MIDTNORSK FILMSENTER

Årsmelding
2015

Innholdsfortegnelse

Innledning ... 3
Støtte til filmprosjekter ... 4
Tilskudd første halvår 2015 ... 5
Tilskudd andre halvår 2015 ... 7
Premierer i 2015 ... 12
Festivaler og priser (utvalg) ... 14
Bransjeutvikling, nettverk og kurs ... 20
Mid Nordic Film – filmkommisjonen ... 22
Barn og unge talenter ... 27
Kalender, arrangementer og tiltak ... 30
Reisestøtte og stipender ... 32
Eiere, ansatte og styret ... 34
Styrets beretning 2015 ... 35

Postadresse
Midtnorsk Filmsenter AS
Pb 964 Sentrum
N-7410 Trondheim

Besøksadresse
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

T: +47 73 51 55 50
E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Redaktør for årsmeldingen: Kjersti Greger
Forsidebilde fra kortfilmen *Alliert og alene* produsert av Ekkofilm AS

SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE
Nord-Trøndelag fylkeskommune
TRONDHEIM KOMMUNE
Interreg Sverige-Norge

Innledning

Fra dokumentarserien Alliert og alene av Ekkofilm AS.

I 2015 er det 10 år siden de to trønderske fylkeskommunene og Trondheim kommune vedtok en felles filmsatsing for regionen og Midtnorsk Filmsenter ble etablert.

Resultatet av 10 år med filmsatsing ble behørig presentert på Midtnorsk filmmarked under Kosmorama i mars. Her fikk publikum møte et utvalg av de mange produksjonsselskapene som har vokst frem i perioden og bli kjent med noen av mange spennende prosjekter i regionen. Flere store produksjoner støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2015 og trønderske filmer ble i 2015 som i 2014 vist i over 30 land rundt omkring i Europa, Asia, Amerika og Australia.

Den nasjonale bransjekonferansen Kortfilmkonventet ble arrangert i Trondheim for første gang i 2015. Kortfilmkonventet er en viktig møteplass for filmbransje fra hele landet og arrangeres av Midtnorsk Filmsenter i samarbeid med de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt.

I 2015 ble det etablert et samarbeid mellom Midtnorsk Filmsenter og masterprogrammet for film på NTNU. Målet med samarbeidet er å bidra til større samhandling mellom studentene og bransjen i regionen. I 2015 hadde 12 masterstudenter fra NTNU fem uker praksis hos seks ulike filmproduksjonsselskap i regionen.

I november fikk Midtnorsk Filmsenter støtte til et nytt 3-årig Interreg-prosjekt i samarbeid med Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland i Sverige. Formålet med prosjektet Mid Nordic Film Export er å kartlegge og prøve ut nye metoder for å øke distribusjon og salg av film i det globale digitale markedet.

Midtnorsk Filmsenter har siden 2007 hatt et spesielt ansvar for filmtiltak for barn og unge talenter. Sommeren 2015 hadde 10 kommuner besøk av Filmbussen Trøndelag. 169 ungdommer fikk i løpet av sommeren lage til sammen 30 filmer i samarbeid med profesjonelle filmskapere. Filmene hadde fest-premiere på Kimen i august foran et begeistret publikum.

Solvor Amdal,
Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS

Støtte til filmprosjekter

Fra innspillingen av dokumentarfilmen Polyfonatura av Spætt Film AS.

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekter i Midt-Norge.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

I 2015 mottok 15 dokumentarfilmprosjekter og åtte kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 4,9 millioner kroner fra Midtnorsk filmsenter. Filmsenteret behandlet 101 søknader fra 69 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 17,7 millioner kroner og samlet totalbudsjett for søknadene var på 56,7 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 23 prosjektene som ble innvilget støtte var på 16,8 millioner kroner. 15 prosjekter fikk utviklingsstøtte og åtte prosjekt fikk produksjonsstøtte.

Andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og manusforfatter utgjør 28,5 prosent for prosjektene som ble innvilget støtte. Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, første søknadsfrist 15. februar med Kalle Løchen som filmkonsulent, og siste søknadsfrist 15. september med Jannicke Systad Jacobsen som filmkonsulent.

Fra dokumentarfilmen Blue Code of Silence under utvikling av Spætt Film.

Tilskudd første halvår 2015

Fra innspillingen av kortfilmen Dissapearing Darlings av Klipp og Lim AS

Seks dokumentarfilmer og tre kortfilmer med et samlet budsjett på ni millioner kroner mottok til sammen 2,44 millioner kroner i støtte fra Midtnorsk filmsenter i vårens tildelingsrunde.

UNDER 30 STEINA - Filmskaper Marte Hallem tar oss med på en erkjennelsesprosess i hjemkommunen Verdal, knyttet til det faktum at bygda har mistet over 30 unge mennesker i rus, trafikkulykker og selvmord de siste 20 årene.

PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Joachim Lyng og Dag Rune Johansen
REGI: Stein Løvø og Marte Hallem
MANUS: Marte Hallem
TOTALBUDSJETT: 1 353 220 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000 kroner

WARS DON´T END - Om de såkalte Lebensbornbarna og deres kamp for å bli akseptert for gjenoppreisning i norske rettsinstanser og menneskerettighetsdomstolen i Strasbourg.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
REGI OG MANUS: Dheeraj Akolkar
SAMPRODUSENT: Elin Festøy
TOTALBUDSJETT: 2 910 000 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kroner

DISAPPEARING DARLINGS - En fluedetektiv undersøker den mystiske forsvinningen av en humlegutt i en sliten del av Bug City. Men snart ser både beboerne og gatene selv ut til å forsvinne rundt ham.

PRODUSENT: Klipp og Lim media AS v/Jøran Wærdahl
REGI: Jøran Wærdahl
MANUS OG CO-REGI: Magnus Aspli
TOTALBUDSJETT: 2 206 600 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kroner

TÅKELAND - 11 år gamle Helmer utsettes for en bilulykke, i hans komalignede tilstand er det kun kroppen som er forankret til virkeligheten. Samtidig er Helmer på vandring i vakre, men mørke Tåkeland.

PRODUSENT: Helmet AS v/Line Klungseth Johansen
REGI: Alexander Somma og Line Klungseth Johansen
MANUS: Øystein Moe, Line Klungseth Johansen og Alexander Somma
TOTALBUDSJETT: 635 219 kroner

INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 kroner

FORANDRING FRYDER - Forandring fryder er en lett-beint kortfilm om utfordringene par møter på IKEA.

PRODUSENT: To sølvmynter AS v/Paul Hensrud
REGI: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen
MANUS: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen
SAMPRODUSENT: Gine Moen Kirkholt
TOTALBUDSJETT: 710 390 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000 kroner

ROSENBORG – MER ENN ET FOTBALLAG - Da gutte-gjengen fra arbeiderklassebydelen Møllenberg i Trondheim stiftet Rosenborg Ballklubb i 1917, kunne de umulig ha ant hva de hadde påbegynt.

PRODUSENT: Puzzlefilm AS v/Camilla Størseth
REGI OG MANUS: Finn Walter
FOTO: Emil Tanem
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

BLUE CODE OF SILENCE - Historien om den korrupte politimannen Bob Leucis oppgjør med seg selv og sine egne, i kampen mot korrupsjon i 70-tallets New York. Et valg som nesten kostet han livet.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth
REGI OG MANUS: Magnus Skatvold
FOTO: Henrik Flatås
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

THE GOLDEN DOWN CASE - En politisk thriller om det greske partiet Golden Dawn.

PRODUSENT: Faction Film AS v/Christian Falch
REGI OG MANUS: Håvard Bustnes
SAMPRODUSENT: Jesper Jack
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 250 000 kroner

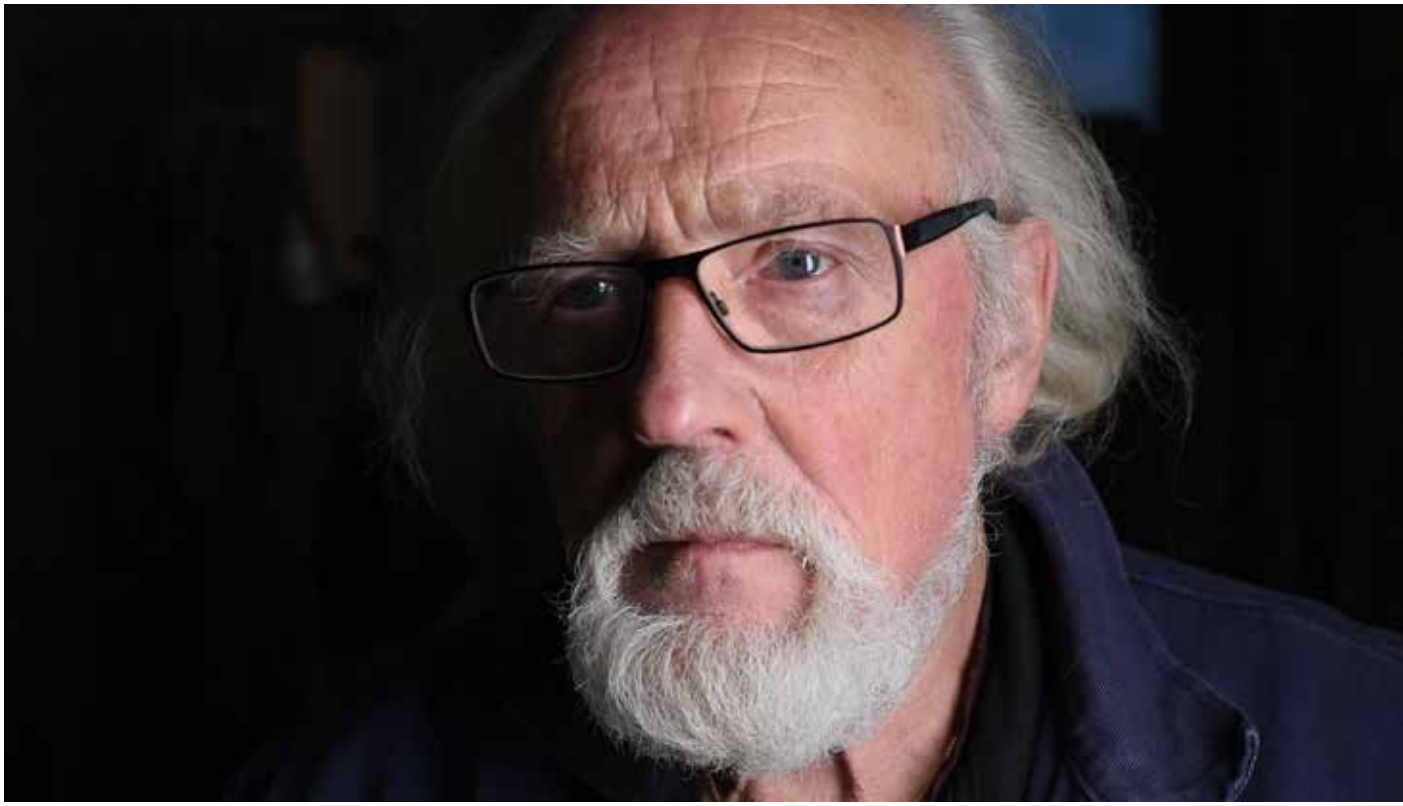
THE JUNGLE - I sin søken etter universell sannhet, sine egne og menneskehetens røtter, ender Audun Amundsen med å bo tre år i Indonesia for å lete etter svar. Han dykker ned i kulturer, språk, religioner og tradisjoner på grensen til det selvutslettende.

PRODUSENT: Amundsen Productions v/Audun Amundsen
REGI OG MANUS: Audun Amundsen
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 90 000 kroner

Fra dokumentarfilmprosjektet The Jungle av Audun Amundsen

Fra dokumentarprosjektet The Golden Dawn Case av Faction Film AS.

Tilskudd andre halvår 2015



Fra innspillingen av dokumentarprosjektet Døende Yrker av Safari Film.

Høstens tildelinger spenner fra nordtrøndersk pilgrimsvandring til helaftens politisk dokumentarthriller fra innsiden av Europas mest beryktede parti.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

14 trønderske filmprosjekter fikk til sammen 2,44 millioner i støtte fra Midtnorsk filmsenter under høstens tildelingsrunde. Tre dokumentarfilmer fikk produksjonsstøtte, mens fem kortfilmprosjekter og seks dokumentarfilmprosjekter fikk utviklingsstøtte. Midtnorsk filmsenter behandlet 44 søknader fra 29 forskjellige søkere. Det ble søkt om til sammen 7,3 millioner kroner til prosjekter med et samlet budsjett på 22,2 millioner kroner. Samlet budsjett for de 14 prosjektene som fikk støtte var 7,6 millioner kroner. Filmkonsulent ved høstens tildelinger var Jannicke Systad Jakobsen.

THE GOLDEN DAWN CASE - The Golden Dawn Case er en helaftens politisk dokumentarthriller fra innsiden av Europas mest beryktede parti - det greske ultranasjonalistiske partiet Golden Dawn.

PRODUSENT: Faction Film AS v/ Christian Falch og Håvard Bustnes
REGI: Håvard Bustnes
MANUS: Håvard Bustnes
KLIPP: Anders Teigen
TOTALBUDSJETT: 3 225 000
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 500 000

EN DRÅPE VANN - Et visuelt drama om biosfæren i nærmiljøet, om teknologi som inngang til naturen. Vi skaper vårt selvbilde i verden basert på innovasjon.

PRODUSENT: Øyafilm AS v/ Yngve Zakarias.
REGI: Yngve Zakarias
MANUS: Yngve Zakarias
TOTALBUDSJETT: 1 005 000
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000

FØTTER – BÆR MEG! - Hva skjer når en prest, en muslimsk, ung kvinne, en svensk toppleder, en ung musiker og en programleder tar en pause fra sine aktive liv for å møtes til pilegrimsvandring? Hva finner de ut langs veien? Hvilke tanker har de fem om samfunnet vi lever i? Hva tenker de om det voksende fenomenet pilegrimsvandring?

PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/ Hans Petter Sundal
REGI: Stein Løvø
MANUS: Marthe Hallem
TOTALBUDSJETT: 800 650
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 220 000

FORÄNDRING FRYDER

NINJAFILM
TO SØLVMYNTER FILM

FANITULLEN - Norsk folklore og mytologi setter scenen for en kjærlighetshistorie som ufrivillig tar slutt da kvinnen i forholdet tvangsgiftes med bygdas storbonde. Alene igjen står en fortvilt mann. Et underjordisk vesen skjenker ham en gave. En slått som kan styre menneskers begjær, lyster og handlinger. Med den håper han å vinne sin kjære tilbake.

PRODUSENT: Klipp og Lim media AS
REGI: Lars Hegdal
MANUS: Ole Kristian Øye og Frank Furseth
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 95 000

FARK - Kort animasjonsfilm om tvillingene Iris og Storm som finner et troll i skogen og tar det med seg hjem.

PRODUSENT: Kindergarten Media AS v/ Petter Schanke Olsen
REGI: Hallvard A. Ullsund
Manus: Hallvard A. Ullsund
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 42 000

GULLGRAVERE - Hva kan skje når en forvirret og forelsket bygdegutt med noe å bevise får tak i en revolver?

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth
REGI: Andreas Thaulow
MANUS: Andreas Thaulow
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 120 000

KAKERØRE - En mor og en datter pynter en bursdagskake. Datteren tror de skal gjøre det sammen, men oppdager raskt at moren har sin egen plan for pyntingen, en plan hun ikke får være med på. Med hjelp fra en liten marshmallowssnømann planlegger hun hvordan hun skal ta over kakepyntingen. Kakerøre er en kortfilm i 3D-animasjon om samhold i en hverdag preget av et sosialt press om å være perfekt.

PRODUSENT: Tagline DA v/Ida Eldøen
REGI: Ida Eldøen
MANUS: Ida Eldøen
Innvilget utviklingstilskudd: 182 000

MANNEN OG KATTEN - Mannen og katten er en søt historie om verdens undergang. I et lite hus i et øde landskap møter vi en ensom gammel oppfinner. Han er i ferd med å bygge en maskin for å overleve dommedagen, som stadig kommer nærmere og nærmere. En dag potes det på vinduet, og en liten katt ønsker å være med. Det snur opp ned på planene til oppfinneren.

PRODUSENT: Helmet v/Jørgen Hunstad
REGI: Alexander Somma
MANUS: Øystein Moe
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000

DØENDE YRKER - De døende yrker er kortfilmer om håndverkere som er de siste av sitt slag. Når de forsvinner blir også en del av vår kulturarv borte.

PRODUSENT: Safari Film v/Mari Lunden Nilsen
REGI: Mali Finborud Nøren
MANUS: Mali Finborud Nøren
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000

KEIKO - En kort dokumentar om hvalen Keikos siste dager.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/ Christian Falch
REGI: Christian Falch og Torstein Parelius
MANUS: Christian Falch og Torstein Parelius
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 170 000

KNOWHOWNOW - Et kunstprosjekt bestående av en serie på syv kortfilmer a syv minutter som tar utgangspunkt i epistemologi, læren om erkjennelse – med den antropogene tid som bakteppe. Hvordan står ulike former for kunnskap mot hverandre? Egen utforskning og nysgjerrighet er verktøy i filmene som blander det dokumentariske med poesi, animasjon og iscenesettelse.

PRODUSENT: Incorporated & Unlimited v/Sissel M Bergh
REGI: Sissel M Bergh
MANUS: Sissel M Bergh
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 250 000

Karaktertegninger fra Ida Eldøens utviklingsprosjekt Kakerøre.

SVARTLAMOEN - Svartlamon er bydelen der pønkere, husokkupanter, aktivister, hjemløse og andre med behov for et billig sted å bo fikk mobilisert byens kulturelite til et felles opprør mot kommunevedtak og rivingsplaner. Gjennom tiår har området vært en torn i øyet for politikere og besteborgere. I dag er situasjonen en annen, etter at området i 2001 ble omregulert til et "by-økologisk forsøksområde".

PRODUSENT: TMM AS v/Dag Rune Johansen
REGI: Stein Løvø
MANUS: Stein Løvø
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 180 000

POLYFONATURA - En musikalsk dokumentarfilm om en eksentrisk lydkunstners søken etter lyd. Han vil ferdigstille sitt symfoniske verk der den norske naturen er hans orkester.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth
REGI: Jon Vatne
MANUS: Jon Vatne
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 50 000

SUZE - Susan har evnen til å treffe folks hjerter med musikken sin. Hennes store drøm er å få gitt ut en plate, men alvorlig angst har stått i veien. Når hun i tillegg blir rammet av flere alvorlig slag må hun gi opp drømmen. Hun må lære ALT på nytt. Etter slaget mister hun evnen til å skrive musikk, men angsten er også borte. Vil hun nå klare å få oppfylle drømmen om gi ut plate og spille en konsert.

PRODUSENT: News on Request v/ Solveig Sigmond
REGI: Trond Eliassen
MANUS: Vegard Dahle
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 85 000

Presseklipp fra 2015

STJØRDALENS BLAD | Tirsdag 11. august 2015 | KULTUR | 13

blad-kulturen

TIPS OSS!
74 83 95 00
Send tips til redaksjonen@bladet.no

PREMIERE: *Akkurat som i Hollywood, filmprodusentene må posere foran premieroplakater og reklame. Her er Julie Veisetaune (f.v.), Hanne Lavik og Ingrid Elise Rønsdsbjørg fra samme filmteam. De produserte filmen Kimen 2115 sammen med Liv Merete, Kim Odin, Julie og Benjamin.* BEGGE FOTO: ELISABETH GULAKER

Premierefest og rød løper

Filmdebuterte i Kimen

Mange Stjørdalsungdommer filmdebuterte i Kimen kino lørdag da Filmbussen Trøndelag oppsummerte sommeren og arrangerte Gullbussen 2015.

ELISABETH GULAKER
redaksjonen@bladet.no
74 83 95 00

En av de svært filminteresserte ungdommene som debuterte på lerretet på Kimen kino var 14 år gamle Julie Veisetaune fra Ytterås. Det var andre sommeren hun var med på filmbussen, et sommerprosjekt som reiser rundt i Trøndelag og lager kortfilmer sammen med

Trøndelag rundt

I sommer har Filmbussen kjørt til Åfjord, Oppdal, Skaun, Ørlandet, Verdal, Støren, Levanger, Trondheim, Steinkjer - og til sist til Stjørdal, der Veisetaune og 13 andre ungdommer ble fordelt på tre filmteam, som resulterte i filmene Softisbanden, Florida og skrekkfilmen Kimen 2115.

Veisetaune var med på Kimen 2115, som handlet om genferdet Carbona, som drepte intet mindre enn 99 artister på kulturhuset før de greide å bli kvitt henne.

De 30 kortfilmene bydde nemlig på en del lik, makabre hendelser og fancy filmteknikk.

Eget filmselskap

Filmbussen. Det var så artig i fjor, og jeg lærte så mye om å lage film at jeg ville bli med i sommer også. Jeg har eget filmselskap hjemme, sammen med noen venner, fortalte Veisetaune.

Selv liker hun aller best å filme og redigere, men med Kimen 2115 sto hun både foran og bak kamera, samt at hun styrte lydmikrofon og litt lys.

Filmbussen arrangeres av Midtnorsk Filmsenter AS, og har i sommer engasjert hele 175 filmfelste ungdommer fra hele Trøndelag. De 14 instruktørene har kjørt 2414 kilometer med filmbussen.

Gullbussen

En jury delte ut gjeve gullbusser til beste film, beste regi, beste stunt og så videre. Stjørdalsprodusentene måtte sterk konkurranse på høyt nivå, så det ble dessverre ingen gullbuss til Stjørdal i år

LOKALE FILMHELTER: *13 FRA STJØRDAL deltok på Filmbussen i sommer. Her ble de presentert før deres filmvising i Kimen.*

GARASJEPORTER
25%
SCANDIC

36 | Kultur | Trøndelag 25. juni 2015 | Adresseavisen

Artige scener: Iris Rise Derum, Kristin Dovik Larsen, Elias Kristiansen, Sigrid Pettersen og Kristine Dahlen Rognstad får seg en overraskelse når de ser gjennomføringen av opptakene som ble gjort i Oppdal. Foto: FINN FOLVIK WALTHER

Få hjelp av en filmproff

Dramatisk i Oppdal: Filmbussen har reist vest i Oppdal, og deres gjøregjen var blant deltagerne. Fra venstre øverst: Vilja Løvold, Fredrik Sandstad, Ingebrigt Hindseth, Sandra Byenczak og Martin Børgin Rostad. Foto: JØRI VATNE

Når Filmbussen stopper i Trondheim

fra nåtidsmaskiner til kostymedes-

besøkt utvalet hos Filmbussen til

Sprengkraft: Bilde fra den kommend Dawn Case» av trondheimsregissør flere av kvinnene bak ledelsen i det partiet Golden Dawn. Foto: FACTION F

»Trondheim

Støtte til «Golden D dokument

Håvard Bustnes lager ny film fra innsiden av gresk ultranasjonalisme.

Produksjonsselskapet Faction Film fra Trondheim er tildelt

Adresseavisen | Onsdag 1. juli 2015 | Kultur | 29

Amandanominert: Håvard Gossé Bergseth (til høyre) har produsert kortfilmen «Foul» som er nominert til Amanda. Sammen med Henrik Flatås (til venstre) og Magnus Skatvold i filmselskapet Spætt film håper han å kunne løfte fram dokumentar- og fiksjonsfilm fra Trøndelag. Foto: OLE MARTIN WOLD

Sikter seg inn mot HBO og Netflix

Filmselskapet Spætt film har allerede markert seg på filmfestivaler over hele verden. Med dokumentaren «Blue Code of Silence» håper de å nå det kommersielle markedet.

– Man må ha ambisjoner selv om man er et lite selskap fra en liten by, sier produsent Håvard Gossé Bergseth i Spætt media. Fra de nytenåringende lokalene i Ferjemannsveien 4 i Trondheim legger han og kollegene Magnus Skatvold og Henrik Flatås i Spætt film store planer. I august begynner andre runde med opptak av dokumentarfilmen «Blue Code of Silence». Den handler om en av USAs mest berømte politistyrere, Bob Lansel var selv en del av det korrupte New York-politiet på 70-tallet, da han valgte å gå undercover og tynte på store ugne.

Det er skrevet bøker og laget spillefilmer basert på avsløringene, men Spætt film er de første som får historien fra hovedpersonen.

– Magnus møtte Bob på et grillparty på Rhode Island mens han studerte i New York, Bob var bestevennen til firmaet og en studiekameratene hans. De kom i snakk, og Bob var veldig interessert i det norske velferdssystemet. Og så begynte han å fortelle sin egen historie. Nå er han klar til å dele den med alle, forklarer Håvard Gossé Bergseth.

En distribusjonsavtale i boks

Målet er å få en avtale med HBO eller Netflix om visning av filmen, når den er klar høsten 2016 eller våren 2017. Filmselskapet har allerede fått en avtale med et britisk distribusjonsselskap. Og det var under pitchingen i Edinburgh, der avtalen gikk i boks, at Håvard Gossé Bergseth fikk vite at kortfilmen «Foul» er nominert til amandaprisen.

– Så vidt vi veit er det ingen trønderske kortfilmer som har fått en amandanominasjon, kommenterer Gossé Bergseth.

Han har produsert Rune Denstad Langlos kortfilm «Foul», som var den eneste norske av i alt 31 kortfilmer som ble laget til fjorårets fotball-VM i Brasil. Siden har den blitt vist på 16 kortfilmfestivaler, inkludert Tribeca i New York, Oberhausen i Tyskland og Sanuki i Japan. Nylig mottok den også hederlig omtale under kortfilmfestivalen i Grimstad.

Historien er løst basert på regissørens egen oppvekst på Lian i Trondheim, og handler om ei jente (Eiril Osen Wærdahl) og hennes utfordringer i løpet av en dag.

– Eiril gjorde en imponerende jobb. Hun hadde aldri spilt i en film før, men gjorde alle stuntene selv, som å bade i isvann, henge fra en bil og ei bru, uten å klage et sekund, skryter Gossé Bergseth.

Fokuserer mer på fiksjon

Spætt film har jobbet mye med reklamefilm, men har de siste årene satset mer og mer på dokumentar- og fiksjonsuniverset. Dokumentaren «Psykonautes» av Jon Vatne hadde premiere under Minnesalen, mens «Fallet» hadde premiere under summer festival i fjor. Opal Jon Vatnes nye filmprosjekt, «Polyfonatura», er de involvert i. «Foul» og «Fallet» skal vises under Gotvik filmfestival i Nord-Trøndelag 25. juli.

– Vi gjør heller få, men gode prosjekter. Vi gjør det vi ser er kvalitet, og det vi selv kan tenke oss å se. Dokumentar og fiksjon er fantastiske på hver sin måte og man kan dra nytte av begge deler. For eksempel bruker vi fiksjon i «Blue Code of Silence» fortaller Håvard.

Men det å lage film er både tidkrevende og kostbart. Produksjonen håper at næringslivet ser muligheten når de gjelder sponsing av kulturlivet regionen.

– Det koster å få til en amandanominasjon, det krever et apparat med lange linjer som strekker seg over mange år. Vi er veldig privilegerte som har Midtnorsk Filmforum og Filmkreativ Midt-Norge, men vi håper næringslivet ser verdien av å støtte kultur, deriblant film. Vi spiller gjerne ball med næringslivet.

VERONIKA SØUM 99 43 970
veronika.soum@adresseavisen.no

– Vi håper næringslivet ser verdien av å støtte kultur, deriblant film. Vi spiller gjerne ball med næringslivet.

HÅVARD GOSSÉ BERGSETH, Spætt media

Millionkontrakt for trøndersk filmselska

Trøndersk filmselskap skal produsere kinesisk spillefilm i Norge, håvet i land millionkontrakt.

Filmproduksjonsselskapet «Film in Norway», med base i Levanger, skal nå i gang med produksjon av en kinesisk spillefilm.

Rett før jul signerte selskapet en millionavtale med et Beijing-basert filmselskap, og i februar og partner i «Film in Norway».

Stor begeistring

Under besøket i Kina, der Innovasjon Norge bidro som vertskap, møtte selskapet stor begeistring for norsk natur. – For oss som bor her er det lett å

«Film in Norway» er et nystartet selskap, men har knyttet til seg folk med lang produksjonserfaring. De har spesialisert seg på å hjelpe utenlandske filmselskap med alle deler av planlegging og gjennomføring av filminnspillinger. Dette kan være alt fra research for å finne frem til riktig location, til filmopptak.

– Vi gjør alt frem til klippingen. Vår jobb går ut på å sørge for at hovedprodusenten får

gissør. De fleste sku kinesiske, men en er også skrevet inn i

– Hvorfor har de dusere filmen i Nor

– Det er stor be norsk natur over al vi har en natur so mange historier på kansk filmindustri tradisjoner med å verden for å lage kommer kinesisk for fullt, sier Lyng, s

Adresseavisen | Torsdag 26. februar 2015

Kultur

Kontakt kulturredaksjonen:
kultur@adresseavisen.no • telefon 07200
Kulturredaktør Stian Walkum

Kristoffer Lo og Trondheim Jazzorkester til Øyafestivalen

Da Kristoffer Lo i går ble booket til årets Øyafestival var det ikke sammen med sitt prisbelønte band Highasakite, men et eget soloprosjekt kalt Trondheim Jazzorkester & Kristoffer Lo. Et sinna soloprosjekt, som har resultert i konsert- og platebestillingsverket «Savage». – Jeg startet å skrive der da vi fikk my regjering. Det er helt feil at Norge, som er et så rikt land, skal støtte så lite oppundersø felles samfunnet som verdien er. – Det kan kanskje oppfattes som et politisk verk. Men det var ikke hensikten. Jeg hadde bare behov for å skrive om disse tingene, sier Lo til Dagbladet. – Bandnavnet kan nok vilkde noen. Det blir mørkt, kraftfullt og høyt, men også stille og vakkert, forteller Lo

Kjente seg igjen: Dra
demte Bjørn Erik sto av en
med produsent Christian
(t.h) etter filmen. – Histori
oppveksten til Gulosten he
kjent ut. Jeg har selv vært
terhjem og opplevd juling
fysisk og psykisk, sier Bjø
Foto: VEGARD EGGEN

PROFIL

- Johannes «Gulosten» A
(1898-1970)
- Norsk snekker, smugler
motstandsmann.
- «Gulosten» havnet flere
konflikt med loven, ikke m
forbudstiden.
- Under den annen verdi
ble Andersen utdannet so
kommandosoldat i Skottl
deltok i sabotasjeaksjone
som en del av Kompani Li
- Understøttet av kong H
startet Andersen etter kr
snekkerfirma i Horten.

Kilde: Store norske leksikon

Fanger fengslet av kriminell krigshelt

De innsatte ved Trondheim fengsel gjorde store øyne til historien om den kriminelle motstandshelten som ble kongens personlige venn.

Nærmere 100 fengselsfugler ble i går de første som fikk se dokumentarfilmen om Johannes «Gulosten» Andersen.

– Det var en fantastisk film og jeg skjønner veldig godt at produsenten ønsket å vise den til oss her i fengselet først, sier 29 år gamle Bjørn Erik som sitter inne for drap.

– Gulosten var en veldig interessant type. Det er rart vi ikke har hørt om ham før, fortsetter 29-åringen.

Det er filmprodusent Christian Falch fra Orkanger som forteller historien om en helt og en skurk.

– Andersen levde et eventyrlig liv. Han vokste opp i barnehjem på Bastøy og ble senere kjent over hele landet, sier Falch om Andersen som fikk tilnavnet «Gulosten» fordi han fikk pakker med ost hjemmefra for å spise på de magre matrasjonene ved barnehjemmet.

Oppholdet ble starten på en kriminell løpebane.

– Gulosten var først bestemt på at det var Bastøy som formet hans kriminelle og skruppelløse liv. Gulosten var drapsmann, spritsmugler og en lekasin-avhengig innbruddstyv. I mellomkrigstiden ble han den mest kjente kriminelle i Norge, forteller Falch.

Ble venn med Haakon VII

Drapsdømte Bjørn Erik kjenner seg igjen i Gulostens historie.

– Historien fra oppveksten høres kjent ut. Jeg har selv vært i fosterhjem og opplevd juling både fysisk og psykisk. Så jeg vet litt om hvordan det er å ha det jevlig.

Bjørn Erik og medfange Martin (31) mener likevel historien om Gulosten er inspirerende.

– Den viser hvordan man kan nå langt i samfunnet selv med et dårlig utgangspunkt.

Historien om Gulosten stopper nemlig ikke med spritsmuggling og vinningskriminalitet i mellomkrigstida. Da tyskerne okkuperte Norge ble han en viktig brikke i motstandsbevegelsen.

– Gulosten var en frykteles hardhaus som ikke var redd for å gjøre de mest skitne jobbene under krigen, forteller Falch.

Gulostens bragder under krigen gjorde at selveste Kong Haakon fattet interesse for ham. De to fant tonen umiddelbart.

– Hans personlige vennskap med Kong Haakon VII gjør ham enda mer interessant. I filmen prøver vi å finne ut av hvordan dette usannsynlige vennskapet ble skapt, sier Falch.

– Varm og omtenksom

Produsenten mener Gulosten ville satt pris på filmvisningen i fengselet.

– Å vise filmen for de innsatte er helt naturlig og helt idiotisk i Gulostens ånd. På sine eldre dager gjorde han det han kunne for å gjøre livet litt enklere for mennesker i vanskelige situasjoner, forteller Falch.

Han mener dette vis pleksiteten i Gulostens lighet.

Det er ikke hver dag de ved Trondheim kretsfen på premiere.

– Dette er veldig spesie ikke hatt noen premiere i Trøndelag. Toater satte stykke på slutten av 19 forteller frisdeleder To stad ved fengselet.

Han tror fangene kan utbytte av et slik fortellin

– Det er mange her som pleyd omsorgssvikt, bu og slik har havnet på sk Det er nok en del paral liver til Gulosten, men stad.

MORTEN S. SMEDSRUD 952

Mellom fedre som slår mødre

Filmklipper Anders Teigen håper dokumentaren «My life my lesson» kan hjelpe barn som vokser opp i et voldelig hjem.

– Ny forskning viser at barn som ser en omsorgsperson bli banket, synes dette er en ikke stor påkjenning og traume som selv å bli slått, sier Anders Teigen.

Filmklipperen fra Stjørdal har klippet en rekke prisbelønte norske tv- og kinodokumentarer, men nå er han aktuell med en svensk/norsk film der han også er samprodusent – «My life my lesson».

Navn: Anders Teigen
Alder: 42
Yrke: Filmklipper
Familie: Gift, to barn
Bor: På Gorgenfri i Trondheim
Aktuelt: Prisbelønt filmklipper som står bak kinoaktuelle «My life my lesson» (Sverige) og «Brødre».

2009 flyttet de til Trondheim. Å forlate «filmhovedstaden» Oslo var et moe djervt valg for en frilanser.

– Da jeg kom til Trondheim, hadde det så smått begynt å røre seg, både Kosmorama og Midt-Norsk Filmsenter var etablert. Likevel var det lite spesialisering, unntaket var produksjonsselskapet Faction Film med regissør Håvard Bustnes og produsent Dag Hoel. I dag gjør jeg halvparten av jobbene her i Trondheim, mens

produsent Oscar Hedin tik
spurt om å være med i dipl
– Ekman og Hedin er f
pekt for. De lager sosialt c
skaper oppmerksomhet r
imponerende at Ekman gj
helveter som dette er.

Stefar var enig

Det har vært spesielt å kl
filmen, forsømmer familie
– Jeg har sett time etter
Vi har ikke tatt opp fysisk

Åpningskveld: Minimalen har en tradisjon for å ha en mønstring av midtnorsk kortfilm på åpningsdagen. I år var det Aksel Løseth Waade (f.v.), Kine Grøtte, Nora Evensen og Jon Vatne som fikk vist sine helt ferske filmer. Sjef for Minimalen, Per Fikse, i bakgrunnen. Foto: KRIS HAN HELGESEN

Debutantenes aften på Minimalen

Teaternest
med kortfil
under Mini

**Fire splitter nye t
kortfilmer sto på
på Minimalens åp
Tre av dem debu**

Blant de *som fo*
skulle presentere
film, var pårop
Nord-Trøndelag
Evensen.

Filmen «Inge
historien om Th
plassert i fosterh
ha kontakt med
Han bærer på en

tror hun som teatersjef i Nord-

Amandus Talent på Lillehamm

Den filmen det kanskje knytt
spenning til i år

7. mars 2015 | Adresseavisen

Millioner til dokumentarer

Trøndersk film er i fremmarsj. Nå har ni filmprosjekter fått til sammen 2,44 millioner kroner i støtte fra Midtnorsk Filmsenter.

– Det var et veldig trangt nåløye. 60 prosjekter med et samlet budsjett på 35 millioner kroner søkte om støtte, det tror jeg aldri har skjedd før, sier daglig leder Solvor Amdal i Midtnorsk Filmsenter.

Av 60 søkere ble til slutt seks dokumentarfilmer og tre kortfilmer plukket ut, og prosjektene har til sammen fått 2,44 millioner kroner i støtte.

Hevder seg internasjonalt

I løpet av de siste årene har den trønderske filmbransjen begynt å hevde seg både nasjonalt og internasjonalt.

– Det er en utvikling vi har sett de siste årene. Trøndelag er også den regionen som henter ut mest penger i bransjen, sier Amdal.

En rapport utarbeidet på oppdrag fra Kulturdepartementet i forbindelse med statsbudsjettet 2015, viser at Midt-Norge leverer mest film for pengene.

– I 2014 ble trøndersk film vist i 30 land, fordelt på fem verdensdeler. Det viser at trøndersk film når ut og at det er interesse for filmene som lages her, sier Amdal.

Hun har stor tro på filmprosjektene som nå har fått støtte, og hun er sikker på at også andre vil ha glede av disse.

RBK og Verdal

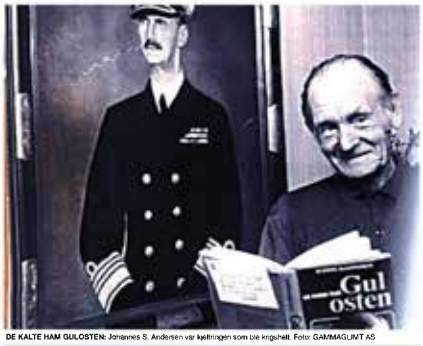
Musiker og tekstforfatter Marte Hallem har fått 300 000 kroner for å lage dokumentarfilmen «Under 30 steina». Filmen skal ta for seg det spesielle ungdomsmiljøet som vokste frem i skyggen av industriveksten i Verdal på 90-tallet, et miljø Hallem selv var en del av. Hennes hjemby Verdal har mistet over tretti unge mennesker i rus, trafikkulykker og selvmord de siste 20 årene.

Midtnorsk Filmsenter gir to ulike typer støtte. I tillegg til Hallems film mottar fire andre filmer produksjonstilskudd, mens fire prosjekter har fått utviklingstilskudd. Bland disse er Puzzlefilm AS som planlegger en dokumen-

oron og motstandsmannen «Gulosten» ble benådet for dobbeltdrap - Dagbladet Pluss

Dagbladet (http://www.dagbladet.no)

PLUSS (HTTP://WWW.DAGBLADET.NO/PLUSS) I dag (http://www.dagbladet.no/pluss)



DE KALTE HAM GULOSTEN: Johannes S. Andersen var kjeltringen som ble krigshelt. Foto: GAMMAGUNT AS

Gangsteren og motstandsmannen «Gulosten» ble benådet for dobbeltdrap

Johannes S. Andersen var gangsteren som ble motstandshelt og kongevenn. Når er historien om «Gulosten» blitt NRK-dokumentar.

Historiske filmdager i Trøndelag

Midtnorsk filmbransje står foran et definitivt gjennombruc

Under Kosmorama Internasjonale Filmfestival fikk det trønderske filmpublikummet se rekordmange trønderske premierer. Anført a den historiske trønderske spillefilmen «Kvinner i for store herreskjorter», kom de regionale filmprosjektene på rekke og rad og stolradene i salene ble fylt.

Publikum reagerte på den sterke lokale produksjonen. Det ble ste publikumsvekst for festivalen, som de siste årene har slitt litt med oppslutningen. Ingenting er bedre enn en kvalitetsbevisst festival med filmer fra hele verden, som samtid viser fram et gryende trøndersk filmmil som holder samme internasjonale nivå

Midt-Norge har en eventyrlig vekst innen filmbransjen

Filmkunsten er vår tids kanskje mest innflytelsesrike kunstform. Fremdeles kinoen den største billettselgeren i Trondheim. Da er det desto viktigere at filmkunsten også forteller historier me utspring i midtnorsk virkelighet, eller fiksjoner jobbet fram av folk fra vår region.

Film er en kostbar kunstform som krever god organisering og utholdende enkeltpersoner. Tradisjonelt er filmbransjen særdeles sentralisert. Oslo-regionen er nærmest enerådende med 98 prose av produksjonstilskuddene innen spillefilm.

I dette bildet har midtnorsk filmbransje bygget seg opp, bilde fo bilde, og er i ferd med å bli en vital region med en velfungerende underskog av filmprodusenter.

ninaret «Midtnorsk filmmarked» under Kosmorama så vi
apler på kommende filmprosjekt med basis i Trøndelag. Vi f
bisøse filmprosjekt med internasjonalt snitt. På ti år har
jen gått fra noe tilnærmet null til nå å stå overfor et definitiv
iombrudd.
dt-Norge har en eventyrlig vekst innen filmbransjen, viser en
rapport fra Østlandsforskning. Antall sysselsatte i Trøndela
perioden 2008 - 2013 økt fra 86 til 144 personer, en vekst på
ent.
nklusjonen i rapporten forklarer en god del av det midtnorsk
eventyret: «Virkemiddelapparatet for film er ryddig, oversikt
elfungerende», konkluderer forskerne.

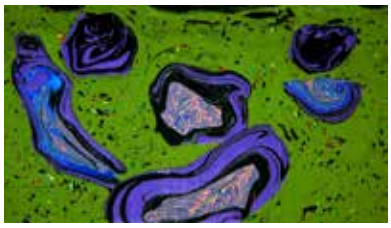
Premierer i 2015

Ti produksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2015. Det spenner i alt fra kort kunstfilm og internasjonale samproduksjoner, til den hittil største dokumentarserien laget for NRK.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

GULOSTEN - dokumentarfilm
Gulosten er historien om den beryktede gangsteren Johannes Andersen som ble Kompani Linge-soldat og som ble reddet av sin nye venn kong Haakon da han skjøt to tyskere i fredstid.

REGI: Fredrik Horn Akselsen
PRODUSENT: Gammaglimt v/Christian Falch
PREMIERE: 1.mars, NRK



CINEPLASTO - kortfilm
En eksperimentell animert kunstvideo som avfotograferer endringer i en spesielt formet blokk plastilin for å skape abstrakte former og mønster timet til lyd og musikk.

REGI: Thor Sivertsen
PRODUSENT: Thor Sivertsen
PREMIERE: Animasjonsfestivalen i Fredrikstad, november 2015

BESTEFARS BILDEMYSTERIUM - kortfilm
En kortfilm for barn om Alzheimer. Vi møter Oliver som opplever at hans bilder forsvinner fra veggene, og Emma som under et besøk hos sin bestefar prøver å forstå hvorfor han gjemmer vekk bildene.

REGI: Oscar Udbye/Emil Tanem
PRODUSENT: Spætt Film v/Håvard Gossé Bergseth
PREMIERE: Turné med skolesekken, høsten 2015

TALIBAN OIL - dokumentarfilm
Hvorfor dør afghanere og NATOS soldater i Afghanistan? Offisielt kjemper de mot terrorister som angriper Vesten og undertrykker kvinner og demokratiske rettigheter. Andre hevder det skyldes Vestens ønske om å sikre kontrollen over regionens enorme petroleumsressurser.

REGI: Ola Flyum
PRODUSENT: Fenris Film v/Tore Buvarp
FOTO: Viggo Knudsen
LYD: Ambolt Audio
PREMIERE: Bergen Internasjonale Filmfestival, 28. september 2015

EVERY FACE HAS A NAME - dokumentarfilm
28. april 1945 flyktet tusener fra Tyskland til Malmö. Hva husker de fra den dagen? 28. april 2014 går flyktningestrømmen fra Nord-Afrika til Sicilia.

REGI: Magnus Gertten
PRODUSENT: AutoImages v/Lennart Strøm
CO-PRODUSENT: Dag Hoel
LYD: Ambolt Audio
PREMIERE: Göteborg Film Festival, januar 2015

INGENTING GALT - kortfilm
Kortfilm for barn om Thomas som opplever en annerledes jul hos nye fosterforeldre.

REGI: Nora Evensen
PRODUSENT: TMM AS v/Dag Rune Johansen
PREMIERE: Minimalen Kortfilmfestival, april 2015

PSYKONAUTEN - dokumentarfilm
På samme måte som astronauter reiser i verdensrommet, reiser «psykonauter» i eget sinn. Psykonauten er en hybriddokumentar som viser hvordan fleinsopp virker på sanseapparatet.

REGI: Jon Vatne
PRODUSENT: Spætt Film v/Håvard Gossé Bergseth
PREMIERE: Minimalen Kortfilmfestival, april 2015

BALLERINA BULLDOG - kortfilm
Ved første øyekast kan nok Ballerina Bulldog virke tander. I virkeligheten er hun en skikkelig råtass som som tar ansvar for seg selv, og sin linedans gjennom livet.

REGI: Jøran Wærdahl
PRODUSENT: Klipp og Lim v/Jøran Wærdahl
PREMIERE: Festspillene i Bergen, våren 2015

ALLIERT OG ALENE - dokumentarserie
En dokumentarserie i tre deler som omhandler invasjonen av Norge i 1940.

REGI: Stian Trovik
PRODUSENT: Ekkofilm v/Kristian Karlsen
PREMIERE: 8.mars 2015, NRK

DEN SISTE DOSEN - dokumentarfilm
En film om eks-narkomane Siris kamp for å slutte med metadonbehandling, og klare å stå i livet uten hjelp av medikamenter.

REGI: Hilde Osen
PRODUSENT: Colorbar AS
PREMIERE: 10.mars 2015, Brennpunkt NRK

Festivaler og priser *(utvalg)*

Fra Opprørske oldemødre

I 2015 hadde trønderske kortfilmer og dokumentarfilmer over 80 festivalvisninger i 30 land fordelt på fire kontinenter.

Tekst: Marit Bakken

Fra innspilling av kortfilmen Psykonauten produsert av Spætt Film.

ALIEN REPAIR GUY
REGI: Alexander Somma, Øystein Moe
PRODUSENT: Helmet AS
- TIFF - Tromsø International Film Festival

BAMSE
REGI: Bård Ivar Engelsås
PRODUSENT: Kindergarten Media AS
- Flickerfest International Short Film Festival, Australia
- Cleveland International Film Festival, USA
- Imagine Film Festival (Amsterdam Fantastic Film Festival), Nederland
- Petaluma International Film Festival, USA
- Big Sur International Short Film Screening Series, USA
- Film Festival della Lessinia, Italia

BYTTEDAGEN
REGI: Vidar Dahl, Jøran Wærdahl
PRODUSENT: Klipp og Lim AS
- Oslo Poetry Festival
- Cleveland International Film Festival, USA
- Big Sur International Short Film Screening Series, USA

CINEPLASTO
REGI: Thor Sivertsen
PRODUSENT: Animathorfilm Tegnefilmproduksjon
- Fredrikstad Animasjon Festival

COWBOYDRØM
REGI: Lars Heggdal
PRODUSENT: Klipp og Lim AS
- Durango Independent Film Festival, USA

- Cleveland International Film Festival, USA
- IndieLisboa, Portugal
- Anim›est International Animation Film Festival, Romania
- The Golden Elephant - International Children›s Film Festival, India
- Olympia International Film Festival for Children and Young People, Hellas

DEN MAGISKE TIDEN
REGI: Kine Aune
PRODUSENT: Kinefilm
- Children›s Film Festival Seattle, USA
- Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Frankrike
- IndieLisboa, Portugal
- Short Shorts Film Festival & Asia, Japan
- Animix Israel International Animation, Comics & Caricature Festival, Israel
- Nancy-Lorraine International Film Festival, Frankrike
- Andorra Kids' Film Festival, Andorra
- Vilnius International Short Film Festival, Litauen
- The Golden Elephant - International Children›s Film Festival, India

ERKJENNING
REGI: Jøran Wærdahl, Vidar Dahl
PRODUSENT: Klipp og Lim AS
- Oslo Poetry Festival

FALLET
REGI: Andreas Thaulow
PRODUSENT: Spætt Film AS
- TIFF - Tromsø International Film Festival, Tromsø
- Cleveland International Film Festival, USA
- Brookfield Film Festival, USA
- Aspen Shortsfest, USA
- Minimalen Short Film Festival, Trondheim
- Scandinavian Film Week, Bonn, Tyskland
- Canadian Sport Film Festival, Canada
- Nordic Film Days Lübeck, Tyskland

FOUL
REGI: Rune Denstad Langlo
PRODUSENT: Spætt Film AS
Honorary Mention, by the Jury of The Writers Guild of Norway - The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
Nominated for the National Film Award Amanda for Best Short Film

- BUFF International Children and Young People›s Film Festival, Sverige
- Tribeca Film Festival, USA
- Minimalen Short Film Festival, Trondheim
- International Short Film Festival Oberhausen, Tyskland
- The Norwegian Short Film Festival
- Capalbio Cinema International Short Film Festival, Italia
- dotdotdot Open Air Short Film Festival, Østerike
- Guanajuato International Film Festival, Mexico
- Traverse City Film Festival, USA
- The Norwegian International Film Festival, Haugesund
- Film Festival della Lessinia, Italia
- Oslo/Fusion - International Film Festival
- Buster - Copenhagen International Film Festival for Children and Youth, Danmark
- BiFF - Bergen International Film Festival
- Reykjavik International Film Festival, Island
- Schlingel International Film Festival for Children and Young Audience, Tyskland
- Kort, Sannes
- Filem›on – Brussels International Children's Film Festival, Belgia
- Interfilm – International Short Film Festival Berlin, Tyskland
- Alcine – Alcalá de Henares Film Festival, Spania
- Tehran International Short Film Festival, Iran
- The Short Film Festival Cologne UNLIMITED, Tyskland

OPPRØRSKE OLDEMØDRE
REGI: Håvard Bustnes
PRODUSENT: Faction Film
Jury Special Mention - Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, Spania
- ZagrebDox International Documentary Film Festival, Kroatia
- One World - International Human Rights Documentary Film Festival, Prague, Tsjekkia
- Millenium International Documentary Film Festival, Belgia
- Festival Internacional de Cine Medioambiental de Canarias, Spania
- Budapest International Documentary Festival, Ungarn
- Tra69nsition Film Festival, UK
- The Annapolis Film Festival, Maryland USA

Kortfilmen Foul regissert av Rune Denstad Langlo og produsert av Spætt Film AS ble nominert til Amanda for beste kortfilm.

Bildetekst: Kortfilmen Cowboydrøm av Klipp og Lim AS hadde festivalvisning på tre ulike kontinent i 2015.

Kortfilmen Bamse av Bård Ivar Engelsås og Kindergarten Media AS.

- Collinsville Film Festival, Connecticut USA
- PuertasFilmFest, Asturias, Spania
- 12ª Muestra de cine de Lavapiés, Spania
- Contemporary Scientific Film Festival, Russland
- XIX International Environmental TV Festival «To Save and Preserve», Russland
- Rucka Artists Residency, Cesis i Latvia
- Art-kino in Rijeka, Kroatia
- International Film Festival with Gender Perspective, Mexico City
- Budapest International Documentary Festival, Ungarn
- Transition Totnes Film Festival, Devon UK
- International Film Festival with Gender Perspective, Mexico City

PSYKONAUTEN

REGI: Jon Vatne

PRODUSENT: Spætt Film AS

Minimalen Short Film Festival, Trondheim

- The Norwegian Documentary Film Festival, Volda
- BiFF - Bergen International Film Festival
- Reykjavik International Film Festival, Island

LISA CARLEHED
MADS SJØGÅRD PETTERSEN

FALLET

EN FILM AV ANDREAS THAULOW

SPIETT AS PRESENTERER FALLET EN FILM AV ANDREAS THAULOW MED LISA CARLEHED OG MADS SJØGÅRD PETTERSEN MUSIKK AV ARE SIMONSEN OG HÅVARD LUND
KLIPP MARIUS SIMT OG DAN LOGAN PRODUKSJONSDESIGNER HEIDA BOSTAD VIRK FOTOGRAF JENS RAMBØG CO-PRODUSENT JACOB JAREK
PRODUSERT AV PETTER A. HANSEN OG HÅVARD GUSSÉ BERGSETH MED ANDREAS THAULOW

Bransjeutvikling, nettverk og kurs

Når filmer fra den midtnorske filmbransjen er å se på kino i Japan, på festivaler i Australia, Mexico, Russland, Sverige, USA, India , Israel og Iran, og dessuten blir kjøpt av TV-stasjoner fra alle kontinentene, viser det at trønderske filmer er på et internasjonalt høyt nivå.

Tekst: Elin Kristensen og Kjersti Greger

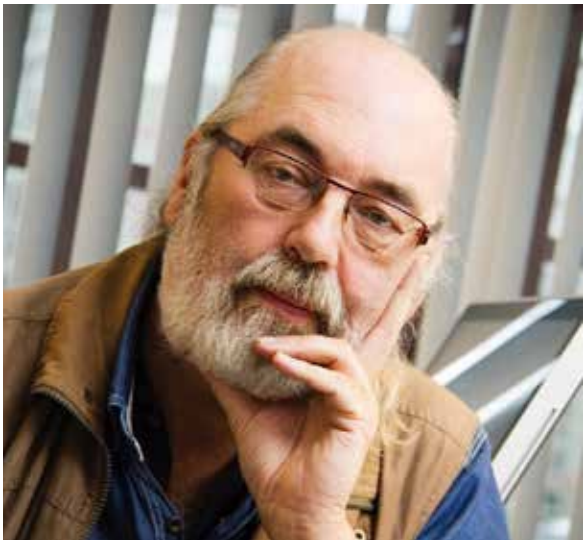
Fra visuelt sterke eksperimentelle kortfilmer og animasjonfilmer med helt nye teknikker, til nære eller risikofylte dokumentarer har den midtnorske filmbransjen satt nye sterke avtrykk . Gjennom langvarig satsing har produsentleddet i regionen blitt sterkere og har derfor kunnet knytte til seg krediterte regissører, co-produsenter, manusforfattere, klippere og fotografer både regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Den økte konkurransen hjemme og ute krever at filmfortellingen og filmkunsten laget i Midt-Norge må følge opp og fortsette å heve sitt nivå. Filmsenteret har derfor satt fokus på fagfunksjonene manus, regi, foto, klipp og lyd. Først ute er manus og regissørenes egenart og filmatiske utrykk. En rekke med tiltak ble satt i verk under 2015.

FOKUS MANUS

HUSDRAMATURG EDVARD RØNNING

Husdramaturgen Edvard Rønning kom på plass under 2015, og tilfører de regionale prosjektene en dyptgående dramaturgisk bearbeidelse. Han gir tilbakemeldinger og råd til manus, ser uferdig materiale, bidrar til dramaturgiske valg, og tilbyr veiledning gjennom hele prosesser. Han stiller spørsmål og bidrar til økt kvalitet av filmprosjektene våre regissører og manusforfattere arbeider med.
Tilbudet er ment for den profesjonelle bransjen.
Husdramaturgen er et fast kontinuerlig tilbud gjennom hele året. Edvard Rønning startet i posisjonen november 2015, og hittil har 5 deltagere mottatt veiledning fra husdramaturgen til sine prosjekt:

- Jon Vatne med *Psykonauten*
- Kristin Nordsæther med *Syn*
- Bjørn Erik Hansen med *En mann to kvinner*
- Eirik Dalseg, prosjekt uten tittel
- Audun Amundsen med *The Jungle*



Husdramaturg Edvard Normann Rønning

MANUSFORUM OG MANUSWORKSHOP

Gjermund Gisvold er forfatter og har skrevet manus til 3 spillefilmer, der en har hatt premiere, en er under produksjon og en i utvikling. Han har skrevet manus til flere kortfilmer, og jobber med regissører nasjonalt og internasjonalt. Han er en betydelig ressurs for utvikling av nye manus som regissører og produsenter i regionen har gjort seg bemerket med. Gjermund Gisvold har vært primus motor og manusveileder for et manusforum som har hatt 6 samlinger hos Midtnorsk Filmsenter under 2015. Her har det vært lav terskel og åpent for alle som har ønsket å møte andre som jobber med manusarbeid. Økter med gjennomlesing, råd og tips har resultert i at nykommere har satt seg i stand til å søke om utviklingsmidler fra filmsenteret. I tillegg hadde Gjermund 28.-29. november en egen fordypende workshop som tok for seg manus på et svært tidlig stadium og hadde fokus på karakterer, tematikk, univers og det å bli en god leser. Deltagere på manusworkshopen: Jon Vatne, Ingrid Steiro, Nina Elisabeth Grøntvedt, Thale Espenes, Are Rabben Teigen og Erik Ivar Sæter.

TILBAKEMELDING FRA DELTAGER:

Hvor står prosjektet nå? Idéen er sterkere forankret og klargjort. Løpet til filmen og hovedkarakter er satt.
Hva fungerte bra med workshopen? Både direkte tilbakemelding på mitt prosjekt og tilbakemeldingene de andre fikk fra kursleder gjorde mye. Kombinasjonen av å jobbe med det vi hadde lest i gruppe og dernest ta det i plenum med kursleder, syns jeg fungerte svært godt. Satte pris på at absolutt alle kursdeltakerne var aktiv og deltok i samtalene.

MANUSMENTORSKAP

Som et resultat av Bergmans metode, et foregangsprosjekt utviklet av MNFS og Stina Bergman, har Elisabeth Matheson startet et arbeid med et større filmprosjekt. Med tittelen *«Engagement»* tar fiksjonsmanuset utgangspunkt i virkelige hendelser i Trondheim under 2.verdenskrig. Prosjektet er tilknyttet Spætt Media, med Håvard Gosse Bergseth som utviklingsprodusent.
For å støtte opp under manus og prosjektutviklingen har Elisabeth Matheson fått jevnlig mentor og manusveiledning av Stina Bergman. Stina Bergman har skrevet manus og regissert en spillefilm og flere kortfilmer. Hun har en master i manus og har bidratt med veiledning til flere midtnorske regissører. Prosjektet *«Engagement»* har hatt en workshop og får ukentlig oppfølging med dramaturgiveiledning i to måneder.

INVISIBLE DIFFERENCES

Midtnorsk Filmsenter, Sørnorsk Filmsenter, Viken Filmsenter og Nordnorsk Filmsenter har gått sammen med NFI for å arrangere et program rettet mot kvinnelige filmskapere. Programmet går over ett år med 3 felles samlinger på ulike steder i Norge. Verkstedene foregår over 5 dager og består av blant annet omskrivninger, skriveøvelser og inspirerende foredrag. 11 filmskapere med ulik erfaring møtes med hvert sitt manus og bidrar til å løfte hverandres prosjekter videre og frem i lyset.

SPILLEFILMGRUPPE KVINNER

Under 3F paraplyen har det sprunget ut en gruppe som har samlinger for å videreutvikle sine spillefilmmanus. De har faglige samlinger en gang i måneden hvor de kan lese og komme med tilbakemeldinger på hverandres manus. Gruppa er i utvikling og vi ønsker å styrke denne med videre tiltak. Gruppa består i dag av Solveig Sigmond, Elisabeth Matheson, Nina Elisabeth Grøntvedt, Mali

Finborud Nøren og Mari Nilsen Neira.

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM MED RICHARD RASKIN

Richard Raskin er grunnlegger og redaktør av Short Film Studies, og underviser i manusskriving ved universitetet i Århus. Gjennom symposiet blir to filmer nøye undersøkt scene for scene, og akademisk drøftet. Sammen med regissørene og deltagerne avdekkes og belyses det hva som får en kortfilm til å fungere. Denne gangen var det *Det perfekte menneske* av Jørgen Leth og *Bean Cake* (OHAGI) av David Greenspan som var under lupen. Seminaret foregikk under Minimalen Kortfilmfestival og hadde 31 deltagere.

Det kvinnefaglige filmforumet 3F på frokostseminar med regissør Anja Breien.

ANDRE TILTAK

MIDTNORSK FILMMARKED

Midtnorsk filmmarked er en møteplass for alle som er nysgjerrige på det som skjer i trøndersk filmproduksjon, og ble arrangert for tredje gang under Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival i 2015. Filmmarkedet gir en mulighet for publikum, studenter, næringsliv, presse, politikere, kulturliv og filmfolk å bli bedre kjent med filmene og filmskaperne i regionen. Med utgangspunkt i rapporten «Easier Said than Done» fra Østlandsforskning, som sa at filmbransjen i Midt-Norge har hatt noe av den sunneste veksten og lønnsomheten i landet de seneste år, presenterte regionale filmselskap sine pågående prosjekt og ga sitt svar på hva som skal til for å skape konkurransedyktige filmmiljøer utenfor hovedstaden. Filmmarkedet ble holdt på Nova Kinosenter 5.mars 2015, med ca 80 mennesker i salen.

KORTFILMKONVENTET

De årlige bransjekonventene for spillefilm, dokumentarfilm, spill og dramaproduksjon er i dag viktige møteplasser for både finansiører, distributører og bransje. Her kan man dele kunnskap, bygge nettverk, ta opp aktuelle

problemstillinger og få faglig input. De regionale filmsentrene besluttet på medlemsmøte i FilmReg i Haugesund høsten 2014 å jobbe for at kortfilmen får et tilsvarende bransjekonvent. Midtnorsk filmsenter tok på seg oppdraget med å gjennomføre et pilotprosjekt i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival. Konventet ble arrangert i forkant av Minimalen 21.-22. april 2015.

En referansegruppe som besto av Ingrid Festøy Ottesen og Toril Simonsen fra Norsk filminstitutt, Tor Vadseth fra Nordnorsk filmsenter, Stine Tveten fra Vestnorsk filmsenter, Kirsten Rask fra Sørnorsk filmsenter, Line Klungseth Johansen fra Minimalen Kortfilmfestival og Solvor Amdal fra Midtnorsk filmsenter sto for programmeringen av årets konvent. Programmet foregikk for det meste i Dokkhuset og besto av ni programpunkter i tillegg til felles middag og fest i Helmet Studio på kvelden. I alt 96 deltagere var med, enten på scenen eller i publikum under konventet, et langt større antall enn vi hadde regnet med. Et viktig mål med pilotprosjektet var å kartlegge behovene i bransjen og undersøke om det er grunnlag for å etablere et kortfilmkonvent på fast basis. Evalueringen har gitt oss tydelige signal på å fortsette arbeidet, og nytt kortfilmkonvent planlegges til oktober 2016.

SØKNADSRÅDGIVNING MED FILMKONSULENTEN

Filmkonsulent Jannicke Systad Jacobsen og produksjonsrådgiver Elin Kristensen tilbød et lite søknadseminar på filmsenteret 2.desember. Her deltok både nye og mer erfarne filmskapere. Deltagerne fikk et innblikk i hvordan søknadsprosessen fungerer, hva man bør legge vekt på for å få fram sitt prosjekt og hva som forventes av profesjonalitet til søknadsfrist og etter et eventuelt tilsagn. Seminaret hadde 11 deltagere.

3F FILMFAGLIG FORUM FOR KVINNER - FAGSAMLING.

Vi startet med friskt mot etter en dvale på ett års tid med et dypdykk i Anja Breiens kortfilmsamling. Dette var en forberedelse til mestermøte med Anja Breien. Dramaturgiske valg, tematikk og filmatisk metode ble belyst. Filmskaperne kom for å diskutere film, dele erfaringer og få rådgivning.
Dette ble et heldagseminar der forumet fikk rådgivning, muligheten å oppdatere seg og drøfte hverandres prosjekt, samt knytte nye bekjentskaper. Samlingen hadde 9 deltagere.

FROKOSTSEMINAR MED ANJA BREIEN

Et mestermøte. I forbindelse og i samarbeid med Cinemateket og retrospektiv Anja Breien, arrangerte vi et mestermøte mellom bransjen og den anerkjente regissøren. 3F sine medlemmer fikk presentert sine prosjekt, og hadde forberedt filmfaglige spørsmål fra verkene til Anja. Et fagdykk i gode referansefilmer, bildeutsnitt, lyd, lys timing og manus. Det ble også diskutert filmpolitikk og kjønn, prosesser i filmproduksjon og erfaringsutveksling mellom deltagerne. Et inderlig og inspirerende møte for 11 deltagere.

SPILL OG FILM

Spillmakerlauget Midt og MNFS forener styrke, og har inngått et samarbeid slik at film- og spillbransjen kan konsolideres og finne nye samarbeidsmetoder. Ulike medieformer smelter sammen, og flere velger å kombinere flere medieproduksjoner som blant annet spill og film når de vil bygge en brand og fronte et budskap. At spillbransje og filmbransje nå møtes, vil fremme vekst og profesjonaliseringen i de nye og omskiftelige markedene. Prosjektet er nytt og vil ha månedlige nettverkssamlinger med faglig input.

SØKNADSRÅDGIVNING OG RÅDGIVNING.

Gjennom hele året og hver dag tar vi imot henvendelser fra filmbransjen som søker rådgivning eller opplysninger om alt fra finansiering, budsjettering, lover og regler, distribusjon, festivaldeltakelse, manusveilening, nettverksspørsmål, spørsmål til søknadsskriving, ideer til tiltak, oppmuntring og andre ting de lurer på. Vi videreformidler informasjon, drar på bedriftsbesøk, tilkaller eksperthjelp når det behøves og prøver å bistå der det er mulig.

FESTIVALDELTAKELSE, DISTRIBUSJON OG INTERNASJONALISERING

Under 2015 har filmsenterets produksjonsrådgiver deltatt på tre festivaler med bransjeprogram; Kortfilmfestivalen i Grimstad, Nordisk Panorama Filmfestival i Malmø og International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA).

DOKUMENTARKONVENTET

I 2015 hadde med 9 deltagere til Dokumentarkonventet 7.-9. desember på Solstrand. I løpet av 3 dager samlet den profesjonelle dokumentarfilmbransjen seg med nasjonale og internasjonale gjester til inspirerende tanker og diskusjoner rundt 4 hovedpunkter: Vilje til risiko, vilje til gjennomslag, vilje til kompromiss og vilje til samfunnsansvar. Christian Falch var med i programkomiteen for konventet. Under den årlige programposten *hva møter publikum i 2016,* var 2 filmer fra vår region trukket frem: *Mammas drøm* av regissør Mali Finborud Nøren, produsent Skofteland Film og *Golden Dawn Case*, regissør Håvard Bustnes, produsent Faction Film.

Mid Nordic Film – filmkommisjonen

Mid Nordic Film og Filminvest Midt-Norge på stand under Focus London.

2015 har kommisjonen jobbet med å utøke de midtnorske produsentenes internasjonale nettverk og har hatt med seg trønderske produsenter til både Berlin, Gøteborg, Cannes, Haugesund og Nordisk Panorama i Malmø.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

Dette gir resultat på lengre sikt gjennom nye internasjonale kontakter og nye samproduksjoner for selskapene i regionen, noe som også tiltrekker seg talent utenfra. Til tross for at interregperioden for prosjektet Mid Nordic Film Region gikk ut i august 2015, har vi i løpet av året fortsatt det gode samarbeidet mellom filmsentrene i de norske og svenske regionene, både når det gjelder utveksling av filmarbeidere, samarbeid rundt Mid Nordic Film Pitch, og gjennom en felles søknad til Interreg om et nytt satsingsprosjekt for vårt felles filmområde; Mid Nordic Film Export.

MID NORDIC FILM PITCH

For tredje gang arrangerte vi den 24. april en Midtnordisk filmpitchekonkurranse under Minimalen Filmfestival i Trondheim. 12 deltagere fra Trøndelag, Jämtland, Västernorrland og Finland samlet seg til nettverksbygging, coproduksjonsseminar og pitchekonkurranse med fest. Juryen besto av filmprodusent Yngve Sæther fra Norge, regissør Johan Karrento fra Finland og produsent Maria Dahlin fra Sverige. Maria Dahlin holdt også et inspirerende åpent seminar for alle deltagere og publikum som handlet om internasjonal coproduksjon. Vinner av pitchekonkurransen ble det norske bidraget *Mentale Prinsesser* av Camilla Drege Størseth og Lykke Kristine Moen. På en sterk andre plass kom det norske dokumentarprosjektet *Kill Willy* av Christian Falch og Torstein Parelius. En felles middag for alle pitchedeltagere og arrangører startet opp dette todagers nettverkstreffet, og erfaringene fra arrangementet er at det er en utmerket anledning til videre utvikling av en felles møteplass for våre midtnordiske filmskapere.

MIDTNORDENKOMITEENS FILMNETTVERK

I 2013 startet arbeidet med å utforske mulighetene for filmmiljøene i de norske, svenske og finske midtregionene å finne felles samarbeidsområder og møteplasser.

Filmnettverket har bestått av representanter fra Midtnorsk filmsenter, Filmpool Jämtland, Film i Västernorrland, Filmcentrum Botnia og Filmsenteret i sentrale Finland. Vi har blant annet samarbeidet om Mid Nordic Film Pitch både i 2014 og 2015. Hovedansvaret for pitchen har ligget på norsk side. Sverige har hatt hovedansvar for et co-produksjonsseminaret som arrangeres i forbindelse med pitchen, mens Finland i 2015 konsentrerte seg om å produsere en felles DVD for hvert av landene med en samling kort- og dokumentarfilmer produsert i de andre landenes regioner.

MARKEDSFØRING

Både i nasjonale og internasjonale sammenhenger arbeider kommisjonen med å markedsføre hva som skjer i vår region, og hvilken filmfaglig kompetanse som finnes. Matching av større filmprosjekt mot passende kontakter i regionen er noe det jobbes med kontinuerlig, men det har også vært viktig å hjelpe vår regionale filmbransje å se internasjonale muligheter og utvide sitt nettverk utenfor regionens grenser.
Det løpende markedsføringsarbeidet foregår ellers via Facebook, hjemmeside og gjennom kommisjonens nettverk.

Filmklipper Marius Smit har hatt ansvaret for å oppdatere en locationshowreel for Mid Nordic Film. Denne ligger på hjemmesiden **www.midnordicfilm.com** og brukes av kommisjonen for å vise bilder og eksempler på spillefilmer og andre produksjoner gjort i regionen. Denne showreelen blir vist frem når kommisjonen er på festival og markedsreiser, og skal gjenspeile det brede spekteret av lokasjoner, talent og kunnskap vi har.

KOMMISJONSNETTVERK

Mid Nordic Film er i tillegg til det norske kommisjonssamarbeidet medlem av tre kommisjonsnettverk på internasjonalt nivå.
– **Scandinavian Locations**, et nettverk av alle aktive filmkommisjoner i Norge, Sverige, Finland og Danmark. Samarbeider rundt arrangement på Berlin Filmfestival, Cannes Filmfestival og gjør felles markedsføring på andre utvalgte festivaler/markeder hvert år. Nettverket søker midler fra Nordisk Film & TV fond til felles tiltak rundt markedsføring og tilstedeværelse på større markeder. Har tre faste årlige nettverksmøter; i Berlin, Cannes og årsmøte på høsten. Årsmøtet fant sted i København 11.-12. november 2015. Utover disse møtene foregår kommunikasjon i felles facebookgruppe og på mail.
– **EUFCN** er et nettverk for aktive filmkommisjoner i Europa. Nettverket har faste årlige møter og mingelarrangement på Berlin og Cannes Filmfestival. Hadde for første gang et eget filmmarked under Focus London i desember.
– **AFCI** er den største kommisjonsorganisasjonen, med medlemmer fra hele verden og en felles samling i løpet av Location Trade Show i Los Angeles i mars/april hvert år. Mid Nordic Film deltok for første gang i 2014, og ser at det finnes mye informasjon koblet opp mot kommisjonsarbeid å hente i denne organisasjonen. I 2015 valgte vi å prioritere deltagelse på Cineposium i Barcelona, et kompetansebyggende tiltak AFCI arrangerer hvert år på forskjellige destinasjoner i hele verden. Dette bør absolutt prioriteres så lenge det ligger i Europa.

FESTIVALER OG MARKEDER

For å jobbe med å ha et stabilt og voksende nettverk av norske og etter hvert internasjonale produsenter og filmkontakter, har Mid Nordic Film i løpet av året deltatt aktivt, og vært del av en rekke filmfestivaler i inn- og utland: Tromsø Filmfestival, Gøteborg Filmfestival, Berlin Filmfestival, Minimalen Kortfilmfestival, Kosmorama Trondheim Internasjonale filmfestival,

Fra produsenttreff mellom Trøndelag og Innlandet under Haugesund Filmfestival

Torstein Parelius som en av to trønderske deltagere i Young Producer´s Club i Cannes

Fra filmmarkedet under Berlin Filmfestival

EUFCN medlemsmøte under Focus i London

Fra markedsplassen i Cannes

Det britiske spillefilmprosjektet Hidden Folk på befaring på Oppdal med Kindergarten Media AS.

Fra Welcome to Norway, innspilt i Ånn i Jämtland med stor trøndersk stab.

Filmfestivalen i Cannes, Grimstad Kortfilmfestival, Filmfest Vatn, Den norske filmfestivalen i Haugesund, Nordisk Panorama Filmfestival i Malmø, Cineposium Barcelona og Focus London.

Under filmfestivalen i Haugesund hadde vi med oss seks produsenter fra Midt-Norge til New Nordic Films som er festivalens bransjedager. Produsentene fikk delta på pitch, seminarer, mingel og en egen treff for produsenter fra Midt-Norge og Innlandet i regi av kommisjonen, Filminvest Midt-Norge og Film3.
På Nordisk Panorama hadde vi med oss seks produsenter og regissører som deltok på bransjeprogrammet med pitch, mingel og middag.

Å trekke frem som nye innslag for kommisjonens arbeid under 2015 var Cineposium i Barcelona og Focus i London de største satsningene. Cineposium er det internasjonale filmkommisjonsnettverket AFCIs egne kompetansehevende møteplass. Her samles over 120 kommisjoner for å delta på filmfaglige seminar, dele erfaringer og skape nye kontakter. Tilgjengeligheten ved at det ble lagt til Barcelona i 2015 gjorde deltagelse mulig, og var av stort utbytte for kommisjonen. Tema for årets Cineposium var filmturisme og en invitasjon ble også sendt til Trøndelag Reiseliv. Et direkte resultat av deltagelsen er en konferanse som går på destinasjonsutvikling og filmturisme som planlegges som et samarbeid mellom kommisjonen og Trøndelag Reiseliv våren 2016.

Focus London er det europeiske filmkommisjonsnettverkets egne marked som retter seg mot produsenter, location managere og andre filmtilknyttede leverandører. Det var det første i sitt slag i 2015, og ble et satsningsområde for Scandinavian Locations og det europeiske kommisjonsnettverket. Vi deltok på en stand under banneret «Norge – 25% from 2016», noe som siktet mot den nye incentivordningen. Det var relativt få besøkere til dette første europeiske markedet, men erfaringen var god og arrangementet vil nok endre seg i positiv retning til neste gang i desember 2016. En kraftig satsning på markedsføringen av eventet er nødvendig.

LOCATIONBEFARING

Kommisjonen får stadig forespørsler om lokasjoner i regionen som kan passe til ulike produksjoner. Så langt det er mulig brukes det gode samarbeidet som er etablert med Trøndelag Reiseliv og de ulike destinasjonskontorene på for eksempel Innherred, Røros og Fosen for å finne frem eksempel på fungerende filmlokasjoner. Men når større produksjoner behøver mer detaljert hjelp, kan vi bidra med økonomisk støtte for å koble en location scout til befaring. Dette skjedde tre ganger under 2015; på spillefilmen *Welcome to Norway* av Motlys, som lette etter nedlagte høyfjellshotell i regionen, spillefilmen *Trio* av Nordic Stories, og den britiske produksjonen *Hidden Folk* som planlegger innspilling på Oppdal/Rennebu i 2017.

PRAKTIKANTER

I 2015 hadde vi en praktikantutplassering på en spillefilm. Det var Sebastian Moldjord som mottok praktikantlønn for fire ukers deltagelse på produksjonskontoret under innspillingen av *Welcome to Norway.*

Fra locationbefaring på Oppdal med skrekkfilmprosjektet Hidden Folk.

Felles middag for nordiske pitchedeltagere i Mid Nordic Film Pitch under Minimalen Kortfilmfestival.

Fra Filmbussen Trøndelag på sommerturné

Barn og unge talenter

Fra Filmbussen Trøndelag.

Midtnorsk filmsenter har også i 2015 hatt en aktiv satsning på barn og unge talenter, både med hensyn til breddetiltak og mer spissede talentordninger.

Tekst: Marit Bakken

Filmbussen Trøndelag er fortsatt vårt flaggskip innenfor breddesatsningen, og FilmLaboratoriet UNG er et viktig virkemiddel i vårt talentutviklingsarbeid. Hovedmålgruppen for tiltakene er ungdom i alderen 15-25 år.

FILMLABORATORIET UNG

FilmLab UNG hadde tre kurs i 2015, alle over to dager (lørdag-søndag) og med 10 deltakere i aldersgruppen 15-25 år. Et av kursene som var planlagt i 2015, med temaet Etterarbeid – VFX, måtte utsettes til januar 2016.

FILMLYD, HOS AMBOLT AUDIO

KURSHOLDERE: Audun Røstad og Jørgen Meyer

Her demonstrerte Ambolt Audio - gjennom kreative eksempler - hvordan de jobber med lyd til film. - Hvordan bruker man forskjellige mikrofoner? - Hva bør man tenke på før man begynner å spille inn en film? Ut over dette var hovedfokuset på lydetterarbeid og innspilling av lyder. Kurset var i stor grad lagt opp med praktisk utprøving.

MUSIKKVIDEO, PÅ KULTURFABRIKKEN ISAK

KURSHOLDERE: Jon Vatne og Maida Hals

Både Jon og Maida har produsert en rekke musikkvideoer og hjalp deltakerne på veien fra idé til produksjon, klipp og ferdig film. I løpet av to intense dager ble det ferdigstilt en musikkvideo i samarbeid med den lokal artisten Marius, ”Wonder the boy”.

PRODUKSJONSLEDELSE, PÅ MIDTNORSK FILMSENTER

KURSHOLDERE: Bente Maalen og Marita Gjelten Jensen

Produksjonslederne Bente og Marita delte av sine erfaringer og ga et innblikk i hvordan manuset brekkes ned, pengesekken fordeles, opptakene planlegges, og gjennomføringen av en produksjon faktisk foregår.

AMANDUSFESTIVALEN
Midtnorsk filmsenter var i 2015 representert på Amandustalent ved: Ane Trygvesdatter Rossebø og Frederik Ertsås – begge fra Steinkjer videregående skole: De to ble plukket ut som to av 15 deltakere fra hele landet. De deltok på en ukes intensivt verksted med fokus på idéutvikling, dramaturgi, karakterarbeid, sceneskriving og filmøvelser. Alle deltakerne pitchet til sist sin idé under festivalens prisutdeling.

Sebastian Schjerve fra Namsos, vant Amanduspris i Ekstremsport med filmen *Skiing is life*, og vi hadde følgende nominasjoner i klassen Animasjon: *Satand* (Vetle Jønland, Julie Urstad, Aurora Langseth Larsen, Helene Sommerbakk) og *Round-A-Bout* (Veslemøy Stavdal, Martin Reed, Ida Kristine Benjaminsen)

FILMBUSSEN TRØNDELAG
Filmbussen er et mobilt filmverksted som i 2015 turnerte Trøndelagsfylkene for åttende år på rad. Filmbussen tilbyr ungdom i alderen 12 til 19 år et intensivt filmkurs over to dager. Sommer 2015 fikk følgende 10 kommuner besøk av Filmbussen: Oppdal, Skaun/Melhus, Åfjord, Ørland, Verdal, Midtre Gauldal, Levanger (Leira Statlige Mottak), Trondheim, Steinkjer og Stjørdal kommune. 169 ungdommer deltok og det ble laget 30 filmer. Storpremieren ble for første gang – og med stort hell - avholdt på Kimen Kulturhus Stjørdal, med 250 gjester. Her ble det delt ut i alt 10 Gullbusser:

- Filmbussens ærespris til Silje fra Snåsa
- Publikumsprisen til *Kortreist pøls* fra Steinkjer
- Beste thriller til *Vaktmesteren* fra Støren
- Beste stunt til Marit i *Gartnerdrømmen* fra Skaun
- Beste regi til Emma for *Vaktmesteren* fra Støren
- Beste mannlige skuespiller til Kristoffer i *Tre mot tre* fra Oppdal
- Beste kvinnelige skuespiller til Srijana i *The Talent Show* fra Leira mottak i Levanger
- Beste komedie til *Kortreist pøls* fra Steinkjer
- Beste fotograf til Didrik for filmen *Tidsportalen* fra Trondheim
- Beste film til *Franks hotell* fra Verdal

FILMPORT.NO
Midtnorsk filmsenter driver sammen med de andre regionale filmsentrene og medieverkstedene nettsamfunnet filmport.no. Her kan filminteressert ungdom diskutere, blogge, lese, se og lære om film. Sidene er nå fornyet både i forhold til innhold og design, og vi er meget fornøyd med resultatet – sidene er nå mer brukervennlig og mer tidsriktig. Noen tall for Midtnorsk Filmport:
Antall sidevisninger – 6590.
Antall profiler – 380.
Antall filmer – 77.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN
Midtnorsk filmsenter har en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene. Vi bistår i utvalg av produksjoner, er rådgiver for utøvere og initierer og utvikler produksjoner. I kalenderåret 2015 turnert 14 ulike filmprosjekter i Den kulturelle skolesekken i trøndelagsfylkene og Trondheim kommune, og i overkant av 16000 elever har fått et filmtilbud:

NORD-TRØNDELAG (totalt 2305 elever)

- *Belle Gunness – en seriemorder fra Selbu,* ved filmskaper Anne Berit Vestby
- *Drone,* ved filmskaper Tonje Hessen Schei
- *Flink pike,* ved filmskaper Solveig Melkeråen
- Musikkvideoskolen, Carl Gunnar Eltervåg
- Filmskole, Ole Andreas Vestrum, Pan Andreas Rotmo Olsen og Patrik Grønli fra Gidd Media

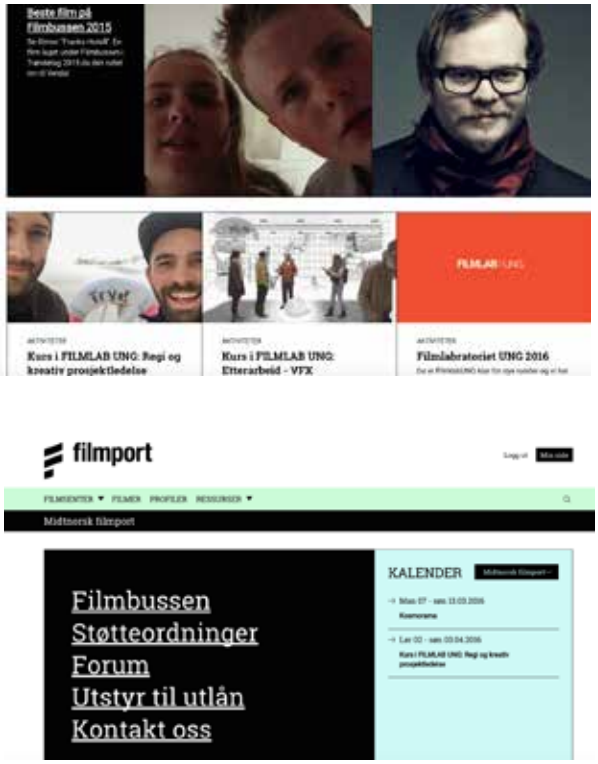
Fra produksjonslederkurs i FilmLab UNG

Fra Filmbussen Trøndelags storpremiere på Kimen Kulturhus i Stjørdal.

SØR-TRØNDELAG (totalt 8294 elever)
- Musikkvideoskolen, ved Carl Gunnar Eltervåg
- Nesten helt sant - et kræsjkurs i dokumentarfilm, ved Jon Vatne og Finn Walter
- Et møte med filmskaper Hallvar Witzø
- Kunsten å skrive en filmanmeldelse, ved Terje Eidsvåg
- Video natura, ved Itonje Søimer Guttormsen
- *Bestefars bildemysterium,* ved Camilla Størseth, Ina Marie Iversen og Ingvild Aarseth

TRONDHEIM (totalt 5411 elever)
- Filmvett og nettvett, Safarifilm
- *Fra ungdommen – et portrett av en generasjon,* Paragon Features
- Filmvisning under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival: Ballettguttene
- *Fantasia,* filmvisning med Trondheim symfoniorkester

MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID
Midtnorsk filmsenter har ut over prosjektene nevnt over vært involvert i en rekke mindre prosjekter:
- Den store skolekinodagen, animasjonskurs Trondheim kino (februar)
- Amandusfestivalen, deltakere på festivalen og Amandustalent (mars)
- EttminuttUNG, Minimalen kortfilmfestival (april)
- UKM Landsfestivalen, i Trondheim filmforedrag og juryarbeid (juni)
- Filmkurs, Brekkåsen skole (april)
- Ramaskrik-TV - filmkurs, Ramaskrik filmfestival i Oppdal (oktober)
- Ungdomskulturhelg Skaun kommune (november)



Fra nettstedet filmport.no

Kalender
Arrangementer og tiltak

Tekst: Kjersti Greger og Marit Bakken

Fra Filmfest Vatn 2015 i Åsen.

30-31. JANUAR:
SEMINAR UNDER TRONDHEIM CALLING
Midtnorsk filmsenter var med i panelet til et seminar under musikkonferansen Trondheim Calling. Tema var lønnsomheten innenfor film- og musikkbransjen i Trøndelag, med utgangspunkt i rapporten "Easier said than done" fra Østlandsforskning, og den internasjonaliseringssatsingen filmsenteret står for i sitt filmarbeid.

2. FEBRUAR: ANIMASJONSKURS FOR BARN
ved Monica Lilleengen og Ida Eldøen på Den store skolekinodagen, Trondheim Kino

3-7. MARS: KOSMORAMA TRONDHEIM INTERNASJONALE FILMFESTIVAL
Under parolen "Kosmorama på trøndersk" kunne vi i 2015 presentere flere arrangementspunkt med trøndersk tilknytning i programmet. Det var mulighet å se flere spillefilmer, dokumentarer og tv-produksjoner som er produsert og spilt inn i regionen, ikke minst årets åpningsfilm Kvinner i for store herreskjorter som er den første spillefilmen som i sin helhet er spilt inn i Trondheim og avslutningsfilmen Dirk Ohm som hadde opptak i Grong i Nord-Trøndelag. Støttede filmer som hadde visning under Kosmorama: Alliert og alene, Gulosten og My life, my lesson.

5. MARS: MIDTNORSK FILMMARKED
For tredje gang arrangerte vi filmmarkedet i samarbeid med Filminvest Midt-Norge og Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival.

21-22. APRIL: KORTFILMKONVENTET
Det første nasjonale Kortfilmkonventet ble arrangert på Dokkhuset i Trondheim med totalt 98 deltagere fra hele landet.

22. APRIL: MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL
Midtnorsk Festforestilling
Utdeling av pris til EttminuttUNG

24. APRIL: MID NORDIC FILM PITCH
Pitchekonkurranse for regionale filmskapere fra Norge, Sverige og Finland arrangert av Mid Nordic Film i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival

9. JUNI: SOMMERØL PÅ LØKKA
Tirsdag 9. juni arrangerte vi en bransjesamling i form av felles sommerøl på Café Løkka i Trondheim. Rundt 80 personer dukket opp for å treffe gamle og nye bekjentskaper i filmmiljøet, og tilbakemeldinger fra bransjen viser at disse uformelle møteplassene er av stor verdi for å skape et godt samarbeidsmiljø internt.

21.-22. JUNI: UKM LANDSFESTIVALEN
Foredrag ved regissør Eirik Svensson og Klipp og Lim, 40 deltagere

26. JUNI – 2. JULI OG 27. JULI – 8. AUGUST: FILMBUSSEN TRØNDELAGS SOMMERTURNÉ
Filmbussen besøkte følgende kommuner: Oppdal, Skaun og Melhus, Åfjord, Ørland, Verdal, Midtre Gauldal, Levanger (Leira Statlige Mottak), Trondheim, Steinkjer og Stjørdal kommune. 169 ungdommer i alderen 12 til 19 år deltok, og det ble laget 30 filmer.

28.-29. AUGUST: LYDSEMINAR UNDER FILMFEST VATN
Under Filmfest Vatn bidro filmsenteret i programmet til en presentasjon av midtnorske registemmer pluss et seminar fokusert rundt lydarbeid i norsk dokumentar og fiksjonsfilm, hvor Ambolt Audio og Gisle Tveito bidro med sine erfaringer.

3.-4. OKTOBER: FILMLABUNG - FILMLYD
Hos og ved Ambolt Audio, 10 deltakere over 2 dager.

15.-18. OKTOBER: FILMKURS FOR UNGDOM RAMASKRIK FILMFESTIVAL PÅ OPPDAL
Ramaskrik-TV, 3 deltakere over 4 dager

23.-24. OKTOBER: FIFF – FEMMINA INTERNASJONALE FILMFESTIVAL PÅ VERDAL
Under den 11. FiFF ga Midtnorsk filmsenter støtte til Film Innovasjonscamp, og Kjersti Greger holdt foredrag som innledning til Campen.

7.-8. NOVEMBER: FILMKURS UNDER UNGDOMSKULTURHELGA I SKAUN
Ved Jon Vatne og Finn Walther, 11 deltakere over 2 dager

18. NOVEMBER: 3F FAGSAMLING
Filmfaglig forum for kvinner

27. NOVEMBER: FROKOSTSEMINAR MED ANJA BREIEN
Mestermøte for bransjen med regissør Anja Breien, i samarbeid med Cinemateket.

28.-29. NOVEMBER: FILMLABUNG – MUSIKKVIDEOKURS
Ved Maida Hals og Jon Vatne på Kulturfabrikken ISAK, 7 deltakere over 2 dager

28.-29. NOVEMBER: MANUSWORKSHOP
Ved Gjermund Gisvold

2. DESEMBER: SØKNADSRÅDGIVNING MED FILMKONSULENTEN
Søknadsseminar ved filmkonsulent Jannicke Systad Jacobsen og Elin Kristensen.

3. DESEMBER: JULEFEST I HELMET STUDIO
For tredje gang arrangerte vi en større julefest for den trønderske filmbransjen i samarbeid med Helmet i Helmet studio på Ilsvikøra torsdag 3.desember. Filmsenteret sto for invitasjoner, innkjøp og organisering av bar samt ansvar for vakthold. Helmet dro i gang med storstilt scenografi og musikk for alle festglade filmtrøndere. I overkant av 150 personer dukket opp, mange nye fra studentmiljø og nyetablerte selskap, så det var et svært vellykket arrangement.

5.-6. DESEMBER: FILMLABUNG – PRODUKSJONSLEDELSESKURS
Ved Bente Maalen og Marita Gjelten Jensen hos Midtnorsk filmsenter, 7 deltakere over 2 dager

21.-22. DESEMBER: MANUSWORKSHOP
Ved Stina Bergman

Fra filmsenterets sommertreff på Café Løkka.

Fra julefest i Helmet Studio.

Reisestøtte og stipend

Midtnorsk filmsenter delt ut 57 reisestipend, fem arbeidsstipend, åtte kortfilmstipend og ett praktikantstipend i 2015.

Tekst: Marit Bakken

Fra filmfestivalen i Cannes

REISESTØTTE

Reisestøtte gis til filmskapere i tilknytning til konkrete filmprosjekter – det være seg knyttet til lansering, utvikling, salg eller co-produksjonsmuligheter for prosjektet. Utenlandsreiser kan støttes med inntil kr. 4 000,- per person, innenlandsreiser med inntil kr. 3 000,- og dagsreiser i Norge med inntil kr. 1 500,-. I 2015 ble det til sammen utbetalt kr 174 196,- i reisestøtte. Midtnorske filmskapere deltok på en rekke filmfestivaler, seminar, filmmarkeder og pitcheforum i 2015.

- Anders Teigen – Nordic Docs i Fredrikstad i forbindelse med visning av dokumentarfilmen *My Life My Lesson*.
- Audun Amundsen - Nordisk Panorama i Malmø med prosjektet *The Jungle*.
- Audun Røstad – Gøteborg Internasjonale Filmfestival i forbindelse med at *Every Face Has a Name* ble nominert til Dragon Awards.
- Camilla Størseth - New Nordic Films under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.
- Christian Falch – Den norske dokumentarfilmfestivalen i Volda i forbindelse med visning av *Gulosten*, Pitch DocsBarcelona med pitch av prosjektet *Wars Don't End* og observatør på IDFA Forum i Amsterdam.
- Dag Hoel – Gøteborg Internasjonale Filmfestival i forbindelse med at *Every Face Has a Name* ble nominert til Dragon Awards og Film fra Sør og Sørfonds pitcheforum i Oslo.
- Eli Nygård – Tromsø Internasjonale Filmfestival med dokumentarfilmen *Sangen reddet mitt liv*.
- Elisabeth Matheson – Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival.
- Emil Tanem - Dokumentarfilmkonventet på Solstrand.
- Gjermund Gisvold – New Nordic Films under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.
- Håvard Gossé Bergseth – Tromsø Internasjonale Filmfestival med kortfilmen *Fallet*, Kortfilmfestivalen i Grimstad med kortfilmen *Foul*, Bergen Internasjonale Filmfestival Foul og dokumentarfilmen *Psykonauten*, deltakelse på Dokumentarfilmkonventet på Solstrand og Young Nordic Producers Club under filmfestivalen i Cannes.
- Joachim Lyng – New Nordic Films under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund og EFM i Berlin med prosjektet *Miracle in Worgl*.
- Jørgen Mayer – Gøteborg Internasjonale Filmfestival i forbindelse med at *Every Face Has a Name* ble nominert til Dragon Awards og Dolby Atmos-seminar i Oslo.
- Kine Aune – Boklansering av boka *100 kvinner i Trondheim* og visning av flere animasjonsfilmer og masterclass ved festivalen L´europe de léurope i Paris.
- Kristian Karlsen – Pressekonferanse i Oslo i forbindelse med Alliert og alenes nominasjon til Gullruten, Dokumentarfilmkonventet på Solstrand og NRKs pitchekonkurranse under Bergen Internasjonale Filmfestival med prosjektet *Verdal´n karsk og BASE*.
- Kristin Nordsæther – Nordisk Panorama i Malmø og Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.

- Line Klungseth-Johansen - Nordisk Panorama i Malmø med kortfilmen *All In*.
- Magnus Skatvold – Dokumentarfilmkonventet på Solstrand og Dokumentarfilmfestivalen i Volda med dokumentarfilmen *Blue Code of Silence*.
- Mari Nilsen Neira – Dokumentarfilmkonventet på Solstrand.
- Marte Rye Bårdsen – Bologna Digital ved Bologna Children´s Bookfair.
- Monica Tronsvang – Dokumentarfilmkonventet på Solstrand.
- Oliver Erheim – Talent Development Seminar på Cork Film Festival.
- Randi Størseth – Pitchekonkurranse under Femmina Internasjonale Filmfestival i Verdal.
- Solveig S. Ræstad – Tromsø Internasjonale Filmfestival med dokumentarfilmen *Sangen reddet mitt liv*, Gøteborg Internasjonale Filmfestival og på New Nordic Films under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.
- Stian Trovik – Dokumentarfilmkonventet på Solstrand.
- Thea Hermansen – Dokumentarfilmkonventet på Solstrand.
- Thomas Berg – The VFX Festival i London.
- Torstein Langeland – Nordic Short Film Meet Up på Nordisk Panorama i Malmø med prosjektet *Disappearing Darlings*.
- Torstein Parelius – Young Nordic Producers Club under filmfestivalen i Cannes, Lanseringsdagen på NFI i Oslo og Blått Lerret i Oslo for å presentere prosjektet *Blackhearts*.
- Trond Eliassen – Tromsø Internasjonale Filmfestival med dokumentarfilmen *Sangen reddet mitt liv* og TLG Focus – Location and production event i London.
- Øystein Moe – Tromsø Internasjonale Filmfestival med kortfilmen *All in*.

STØTTE TIL UNGE FILMSKAPERE:

- Aksel-Dev Dhunsi – Reise til India i forbindelse det dokumentariske film- og fotoprosjektet *Yatra – en reise fra trygghet til frihet*.
- Brwa Vahabpour – Tromsø Internasjonale Filmfestival med kortfilmen *Det gode selskap*.
- Ingvild Rein – Pitchekonkurranse under Femmina Internasjonale Filmfestival i Verdal.
- Sverre Aune – Programmet Incubate ved Talent Development Campus ved Cork Film Festival.
- Åshild Samseth – Tromsø Internasjonale Filmfestival med kortfilmen *Stup* og Nordisk Ungdomsfilmfestival med kortfilmen *Bestefar*.

KORTFILMSTIPENDET

Kortfilmstipendet er en støtteordning for lavbudsjett kortflm, fiksjon eller dokumentar. Maksimumsbeløpet som det kan søkes om er kr 15 000. Filmen må være klar for produksjon og stipendet kan benyttes til å dekke eksterne produksjonskostnader. Det kan ikke benyttes til egen lønn eller leie av eget utstyr. Stipendet må ha vesentlig betydning for realisering av prosjektet og formålet med stipendet er å gi skaperne av prosjektet mulighet til å videreutvikle seg som filmfortellere. Følgende filmskapere har mottatt til sammen kr. 92 072 i kortfilmstipend:

- Brwa Vahabpour – for *Granateple*
- Eirik Djupegodt – for *Hagen*
- Gine Moen Kirholt – for *Myra*
- Håvard Gossé Bergseth – for *Anja - Echo*
- Ismael Sanz-Pena – for *Pummel Nankeen*
- Johan Magnus Elvemo – for *SeaTime*
- Sindre Brække – for *Aldri*
- Thale Espenes – for *Søndagsmiddagen*

PRAKTIKANTSTIPEND

Filmskaper Sebastian Moldjord fikk 23 dagers praktikantstipend i forbindelse med opptak til spillefilmen *Primus Motor* (nytt navn: *Welcome to Norway,* regi Rune Denstad Langlo).

ARBEIDSSTIPEND

Målgruppe: Erfarne regissører, manusforfattere og/eller produsenter med aktuelle prosjekt. Tiltaket skal bidra til å løfte frem talentfulle filmskapere og gi mottakerne en mulighet til å få arbeide konsentrert med utviklingen av sine kommende prosjekt. Stipendene á kr 35 000 ble tildelt følgende filmskapere:

- Astrid Thorvaldsen
- Gjermund Gisvold
- Håvard Bustnes
- Lars Heggdal
- Vidar Dahl

Fra filmfestivalen Nordisk Panorama i Malmø.

Eiere, ansatte og styret

Midtnorsk filmsenter AS er et offentlig eid kompetansesenter for film som har som formål å bidra til å utvikle trøndersk filmproduksjon.

Tekst: Solvor Amdal

Selskapet ble etablert i 2005 av Nord-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune som eier 1/3 av aksjene i selskapet hver. Filmsenterets formål i følge vedtektene er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge og ellers bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon. Filmsenteret holde til i lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim hvor senteret er samlokalisert med Filminvest Midt-Norge, Cinemateket i Trondheim, Minimalen kortfilmfestival, Barnefilmklubben, og Trondheim filmklubb.

I juni 2015 overtok Jannicke Systad Jacobsen stillingen som filmkonsulent ved Midtnorsk Filmsenter etter Kalle Løchen som har vært konsulent de fire siste årene. Jannicke Systad Jacobsen har jobbet som regissør og manusforfatter innenfor kortfilm, dokumentarfilm og spillefilm i 16 år. Hun har laget flere prisbelønte filmer og hennes første spillefilm, *Få meg på, for faen* (2011), hadde verdenspremiere på Tribeca Film Festival hvor den ble tildelt prisen for beste manus. Filmen ble nominert til seks Amandaer og vant for «Beste norske kinofilm» og «Beste foto». Hennes filmer har blitt vist på festivaler over hele verden og er solgt til en rekke land. Jannicke Systad Jacobsen er engasjert som filmkonsulent i tre år med mulighet til forlenging ytterligere ett år.

STYRET

Midtnorsk filmsenter hadde i 2015 felles styret med investeringsfondet Filminvest Midt-Norge.

- Anita Utseth - Styreleder
- Bjørn Vik-Mo - Nestleder
- Arild Kalkvik - Styremedlem
- Nina Refseth - Styremedlem
- Mali Finborud Nøren - Styremedlem
- Bjørn Tore Hallem – Styremedlem

Christian Falch – Styremedlem
Gøril Forbord – Varamedlem
Miriam Nordbotten - Varamedlem
Torbjørn Grav – varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk filmsenter hadde fem ansatte fordelt på 4,2 årsverk i 2015.

- Solvor Amdal - Daglig leder
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver bransjeutvikling
- Marit Bakken – Filmtiltak for barn og unge talenter
- Kjersti Greger – Filmkommisjonær Mid Nordic Film
- Jannicke Systad Jacobsen – Filmkonsulent

ELIN KRISTENSEN

JANNICKE SYSTAD JACOVSEN

MARIT BAKKEN

KJERSTI GREGER

SOLVOR AMDAL

ANITA UTSETH

Styrets beretning

Årsberetning 2015
Midtnorsk Filmsenter AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES
Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT
Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2015 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2015 på kr 3.480.000. Året før var driftstilskuddet kr 2.569.000. Økningen i driftstilskuddet fra 2014 til 2015 gjelder tilskudd til drift av filmkommisjonen. Statstilskuddet fra Kulturdepartementet var i 2015 på kr 5.430.000. Året før var statstilskuddet kr 5.000.000.

Samlet driftsstøtte og øvrige inntekter eksklusive statstilskuddet utgjør kr 4.447.743. Driftskostnadene inklusive lønnskostnadene i filmkommisjonen utgjør kr 3.355.553. Samlede prosjektkostnader inklusive tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør kr 7.309.827.

ARBEIDSMILJØ
Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har vært et sykefravær på 12,3 % noe som skyldes et langtidssykefravær. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhelle eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING
Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet.

Selskapets styre består av 3 kvinnelige og 4 mannlige styremedlemmer. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

YTRE MILJØ
Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Trondheim, 29. mars 2016

MIRIAM NORDBOTTEN VARAMEDLEM
For Nina Refseth
styremedlem

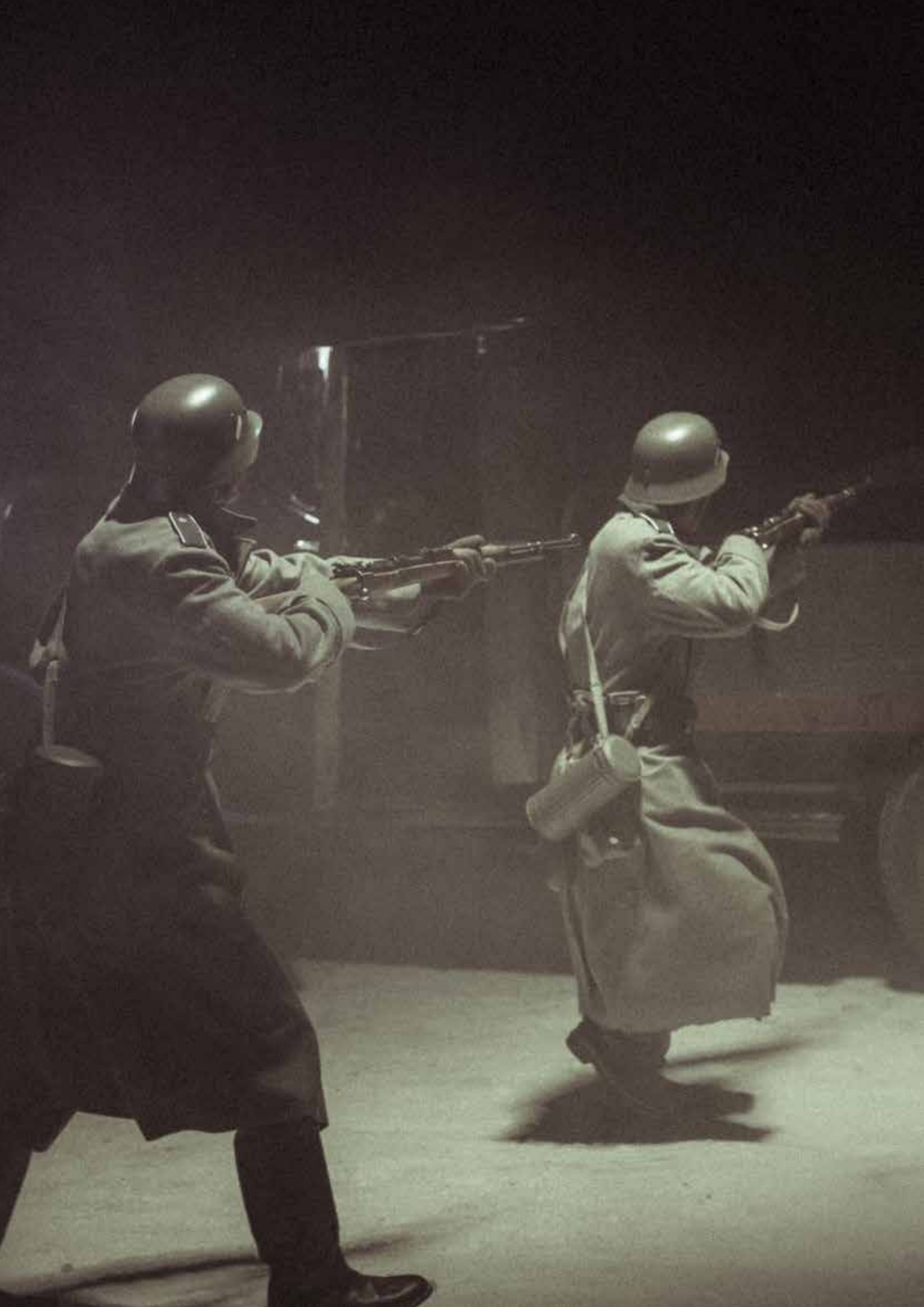
Anita Utseth
styrets leder

For Bjørn Vik-Mo
nestleder
TORBJØRN GRAV VARAMEDLEM

Christian Falch
styremedlem

Solvor Ingjerd Amdal
daglig leder

Arild Kalkvik
styremedlem

Mali Finborud Nøren
styremedlem

Bjørn Tore Hallem
styremedlem