



**MIDTNORSK
FILMSENTER**

**Årsmelding
2014**



Innholdsfortegnelse

Innledning	3
Støtte til filmprosjekter	4
Tilskudd første halvår 2014	5
Tilskudd andre halvår 2014	7
Premierer i 2014	14
Festivaler og priser (utvalg)	16
Bransjenettverk, kurs og seminarer	21
Mid Nordic Film	24
Barn og unge talenter	29
Arrangementer og bransjesamlinger	34
Reisestøtte og stipender	36
Eiere, ansatte og styret	37
Styrets beretning 2014	38

Postadresse

Midtnorsk Filmsenter AS
Pb 964 Sentrum
N-7410 Trondheim

Besøksadresse

Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

T: +47 73 51 55 50

E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Forsidebilde fra kortfilmen *Fallet* produsert av Spætt Film AS



TRONDHEIM KOMMUNE



EUROPEAN UNION
European Regional Development Fund

Innledning



Fra innspillingen av kortfilmen Psykonauten produsert av Spætt Film AS.

Trøndersk film ble vist i over 30 land fordelt på fem verdensdeler i 2014. Filmbransjen i Midt-Norge vokser og det er en sunn vekst fordi lønnsomheten og verdiskapningen vokser enda raskere.

En rapporten utarbeidet av Østlandsforskning på oppdrag fra Sør-Trøndelag fylkeskommune som ble lagt frem i januar i år viser at omsetningen i perioden fra 2008 til 2012 har økt fra 43 til 75 millioner. I samme periode har antall sysselsatte økt fra 86 til 144. Verdiskapningen har økt med 20 millioner, noe som gir en prosentvis vekst på 80 prosent i Trøndelag mot 29 prosent på landsbasis. Lønnsomheten i næringen (årsresultat i prosent av egenkapital og gjeld) har på 6 år steget fra 0,8% til 18,3% som er oppsiktsvekkende gode tall.

Statistikk fra Norsk filminstitutt viser at filmer fra Midt-Norge ble vist på over 90 filmfestivaler og mottok 11 priser, nominasjoner og honorary mentions i 2014. Tar vi med Hallvar Witzøs gullpalme-nominerte kortfilm *Ja vi elsker* kommer tallet opp i 120 visninger og 15 priser.

Midtnorsk Filmsenter har siden 2007 hatt et spesielt ansvar for filmtiltak for barn og unge talenter. Det mest ambisiøse prosjektet i 2014 var FilmbussenCamp som ble arrangert i Åfjord. I løpet av en hektisk sommeruke

fikk 19 ungdommer fra sju trønderske kommuner lage film sammen med profesjonelle filmskapere. I spissen for prosjektet sto Hallvar Witzø som er nominert til både Oscarstatuett og Gullpalme for kortfilmene sine.

Interregprosjektet Mid Nordic Film ble avsluttet i august 2014. Prosjektet har hatt som formål å utvikle Trøndelag, Jämtland og Västerbotten som en felles filmregion. I april ble det i samarbeid med Trøndelag reiseliv og med støtte fra Innovasjon Norge gjennomført en større location-tur. Her fikk åtte internasjonale filmprodusenter med Norges-aktuelle prosjekter se hva regionen har å by på av innspillingsmuligheter og samarbeidspartnere. Nord-Trøndelag og Sør-Trøndelag fylkes-

kommune og Trondheim kommune har foreløpig videreført støtten til filmkommisjonsarbeidet og Midt-Norden-samarbeidet ut 2015.



*Solvor Amdal,
Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS*

Støtte til filmprosjekter



Fra innspillingen av kortfilmen Foul produsert av Spætt Film.

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekter i Midt-Norge.

I 2014 mottok 18 dokumentarfilmprosjekter og 16 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 5,2 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet 74 søknader fra 40 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 13,8 millioner kroner og samlet totalbudsjett for søknadene var på 53 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 32 prosjektene som ble innvilget støtte var på 39 millioner kroner. Tolv prosjekter fikk utviklingsstøtte og ti prosjekt fikk produksjonsstøtte.

Andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og manusforfatter utgjør 25 prosent for prosjektene som ble innvilget støtte. Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, med første søknadsfrist 15. februar og siste søknadsfrist 15. september. Filmkonsulent ved begge tildelinger var Kalle Løchen.



Fra kortfilmen Foul, regi: Rune Denstad Langlo.

Tilskudd første halvår 2014



Fra innspillingen av kortfilmen *Minnenissen* produsert av Puzzlefilm AS.

For første gang siden Midtnorsk Filmsenter ble etablert i 2005 mottok flere fiksjonsfilmer enn dokumentarfilmer støtte.

Første halvår 2014 mottok seks dokumentarfilmprosjekter og åtte kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 2,17 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet 37 søknader fra 29 ulike søkere denne til-delingsrunden. Det ble søkt om til sammen 6,84 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 19,8 millioner. Samlet totalbudsjett for de 14 prosjektene som fikk støtte er 8,6 millioner kroner.

FOUL – kortfilm

Du tror ikke på det, at det var så grusomt å være barn, før du får se det.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth

REGI OG MANUS: Rune Denstad Langlo

TOTALBUDSJETT: 555 810 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 200 000 kroner

THE DONALD DUCK PRINCIPLE – dokumentarfilm

The film seizes the 80th birthday of Donald Duck as an opportunity to examine the tremendous success of the small, short-tempered and often luckless duck.

NORSK CO-PRODUSENT: Gammaglimt AS v / Christian Falch

HOVEDPRODUSENT: Avanti Media (Tyskland) v/ Edda

Baumann-von Broen

REGI: Hasko Bauman og Edda Baumann-von Broen

MANUS: Hasko Bauman / Edda Baumann-von Broen

TOTALBUDSJETT: 1 655 250 kroner

CO-PRODUKSJONSTILSKUDD: 120 000 kroner

PROSESS: PUST – kortfilm

Prosess: pust er en fire minutter lang eksperimentell kort-film om oksygen. Savn og frykt for minner som svinner, mangel på oksygen og konsekvensen av det.

PRODUSENT: Klungseth Filmproduksjon og Helmet AS v / Line Klungseth Johansen og Øystein Moe

REGI: Line Klungseth Johansen

MANUS: Line Klungseth Johansen, Øystein Moe

TOTALBUDSJETT: 378 569 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000 kroner

PSYKONAUTEN – kortfilm

Psykonauten er en kortfilm i brytningen mellom dokumentar og fiksjon som viser hvordan det er å reise i sitt eget sinn ved hjelp av fleinsopp

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth

REGI OG MANUS: Jon Vatne

TOTALBUDSJETT: 511 981 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 230 000 kroner

SPRING FOR LIVET – kortfilm

Spring for livet forteller en traumatisk historie, på to måter, samtidig. En overvektig FN-veteran prøver å fullføre den første joggeturen på flere år, til tross for dårlig kondis, manglende planlegging, og angst.

PRODUSENT: Kindergarten Media AS v/Petter Schanke Olsen
REGI: Vidar Dahl
MANUS: Gjermund Gisvold
TOTALBUDSJETT: 1 030 000 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 370 000 kroner

CINEPLASTO – kortfilm

Cineplasto er en animert abstrakt kunstvideo på 5 minutter. Animasjonen lages ved at en plastilinablokk skives opp og avfotograferes bilde for bilde.

PRODUSENT: Animathorfilm tegnefilmproduksjon v/Thor Sivertsen
MANUS OG REGI: Thor Sivertsen
TOTALBUDSJETT: 392 698 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 150 000 kroner

KAMPEN OM SANNHETEN – dokumentarfilm

Filmen viser oppdrettseventyrets skyggeside, den egentlige prisen verden betaler for merkevaren «Norsk laks». Laksen blir hva den spiser, hvor sunn er den da for oss?

PRODUSENT: Agitator AS v/Elin Andersson
REGI: Robert Reinlund og Asbjørn Leirvåg
MANUS: Morten H. Evelid
TOTALBUDSJETT: 2 669 075 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 100 000 kroner

DISAPPEARING DARLINGS – kortfilm

En fluedetektiv undersøker den mystiske forsvinningen av en humlegutt i en sliten del av Bug City. Men snart ser både beboerne og gatene selv ut til å forsvinne rundt ham. *Disappearing Darlings* er en hedring av den klassiske noir sjangeren, sett gjennom en insektverden mye lik vår egen, men med en postmodernistisk vri.

PRODUSENT: Klipp og lim AS v/Jøran Wærdahl
REGI: Jøran Wærdahl
MANUS: Magnus Aspli
UTVIKLINGSTILSKUDD: 175 000 kroner

TRÅL – dokumentarfilm

Filmen beskriver et lite samfunn langt ute på havet innafor det begrensede området som en tråler utgjør.

PRODUSENT: Relation04 Media AS v/ Karl Emil Rikardsen

MANUS OG REGI: Hilde Stålskjær Osen
UTVIKLINGSTILSKUDD: 98 000 kroner

VENNLIGST IKKE RØR – kortfilm

En kvinnes liv splintres og hun drar på en reise hvor hun samler bilder. Ved reisens slutt blir de til helhet og nytt liv.
PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth
REGI OG MANUS: Elisabeth Matheson
UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

FARGE FOTO-PIONEREN – dokumentarfilm

Harald Renbjørs kjemilaboratorium i en bakgård i Levanger var stedet der norsk fargefotografi startet og han var helt i verdensteten innen fargefotografi. Hvordan var dette mulig?

PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Bjørn Tore Hallem
MANUS OG REGI: Dag Rune Johansen
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

AVHOPPEREN – dokumentarfilm

Informasjon som kan få deg til å selvantenne.
PRODUSENT: Ekkofilm AS v/Kristian Karlsen
MANUS OG REGI: Steinar Jensrud og Kristian Karlsen
TOTALBUDSJETT: 99 791 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 90 000 kroner

HÅRLØS & FRYKTLØS – kortfilm

Håravfall starter med økende viker i front.
Tap av hår på kronen.
Håravfallet kryper bakover på hodet.
Vikene og kronen møtes.
Tapet av hår er komplett.
Shit!

PRODUSENT: Sweetfilms AS v/Joachim Lyng og Magnus Ramsdalen
MANUS OG REGI: Joachim Lyng
UTVIKLINGSTILSKUDD: 37 500 kroner

UNDER 30 STEINA – dokumentarfilm

Dokumentarfilm om ungdomsmiljøet i Verdal på nittitallet. En nær, ærlig skildring på godt og vondt av et spesielt ungdomsmiljø i ei spesiell tid. Kommunen eksploderte i innbyggertall og opplevde sosiale utfordringer på grunn av dette.

PRODUSENT: Marte Hallem AS v/ Marte Hallem og Dag Rune Johansen
MANUS OG REGI: Marte Hallem
UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

Tilskudd andre halvår 2014



Andre halvår i 2014 mottok 12 dokumentarfilmprosjekter og 8 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 3,05 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter.

Tre trønderske filmselskaper fikk støtte til internasjonale samarbeidsproduksjoner denne tildelingsrunden. Filmsenteret behandlet 37 søknader fra 26 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 7,02 millioner kroner i tilskudd og samlet totalbudsjett for søknadene var 33 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 20 prosjektene som ble innvilget støtte var 19,3 millioner kroner. Ti prosjekter fikk utviklingsstøtte og ti prosjekter fikk produksjonstilskudd.

BLACKHEARTS - dokumentarfilm
Norske blackmetalband har spredt død, hat og satans budskap i snart 25 år, men hvem er egentlig personene bak liksminken og hvordan har de påvirket fans over hele verden?

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/ Christian Falch

REGI OG MANUS: Fredrik Horn Akselsen

og Christian Falch

TOTALBUDSJETT: 4,1 millioner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 500 000 kroner

BITS AND BYTES - dokumentarfilm
Hvem skal styre din bruk av Internett? Underholdningsindustrien, i allianse med politiske interessegrupper vil monopolisere og kontrollere Internett. Dette er en trussel for ytringsfriheten og demokratiet.

PRODUSENT: Puzzlefilm AS

v/Camilla Drege Størseth

REGI OG MANUS: Finn Walther

TOTALBUDSJETT: 3,25 millioner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kroner

DE FOLKEVALGTE - kortfilm
Politikkens retorikk og maktspill synliggjøres ved hjelp av reklamens forførende uttrykk.

PRODUSENT: Revenka v/Gudrun Austli og Agnethe S. Buus Jensen

REGI OG MANUS: Ingvild Evjemo

KLIPP: Marius Smit

LYD: Rune Elli

TOTALBUDSJETT: 900 000 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 100 000 kroner

DEN SISTE DOSEN

- dokumentarfilm

Den siste dosen er en film om eks-narkomane Siris kamp for å slutte med metadonbehandling, og klare å stå i livet uten hjelp av medikamenter.

PRODUSENT: Colorbar AS

REGI OG MANUS: Hilde Osen

TOTALBUDSJETT: 1,25 millioner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 150 000 kroner

TALIBAN OIL AS - dokumentarfilm
Hvorfor dør afghanere og NATOS soldater i Afghanistan? Offisielt

kjemper de mot terrorister som angriper Vesten og undertrykker kvinner og demokratiske rettigheter. Andre hevder det skyldes Vestens ønske om å sikre kontrollen over regionens enorme petroleumsressurser.

PRODUSENT: Fenris Film
REGI OG MANUS: Ola Flyum
FOTO: Viggo Knudsen
LYDETTARBEID: Ambolt audio
TOTALBUDSJETT: 3,02 millioner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 100 000 kroner

PÅLEN - kortfilm

Tre utliggere sloss om et lodd.

PRODUSENT: Kindergarten Media AS
v/Petter Schanke Olsen
REGI OG MANUS: Petter Schanke Olsen
TOTALBUDSJETT: 325 000 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 290 000 kroner

FREDAGSKVELD - kortfilm

Fredagskveld er en film om å ty til idiotiske løgner i frykt for å ende opp ensom.

PRODUSENT: Eit Fett Liv produksjon
v/Vidar Dahl
REGI: Pål Jackman
MANUS: Helena Nielsen
TOTALBUDSJETT: 244 000 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 120 000 kroner

THE VENUS PROJECT

- dokumentarfilm

Venus er et ærlig og avslørende portrett av hva det vil si å være en ung kvinne i det angivelig seksuelt frigjorte Skandinavia.

NORSK CO-PRODUSENT: Faction Film AS
v/Håvard Bustnes
PRODUSENT: House of Real
v/Jesper Jack
REGI OG MANUS: Lea Globb og Mette

Carla T. Albrechtsen

TOTALBUDSJETT: 563 566 kroner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 110 000 kroner

EVERY FACE HAS A NAME

- dokumentarfilm

28. april 1945 flyktet tusener fra Tyskland til Malmö. Hva husker de fra den dagen? 28. april 2014 går flyktningestrømmen fra Nord-Afrika til Sicilia.

NORSK CO-PRODUSENT: DHF AS
v/Dag Hoel

PRODUSENT: Auto Images
v/Lennart Strøm
REGI OG MANUS: Magnus Gertten
TOTALBUDSJETT: 3,5 millioner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 180 000 kroner

KOUDELKA - SHOOTING HOLY

LAND - dokumentarfilm

An intimate record of seventy-five

Fra innspillingen av animasjonsfilmprosjektet Disappearing Darlings produsert av Klipp og Lim AS



year old Czech photographer Josef Koudelka's unique creative process, in the Holy Land, as never seen before.

NORSK CO-PRODUSENT: Gammaglimt AS
v/Christian Falch
PRODUSENT: Yulie Cohen
REGI: Gilad Baram
MANUS: Yulie Cohen og Gilad Baram
TOTALBUDSJETT: 2,1 millioner
PRODUKSJONSTILSKUDD: 110 000 kroner

BLUE CODE OF SILENCE

- dokumentarfilm

Politimannen Bob Leuci tok et oppgjør med korrupsjonen i NYPD på 70-tallet. Dette er historien om den ekte «Prince of the city».

PRODUSENT: Spætt Film AS
v/Håvard Gossé Bergseth
REGI OG MANUS: Magnus Skatvold
TOTALBUDSJETT: 133 644 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 110 000 kroner

STUPID LOVE - kortfilm

Vil man risikere alt for kjærligheten, selv om den ikke er gjensidig?

PRODUSENT: Spætt Film AS
v/Håvard Gossé Bergseth
REGI OG MANUS: Andreas Thaulow
TOTALBUDSJETT: 139 207 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 50 000 kroner

ELEFANTENE I DOMEN

- dokumentarfilm

Dokumentarfilmserie med jakt på skatter i kirkebygg over hele landet. Morsomme og spennende anekdoter fulgt av grundig fotoarbeid.

PRODUSENT: TMM Produksjon AS
v/Hans Petter Sundal
REGI: Hans Petter Sundal
MANUS: Sverre Krüger og Karl Gervin
TOTALBUDSJETT: 256 000 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 180 000 kroner

SMUGLERØYA - dokumentarfilm

De trosset brennevinsforbud, vær, vind og øvrigheten. Med oppfinnsomme og dristige Ole Ervik i spissen drev fiskere og sjøfolk på Trøndelagskysten et høyt spill.



Fra innspillingen av Psykonauten produsert av Spætt Film AS, regissør Jon Vatne.

PRODUSENT: Ekkofilm v/Kristian
Karlsen og Stian Trovik
REGI: Kim Arntzen
MANUS: Trygve Nordhammer og Kim
Arntzen
TOTALBUDSJETT: 240 000 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 180 000 kroner

TÅKELAND - kortfilm

11 år gamle Helmer utsettes for en bilulykke. I hans komalignede tilstand er det kun kroppen som er forankret til virkeligheten. Samtidig er Helmer på vandring i vakre, men

mørke Tåkeland.

PRODUSENT: Helmet AS og Klungseth
Filmproduksjon v/ Line Klungseth
Johansen
REGI OG MANUS: Øystein Moe,
Alexander Somma, Line Klungseth
Johansen
TOTALBUDSJETT: 51 730 kroner
UTVIKLINGSTILSKUDD: 40 000 kroner

FORANDRING FRYDER - kortfilm

Forandring fryder er en lettbeint kortfilm om utfordringene par møter på IKEA.



Fra innspillingen av animasjonsfilmprosjektet Disappearing Darlings produsert av Klipp og Lim AS.

PRODUSENT: To Sølvmynter Film AS v/Paul Hensrud og Gine Moen Kirkholt

REGI OG MANUS: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen

TOTALBUDSJETT: 731 126 kroner

UTVIKLINGSTILSKUDD: 30 000 kroner

LYKKØYET - dokumentarfilm

Gjennom en kjærlighetserklæring til sin blinde mann, vil regissøren fortelle om livet med et synshandicap. Er det vanskelig for paret at Ole er blind, eller er det freak-show-effekten som gjør enkelte dager tyngre enn andre? *Lykkøyet* blir en varm og poetisk film hvor begge parter får fortelle sin side av historien.

PRODUSENT: Murrel Film v/Kristin Nordsæther

REGI OG MANUS: Kristin Nordsæther

TOTALBUDSJETT: 336 491 kroner

UTVIKLINGSTILSKUDD: 90 000 kroner

SELMORDSHODEPINE - dokumentarfilm

Selvordshodepine er en av de mest ekstreme smertene et menneske kan oppleve. Tre personer strekker seg langt for å få tilbake livet.

PRODUSENT: Colorbar v/Tommy Aase

REGI OG MANUS: Øyvind Hermstad og Maria Pettersen

TOTALBUDSJETT: 166 650 kroner



UTVIKLINGSTILSKUDD: 60 000 kroner

FARGENE - kortfilm

I et gammelt atelier skjer det noe spesielt når en «farge» gjør opprør mot sin maler og nekter å bli malt. Det får et uventet resultat. En kort musikalsk film.

PRODUSENT: Padron Kunstverksted v/Manuel Padron

REGI OG MANUS: Manuel Padron

TOTALBUDSJETT: 326 000 kroner

UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

EN DRÅPE VANN - dokumentarfilm

En regndråpe reflekterer vannets vei fra Nidelvens kilder på høyfjellet, gjennom teknologihovedstaden og sjeldne biotoper, ned til havdypets bunn.

PRODUSENT: Oyafilm AS v/Yngve Zakarias

REGI OG MANUS: Yngve Zakarias

TOTALBUDSJETT: 755 000 kroner

UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

Presseklipp fra 2014

2 | Kultur

Kultur

Kontakt kulturredaksjonen:
kultur@adresseavisen.no • telefon 07200
Kulturredaktør Stian Wallum

Flamencoens gu. Film

Den spanske flamencogitaristen Lucia er død, 66 år gammel. Han kalt for flamencomusikkens gu. til å modernisere den spanske disjonen. Blant annet tok han fra jazz, pop og klassisk i den flamenco. NTB

● Klar for Minimalen. G

Sterkt



Prisvinner: Regissør Kine Aune har laget 11 er, 15 dokumentarer og over 60 tv-produksjoner. I går fikk hun Sør-Trøndelag fylkeskommunes k Fylkesordfører Tore O. Sandvik delte ut prisen.

Filmnestor fylkeskultur prisen

6 | Kultur

Det skjer

Følg oss på twitter og Adresseavisen

Det skjer-kontakt
BARD SAMDE
detstjer@adresseavisen.no
telefon 950 14 360

På adresse.no/kultur/detstjer finner du komplett guide med utfyllende informasjon om arrangementene. Registrer ditt arrangement på adresse.no/kultur/detstjer

ONSDAG

18. mars

● Konsert

Steds Utvalgt kl. 20.00, Pris kr. 120
Merkur, Ole Trygve Jacobsen

MIDTRE GAULDAL

Sola i Sør-Trøndelag - Herring Sommer og Jule i Midt-Gauldal kl. 19.00, Pris kr. 120/150/180/200, Stans Kulturhus, Gulhaugen 7

● Scene

Til midnatter i Agathe Christie kl. 19.00, Pris kr. 180/200/220, RUC, Oslo, Sande

gjett 220

Besøk av gammel dame, Hovedscenen kl. 19.30, Pris kr. 200/250/300/350, Trøndelag Teater, 1800

BJØRN

Bjørn i Sagat kl. 19.00, Pris kr. 250, Bjørn i Sagat, 2

MOLTÅLEN

Kvintet i Sagat kl. 19.00, Pris kr. 250, Bjørn i Sagat, 2

SNÅSA

Myndighet i Sagat kl. 19.00, Pris kr. 250, Bjørn i Sagat, 2

Nyter godt av trøndersk suksess

Ni år etter etableringen av et filmsenter, er midtnorsk film i siget som aldri før. Det kommer kortfilmfestivalen Minimalen til gode.

● Kinoguide

300: Rise of an Empire
Med Luke Hemmings, Kit Harington, Rodrigo Santoro
Spansen, kl. 19.00
Steds: Verdal, Steinkjer, Levanger

● Minimalen. Kortfilmfestival i Trondheim



Film 2: Halvar Wilse vil ha med Edvard Hægstad fra Sparbu også denne gang. Og i Hollywood. Her fra innspillingen på Oscarsborg festning i Østfold.

Elskverdig

Kortfilm

«Ja vi elsker» (Yes we love)
Regi: Halvar Wilse
Produsent: Elisabeth Kvitvåg, Hummerfilm
Med: Edvard Hægstad, Teje Ranes, Hanne Skjelle Røttum, Johan Fredrik Berg-Bergli, Johannesen

Stærk kortfilm som fremmer sterke følelser på svært kort tid

I går kveld var det mildt sagt stoppfullt da «Ja vi elsker» ble vist på kortfilmfestivalen Minimalen i Trondheim.

Regissør Halvar Wilse fra Leksvik vant som kjent student-Oscar for kortfilmen

deretter nominert i Kinon beste kortfilm til Oscar. Elisabeth Kvitvåg fra Sparbu ble også nominert til student-Oscar i Øst med kortfilmen «Ja vi elsker». De to femti minutters lange filmene består av fire forskjellige historier, som er skrevet i samarbeid med mange skoleelever på 17. mai, som opplever hvor sin krise i live vilke deler av Norge.

I den første scene er det en bergstedsfamilie som har en hellig diskusjon i bilen. Gutten i baksetet vil på dat og ha ikke i noe bursdag, og da må han bli godt etter igjen alene i bilen. Det blir komediescener. I neste scene

Konrad Oskarsen i måten barn 8. forand scener. Lektur fra Ver som an kjærv sekun abelsk perpe modt ut i lyt det lla hem. Det er memb

2 | Kultur

Meninger

«Vi er også skeptiske til gjenoppbygging av trikken 100 år etter at Elgeseterlinjen ble etablert.» Meninger | side 14



Tilbake til virkeligheten

Melodi Grand Prize-arrangementet er over for denne gang for Dina Misaud. Vi venter returbuss og fotobal-trening for beviset andre album slippes i april.

Kultur | side 4



Minimalen vokser

TRØNDESK-ÅVISA | TORSDAG 6. MARS 2014

TORSDAG 6. MARS 2014 TRØNDESK-ÅVISA

studrum Austli fra Snåsa med første kortfilm på eget produksjonsselskap.

nordtrøndersk kortfilmår

● Fem kjappe om film

1. Hva var den første filmen du noen gang så?

8 | Kultur | Film/Dvd

Torsdag 13. mars 2014 | 90



Beinhard jobbing = suksess

– Du trenger ikke være født med supertalent eller være trollmann for å lykkes som filmskaper. Det handler om å jobbe og jobbe, og aldri gi seg, i følge trønderske regissører og produsenter.

det ligger hardt arbeid bak enhver filmsuksess. De har produsert seks dokumentarfilmer og en rekke musikkvideoer og reklamefilmer siden «Gam-maglimt» ble etablert for ti år

de som ikke er 100 prosent tvert å i det hele tatt p
– Du må vite det ve
– Du må elske det, o
være villig til å gi opp
mye for å få gjennom
filmproduksjonen. Selv

Tipsene fra Trønderske Åvise, Postboks 2590, 7704 Stjørdal
E-post: kultur@tronderske-avisen.no



kortfil

(Edvard Hægstad), på
borg festning. Han sitter
tett og snakkes til som
et. Hans situasjon
er raskt med et snelli. Så
som har sitt opphav i
e. Hægstad Skille festun-
dal er rasegjente Carina,
sønnen blir drept av
ten. De dramatiske
drama som følger, setter
et alvorlighetsgraden i
akt. Til slutt møter vi
en på dronhord som leper
dring nasjonalisme. For
er seg fulle av for

har lykten
fotograf. I
gjort et se
sammen i
Hægstad i
innsetten
mer dalt
Reitan av
Witze kl
sammen i
drene ude
nærmet
høstet. S
er sårb
under o
uttrykk
sterk k
Witze. Vi
prosjekt

små med å lage
små scene er at de
er en sjans. Ingeborg

Kultur

● Celebert besøk. Store filmprodusenter fra USA og Norden på locationjakt

Øyna kan bli innspillingssted for stor



TRØNDESK-ÅVISA | TORSDAG 28. APRIL 2014

Kultur- og idrettssjefen: Lene Marie Sørensen
Til: 24 10 4000 - e-post: kultur@tronderske-avisen.no
Til: 24 10 4000 - e-post: kultur@tronderske-avisen.no

TORSDAG 28. APRIL 2014 TRØNDESK-ÅVISA

Premierer i 2014



Fra animasjonsfilmen *Cowboydrøm* produsert av Klipp og Lim AS

Åtte filmer støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2014. Alle kortfilmene er nå i internasjonal distribusjon og har deltatt på festivaler og markeder i en rekke land.

Dokumentarfilmen *Two Raging Grannies* (*Opprørske oldemødre*) hadde alene innen utgangen av 2014 blitt vist på over 20 internasjonale festivaler.



FALLET – kortfilm

En fjellklatrer må ha stor tillit til sin partner. Hva skjer når tilliten brytes og blir til forakt 500 meter over fast grunn? Kjæresteparet Agnes og Ragnar er på tur for å klatre i en utfordrende fjellvegg. Forholdet er ikke helt balansert. Underveis skjer et dramatisk vendepunkt, både på det indre og ytre plan.

REGI: Andreas Thaulow

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth

PREMIERE: På Cinequest California i mars 2014



BAMSE – kortfilm

Filmen er en fortelling om en isolert jeger og villmanns møte med en kosebamse. En dag ligger den på snøen, helt alene, som om den var sluppet fra himmelen. Og mannen klarer ikke overse den. Dette er starten på en emosjonell reise for mannen, som for en kort og intens periode blir tvunget til å se annerledes på tilværelsen.

REGI: Bård Ivar Engelsås

PRODUSENT: Kindergarten media AS v/Petter Schanke Olsen

PREMIERE: Midtnorsk Festforestilling i Trondheim i februar 2014

COWBOYDRØM – kortfilm

Bill Benson var kjent som den tøffeste og mest hardtslående helten i ville vesten. Men en dag havner han i en situasjon han ikke kommer seg ut av. En animert kortfilm som leker med den gode gamle westernhelt-skikkelsen.

REGI: Lars Hegdal
 MANUS: Ola A Hegdal
 PRODUSENT: Klipp og Lim AS v/Jøran Wærdahl

Premiere under Midtnorsk Festforestilling i Trondheim i februar 2014

KLOSTRENE VED VERDENS ENDE - dokumentarserie

En undrende programleders estetiske og åndelige reise inn i klosterverdenen. Arenaen er nonneklosteret på Tautra, og et kloster under etablering i Munkeby – og middelalderske klosterruiner begge steder.

REGI: Hans Petter Sundal og Dag Rune Johansen
 PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Hans Petter Sundal
 PREMIERE: På NRK 10. april 2014

OPPRØSKE OLDEMØDRE – dokumentarfilm

En kombinasjon av nysgjerrighet og frustrasjon driver de to nesten 90-årige damene Hinda og Shirley til å lete etter svaret på det store spørsmålet: Hvordan løser vi finanskrisen? En vakker film om vennskap, alderdom, livet og frykt for døden. Hinda og Shirley viser oss at det aldri er for sent å engasjere seg og at hver og en av oss faktisk kan utgjøre en forskjell.

REGI: Håvard Bustnes
 PRODUSENT: Faction Film AS v/Christian Falch og Håvard Bustnes
 PREMIERE: På norske kinoer 11. april 2014

BEIRUT MAKE-UP CITY - dokumentarfilm

Det pågår en hektisk byggeaktivitet i Beiruts Downtown; bydelen skal få en ny fasade i perioden 2005-2014. Minner blir endret, utslettet eller holdt skjult. Kulissene som dekker til representerer en fremtid, en fortid eller en fantasi, og gir bybildet mange lag.

REGI: Kathrine B. Granlund
 PRODUSENT: Safari Film v/Mari Lunden Nilsen
 PREMIERE: Rustkammeret i Erkebispegården 28. april 2014

FOUL – kortfilm

Du tror ikke på det, at det var så grusomt å være barn, før du får se det. Regissør Rune Denstad Langlo ble plukket ut som en av 30 regissører fra hele verden som fikk lage en egen kortfilm til fotball-VM 2014.

REGI: Rune Denstad Langlo
 PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Gossé Bergseth
 PREMIERE: NRK1 og nrk.no i forbindelse med fotball-VM juni/juli 2014

THE DONALD DUCK PRINCIPLE – dokumentarfilm samproduksjon

Filmen bruker Donald Ducks 80-årsdag som en mulighet til å undersøke den utrolige suksessen til denne lille, temperamentsfulle og ofte uheldige anda.

REGI: Hasko Bauman og Edda Baumann-von Broen
 PRODUSENT: Avanti Media (Tyskland) v/Edda Baumann-von Broen
 CO-PRODUSENT: Gammglint AS v/Christian Falch
 PREMIERE: 30. juli på fransk TV ARTE



Festivaler og priser *(utvalg)*



Fra kortfilmen Ja vi elsker produsert av Hummelfilm AS, regi Hallvar Witzø.

Filmer fra Midt-Norge ble vist på over 90 filmfestivaler og mottok 11 priser, nominasjoner og honorary mentions i 2014. Tar vi med Hallvar Witzøs gullpalme-nominerte kortfilm *Ja vi elsker* kommer tallet opp i 120 visninger og 15 priser.



OPPRØRSKE OLDEMØDRE

Regi: Håvard Bustnes

- Göteborg International Film Festival, Sverige
- Green Film Festival in Seoul, Sør-Korea
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Barents Ecology Film Festival, Russland
- Documenta Madrid, Spania
- Docville International Documentary Film Festival, Belgia
- Seattle International Film Festival, USA
- Krakow Film Festival, Polen
- Traverse City Film Festival, USA
- Dokufest – International Documentary and Short Film Festival, Kosovo

- Espoo Ciné International Film Festival, Finland
- Baltic Sea Forum, Latvia
- Camden International Film Festival, USA
- CNEX Taipei Documentary Film Festival, Taiwan
- Hamptons International Film Festival, USA
- Woodstock Film Festival, USA
- DOCSDF International Documentary Film Festival of Mexico City, Mexico
- Ocejón Travel Film Festival, Spania
- Olympia Film Festival, USA
- Green Vision, St. Petersburg, Russia
- Filmfest Coast Mediate, Tyskland
- «Cinema Vérité» Iran International Documentary Film Festival, Iran



BAMSE

Regi: Bård Ivar Engelsås

- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Kort, Sandnes
- Minimalen Short Film Festival, Trondheim
- Palm Springs International ShortsFest, USA
- Chicago International Film Festival, USA
- IndieCork, Irland



FALLET

Regi: Andreas Thaulow

- Kort, Sandnes
- International Mountain & Adventure Film Festival Graz, Østerrike
- Northern Character Film & TV Festival, Russland
- Cinequest Film Festival, USA
- Florida Film Festival, USA
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Palm Springs International ShortsFest, USA
- Capalbio Cinema International Short Film Festival, Italia
- OFF - Odense International Film

Festival, Danmark

- Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy, Finland
- Tegernsee International Mountain Film Festival, Tyskland
- Manhattan Short Film Festival, USA
- Brest European Short Film Festival, Frankrike
- St. Louis International Film Festival, USA
- Danish Adventure Film Festival, Danmark
- Zubroffka International Short Film Festival, Polen
- Bilbao Mendi Film Festival, Spania

BYTTEDAGEN

Regi: Vidar Dahl

- Minimalen Short Film Festival, Trondheim
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Zebra Poetry Film Festival, Tyskland
- Nordic Film Days Lübeck, Tyskland

DEN MAGISKE TIDEN

Regi: Kine Aune

- Ottawa International Animation Film Festival, Canada
- Northern Character Film & TV Festival, Russland
- TIFF - Tromsø International Film Festival, Tromsø
- Minimalen Short Film Festival, Trondheim

- Verdens beste - Tromsø Children's Film Festival, Tromsø
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Film Festival della Lessinia, Italia
- North Cape Film Festival, Honningsvåg
- Kristiansand International Children's Film Festival, Kristiansand
- Lucas International Children's Film Festival, Tyskland
- Anim'est International Animation Film Festival, Romania
- Zebra Poetry Film Festival, Tyskland
- Chicago International Children's Film Festival, USA
- Femmina International Film Festival, Verdal

- Kort, Sandnes
- Olympia Film Festival, USA

ALIEN REPAIR GUY

Regi: Alexander Somma, Øystein Moe

- Singapore International Children's Film Festival, Singapore
- Cinema Corto in Bra, Italia
- Lago Film Fest - International Festival of Short Films, Documentaries and Screenplays, Italia
- Postira Seaside Film Festival, Kroatia

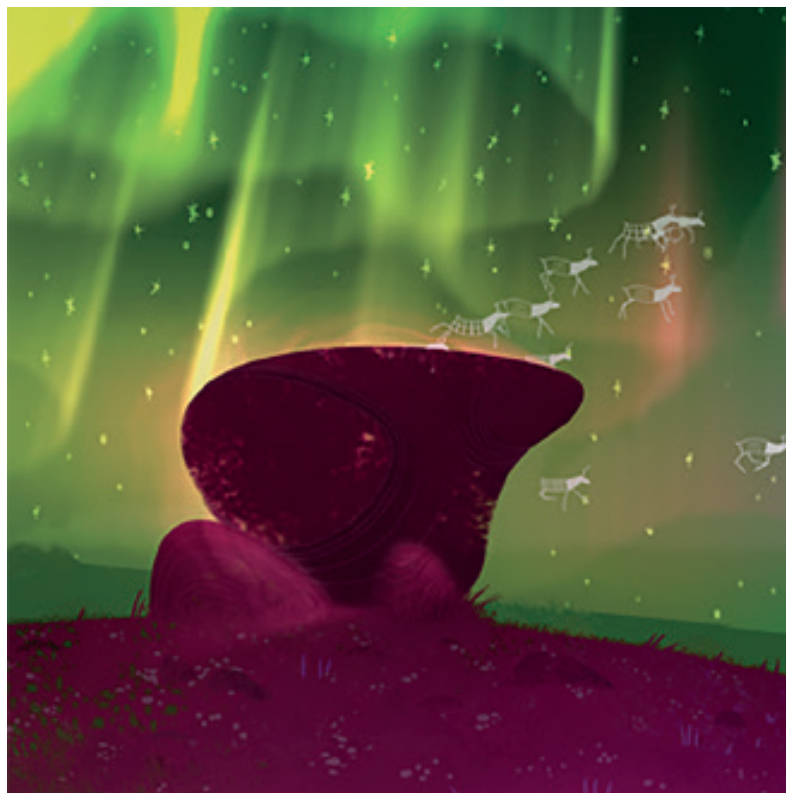
BAKERN

Regi: Kine Aune

- North Cape Film Festival, Honningsvåg
- TARP Audiovisual Poetry Festival,



Fra Bakeren av Kine Aune.



Fra Den magiske tiden av Kine Aune.

Litauen

- Zebra Poetry Film Festival, Tyskland

COWBOYDRØM

Regi: Lars Hegdal

- Minimalen Short Film Festival, Trondheim
- Animafest Zagreb - World Festival of Animated Film, Kroatia
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños), Mexico City, Mexico
- Sarajevo Film Festival, Bosnia and Herzegovina
- Kristiansand International Children's Film Festival, Kristiansand
- Ottawa International Animation Film Festival, Canada
- Anim'est International Animation Film Festival, Romania
- Kort, Sandnes

ERKJENNING

Regi: Vidar Dahl, Jøran Wærdahl

- Zebra Poetry Film Festival, Tyskland

FESTEN

Regi: Astrid Thorvaldsen, Ingvild Dagestad

- Flickerfest International Short Film Festival, Australia
- Göteborg International Film Festival, Sverige
- Nashville Film Festival, USA
- Femmina International Film Festival, Verdal
- International Film Festival Etiuda & Anima, Polen

JA VI ELSKER

Regi: Hallvar Witzø

- Cannes International Film Festival, Frankrike
- Bergen International Film Festival, Bergen
- snit International Short Film Festival, Bern, Sveits
- Brest European Short Film Festival,

Frankrike

- TIFF - Tromsø International Film Festival, Tromsø
- Short Shorts Film Festival & Asia, Japan
- The Norwegian Short Film Festival, Grimstad
- Palm Springs International ShortsFest, USA
- Big Sur International Short Film Screening Series, USA
- Capalbio Cinema International Short Film Festival, Italia
- Guanajuato International Film Festival, Mexico
- Filmcaravan, Italia
- Melbourne International Film Festival, Australia
- Sarajevo Film Festival, Bosnia og Herzegovina
- Sao Paulo International Short Film Festival, Brazil
- Telluride Film Festival, USA
- Athens International Film Festival, Hellas
- Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy, Finland



- Nordisk Panorama, Sverige
- BFI London Film Festival, Storbritannia
- Hamptons International Film Festival, USA
- International Young Filmmakers Festival of Granada, Spania
- Nice International Short Film Festival, Frankrike
- Nordic Film Days Lübeck, Tyskland
- Northern Film Festival, Leeuwarden, Nederland
- AFI Fest, USA
- Arcipelago - International Festival of Short Film and New Images, Italia
- Alcine - Alcalá de Henares Film Festival, Spania
- Interfilm - International Short Film Festival Berlin, Tyskland
- EU Shorts - European Shortfilm Festival, Ungarn
- The Short Film Festival Cologne UNLIMITED, Tyskland
- Zubroffka International Short Film Festival, Polen

Priser og hederlig omtale

OPPRØRSKE OLDEMØDRE

Regi: Håvard Bustnes

- Nominert til the Dragon Award Best Nordic Documentary, Göteborg International Film Festival
- Best Feature Film, Green Film Festival In Seoul
- Honorary Mention, The Norwegian Short Film Festival

BAMSE

Regi: Bård Ivar Engelsås

- Honorary Mention, The Norwegian Short Film Festival
- Gullblikket for Best Norwegian Short Film, Kort

BYTTEDAGEN

Regi: Vidar Dahl, Jøran Wærdahl

- Beste forfilm, Minimalen Short Film Festival

DEN MAGISKE TIDEN

Regi: Kine Aune

- Best Animated Film for Children, Ottawa International Animation Film Festival
- Honorary Mention Youth Film Category, Northern Character Film & TV Festival

FALLET

Regi: Andreas Thaulow

- Kamera Alpin in Gold, International Mountain & Adventure Film Festival Graz
- Temablikket to Lisa Carlehed, Kort
- Honorary Mention Short Film Category, Northern Character Film & TV Festival

JA VI ELSKER

Regi: Hallvar Witzø

- Short Film Special Distinction, Cannes International Film Festival
- Best Norwegian Short Film, Bergen International Film Festival
- The Flaming Faun - shnit CINEMAS Award, shnit International Short Film Festival, Bern
- Prix Shorts TV, Brest European Short Film Festival

LISA CARLEHED
MADS SJØGÅRD PETTERSEN

FALLET

EN FILM AV ANDREAS THAULOW

SPRETT AS PRESENTERER FALLET EN FILM AV ANDREAS THAULOW MED LISA CARLEHED OG MADS SJØGÅRD PETTERSEN MEDLEDER AV AIRE SIMONSEN OG HÅVARD LUND
KLIPP MARIUS SMIT OG SAN LUCHINI PRODUKSJONSDIREKTØR HEDDA BUSSTAD VIKR. KUTURAV JENS RANGRØD CO-PRODUKTER JACOB JAREK
PRODUKTER AV PETTER A. NANSSEN OG HÅVARD COSSE BERGSETH MED ANDREAS THAULOW



Bransjeutvikling og kurs



Filmbransjen i Midt-Norge vokser og det er en sunn vekst fordi lønnsomheten og verdiskapingen vokser enda raskere. Dette viser en ny rapport fra Østlandsforskning.

Rapporten som er utarbeidet på oppdrag fra Sør-Trøndelag fylkeskommune viser at omsetningen i perioden fra 2008 til 2012 har økt fra 43 til 75 millioner. I samme periode har antall sysselsatte økt fra 86 til 80. Verdiskapningen har økt med 20 millioner som gir en prosentvis vekst på 114 prosent i Trøndelag mot 29 prosent på landsbasis. Lønnsomheten i næringen (årsresultat i prosent av egenkapital og gjeld) har på seks år steget fra 0,8% til 18,3% som er oppsiktsvekkende gode tall. En viktig oppgave for filmsenteret er å bidra til fortsatt vekst, blant annet gjennom å tilby rådgivning, kurs, seminarer og workshops.

BERGMANS METODE

Kurskonseptet Bergmans metode er utviklet av Stina Bergman i samarbeid med Elin Kristensen og har som mål å løfte seks utvalgte prosjekter fra ide til handling.

Deltakerne skal gjennom kurset utvikle en tydelig strategi for gjennomføringen av prosjektet fra ide til manus og videre over i produksjon og distribusjon. Kurset har bestått av seks samlinger fra oktober 2013 til juni 2014. For mer utfyllende informasjon om kurset se årsmeldingen for 2013 på filmsentrets nettsider.

STUDIETUR TIL CLERMONT-FERRAND

I samarbeid med Norsk filminstitutt ble det i februar arrangert studietur for et utvalg kortfilmskapere til den internasjonale kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand. Festivalen er den største kortfilmfestivalen i Europa og har en kortfilm pitch og et kortfilm marked. Fra Midt-Norge deltok Yngve Zakarias, Line Klungseth Johansen, Jøran Wærdahl, Petter Schancke Olsen og Håvard Gossé Bergseth. Kortfilmene Bamse og Byttedagen ble vist i det nordiske programmet.

MANUSVEILEDNING

I løpet av våren arrangerte vi i samarbeid med multimedialinjen på HINT et manusveiledningskurs med Harald Rosenløw Eeg. Fire spillefilmsmanus fikk veiledning og tilbakemelding for å kunne drive utvikling videre.

31. mars fikk deltagerne samtaletid og tilbakemeldinger på sitt arbeid, 1. april fikk de delta på et åpent seminar på Meierigården på Steinkjer.

VERDALSLABORATORIET

HINTs Skuespillerutdanning har siden 2008 gjennomført Verdalslaboratoriet, som en viktig og høykvalitets videreutdanningsarena for flere faggrupper i filmbransjen. I samarbeid med HINT ga Midtnorsk Filmsenter støtte til å inkludere tre produsenter fra regionen i dette intensive kurset, som i løpet av noen uker i mars/april ga deltagerne mulighet å jobbe kreativt og konsentrert sammen i et

prosjekt med mål å utfordre fortellerformen i film. Jørgen Hunstad, Jonas Langset Hustad og Vidar Dahl var med som produsenter fra regionen. Under Kosmorama arrangerte vi i samarbeid med festivalen og HINT en presentasjon av Verdalslaboratoriet for alle interesserte.

PRODUKSJONSLEDERKURS – MID NORDIC FILM

Ettersom produksjonslederkurset vi arrangerte i Mid Nordic Films regi høsten 2013 var så vellykket, bestemte vi oss for å gjennomføre en ny omgang under våren 2014. Interessen for deltagelse på kurset har vært veldig stor, og en gruppe på fire norske og fire svenske deltakere fikk tilbud om kurs. Til de to første samlingene gikk produksjonsleder i Maipo Film, Mina Holdhus, igjennom nedbrekk av manus, kalkyler og budsjettarbeid med gruppen. Siste treff for kurset var i begynnelsen av juni, der produsent Eric Vogel holdt et to dagers seminar om finansiering og den



kreative produsentrollen i forhold til produksjonslederen.

HMS-KURS

9-10. mai arrangerte vi et HMS-kurs for filmarbeidere i filmsenterets lokaler. Kurset ga en grundig innføring i hva helse-, miljø- og sikkerhetsarbeid (HMS) innebærer for film og tv-produksjoner og den enkelte arbeidstaker. Del to av kurset ble avholdt 24.-25. oktober.

PRODUSENTFORUM

I løpet av 2014 har Midtnorsk Filmsenter arrangert to treff i produsentforumet etterfulgt av større bransjetreffer med mingel og nettverksbygging.

18. juni inviterte vi produsent Trine Aadalen Lo fra produksjonsselskapet Filmbin til produsentforumet for å informere om utviklingen hennes selskap har vært

gjennom, og de erfaringer hun har som pitchedeltager ved Haugesund Filmfestival.

27. november inviterte vi produsentforumet til en diskusjon rundt utfordringer og nye veier for filmdistribusjon. Vi inviterte distribusjonsselskapene Atlantic Film og Storytelling, sammen med en spillutviklingsprodusent fra Kybernesis, for å informere og inspirere til tanker om nye veier for filmdistribusjon. Oppfølgende møter i produsentforumet på tema distribusjon vil skje i 2015.

POSTPRODUKSJONSFORUMET

Som et ledd i utviklingen av det regionale postproduksjonsmiljøet har Midtnorsk Filmsenter vært i kontakt med Innovasjon Norge for å starte forarbeid til en søknad om støtte til et internasjonalt konkurransedyktig postproduksjonstilbud i regionen. Utviklingen og framdriften av dette ligger helt i det etablerte postproduksjonsmiljøets hender, men møter og oppfølging av et felles forum for enkelt-selskapene pådrives fra filmsenteret.

FILMFOTODAG MED ØYSTEIN MAMEN

Etter et ønske fra filmbransjen i regionen arrangerte vi i forbindelse med Trondheim Dokumentarfestival en mini-workshop for filmfotografer i regionen den 12. november. Fotograf Øystein Mamen, med erfaring fra både dokumentar- og spillefilmproduksjon, hadde en inspirerende fotoworkshop i filmstudioet til Helmet i Ilsvikøra. I alt deltok 16 personer på workshopen.

PRAKSIS FOR MASTERSTUDENTENE VED NTNU

Høsten 2014 inngikk Masterprogrammet ved NTNU og Midtnorsk Filmsenter et samarbeid rundt mentorskap/praksisplasser for masterstudentene. Midtnorsk Filmsenter har opprettet kontakt mellom alle studentene og ulike produksjonsselskap i regionen for en fireukers praksisperiode i januar 2015.

Fra filmfotoworkshop med Øystein Mamen i Helmet studio



Mid Nordic Film



Trøndersk filmfolk på Den norske filmfestivalen i Haugesund

Prosjektet Mid Nordic Film startet som et interregfinansiert samarbeidsprosjekt mellom Filmpool Jämtland, Film i Västernorrland og Midtnorsk Filmsenter. Mid Nordic Film har som formål å utvikle Trøndelag, Jämtland og Västernorrland som en felles filmregion.

Interregprosjektet ble avsluttet i august 2014, men videreføres ut 2015 med støtte fra Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag fylkeskommuner og Trondheim kommune.

MID NORDIC FILM PITCH

For andre gang arrangerte vi under Minimalen Filmfestival en Midtnordisk Filmpitchkonkurranse 12. mars i Trondheim. Nytt i år var at de sentrale regionene i Finland også deltok i pitchen, som et direkte resultat av det Midtnordiske Filmnettverkets arbeid med nettverksbygging i våre regioner. Tre deltagere ble valgt ut fra hver av regionene; Trøndelag, Jämtland, Västernorrland og Finland. Juryen besto av en filmprofil fra hvert av de tre landene og konkurransens to priser ble vunnet av et svensk prosjekt; *Ice fishers from Syria* og et finsk prosjekt *World X*. Arrangementet har vokst siden 2013 og innefattet også et co-produksjonsseminar med besøk av en

svensk produsent som delte erfaringer fra internasjonale samarbeid på dokumentarfilm. En felles middag for alle pitchedeltagere og arrangører startet opp denne to-dagers møteplassen, og tilbake melding fra deltagere har vært positiv med tanke på inspirasjon og utbytte av hverandres prosjekt.

LOCATIONTUR I TRØNDELAG

Før jul 2013 søkte vi Innovasjon Norge om medfinansiering for å gjennomføre en locationtur i Trøndelag 25.-27. april, under Kosmorama filmfestival 2014. Det har tidlig vært en prioritering å etablere nært og godt samarbeid med reiselivskontorene i regionen, og i samarbeid med Trøndelag Reiseliv la vi frem et opplegg for en locationtur som kunne gi åtte internasjonale produsenter et godt innblikk i variasjonen, kvaliteten og tilgjengeligheten til fantastiske lokasjoner i Trøndelagsregionen. Det var viktig

å velge riktig profil på disse deltagerne, det skulle bare være produsenter med potensielle filmprosjekt som egner seg for regionen, og med interesse av å samarbeide med regional filmkraft. Etter møter og samtaler på filmmarked og festivaler endte vi opp med en svært variert og kvalitativ gruppe:

- Meg Clark – produsent England
- David Willis – produsent USA
- Mike Fantasia – Location Manager USA
- Eva Jakobsen – produsent Danmark
- Lea Løbger – produsent Danmark
- Pierre Isoard – regissør Frankrike
- Halldor Thorgeirsson – produsent Island
- Gudny Halldorsdottir – regissør Island

Denne gruppen ble fløyet inn til Trondheim og fikk en skreddersydd tur med guider og lokale kontaktpersoner med god pressedekning langs hele turen:

- Byvandring og middag i Trondheim
- Rib-båt på Trondheimsfjorden til Råkvåg
- Helikopter til Stokkøya, Åfjord
- Helikopter til Øyna, Inderøya
- Helikopter langs Sylane til Røros
- Middag og mingel med midtnorsk filmbransje Røros
- Byvandring, gruvebesøk Røros

Effekten av denne locationturen kommer i puljer. Den umiddelbare effekten var svært positiv med god pressedekning av Adresseavisen (to artikler), Trønderavisa (to artikler) og Arbeidets Rett (en artikkel). Alle deltagere var også svært fornøyde og fikk god kontakt med potensielle co-produsenter og filmarbeidere fra regionen. I neste omgang må Mid Nordic Film følge opp disse aktørene og bistå med service, hjelp og kontaktformidling når prosjektene kommer videre til neste steg i utvikling.

MARKEDSFØRING

Kommisjonsarbeidet til Mid Nordic Film handler mye om å markedsføre hva som skjer i vår region, og hvilke kompetanser vi sitter på. Matching av større filmprosjekt mot passende kontakter i regionen er noe det jobbes med kontinuerlig, men også å hjelpe vår regionale filmbransje å selv se internasjonale muligheter og øke sine nettverk utenfor regionens grenser har vært et satsningsområde for kommisjonen. Dette blant annet ved å oppmuntre produsenter i regionen til å delta på filmfestivaler sammen med kommisjonen for å nettverke og spre informasjon om kompetanse og egne prosjekt. I tillegg til å jobbe med hjemmeside, facebook, trykksaker og nyhetsbrev, gjorde vi noen spesielle satsninger i 2014.

Showreel

Til Midtnorsk Filmmarked som ble arrangert under Kosmorama 2014 fikk vi klipper Marius Smit til å lage en locationshowreel for Mid Nordic Film. Denne ligger på hjemmesiden www.midnordicfilm.com og brukes av kommisjonen for å vise bilder og eksempel på tidligere produksjoner gjort i regionen.

Nyhetsbrev

Mid Nordic Film har i løpet av 2014 sendt ut to nyhetsbrev til sine over 2500 kontakter i inn- og utland. Responsen på disse har vært veldig positiv og kontaktene utenfra øker etter sendt nyhetsbrev.



Fra filmfestivalen i Cannes, regissør Hallvar Witzø og produsent Elisabeth Kvithyll.



Fra locationtur i Trøndelag.

Register

På hjemmesiden har vi gjort en oppdatering rettet direkte mot filmproduksjoner som ønsker å filme i regionen. En fane på forsiden fører til et regionalt register som skal gjøre det lettere for produksjonsledere og koordinatorene å komme i kontakt med for eksempel rettighetshavere, utleiefirma, catering, hotell og ulike park-, politi- og brannvesen.

FESTIVALER OG MARKEDER

For å jobbe med å ha et stabilt og voksende nettverk av norske og etter hvert internasjonale produsenter og filmkontakter, har Mid Nordic Film under året deltatt aktivt, og vært del av en rekke filmfestivaler i inn- og utland: Gøteborg Filmfestival, Berlin Filmfestival, Minimalen Kortfilmfestival, Location Trade Show Los Angeles, Kosmorama Internasjonale filmfestival, Filmfestivalen i Cannes, Filmfest Vatn, Den norske filmfestivalen i Haugesund og Femmina filmfestival på Verdal.

På de norske festivalene har det vært mulig å jobbe med den regionale og interne nettverksbygginga, der fokus har vært å løfte de regionale produsentenes blikk opp og ut. Spesielt ble det gjort en ekstrainsats for å få med en delegasjon av regionale produsenter som observatører til filmfestivalen i Haugesund, for nettverksbygging og kompetanseutvikling i forbindelse med utvikling av egne prosjekt. På de internasjonale festivalene har det vært flere møter med norske og utenlandske spillefilmprodusenter for å spre informasjon om regionens filmkompetanse og produksjonsmuligheter.

LOCATIONBEFARING OG MATCHMAKING

Vi har i løpet av vinteren hatt flere besøk av produsenter til regionen der Mid Nordic Film har hatt en vertskapsrolle og satt opp møter mellom regionale produsenter og de besøkende. Det tyske TV-produksjonsselskapet Along Mekong har vært her med produsent Bernd Girrbaach for å gjøre research og finne lokasjoner til et program om pilegrimsleden inn til Nidaros. Hummelfilms produsent Elisabeth Kvithyll og Filmbins produsent Nicholas Sando har hilst på de største produksjonsselskapene i regionen for å skaffe nye kontakter til kommende prosjekt. Spillefilmen *Kvinner i for store herreskjorter* (tidligere *Vente, Blinke*) produsert av Motlys har også fått hjelp til å finne stabsfunksjoner i regionen til produksjonen av filmen.

PRAKTIKANTER

Som et ledd i bransjeutviklingen og samarbeidet mellom Norge og Sverige har vi ønsket å satse på praktikantprogram på større filmproduksjoner. Vi har prøvd



Location Trade Show Los Angeles

Samorganisasjonen Scandinavian Location har brukt å delta på kommisjonsorganisasjonen AFCIs Location Trade Show i Los Angeles hvert år. 27-30 mars 2014 valgte Mid Nordic Film å delta på dette arrangementet som en del av Scandinavian Location. Formålet med deltagelsen var både å representere vår region som en aktiv kommisjonspartner

i Norge, og å kartlegge dette markedets potensiale for relevant nettverksbygging for Mid Nordic Film. Med tanke på en kommende norsk incentivordning vil trykket fra internasjonale filmproduksjoner med ønske om nordiske lokasjoner øke, og vi ønsker å være på hugget med markedsføring av regionen og regional filmbransje for å hjelpe produksjoner i vår retning.





oss frem med litt ulike modeller og funnet frem til et system som gir filmsenteret kjennskap til nye talent samtidig som det er en åpen dør for kommende generasjons filmtalent i regionen å skape seg større nettverk og arbeidserfaring. I 2014 var det i alt 16 praktikanter som mottok økonomisk kompensasjon fra Mid Nordic Film for deltagelse i ulike filmproduksjoner i regionen, de fleste koblet til innspillingen av spillefilmen «Kvinner i for store herreskjorter» (arb.tittel Vente, Blinke)

KOMMISJONSNETTVERK

Mid Nordic Film er en del av det norske kommisjonssamarbeidet medlem av tre kommisjonsnettverk på internasjonalt nivå.

- Scandinavian Locations, er et nettverk for alle aktive filmkommisjoner i Norge, Sverige, Finland og Danmark. Samarbeider rundt arrangement under Berlin Filmfestival, Cannes Filmfestival og gjør felles markedsføring på Location Trade Show i Los Angeles + utvalgte andre festivaler/markeder hvert år. Hadde et felles årsmøte 5.-6. november i Stockholm, utover det foregår kommunikasjon i felles facebookgruppe og på mail.

- EUFCN er et nettverk for aktive filmkommisjoner i Europa. Her har vi ikke vært så aktivt deltagende, men ser nytten av å gjøre flere felles arrangement og intern kompetanseutvikling innen nettverket.



-AFCI er den største kommisjonsorganisasjonen, med medlemmer fra hele verden og en felles samling under Location Trade Show i Los Angeles i mars hvert år. Mid Nordic Film deltok for første gang i 2014, og ser at det finnes mye informasjon koblet opp mot kommisjonsarbeid å hente i denne organisasjonen. Bygger mye på kompetanseutvikling og mentorsamarbeid mellom lignende kommisjoner.

MIDTNORDENKOMITEENS FILMNETTVERK

Filmnettverket har bestått av representanter fra Midtnorsk Filmsenter, Filmpool Jämtland, Film i Västernorrland, Filmcentrum Botnia og Filmsenteret i sentrale Finland. Vi har blant annet samarbeidet om Mid Nordic Film Pitch og midler fra Midtnordenkomiteen som har gjort det mulig å invitere finske deltakere til pitchen. Hovedansvaret for pitchen har ligget på norsk side. Sverige har hatt hovedansvar for et co-produksjonsseminar som arrangeres i forbindelse med pitchen. I løpet av høsten startet Finland arbeidet med et distribusjonsprosjekt for film fra Midt-Norden-regionen.



Scandinavian Location hadde et svært vellykket arrangement i samarbeid med det amerikanske talentbyrået CAA (Creative Artists Agency). Flere Skandinaviske produsenter, regissører og skuespillere ble invitert til en mottagelse i CAAs lokaler, og Scandinavian Locations fikk presentere alle sine medlemmer. Effekten var positiv, interessen for Skandinavia er veldig stor i USA for

øyeblikket.

Under markedet Location Trade Show ble det flere tilfeller å snakke med produsenter om regionen og hvilke muligheter som finnes gjennom vårt svensk-norske samarbeid. Det føles viktig at Mid Nordic Film er representert i LA under Trade Show for fremtiden dersom vi skal være en aktiv kommisjon i Norge.

COWBOYDRØM

BILL BENSON

EN TEGNEFILM OM DEN KJAPPESTE REVOLVEREN
OG DEN HARDESTE KNYTTNEVEN I HELE DEN VILLE VESTEN

OM EN TRIPPEL TURBO-CONDOVIRUS,
MED SJOKODRYS!

KLIPPILIM

Klipp og Lim Moden af Jørgen Wadahl
2009

SKRIVETILLER

BILL
Produktions Manager
MARKUS
Jørgen H. Thomsen

OVRE ROLLE

Rene Nilsen
Sørensen, Rasmussen
Thomas Leberg

REGI OG ANIMATION

Lars Højgaard
JAKOB
Ole Højgaard

LYDDISIGN, MUSIK & MUSIK

ANDERS
to Rasmus Rasmussen, Ole Højgaard
og Anders Thomsen

TEKNIK

TOBY
to Rasmus Thomsen, Mathias
og Ole Højgaard

REDIGERING

Lars Højgaard
LUTHER
Ole Højgaard
Anders Thomsen

SEKTOR 4

NORSKE
FILMINSTITUTT



Barn og unge talenter



Fra Filmbussen Trøndelag.

Filmsenteret har siden 2007 hatt et spesielt ansvar for filmtiltak for barn og unge talenter.

FILMBUSSENCAMP

FilmbussenCamp ble gjennomført for første gang 30.6.-4.7. på Stokkøya i Åfjord kommune. Pilotprosjekt ble utviklet av regissør Hallvar Witzø og Marit Bakken fra Midtnorsk Filmsenter, med utgangspunkt i midler fra Sør-Trøndelag fylkeskommune. Prosjektutviklingen ble gjort i samarbeid med Tormod Gjersvold - kulturskolerektor i Åfjord kommune. Målet med campen var å utvikle et filmkurs på høyt faglig nivå med rom for både teori og praktiske øvelser. Over fem dager ble det laget film fra a til å. 19 ungdommer fra sju trønderske kommuner i alderen 14 til 23 år deltok. Campen resulterte konkret i fire svært ulike filmer med høyt nivå. FilmbussenCamp er behørig dokumentert i Filmbonanza på NRK <http://tv.nrk.no/serie/filmbonanza#t=15m9s> og TV-Adressa <http://www.adressa.no/tv/?id=27296>

Filmbussens instruktører: Jon Vatne, Aurora Gossé, Erika Calmeyer, Nils Eilif Bremdal og Martin Walter.

Eksterne forelesere: Campleder Hallvar Witzø, manusforfatter Linn-Jeanethe Kyed, skuespiller Janne Heltberg, fotograf Karl Erik Brøndbo og regissør/klipper Jøran Wærdahl.

FILMLABORATORIET UNG

FilmLab UNG hadde tre kurs i 2014, alle over to dager (lørdag-søndag) og med 10 deltakere i aldersgruppen 15-25 år.

Klipp 25.-26. januar, på Kulturfabrikken ISAK

Kursholdere: Marius Smith og Espen Aarsvold
På dette kurset om klipping og etterarbeid, delte kursholderne av sin rikholdige erfaring og ga innblikk i hva som kreves av en klipper i ulike sjangre og formater. Med utgangspunkt i hvordan både store TV-produksjoner og mindre prosjekter som dokumentarer og kortfilmer fungerer, ble det undervist i dramaturgi og prinsipper innen klipping.

Dokumentarfilm 8.-9. november, på Midtnorsk Filmsenter
Kursholdere: Jon Vatne og Kristin Dalen Rogstad
«Dokumentar er så mye mer enn du tror» var mantraet til Kristin og Jon når de avholdt sitt kræsjkurs i dokumentarfilm. Nyhetsreportasjer, naturprogram, Brennpunkt og amatørøptak på YouTube er bare et lite knippe med eksempler. Hvilken makt har egentlig dokumentarfilmskaperne og finnes en objektiv representasjon av virkeligheten? Gjennom eksempler fra egne og andres filmer, samt gjennom praktiske oppgaver, avslørte Kristin og Jon noen av dokumentarfilmens hemmeligheter.

Manus 22.-23. november, på Midtnorsk Filmsenter
Kursholder: Lilja Ingolfssdottir
Deltakerne fikk i løpet av kurset lære teknikker for å skrive et godt og originalt manus. Hvordan skape ekte og levende karakterer med troverdig dialog? Hvordan utvikle historier som faktisk fungerer som film og ikke bare på papiret? Gjennom øvelser, filmklipp, teori og praksis fikk deltakerne en verktøykasse til hjelp i utviklingen av engasjerende filmfortellinger.

UNGE FILMERE I MIDT-NORGE

Midtnorsk Filmsenter etablerte i februar 2014 et eget nettverk for unge filmere i Trøndelag. Gruppen hadde stiftelsesmøte 12. februar 2014. Formålet med nettverket er å skape et møtested for unge filmskaperne med ambisjoner om å satse på film. Her kan de møte likesinnede og skape seg nettverk, få faglig påfyll og knytte kontakter i bransjen. Det er i 2014 gjennomført to fysiske treff, og den lukkede Facebookgruppen «Unge Filmere i Trøndelag» hadde ved utgangen av året 46 medlemmer. Treff 1: Inspirasjonsforedrag ved regissør Hallvar Witzø. Treff 2: Hvordan lykkes som produsent? ved produsent Elisabeth Kvithyll.

AMANDUSFESTIVALEN

Midtnorsk Filmsenter var også i 2014 godt representert på Amandustalent: Kine Storflor Grøtt og Aksel Løseth Waade ble plukket ut som to av 15 deltakere fra hele landet. De deltok på en ukes intensivt verksted med fokus på idéutvikling, dramaturgi, karakterarbeid, scene-skriving og filmøvelser. Alle deltakerne pitchet til sist sin idé under festivalens prisutdeling. Aksel var en av tre som vant kr. 10.000 til det videre arbeidet med filmen. Kine og Aksel fikk i etterkant oppfølging av en mentor via Midtnorsk Filmsenter, og begge har ferdige filmer til Amandusfestivalen 2015: *I de 1000 hjem* (Aksel) og *Vi sitter i samme bil* (Kine).

Johannes Forsberg og Mathias Olsen fra Byåsen videregående skole, ble nominert til Amandus for beste dokumentarfilm med filmen *Mausund 2013*.

FILMGRUNDERCAMP

Dette prosjektet pågikk i skoleåret 2013-14 som en del av interregprosjektet Mid Nordic Film med deltakere fra både Norge og Sverige. Målet med filmgrundercampen var å gi ungdom i filmfaglig utdanning og/eller med sterk filmfaglig interesse en introduksjon til det å starte egen bedrift, samtidig som de fikk jobbe med faglig relevante problemstillinger knyttet til filmfaget. Prosjektet var et samarbeid med Ungt Entreprenørskap Trøndelag, og var et ledd i en langsiktig satsning på å profesjonalisere unge talenter og stimulere til oppstart av egen filmbedrift i regionen.

Første samling ble avholdt i november 2013 (jf. årsmelding for 2013). Andre samling gikk av stabelen 20.-21. mars i 2014 i Trondheim. 11 ungdommer deltok fra Norge. Samlingen bestod av følgende bolker/foredrag:

- Dag 1: Presentasjon av løsninger på problemstilling ved deltakerne, «Driving under the influence of» ved regissør

Fra stiftelsesmøtet til Unge filmere i Trøndelag





Fra innspillingen av *I de 1000 hjem*, regi Aksel Waade og innspillingen av *Vi sitter i samme bil*, regi Kine Storflor Grøtt.

Clara Bodén, *Kåring* av vinnere, middag med premieutdeling og felles kino.

- Dag 2: «Kom i gang» – kreativ økt ved Jo Esten Hafsmo Ungt Entreprenørskap, «Team og teambuilding» ved Anne Morkemo, «Hvilke muligheter for støtte og utvikling av film og produksjon finnes i regionen?» ved Kjersti Greger fra Midtnorsk Filmsenter, oppsummering og tilbakemelding ved Marit Bakken og Jo Esten Hafsmo.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Filmbussen er et mobilt filmverksted som i 2014 turnerte Trøndelagsfylkene for sjuende år på rad. Filmbussen tilbyr ungdom i alderen 12 til 19 år et intensivt filmkurs over to dager. Sommer 2014 fikk følgende seks kommuner besøk av Filmbussen: Levanger (Leira Statlige Mottak), Steinkjer, Støren, Melhus/Skaun og Stjørdal kommune. 85 ungdommer deltok og ble laget 15 filmer. Storpremieren ble for første gang – og med stort hell - avholdt på Lokstallen i Stjørdal, med over 200 gjester. Her ble det delt ut i alt ni Gullbusser:

- Beste kvinnelige skuespiller til Inger i «Søsken» fra Stjørdal
- Beste mannlige skuespiller til Vetle i «Dødens felle» fra Melhus/Skaun
- Beste regi til Ane for «P» fra Steinkjer
- Beste action-film til «Blodig Alvor» fra Stjørdal
- Beste dramafilm til «Hjemløs» fra Leira Mottak
- Beste komedie til «Snap» fra Steinkjer
- Beste skrekkfilm til «P» fra Steinkjer
- Publikumsprisen til «Lokalnytt» fra Melhus/Skaun
- Beste film til «Snap» fra Steinkjer

FILMPORT.NO

Midtnorsk Filmsenter driver sammen med de andre regionale filmsentrene og medieverkstedene nettsamfunnet filmport.no. Her kan filminteressert ungdom diskutere, blogge, lese, se og lære om film. Det ble i 2014 startet et arbeid med å fornye både innhold og design. Innholdssiden er langt på vei der vi ønsker at den skal være, men det trengs en enklere struktur og et tydeligere design som fronter og løfter frem innholdet på en bedre måte. Den nye siden vil også bli enklere å drive redaksjonelt, og vil derfor på sikt koste mindre å drifte.



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Midtnorsk Filmsenter har en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene. Vi bistår i utvalg av produksjoner, er rådgiver for utøvere og initierer og utvikler produksjoner. I kalenderåret 2014 turnerte 12 ulike filmprosjekter i Den kulturelle skolesekken i trøndelagsfylkene og Trondheim kommune:

Nord-Trøndelag

- Digital tegning, Erik Vaage fra Frost Media
- En film blir til - om produksjonen av kortfilmen Bamse, Bård Ivar Engelsås
- Musikkvideoskolen, Carl Gunnar Eltervåg
- Små filmer - store rom, Lilja Ingolfssdottir og Hanne Ramsdal
- Filmskole, Ole Andreas Vestrum, Pan Andreas Rotmo Olsen og Patrik Grønli fra Gidd Media
- Helt Grønn, Andreas Ursin Hellebust fra Tagline
- The Disintegration, filmvisning i regi av Kosmorama
- Joikefeber, Ellen-Astri Lundby

Sør-Trøndelag

- Musikkvideoskolen, Carl Gunnar Eltervåg
- En film blir til - om produksjonen av kortfilmen Bamse, Bård Ivar Engelsås
- Nesten helt sant - et kræsjkurs i dokumentarfilm, Jon Vatne og Finn Walter
- Fra ungdommen - et portrett av en generasjon, Paragon Features
- Filmvisning i regi av Kosmorama
- Små filmer - store rom, Lilja Ingolfssdottir og Hanne Ramsdal

Trondheim

- Filmvett og nettvett, Safarifilm
- Fra ungdommen - et portrett av en generasjon, Paragon Features
- Filmforedrag under Kosmorama filmfestival, Ole Martin Hafsmo

MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID

Midtnorsk Filmsenter har ut over prosjektene nevnt over vært involvert i en rekke mindre prosjekter:

- Den store skolekinodagen, animasjonskurs Trondheim kino (februar)
- EttminuttUNG, Minimalen kortfilmfestival (mars)
- Rusken filmkonkurranse, samarbeid med Midtbyen Management, Grønn barneby og Kosmorama (april)
- Amandusfestivalen, innspill politikerseminar (april)
- UKM Sør-Trøndelag, filmforedrag og juryarbeid (april)
- Filmkurs, Brekkåsen skole (april/mai)
- Filmverksted, Ramaskrik filmfestival i Oppdal (oktober)
- Ungdomskulturhelg Skaun kommune, filmverksted (november)



Fra Filmbussen Trøndelags festpremiere på Stjørdal

Til venstre: fra Filmbussen Trøndelag

Under: fra DKS-produksjon Nesten helt sant ledet av Jon Vatne og Finn Walter



KINDERGARTEN MEDIA PRESENTERER

BAMSE

EN FILM AV BÅRD IVAR ENGELSÅS



OLE ROMSDAL "BAMSE" HEGE O. ENGER FOTO ØYSTEIN MOE PRODUKSJONSDESIGN ÅSA NILSSON INNSPILLINGSLEDER HÅVARD GOSSE BERGSETH SNIKKE MAGNE MATTSON
KLIPP BÅRD IVAR ENGELSÅS LYDDESIGN OG KOMPOSISJON SANDER STEDENFELDT OLSEN VFX OG GRADING ALEXANDER SOMMA PRODUSENT PETTER SCHANKE OLSEN
MANUS OG REGI BÅRD IVAR ENGELSÅS

NORSK
FILMINSTITUTT

MIDTNORSK
FILMSENTER

ÅFJORD
KOMMUNE

KINDER
GARTEN

Arrangementer og bransjesamlinger



Camilla Drege Størseth pitcher under Femmina Filmfestival på Verdal.

26.FEBRUAR – FESTPREMIERER OG BRANSJEFEST

Vi hyllet midtnorsk filmbransje med en helaftens festkveld onsdag 26. februar. Arrangementet startet kl 16:30 med fire filmvisninger i Liv Ullmann-salen på Nova Kino og fortsatte med fest på Moskus bar og Teaterhuset Avant Garden. Fylkeskulturpris for 2013 ble utdelt til animasjonsfilmskaper Kine Aune av Fylkesordfører Tore O. Sandvik.

12-16.MARS - MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL

I samarbeid med Minimalen og interregprosjektet Mid Nordic Film bidro Midtnorsk Filmsenter til flere programpunkter under festivalen. På det Midt-nordiske co-produksjonsseminaret holdt produsent David Herdies fra Memento Film en presentasjon av sine erfaringer med større internasjonale co-produksjoner for sine produksjoner i Sverige. «Å lykkes som filmskaper» var også et programpunkt der noen av de mest aktive produsentene i regionen snakket om sitt arbeid. Mid Nordic Film Pitch var et samarrangement med våre midt-nordiske partnere i Sverige og Finland, mens Kortfilmsymposiet var et samarbeid med festivalen. Vi ga også støtte til festforestillingen av Fallet og Ja, vi elsker.

3.APRIL – FESTPREMIERE OPPRØRSKE OLDEMØDRE

I forbindelse med festpremieren på *Opprørske Oldemødre* av Håvard Bustnes og Faction Film var Midtnorsk Filmsenter delaktig i arrangementet i Liv Ullmann-salen på Nova Kinosenter.

26.APRIL – MØTE MED INTERNASJONALE PRODUSENTER PÅ RØROS

I forbindelse med locationturen arrangert av Mid Nordic Film og Trøndelag Reiseliv, inviterte vi produsenter og bransjefolk fra Trøndelag til et presentasjonsmøte på Røros den 26.april. Dette var en mulighet for regional

bransje å skaffe seg noen gode internasjonale kontakter for nye samarbeid i fremtiden.

29.APRIL – MIDTNORSK FILMMARKED UNDER KOSMORAMA

På Filmmarkedet presenterer filmskaperne i regionen sine prosjekter for publikum, næringsliv, politikere, presse og andre filmkontakter. Årets filmmarked åpnet med et seminar om interaktiv markedsføring hvor produsentene bak kinosuksessene *Børning* og *Opprørske Oldemødre* ga oss et innblikk i hvordan man jobber med interaktiv markedsføring og bruk av sosiale medier for å skape oppmerksomhet rundt filmprosjekt. Presentasjoner fra de største filmproduksjonsselskapene i regionen og noen av de sterkeste registremene ga oss en oppdatering på hvilke produksjoner vi har i vente. Årets filmmarked hadde ca 130 besøkende og ble holdt på Nova Kinosenter under Kosmorama filmfestival.

18.JUNI – SOMMERØL PÅ CAFÉ LØKKA

Produsent Trine Aadalen Lo fra selskapet Filmbin var på besøk hos produsentforumet, et møte som ble etterfulgt av et større sosialt bransjetreff på Café Løkka der alle i våre regionale filmnettverk var invitert til en uformell sommerøl. I alt 70 personer dukket opp for mingel og samvær.

29-31.AUGUST – FILMFEST VATN

Sommerens siste høydepunkt er denne intime og eksklusive filmfestivalen som ble arrangert for andre gang på Vatn i Nord-Trøndelag. Bak festivalen finner vi regissør, forfatter og produsent Vidar Dahl. Midtnorsk Filmsenter ga støtte til et bransjeprogram der blant annet filmkonsulent Kalle Løchen, filmskaper Jørn Utviklen og Cinematekets Svein Inge Sæther, filmanmelder Terje Eidsvåg og filmviter Anne Gjelsvik bidro til innholdet.

12. SEPTEMBER – FILMVISNINGER UNDER KULTURNATT

Midtnorsk Filmsenter ga støtte til Spætt Films filmvisningsarrangement på Solsiden under Kulturnatt 2014. En utendørs kino ble satt opp og et trøndersk kortfilmsprogram satt sammen for et begeistret publikum med popcorn og smaksprøver fra Una Pizzeria.

16. SEPTEMBER – BRANSJETREFF MED CINEMATEKET

Vi inviterte til et bransjetreff med Cinemateket i Nova Kinosenter i forbindelse med visningen av *Mot Naturen* og kortfilmen *Foul*, produsert av Spætt Film. Håvard Gossé Bergseth fra produksjonsselskapet Spætt, og regissør Ole Giæver (*Mot Naturen*) hadde en samtale om vinninger og utfordringer ved regional filmproduksjon.

14. OKTOBER – BRANSJETREFF MED CINEMATEKET

Vi arrangerte et bransjetreff rettet mot filmstudentmiljøet i regionen. Dette var et tiltak både for å presentere Midtnorsk Filmsenter og Filminvest Midt-Norge, men også for å gi filmstudiene muligheten å vise hvilken kompetanse som kommer ut av de ulike studieområdene. Til å presentere var Multimedieutdanningen ved HINT, 3D-utdanningen ved Noroff, filmlinja ved Norges Kreative Høgskole og Masterprogrammet i filmproduksjon ved NTNU. Bransjetreffet ble etterfulgt av mingel på Moskus.

24-25. OKTOBER – FEMMINA INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Under Femmina filmfestival på Verdal har Midtnorsk Filmsenter gitt støtte til seminarprogrammet. Det ble også arrangert en kortfilmpitch og utdeling av Edit Calmarpris fra NFI der Midtnorsk Filmsenter satt i juryen.

13. NOVEMBER – TRONDHEIM DOKUMENTARFESTIVAL

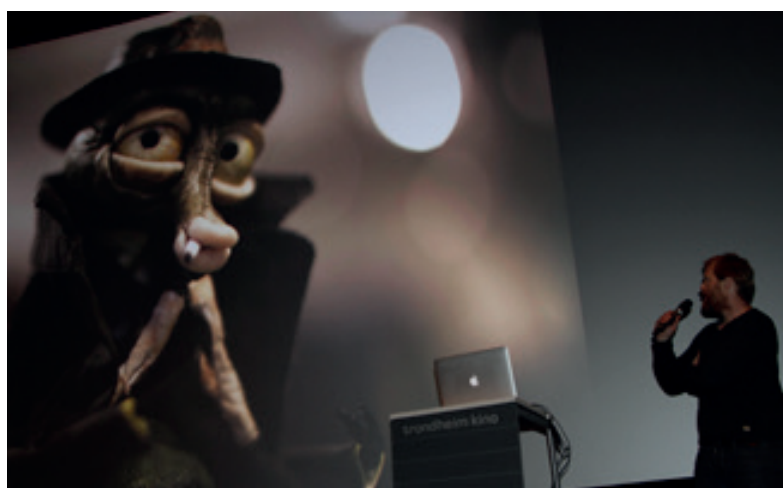
Vi arrangerte i samarbeid med festivalen et filmseminar med fokus på filmfotografens arbeid, på dokumentarfilmens visuelle stil og på filmfortelling i grenselandet mellom fiksjon og dokumentar. Fotograf Øystein Mamen, regissør Daniel Dencik og regissør Mariken Halle snakket om sitt arbeid med visuell filmfotografi. Det ble også arrangert en visning av filmen *Beirut city make-up* i Erkebispegården. Filmen er produsert av Safari Film og har fått støtte av Midtnorsk Filmsenter.

11. DESEMBER – JULEFEST

Julefest ble arrangert for hele den trønderske filmbransjen i Helmet Studio på Ilsvikøra den 11. desember. Dette var et svært vellykket arrangement med nærmere 180 deltakere fra de fleste filmmiljø i regionen på gjestelista. En premievisning av kortfilmen *All in* (Øystein Moe/Line Klungseth Johansen) sto på programmet med konsert av bandet fra filmen, The Fjords.



Fra Filmfest Vatn 2014



Jøran Wærdahl presenterer *Disappearing Darlings* og Håvard Bustnes forteller om lanseringen av *Opprørske oldemødre* under Midtnorsk Filmmarked.

Reisestøtte og stipend

Midtnorsk Filmsenter tilbyr reisestøtte til markeder, pitchforum, festivaler, fagkonferanser og kurs. I 2014 bevilget filmsenteret i overkant av 100 000 kroner i reisestøtte. Videre innvilget filmsenteret ni søknader om kortfilmstipend i 2014 på til sammen 99 000 kroner.

- Håvard Bustnes – Kortfilmfestivalen i Grimstad med visning av *Two Raging Grannies*, og deltakelse på IDFA Forum for nettverksbygging og møter med potensielle finansierer.
- Christian Falch – Dokumentarfilmfestivalen i Volda og Göteborg Internasjonale Film Festival i forbindelse med visning av *Two Raging Grannies*, Dokumentarfilmkonventet for nettverksbygging, IDFA Forum som observatør og for møter knyttet til prosjektene *The Golden Dawn Case*, *Blackhearts* og *The Unwanted* og Nordisk Forum.
- Gjermund Gisvold – Sources 2 Script Development Workshop med prosjektet *Glass Eye* (arbeidstittel).
- Line Halvorsen – Göteborg Internasjonale Film Festival i forbindelse med visning av *Two Raging Grannies*
- Bjørn-Erik Hanssen – Movies on War Pitchforum med *Glamour for Goebbels*, deltakelse på Nordisk Forum og Dokumentarfilmkonventet for møter knyttet til *Glamour for Goebbels*.
- Dag Hoel – Göteborg internasjonale filmfestival med *Every Face Has a Name*, Festival de Cannes for møter og seminardeltakelse, TorinoFilmLab Meeting Event for 12 møter med filmskapere fra en rekke land.
- Kristian Karlsen – Dokumentarfilmkonventet med *Alliert*

og *alene* i bolken «Hva møter publikum i 2015?».

- Viggo Knudsen – Göteborg Internasjonale Filmfestival og Krakow Filmfestival i forbindelse med visning av *Two Raging Grannies*.
- Elisabeth Kvithyll – Festival de Cannes i kortfilmkonkurransen med *Ja vi elsker*.
- Joachim Lyng – Berlin International Filmfestival, bl.a. for møter knyttet til *The Swimmer*.
- Audun Røstad – Storyline i Oslo for lydmiiks på *Foul*.
- Magnus Skatvold – Dokumentarfilmkonventet med *Blue Code of Silence* i bolken «Dokumentardisseksjon ved Anders Østergaard».
- Camilla Størseth – Bergen Internasjonale Filmfestival Pitch for NRK med bl.a. *Rosenborg – mer enn et fotballag*.
- Anders Teigen – Göteborg Internasjonale Film Festival for visning av *Two Raging Grannies*
- Jon Vatne – Pitch på Den norske dokumentarfestivalen i Volda med dokumentarprosjektet *Psykonauten*.
- Finn Walther – Bergen Internasjonale Filmfestival Pitch for NRK med bl.a. *Rosenborg – mer enn et fotballag*.
- Hallvar Witzø – Festival de Cannes i kortfilmkonkurransen med *Ja vi elsker*.
- Yngve Zakarias – Nordisk Panorama Marked Malmö med *Material*.

REISESTØTTE UNG

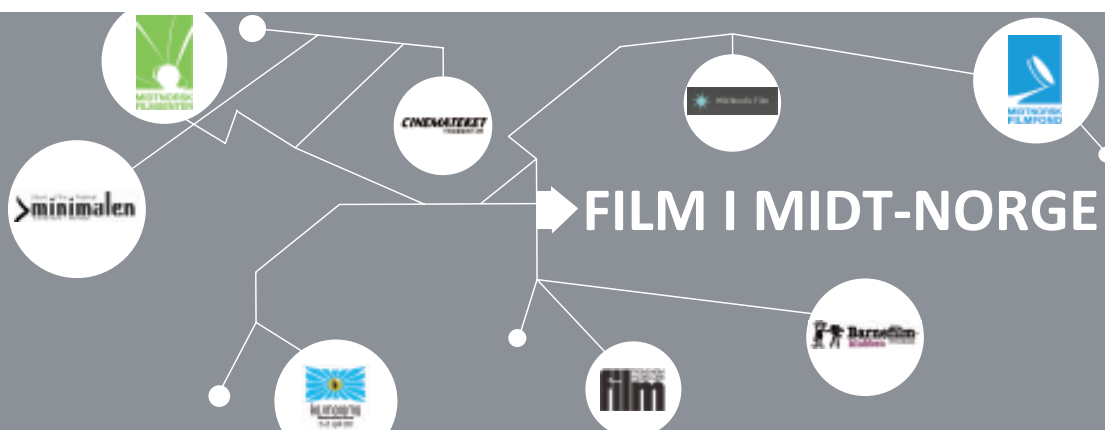
- Marte Hansen – Exground filmfest i forbindelse med visning av *Blunt Force Trauma*
- Emma Jøssok – Komediefestivalen Cluj i Romaina med visning av filmen *E.A.T.S.*
- Jon Vu-Yen Nguyen – Komediefestivalen Cluj i Romaina med visning av filmen *E.A.T.S.*
- Åshild Samseth – Deltakelse på Odense Talent Camp.
- Brwa Vahabpour – Deltakelse på Odense Talent Camp.

KORTFILMSTIPEND

- Astrid Thorvaldsen, *The Bright Side*
- Jon Vu-Yen Nguyen, *E.A.T.S.*
- Mathias Dahlstrøm/Prosjektor, *Fest hos Adam*
- Astrid Thorvaldsen, *Inntrengerer*
- Øystein Moe/Helmet, *All in*
- Marte Hansen, *Bruden*
- Lars Erik Haukedal Andreassen, *Ute og handler litt*
- Paul Hensrud/To sølvmynter, *Passer ikke inn*
- Jon Vu-Yen Nguyen, *Taking you with me*



Eiere, ansatte og styret



Midtnorsk Filmsenter AS er et offentlig eid kompetansesenter for film som har som formål å bidra til å utvikle trøndersk filmproduksjon.

Selskapet ble etablert i 2005 av Nord-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som eier 1/3 av aksjene i selskapet hver. Filmsenterets formål i følge vedtektene er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge og ellers bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon. Filmsenteret mottok i fjor et tilskudd fra Kulturdepartementet på 5 millioner kroner og en samlet driftsstøtte fra eierne på 2,5 millioner.

Filmsenteret holder til i lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim hvor senteret er samlokalisert med Filminvest Midt-Norge, Cinemateket i Trondheim, Minimalen kortfilmfestival, Barnefilmklubben, Trondheim filmklubb og Kosmorama internasjonale filmfestival.

STYRET

Midtnorsk Filmsenter og investeringsfondet Filminvest Midt-Norge har samme eiere og

felles styre.

- Anita Utseth - Styreleder
- Bjørn Vik-Mo - Nestleder
- Arild Kalkvik - Styremedlem
- Grete Ludvigsen - Styremedlem
- Dag Hoel - Styremedlem
- Mali Finborud Nøren - Styremedlem
- Bjørn Tore Hallem - Styremedlem
- May Britt Hansen - varamedlem
- Torbjørn Grav - varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter har fire ansatte fordelt på 3,75 årsverk.

- Solvor Amdal - Daglig leder
- Elin Kristensen - Produksjonskoordinator og leder bransjetiltak
- Marit Bakken - Leder barn og unge talenter
- Kjersti Greger - Film Commissioner Mid Nordic Film og rådgiver ved filmsenteret
- Kalle Løchen - Filmkonsulent



**ELIN
KRISTENSEN**



KALLE LØCHEN



MARIT BAKKEN



KJERSTI GREGER



SOLVOR AMDAL



ANITA UTSETH

Styrets beretning

Årsberetning 2014 Midtnorsk Filmsenter AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2014 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2014 på kr 2.569.000. Året før var driftstilskuddet kr 2.566.000. Statstilskuddet fra Kulturdepartementet var i 2014 på kr 5.000.000. Året før var statstilskuddet kr 5.000.000.

Samlet driftsstøtte og øvrige inntekter eksklusive statstilskuddet utgjør kr 4.685.990. Driftskostnadene inklusive egenfinansierte lønns- og kontorkostnader i Interregprosjektene utgjør kr 2.430.979. Samlede prosjektkostnader inklusive tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør kr 7.643.235.

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har vært et sykefravær på 15,6 % noe som skyldes et langtidssykefravær. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhelle eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING

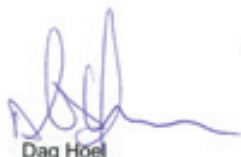
Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet.

Selskapets styre består av 3 kvinnelige og 4 mannlige styremedlemmer. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

YTRE MILJØ

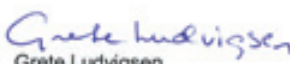
Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

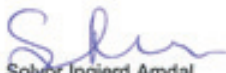
Trondheim, 25. mars 2015


Dag Hoel
styremedlem


Anita Utseth
styrets leder


Bjørn Vik-Mo
nestleder


Grete Ludvigsen
styremedlem


Solvor Ingjerd Amdal
daglig leder


Arild Kalkvik
styremedlem


Mali Finborud Nøren
styremedlem


Bjørn Tore Hallem
styremedlem

