



ÅRSMELDING 2013

2 Innholdsfortegnelse

Innledning.....	3
Støtte til filmprosjekter.....	5
Tilskudd første halvår 2013	6
Tilskudd andre halvår 2013	8
Premierer i 2013	10
Internasjonale festivaler og priser	13
Presseklipp	14
Bransjeutvikling, nettverk og kurs	16
Mid Nordic Film - midtnordisk samarbeid.....	18
Barn og unge talenter	20
Reisestøtte	25
Arrangementer og bransjesamlinger	26
Eiere, ansatte og styret	28
Styrets beretning 2013.....	31

Postadresse

Midnorsk Filmsenter AS
Pb 964 Sentrum
N-7410 Trondheim

Besøksadresse

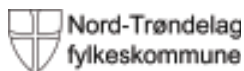
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

T: +47 73 51 55 50

E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Forsidebilde fra filmen *Opprørsket oldemødre* av Håvard Bustnes og Faction Film AS





Fra filmen «Byttedagen» produsert av Klipp og Lim AS

Filmbransjen vokser betydelig raskere i Trøndelag enn i landet for øvrig. Dette slås fast i en ny rapport om utviklingen i kulturnæringene i Trøndelag utarbeidet av Trøndelag Forskning og Utvikling.

Fra 2009 til 2011 har veksten innenfor film, foto og spill vært sterkere enn landsgjennomsnittet både når det gjelder antall foretak og antall sysselsatte. Veksten i antall foretak har vært dobbelt så stor i Trøndelag som i landet for øvrig, med en vekst på 14% mot 7% på landsbasis. Sammenligner vi byene Trondheim og Oslo har omsetningsveksten i Trondheim har vært tre ganger så stor som i Oslo, med en økning på 14% mot 5% i hovedstaden.

En viktig oppgave for filmsenteret er å bidra til fortsatt vekst. Dette gjør vi gjennom å tilby støtte til utvikling og produksjon av filmprosjekter, ved å legge til rette for fortsatt faglig og kunstnerisk utvikling gjennom kurs, seminarer og nettverksarbeid, og gjennom å arrangere bransjesamlinger og lage møteplasser.

Det ble etablert et eget bransjenettverk i 2013 med fokus på internasjonal samproduksjon, og den midt-nordiske kortfilmkonkurransen Mid Nordic Film Pitch ble arrangert for første gang under Minimalen i Trondheim. Konkurransen er initiert av interregprosjektet Mid Nordic

Film som har som formål å utvikle og markedsføre Trøndelag, Jämtland og Västernorrland som en felles film-region. I mai vedtok Midnordenkomiteen å bevilge støtte til et midtnordisk filmnettverk som også inkluderer Finland.

Filmtiltak for barn og unge talenter har vært en viktig del av filmsenterets virksomhet siden 2007. Tilbudet omfatter både breddetiltak innenfor en vidt alderssegment, og mer spissende talentordninger rettet mot ungdom i alderen 16-23 år. I 2013 disponerte filmsenteret over 1 million kroner i prosjektmidler til filmtiltak for barn og unge talenter i Trøndelag.



Solvor Amdal,
Daglig leder
Midtnorsk Filmsenter AS

KINDERGARTEN MEDIA PRESENTERER

BAMSE

EN FILM AV BÅRD IVAR ENGELSÅS



OLE ROMSDAL "BAMSE" HEGE O. ENGER FOTO ØYSTEIN MOE PRODUKSJONSDESIGN ÅSA NILSSON INNSPILLINGSLEDER HÅVARD GOSSÉ BERGSETH SMINKE MAGNE MATTSON
KLIPP BÅRD IVAR ENGELSÅS LYDDESIGN OG KOMPOSISJON SANDER STEDENFELDT OLSEN VFX OG GRADING ALEXANDER SOMMA PRODUSENT PETTER SCHANKE OLSEN
MANUS OG REGI BÅRD IVAR ENGELSÅS

NORSK
FILMINSTITUTT

MIDTNORSK
FILMSENTER

ÅFJORD
KOMMUNE

KINDER
GARTEN



Fra utviklingen av kortfilmen «Wanda løper» av Klipp og lim AS

I 2013 mottok 14 dokumentarfilmprosjekter og 8 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 4,7 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter.

Filmsenteret behandlet 70 søknader fra 30 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 12,7 millioner kroner og samlet totalbudsjett for søknadene var 61 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 22 prosjektene som ble innvilget støtte var på 28,5 millioner kroner. 15 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 9 prosjekter fikk produksjonsstøtte.

Andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og manusforfatter utgjør 24 prosent for prosjektene som ble innvilget støtte. Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, med første søknadsfrist 15. februar og siste søknadsfrist 15. september.





Fra dokumentarfilmen «Glamour for Goebbels» av Faction Film AS

Første halvår 2013 mottok 7 dokumentarfilmprosjekter og 3 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 2,35 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter.

Filmproduksjonsselskapet Ekkofilm fikk støtte til filmen og tv-serien *Alliert og alene* som omhandler invasjonen av Norge i 1940. Prosjektet har et budsjett på nærmer 10 millioner og er en av de største filmproduksjonene i Midt-Norge til nå. Et annet ambisiøst prosjekt som har fått støtte er animasjonsfilmen *Wanda løper*, basert på en novelle av Vigdis Hjorth. Bak filmen står selskapene Klipp og lim og Helmet som er to av regionens sterkeste miljøer innen animasjon og visuelle effekter.

Den Amandavinnende regissøren Håvard Bustnes har også fått støtte til en ny film. Dokumentarfilmen *Glamour for Goebbels* tar for seg filmstjernen Kirsten Heibergs liv i nazityskland. Manusforfatter er Bjørn-Erik Hanssen som også var manusforfatter på Amandavinneren *Blod og ære*. Mali Finborud Nøren har fått produksjonsstøtte til dokumentarfilmen *Malis mamma* og Spætt Media har fått støtte til kortfilmen *Fallet*.

Filmsenteret behandlet 38 søknader

fra 26 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 7,5 millioner kroner i tilskudd og samlet totalbudsjett for søknadene var 38,6 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 10 prosjektene som ble innvilget støtte var 21,1 millioner kroner. Halvparten av prosjektene fikk utviklingsstøtte og resten produksjonsstøtte.

ALLIERT OG ALENE

– dokumentarfilm

Alliert og alene omhandler invasjonen av Norge i 1940. Feltoget skildres for første gang gjennom allierte og norske veteraner, som kaster nytt lys over krigshistorien.

PRODUSENT: Ekkofilm AS

v / Kristian Karlsen

REGI OG MANUS: Stian Trovik

TOTALBUDSJETT: 9 499 221 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kr

WANDA LØPER – kortfilm

Wanda er 12 år. Det er ofte bråk og krangel hjemme. Hver gang det er krangel løper Wanda hjemmefra og ut i skogen. Kranglingen er så hyppig at Wanda etterhvert blir en rask løper.

PRODUSENT: Klipp og lim v/Jøran

Wærdahl og Viggo Knutsen

REGI: Denise Hauser

MANUS: Viggo Knutsen

TOTALBUDSJETT: 3 198 920 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kr

GLAMOUR FOR GOEBBELS

– dokumentarfilm

Den norske skuespilleren Kirsten Heiberg var filmstjerne i nazityskland og en del av propagandamaskineriet til Goebbels, men endte sitt liv som alkoholisert kioskdamme i Oslo.

PRODUSENT: Faction Film AS

v/Christian Falch og Håvard Bustnes

REGI: Håvard Bustnes

MANUS: Bjørn Erik Hanssen

og Håvard Bustnes

TOTALBUDSJETT: 3 000 000 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kr

MALIS MAMMA

– dokumentarfilm

I over 40 år har Malis mamma, Gunnhild, drømt om å utøve yrket sitt som stofftrykker. Men det å følge drømmen – hva krever det egentlig av et menneske?

PRODUSENT: Skoftelandfilm v/Hilde Skofteland og Camilla Vanebo

REGI og manus: Mali Finborud Nøren

TOTALBUDSJETT: 2 800 000 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 kr



Fra prosjektet «Malis mamma» av Mali Finborud Nøren og Skofteland Film

FALLET – dokumentarfilm

En fjellklatrer må ha stor tillit til sin partner. Men hva om tilliten brytes og blir til forakt 500 meter over fast grunn?

PRODUSENT: Spætt Media AS

v/Håvard Gossé Bergseth og Petter

Aspdal Hansen

REGI OG MANUS: Andreas Thaulow

TOTALBUDSJETT: 1 396 732 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000 kr

DEN RØDE KNAPPEN

– dokumentarfilm

Boris Jeltsin satt med fingeren på knappen da en norsk forskningsrakett ble skutt opp fra Andøya. Var vi minutter fra Atomkrig?

PRODUSENT: Ekkofilm AS

v/Kristian Karlsen

REGI og manus: Stian Trovik

UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kr

BITS & YTES – dokumentarfilm

Eksperimentell dokumentarfilm om fildeling og kulturpolitikk

PRODUSENT: Puzzlefilm v / Emil Tanem

REGI OG MANUS: Emil Tanem

TOTALBUDSJETT: 313 000 kroner

UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kr

MITT LIV MED ALZHEIMERS

– dokumentarfilm

Dette er et portrett av Ellinor som i 2009 fikk diagnosen Alzheimer. Hun formidler hvordan det er å ha denne sykdommen.

PRODUSENT: Final Production

v / Daniel Eiken

REGI OG MANUS: Daniel Eiken

UTVIKLINGSTILSKUDD: 75 000 kr

TRÅL – dokumentarfilm

Trål er en forblåst og likevel lun dokumentarfilm som skildrer hverdagen ombord på en mellomstor, norsk fisketråler under det årlige sildefisket i Barentshavet.

PRODUSENT: Hilde Stålskjær Osen

REGI OG MANUS: Hilde Stålskjær Osen

UTVIKLINGSTILSKUDD: 75 000 kr

GOD JUL – kortfilm

God jul handler om en mann som prøver å redde broren sin uten å avsløre at han selv tilbringer julaften alene hjemme mens han later som om han er på ferie i Karibien.

PRODUSENT: Kindergarten Media

v / Petter Schanke Olsen

REGI: Bård Ivar Engelsås

MANUS: Gjermund Gisvold

UTVIKLINGSTILSKUDD: 50 000 kr



Fra prosjektet «Ballerina Bulldog» av Klipp og lim

Andre halvår i 2013 mottok 7 dokumentarfilmprosjekter og 5 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 2,35 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter.

Et av produksjonstilskuddene gikk til Klipp og lim AS og kortfilm *Ballerina Bulldog* som er basert på papirkunstneren Karen Bit Vejles univers. Karen Bit Vejle var Olsokkunstner i 2013 og har høstet stor internasjonal anerkjennelse for sin spesielle kunst- art psaligrafi. Papirklippfiguren *Ballerina Bulldog* kan ved første øyekast virke tander, men i virkeligheten er hun et skikkelig råskinn.

Et annet prosjekt som fikk produksjonsstøtte omhandler Norge mest kjente helbreder, Joralf Jerstad (87). Han er portrettert i flere bøker og mye omtalt i media. Men det er aldri laget en personlig dokumentarfilm om han. Filmproduksjonsselskapet TMM Produksjon i Levanger står bak filmen om den 7. i rekken av byggedoktorer fra Snåsa. De øvrige som mottok produksjonstilskudd var

produksjonsselskapet Kindergarten Media AS som fikk støtte til kortfilmen *Opprydding* og Puzzle film som fikk støtte til kortfilmen *Gnomen*.

Filmsenteret behandlet 32 søknader fra 21 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 5,2 millioner kroner i tilskudd og samlet totalbudsjett for søknadene var 22,4 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 12 prosjektene som ble innvilget støtte var 7,4 millioner kroner. 8 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 4 prosjekter fikk produksjonstilskudd.

BALLERINA BULLDOG

– kortfilm

Ballerina Bulldog kan ved første øyekast virke tander, men i virkeligheten er hun et skikkelig råskinn. Historien bygger på den kjente psaligrafisten Karen Bit Vejles univers.

PRODUSENT: Klipp og lim AS v/Jøran Wærdahl

REGI: Jøran Wærdahl Manus: Jøran Wærdahl/ Gisle Normann Melhus

TOTALBUDSJETT: 2 000 000 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kr

BYGDEDOKTOREN

– dokumentarfilm

Snåsakallen Joralf Gjerstad (87) er Norges mest kjente helbreder. Det har imidlertid aldri blitt laget en personlig dokumentarfilm om Joralf, den syvende i rekken av bygdedoktorer fra Snåsa.

PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Hans Petter Sundal

REGI: Dag Rune Johansen

MANUS: Dag Rune Johansen og Marte Hallem

TOTALBUDSJETT: 655 750 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 200 000 kr

OPPRYDDING – kortfilm

Erasto sørger i kirken. Utenfor står det en politibil for å kjøre han bort...

PRODUSENT: Kindergarten Media AS v/Petter Schanke Olsen

REGI: Vidar Dahl

MANUS: Gjermund Gisvold

TOTALBUDSJETT: 350 000 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 290 000 kr

GNOMEN – kortfilm

En magisk fortelling om enkemannen

Olivers møte med en gnom på jakt etter gode minner.

PRODUSENT: Puzzlefilm

v/Håvard Gossé Bergseth

REGI: Liv Karin Dahlstrøm

MANUS: Vidar Dahl

FOTOGRAF: Emil Tanem

TOTALBUDSJETT: 1 227 500 kroner

PRODUKSJONSTILSKUDD: 340 000 kr

A+K – dokumentarfilm

Mor og far, Aina Thiis Leirdal og Kristofer Leirdal, sin keramikk og skulpturer er et foreløpig uordnet arkiv. Stoffet er fullt av historie, men for å finne ut av dette må jeg bruke hele min digitale verktøykiste.

PRODUSENT: Yngve Zakarias Leirdal

v/ Yngve Zakarias

REGI og manus: Yngve Zakarias

UTVIKLINGSTILSKUDD: 185 000 kr

PROSESS: PUST

– dokumentarfilm

Prosess: Pust er en 5 minutter lang eksperimentell kortfilm om oksygen.

PRODUSENT: Klungseth

Filmproduksjon og Helmet AS v /Line Klungseth Johansen og Øystein Moe

REGI OG MANUS: Line Klungseth Johansen

Johansen

UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kr

UGLA 1977 – dokumentarfilm

Ugla 1977 handler om en belastet ungdomsklubb i Trondheim det året punken kom til landet. Hvem var de da og hvem er de i dag?

PRODUSENT: Gammaglimt AS

v / Christian Falch

REGI OG MANUS: Mail Finborud Nøren

UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kr

DNA-JEGEREN – dokumentarfilm

Vi blir med historiker, Sturla Ellingsvåg når han legger ut på ekspedisjon i Kaukasusfjellene, på jakt etter DNA fra de norrøne Gudene.

PRODUSENT: Ekkofilm AS

v/Kristian Karlsen

REGI: Kristian Karlsen Manus: Stian Trovik og Kristian Karlsen

UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kr

THE SPRINGS OF LIFE

– dokumentarfilm

65 år etter krigen bestemmer 159 Lebensborn seg for å ta saken sin til Strasbourg etter et liv ødelagt av det norske samfunn.

PRODUSENT: Gammaglimt AS

v/Christian Falch

REGI: Dheeraj Akolkar Manus: Dheeraj Akolkar / Christian Falch

UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kr

BARNDOM – dokumentarfilm

En dokumentarfilm om hvordan vi alle blir formet av våre foreldre.

PRODUSENT: Faction Film AS

v/Christian Falch

REGI OG MANUS: Håvard Bustnes

UTVIKLINGSTILSKUDD: 175 000 kroner

SPRING FOR LIVET – kortfilm

En overvektig FN-veteran prøver å fullføre den første joggeturen på flere år, til tross for dårlig kondis, manglende planlegging, og angst.

PRODUSENT: Gjermund Gisvold

MANUS: Gjermund Gisvold

UTVIKLINGSTILSKUDD: 30 000 kroner

KRIGENS UKJENTE HELTER

– dokumentarfilm

Denne filmen handler om motstandsarbeidet i Midt-Norge under 2. verdenskrig, med særlig vekt på de jugoslaviske slavearbeiderne som rømte fra tyske fangeleire og den hjelp de fikk fra den norske lokalbefolkningen på flukten mot Sverige.

PRODUSENT: Aminda Produksjoner AS v / Ingeranna Krohn-Nydal

REGI OG MANUS: Evald Otterstad

UTVIKLINGSTILSKUDD: 130 000 kroner



Fra prosjektet «Gnomer» av Puzzlefilm

Fjorten filmer støttet av Midtnorsk Filmsenter ble ferdigstilt i 2013. Amandavinner Håvard Bustnes nye film *Opprørske oldemødre* hadde verdenspremiere i København.

Opprørske oldemødre ble vist på 44 danske kinoer. «En skøn og original dokumentarfilm» skriver den danske avisen Berlingske og Information kaller filmen «en dejlig film». Mye oppmerksomhet fikk også dokumentarfilmen *Mysteriet Holst* om krigshelten Kai Holsts mistenkelige dødsfall i Stockholm i 1945. Kai Holst var Ole Paus sin onkel og alle dokumenter som omhandlet hans død ble hemmeligstempelt. Filmen er produsert av Ekkofilm AS ved Stian Trovik og Kristian Karlsen. Ellers var 2013 et

sterkt kortfilmår. Kortfilmen *Byttedagen* gikk som forfilm på kino i desember og animasjonsfilmen *Sivert* ble valgt ut som et av bidragene i dvd-utgivelsen *Animert i 100 år* som markerte den norsk animasjonsfilmens 100 års jubileum. Kunstfilmen *Material* ble invitert til en av de mest prestisjetunge festivalene for eksperimentell film i verden. De tre siste kortfilmene *Den magiske tiden*, *Bamse* og *Cowboydrøm* som ble ferdigstilt på tampen av året vet vi allerede kommer til å gjøre seg godt bemerket i 2014.



OPPRØRSKE OLDEMØDRE – dokumentarfilm

En kombinasjon av nysgjerrighet og frustrasjon driver de to neste 90-årige damene Hinda og Shirley til å lete etter svaret på det store spørsmålet: Hvordan løser vi finanskrisen. En vakker film om vennskap, alderdom, livet og frykt for døden. Hinda og Shirley viser oss at det aldri er for sent å engasjere seg og at hver og en av oss faktisk kan utgjøre en forskjell.

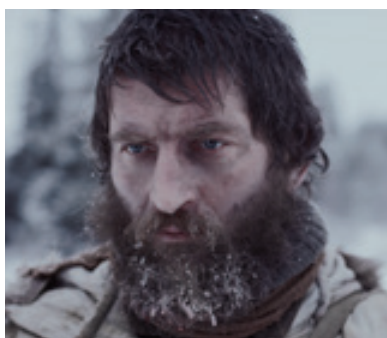
REGI: Håvard Bustnes
 PRODUSENT: Faction Film AS v/Christian Falch og Håvard Bustnes
 PREMIERE i København i november 2013



MYSTERIET HOLST – dokumentarfilm

Den 27. juni 1945 reiser Kai Holst, en av Norges viktigste motstandsmenn, til Stockholm. Ifølge vitner skal han ordne opp i noe, og noen kommer til å bli "bleke" som følge av det. Et døgn senere blir han funnet død under gåtefulle omstendigheter på en trappeavsats, skutt i hodet med sitt eget våpen.

REGI: Stian Trovik
 PRODUSENT: Ekkofilm AS v/Kristian Karlsen
 PREMIERE på NRK mars 2013



BAMSE – kortfilm

Filmen er en fortelling om en isolert jeger og villmanns møte med en kosebamse. En dag ligger den på snøen, helt alene, som den var sluppet fra himmelen. Og mannen klarer ikke overse den. Dette er starten på en emosjonell reise for mannen, som for en kort og intens periode blir tvunget til å se annerledes på tilværelsen.

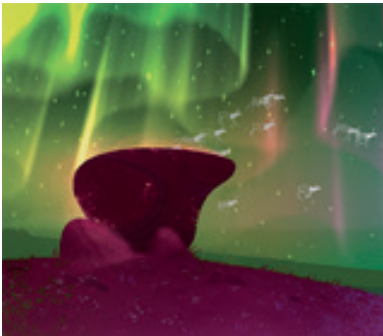
REGI: Bård Ivar Engelsås
 PRODUSENT: Kindergarten media AS v/Petter Schanke Olsen
 PREMIERE i Åfjord i desember 2013



BYTTEDAGEN – kortfilm

Byttedagen er ein melankolsk og poetisk film om den lange vegen heim til mor etter ei pappahelg, basert på eit dikt av Vidar Dahl.

REGI: Jøran Wærdahl /Vidar Dahl
 MANUS: Vidar Dahl
 PRODUSENT: Klipp og lim AS v/ Jøran Wærdahl
 PREMIERE under kortfilmfestivalen KORT på KINOKINO i Sandnes i november



DEN MAGISKE TIDEN - kortfilm

En reinskalv skiller fra flokken, og gjennom hans møter med fortiden følger vi hans opplevelser som utvikler han til en flott lederrein.

REGI: Kine Aune
 PRODUSENT: Qvisten Animasjon i samarbeid med Kinefilm
 PREMIERE på Filmens Hus i Oslo i oktober



HELTEN SIVERT- kortfilm

Helten Sivert er en animert kortfilm for barn som handler om lille Sivert og det litt for store hodet hans basert på en fortelling av Bjørn Eidsvåg.

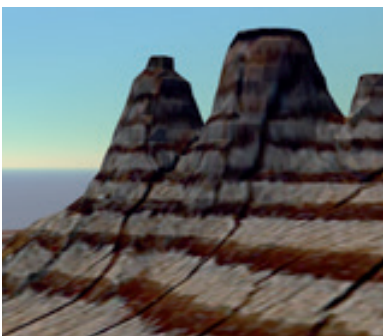
REGI: Petter Schanke Olsen
 PRODUSENT: Kindergarten Media AS v/Petter Schanke Olsen
 PREMIERE under Minimalen kortfilmfestival i Trondheim i mars



COWBOYDRØM - kortfilm

Bill Benson var kjent som den tøffeste og mest hardtslående helten i ville vesten. Men en dag havner han i en situasjon han ikke kommer seg ut av. En animert kortfilm som leker med den gode gamle westernhelt-skikkelsen.

REGI: Lars Hegdal
 MANUS: Ola A Hegdal
 PRODUSENT: Klipp og Lim AS v/Jøran Wærdahl
 PREMIERE under Midtnorsk Festforestilling i Trondheim i februar 2014



MATERIAL - kortfilm

Material er et forskningsbasert verk basert på undersøkelse av avbildninger. Det dreier seg om førstehånds og annenhånds avbildninger, dels foto-, video- og lydopptak av natur og ting, dels opptak av et landskapsmaleri eller utskårne ornamentale motiv av vekster og planter. Verkets historie stiller spørsmål om hva som i bunn og grunn gir form.

REGI: Yngve Zakarias
 PRODUSENT: Yngve Zakarias Leirdal
 PREMIERE under Internationale Kurzfilmtage Oberhausen i Tyskland i mai 2013



JAN MAYEN – dokumentarfilm

Dokumentarfilm om de 18 menneskene som jobber på Jan Mayen. Hvem er de? Hvorfor reiser flere av dem tilbake gang etter gang ? Et dykk i et lite, tett samfunn omgitt av vakker og voldsom natur.

REGI OG MANUS: Dag Rune Johansen og Tor-Arne Sandnes
 PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Hans Petter Sundal
 KOMMER på NRK i 2014



STYRKEPRØVEN - dokumentarfilm

Sykling er sunt. Det forenser ikke. Det tar oss passe fort fram. Vi kan både lukte og se verden mens vi forflytter oss. Noen av oss sykler til jobben. Noen gjør mer ut av det. Filmen forteller historien om tre studenters sykkeltur fra Nordkapp til Kapp Agulhas, lengst sør i Sør-Afrika. En reise som tar et år.

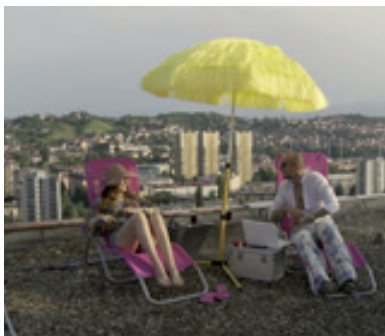
REGI OG KLIPP: Marius Smit
 MANUS OG SYKLISTER: Andreas Doppelmayr, Jørn Wichne Pedersen og Øyvind Nystad Handberg
 PRODUSENT: Faction Film AS v/Dag Hoel
 PREMIERE på Fjellfilmfestivalen i Jotunheimen i september



MED CHILLI I VILLMARKA – dokumentarfilm

Luis Villaroel kom til Norge som politisk flyktning fra diktaturstaten Chile for 22 år siden, faren var kommunist og ble torturert av Pinochets undersåtter. Nå skal han debutere i VM i hundekjøring på Rørros i 2011. Sammen med gode støtte-spillere i familien, kona og to tenåringsdøtre strever han for å finne tid og penger til å trene 8 hunder opp på et elitenivå.

REGI: Siri Gellein
 PRODUSENT: Siri Gellein og Faktor AS v/Egil Lund



LITTLE LOVE – dokumentarfilm

Filmen er et dokumentarisk portrett av fem personer i Sarajevo som filosoferer rundt kjærligheten, livet og kaffe fra et spesielt sted – frisersalongen.

REGISSØR: Irena Prskalo og Marin Raguz
 PRODUSENT: Irena Prskalo og Marin Raguz

Filmer fra i Midt-Norge deltok på over 20 internasjonale festivaler i 2013.

Kunstneren Yngve Zakarias sin debutfilm, *Material*, gikk hele veien til Oberhausen International Short Film Festival i Tyskland, som er en av de største og mest velrennomerte festivalene for eksperimentell film i verden. Den Oscar-nominerte kortfilmen *Tuba Atlantic* fra 2012 er fortsatt ettertraktet i festivalmarkedet. Det samme gjelder kortfilmene *Alien Repair Guy* og *Return to Sender* fra henholdsvis 2012 og 2011.

Regissør Bård Ivar Engelsås ble utnevnt til Årets

fylkeskunstner for 2013 av fylkestinget i Sør-Trøndelag fylkeskommune. Fotograf Viggo Knudsen mottok kulturstipend fra Trondheim kommune. Anders Teigen, som er filmklipper vakte internasjonalt oppmerksomhet med filmen *Olga – Til mine venner* som ble tatt ut til den prestisjetunge dokumentarfestivalen IDFA i Amsterdam. IDFA er dokumentarfilmens svar på Cannes og regnes som verdens største og viktigste filmfestival for dokumentarfilm. Anders Teigen klippet også *Søsken til evig tid* som ble vist på 20 norske kinoer høsten 2013.



MATERIAL, regi: Yngve Zakarias
Oberhausen Int. Short Film Festival, Tyskland
The Norwegian Short Film Festival, Grimstad



BAKER'N, regi: Kine Aune, produsent: Kinefilm/Qvisten Animasjon
Zlin Film Festival, Tsjekkia



ALIEN REPAIR GUY, regi: Alexander Somma og Øystein Moe, produsent: Helmet AS
IMAGINE Film festival, Amsterdam, Nederland
BAMs Big Screen Bash Festival, Brooklyn, USA
ISAFF Open Cinema, St. Petersburg, Russland
Espoo Cine, Finland
Chicago Int. Children's Film Festival, USA
Zinema Zombie Fest, Bogota, Colombia
Leeds International Film Festival, UK

TUBA ATLANTIC, regi: Hallvar Witzø, produsent: Gunhild Austli, Den norske Filmskolen
Leuven Int. Short Film Festival, Belgia
Prague Short Film festival, Tsjekkia
Go Short International Short Film Festival, Nederland
Best of Short Film Festival, La Ciotat, Frankrike

RETURN TO SENDER, regi: Denise Hauser, produsent: Helmet AS
Aubagne Int. Film Festival, Frankrike
Calgary Int. Film Festival, Canada
Comedy Cluj FF, Transylvania, Romania
Filmets Badalona Film Festival, Spania

REKONSTRUKSJON AV EN FAMILIE,
regi: Charlotte Røhder Tvedt, produsent, Medieoperatørene
Nordisk Panorama, Malmø, Sverige
Women Make Waves FF, Taiwan
Jihlava Intl Documentary Film Festival, Tsjekkia

HELSEFABRIKKEN, regi: Håvard Bustnes, produsent: Faction Film AS
DocPoint Helsinki



Bladet | Onsdag 27. april 2011

Kosmo

Lager sommermatiné på 1-2-3

Medlemskomiteer og registrator...
...for å sikre at medlemmene får en god sommermatiné.



Sne tyre

Snefutt og d...
...stunfått, i...
...krigstragede...
...Et lagoppsett...
...største dagen...

2011 21 2011

Norsk krigsdocumentar støttes

Vil lage film i Trøndelag



NORVÆG
Norsk krigsdocumentar støttes
Når ti trønderske filmprosjekter får 2,35 millioner kroner i støtte fra Filmstøtten, er dokumentarfilmen Allert og alene på toppkarakterlisten.
Allert 20.03.2011 13:15
Filmproduksjonslaget Dikoffin får støtte til dokumentarfilmen Allert og omhandler invasjonen på Norge i 1940.
Prosjektet har et budsjett på nærmer 10 millioner, melder Midnordisk Film og Filmstøtten er pålydende 430.000 kroner.
Allert og alene omhandler invasjonen av Norge i 1940.
Følgetet budsjett for første gang gjennom allierte og norske vestrener. Av Sten Trondh.
Et annet prosjekt som får støtte, er erindringsfilmen Vanda løper, basert på Vagns Vagn. Den filmen skal bli en regionens erindringsprosjekt i samarbeid med...
Den avendevindende regionen vil være basert på og skal støtte til i Dokumentarfilmen Glimmer for Gudsbet for seg filmstøtten i Norge i Tyskland.
Manusforfatter er Bjørn-Erik Hansen som også var manusforfatter på An og sønn.
www.nrk.no/arkiv/2011/03/20/1315

Vil lage film i Trøndelag



VIL HA FLERE: Mid Nordisk Film jobber langsiktig og godt med å gjøre Trøndelag, Jämtland og Västernorrland til attraktive steder for filminnspilling. Både ved å tilby gode locations og øke kompetansenivået til lokale filmarbeidere. Man tar gjerne inn George Clooney igjen også, her fra innspillingen av «The American» i Östersund i 2010.
FOTO: HARALD SETERBY

Interregprosjektet Mid Nordisk Film skal lokke små og store filmproduksjoner til Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Det kan også føre med seg en rekke arbeidsmuligheter lokalt.
Elen Marie Stålan
«Elen, tidligere s. 100 / TE. 98 20 92 84
Midt Nordisk Film er et svenk-norsk interregprosjekt, som har mange ambisjoner fram til mars neste år. Det er Midtøstsk Film og Filmpool Jämtland som samarbeider, og en rekke mål er satt og allerede gjennomført. Interregsekretariatet er godt fornøyd med jobben som er gjort.
— Prosjektet er og har vært detaljert, og har vist til konkrete resultater. Det er viktig å gjøre Trøndelag, Jämtland og Västernorrland-regionen kjent for både næringsliv og turisme, og det å samarbeide på tvers som dette er noe alle vinner på. Her er en rekke muligheter innen relativt korte avstander, sier interreg-koordinator i NTFK, Sidsel Trønsdal.
— Målet er at vi skal få allerede gjennomførte prosjekter i form av kontrakter for innholdsfulle og andre trønderske filmprosjekter.
Viktig for innholdsfulle
Og følge styrelsen ved Trøndelag Kino, Geirsen

Kultur Meninger

Filmspirer



Drømskomedie:
«Vil du se et stykke av det som kan bli Trøndelags beste film?», spør Elen Marie Stålan. Det er en film som tre trønderske filmer som samarbeider om å lage. Filmproduksjonslaget «Midtøstsk» har laget et budsjett på 10 millioner kroner. Det er viktig å gjøre Trøndelag, Jämtland og Västernorrland-regionen kjent for både næringsliv og turisme, og det å samarbeide på tvers som dette er noe alle vinner på. Her er en rekke muligheter innen relativt korte avstander, sier interreg-koordinator i NTFK, Sidsel Trønsdal.
— Målet er at vi skal få allerede gjennomførte prosjekter i form av kontrakter for innholdsfulle og andre trønderske filmprosjekter.
Viktig for innholdsfulle
Og følge styrelsen ved Trøndelag Kino, Geirsen

i Trøndelag

Knutson som er leder for...
— Målet er at vi skal få allerede gjennomførte prosjekter i form av kontrakter for innholdsfulle og andre trønderske filmprosjekter.
Viktig for innholdsfulle
Og følge styrelsen ved Trøndelag Kino, Geirsen

Dagbladet

OLE PALIS' FAMILIE-DRAMA:
- Min onkel ble MYRDET
33 KRIGSHELTEN BLE FUNNET MED PISTOLEN I FEIL HÅND
OLE PALIS' FAMILIE-DRAMA: - Min onkel ble MYRDET
33 KRIGSHELTEN BLE FUNNET MED PISTOLEN I FEIL HÅND

ÅRSMELDING MIDTNR



Fra innspillingen av «Byttedagen» produsert av Klipp og Lim AS

Filmbransjen har vokst betydelig raskere i Trøndelag enn i landet for øvrig de siste årene. En viktig oppgave for filmsenteret er å bidra til fortsatt vekst gjennom ulike bransjeutviklende tiltak.

Veksten i antall foretak er dobbelt så stor i Trøndelag som i landet for øvrig, med en vekst på 13,8% mot 6,9 % på landsbasis. Og i Trondheim har omsetningsveksten vært tre ganger så stor som i Oslo, med en økning på 14,3% mot 4,8% i hovedstaden. Dette slås fast i en ny rapport om utviklingen i kulturnæringene utarbeidet av Trøndelag Forskning og Utvikling. Fra 2009 til 2011 har veksten innenfor film, foto og spill vært sterkere enn landsgjennomsnittet både når det gjelder antall foretak og antall sysselsatte.

Midtnorsk Filmsenter tilbyr rådgivning og gjennomfører kurs, seminarer og workshops. I tillegg arrangerer vi jevnlig bransjesamlinger i samarbeid med Cinemateket og filmfestivalene i regionen. Et nytt

spennende konsept etablert i 2013 er Bergmans metode.

BERGMANS METODE

Konseptet Bergmans metode er utviklet av Stina Bergman i samarbeid med Elin Kristensen og handler om å identifisere sine egne og prosjektets styrker og svakheter. Stina Bergman sier dette om sin første spillefilm *Du skjøna*: «Jag gjorde mot-alla-odds-långfilmen *Du Sköna* när jag inte kom in på någon filmhögskolor jag sökte. Att göra *Du Sköna* har varit helt avgörande för mig som filmskape, jag lärde mig otroligt mycket samtidigt som filmen i sig har öppnat dörrar i filmbranschen som tidigare varit stängda.» Hun er nå i gang med en ny spillefilm med tittelen *Kjæleken kan venta*.

Deltakerne skal gjennom kurset utvikle en tydelig strategi for gjennomføringen av prosjektet fra ide til manus og videre over i produksjon og distribusjon. Målet er at deltagerne skal ha en ferdig film eller være godt i gang med finansieringen av prosjektet etter endt kurs.

Kurset består av seks obligatoriske samlinger med gjesteforelesere. Hver bolk er på to til tre dager. Alle deltagerne har oppgaver mellom bolkene. Første del av kurset ble arrangert 1-2. oktober i samarbeid med Vift –Verdal internasjonale film- og teaterfestival. Tema for samlingen var Drivkraft. Gjesteforeleser var Gunnhild Magnor Westhagen, som er dokumentarist og sto bak dokumentarfilm *Optimistene* som hadde kinopremiere under festivalen.



De to neste samlingene ble holdt 3.-4. november og 6.-7. desember i Selbu på Sjøbygda kunstarhus.

Kurset passer for prosjekter i alle former og deltakerne ble valgt ut på bakgrunn av en søknad som måtte inneholde levende bilder. Deltakere på kurset i 2013/2014 er:

SPILLEFILM: Mari Lunden Nilsen, Elisabeth Matheson

KORTFILM: Irena Pskalo, Line Klungseth Johansen

DOKUMENTAR: Mari Finborud Nøren, Hilde Osen

PRODUKSJONSLEDERKURS – MID NORDIC FILM

Eksterne filmprosjekt som kommer til regionen har behov for regional arbeidskraft. En av de større funksjonene man etterspør i en filmproduksjon er produksjonsledere, og dette har vi i løpet av 2013 gjort en innsats for å få opp kompetansen på i regionen. Fire trønderske og fire svenske produsenter/filmarbeidere fikk i løpet av tre samlinger over to dager en grundig kursing i jobben som produksjonsleder på spillefilm. Vi brukte tre ulike kursholdere på trefene for å kunne tilby et så stort og interessant nettverk av produsenter/

produksjonsledere for gruppen som mulig. Interessen for kurset ble veldig stor, og vi er i gang med planlegging av en ny omgang for 2014. Kurset ble gjennomført som en del av interregprosjektet Mid Nordic Film.

BRANSJENETTVERK FOR INTERNASJONAL CO-PRODUKSJON

Det ble i 2013 etablert et eget nettverk for produsenter i regionen som ønsker å styrke sin kompetanse på internasjonal samproduksjon. Co-produksjon eller samproduksjon med utlandet blir en stadig viktigere del av finansieringen av filmprosjekter. Formålet med nettverkssamlingene er at produsentene skal kunne dele erfaringer, gi hverandre råd og tips og få faglig påfyll fra eksterne innledere med solid erfaring fra samproduksjon med utlandet. Nettverket mottok 25 000 kroner i støtte fra Trondheim kommune.

Det ble arrangert tre nettverkssamlinger i 2013. Den første samling ble arrangert 6. mars. Foredragsholder var Tom Eilertsen, advokat i firmaet Bull & co. Tema for møtet var avtalerett og kontraktskriving ved co-produksjon. Den andre samlingen ble

arrangert 22. oktober. Innleder var Maria Ekerhovd, produsent og medeier i selskapet MER Film AS. Hun er i dag en svært ettertraktet co-produzent, og tema for møtet var hennes reise fra nyetablert produsent til den posisjonen hun har i dag. Den tredje samlingen ble arrangert 19. november. Innledere var Eric Vogel, produsent i selskapet Tordenfilm AS og Christian Falch, produsent i Gammaglimt AS. Nettverket diskuterte forholdet mellom spillefilm og dokumentarfilm på det internasjonale markedet.

3F – NETTVERK FOR KVINNELIGE FILMSKAPERE – MID NORDIC FILM

Bransjenettverket 3F ble etablert i 2010 og har som formål er å løfte og styrke medlemmenes som filmskaper. Nettverket hadde et treff i Østersund over to dager der de møtte kvinneforumet i Jämtland og Västernorrland. Mali Finborud Nøren presenterte sitt prosjekt «Seven Ways to leave your lover» og vi hadde en miniworkshop med dette prosjektet. Treffet ble gjennomført som en del av interregprosjektet Mid Nordic Film.

Mid Nordic Film er et interregfinansiert samarbeidsprosjekt mellom Filmpool Jämtland, Film i Västernorrland og Midtnorsk Filmsenter. Prosjektet har som formål å utvikle Trøndelag, Jämtland og Västernorrland som en felles filmregion. Budsjettet for hele prosjektperioden fra april 2012 til august 2014 er på 3 385 000 kroner.

Interregprosjektet Mid Nordic Film favner om et bredt spekter av aktiviteter og tiltak. Under kapittelet Filmtiltak for barn og unge talenter kan du lese om prosjektene Filmtalent og Grundercamp som er en del av Mid Nordic Film. Også Produksjonslederkurset og 3Fs nettverksmøte som er omtalt under Nettverk og kurs er en del av dette prosjektet.

FESTIVALER OG MARKEDER 2013

har vært et veldig begivenhetsrikt år for Mid Nordic Film. Filmkoordinator og kommisjonæren, Kjersti Greger,

har markedsført regionen på 12 festivaler og filmmarkedstreff i Norden og Europa, og gjennom dette styrket nettverket og spredt informasjon om regionen til store deler av verden. De viktigste erfaringene fra deltagelse på disse festivalene er effekten av prosjektoppfølgning gjennom nettverk og kontakter. Tilstedeværelse og tilgjengelighet vitner om vår åpenhet og en serviceinnstilt region. Interessen for å legge prosjekt til Trøndelag har vært sterkt økende, og mye henger og faller til sist kun på finansieringen. Mange nye filmprosjekt med tiltenkt innspilling i Trøndelag ligger i planleggings- og budsjetteringsfasen i

dag. Mid Nordic Film har vært tilstede på følgende festivaler og markeder i 2013: Tromsø, Göteborg, Berlin, Minimalen, Kosmorama, Cannes, Grimstad, Haugesund, Vatn, Stockholm, Nordisk Panorama Malmø, Mixed Reality Ystad.

MID NORDIC FILM PITCH

Under Minimalen Kortfilmfestival 2013 arrangerte Mid Nordic Film for første gang en kortfilmpitch for regionale filmarbeidere som bor i Trøndelag, Jämtland eller Västernorrland. På en filmpitch konkurrerer filmskapere om å legge frem den beste filmideen. Den som presentert den beste filmidéen under Mid Nordic Filmpitch kunne vinne en premie på 60 000 kr. Prisen er finansiert av de tre midnordiske filmsentrene Filmpool Jämtland, Film i Västernorrland og Midtnorsk Filmsenter. Vinneren 2013 ble Mali Finborud Nøren og hun vant med dokumentarprosjektet *Ugla 1977*. Filmpitchen ble en stor suksess både interessemessig, men også som en møteplass for filmarbeidere fra Sverige og Norge. Flere nye kontakter mellom regionale filmarbeidere ble knyttet og samarbeidsprosjekt påbegynt. Interessen fra andre regioner har også vært stor, noe som har ført til at de sentrale regionene i Finland er med som arrangører og deltagere i Mid Nordic Film Pitch 2014.

MIDNORDENKOMMITEENS FILMNETTVERK

På initiativ fra Midnordenkomiteen ble det i 2013 startet opp et filmnettverk med representanter fra Trøndelag, Jämtland, Västernorrland, Vaasa-regionen og Centrale Finland. Formålet var å undersøke hvilke



Fra innspillingen av filmen «Børning» i Nord-Trøndelag



Deltakere Mid Nordic Film Pitch 2013

muligheter og forutsetninger som finnes for samarbeid mellom disse regionene på filmområdet. Mid Nordic Film er representert med tre personer i nettverket. Under året hadde nettverket tre møter + kommunikasjon på mail, telefon og skype. I mai la filmnettverket fram sitt arbeid for Midnordienkomiteen. Komiteen besluttet her å videreføre støtten til filmnettverket og bevilget 100 000 kroner til arbeidet.

Så langt har nettverket hatt møter i Vaasa, Stockholm og Trondheim, og det første konkrete resultatet av arbeidet er samarbeidet rundt Mid Nordic Film Pitch under Minimalen Kortfilmfestival i 2014 som det har blitt jobbet mye med i løpet av 2013. Målet er å etablere et visningsrom for kortfilmer fra den midnordiske regionen og å skape en møteplass for filmarbeidere fra de tre nordiske landene. Det vil også bli arrangert et seminar med fokus på regional co-produksjoner

mellom Sverige, Finland og Norge.

PRAKTIKANTER

En viktig oppgave i Mid Nordic Film-prosjektet er å knytte filmarbeidere og praktikanter fra regionen på filminnspillene som kommer til regionen. Erfaring fra produksjoner er grunnleggende for å bygge nettverk og kompetansen, og vi ser stor nytte i å tidlig knytte kontakt med nye talenter. Det er spesielt viktig for oss å koble praktikanter på de større produksjonene som kommer til regionen. Under 2013 hadde vi seks praktikanter med støtte fra Mid Nordic Film på spillefilmen *Dirk Ohm* og kortfilmen *Bamse*.

LOCATIONBEFARING I ÅFJORD

Med bakgrunn i den entusiasme og etter hvert erfaring Åfjord kommune har fått med å serve filmproduksjoner (*Jag etter vind*, *Bamse* og *Tuba Atlantic*) gjorde MNF en befaring til

kommunen for å få bedre oversikt over logistiske forutsetninger, kontakter og lokasjoner.

STUDIETUR TIL ISLAND

I august reiste en gruppe med representanter fra filmsenter, filmfond og eiere på svensk og norsk side for en studietur til Reykjavik. Formålet var å få bedre innsikt i hvordan filmbransjen i dette lille landet, med omtrent samme antall innbyggere som Trøndelagsregion, kan ha så stor suksess både med egne produksjoner og med å lokke eksterne produksjoner til landet. Vi ønsket også å knytte kontakt for å se på muligheten for å inkludere Island i vårt breddegradsnettverk med Sverige og Finland. Studiebesøket medførte nye oppfølgingsmøter med et av landets største produksjonsselskaper under filmfestivalen i Berlin 2014, der diskusjoner om muligheter for kommende co-produksjoner i vår region var i fokus.



Filmtiltak for barn og unge talenter har vært en viktig del av filmsenterets virksomhet siden 2007. Hovedmålgruppen for tiltakene er ungdom i alderen 16-23 år, men filmsenteret jobber både med breddetiltak som skal nå ut i alle aldersgrupper og mer spissede talentordninger for den eldste målgruppen. I 2013 har vi tatt et skritt i retning av å satse mer målrettet på ungdom som ønsker å fordype seg i filmmediet og ser for seg en fremtid i bransjen.

FILMLABORATORIET UNG

Filmlaboratoriet UNG er et talentutviklingsprogram for ungdommer i aldersgruppen 15 til 23 år som er spesielt interessert i film. Høsten 2013 ble det gjennomført to samlinger innenfor dette programmet.

Modul 1 - Foto og produksjonsdesign. Ti deltakere, tre jenter og syv gutter. Kursholdere var Åsa Nilsson og Øystein Moe

Modul 2 - Regi og skuespillerinstruksjon. Ti deltakere, fire jenter og seks gutter. Kursholdere var Stina Bergman og Bård Ivar Engelsås

Modul 3 - Klipp og etterarbeid utsatt til 2014.

AMANDUSFESTIVALEN OG AMANDUS TALENT

To filmer laget av ungdom fra Trøndelag ble nominert i kategorien beste dokumentarfilm under Amandusfestivalen i 2013. Johann Vårvik ble nominert med filmen *Rulle Roel* og Christine Duun og Sebastian Øyangen med filmen *Som alle andre*. Filmen til Christine og Sebastian gikk velfortjent av med seieren i kategorien beste

dokumentarfilm. Se filmen her p3.no/filmpolitiet/2013/03/som-alle-andre/

Amandusfestivalen arrangerte samtidig for fjerde år på rad filmverkstedet Amandus Talent – et tilbud til de mest talentfulle og motiverte ungdommene i landet, i alderen 16 til 23 år. 18 ungdommer fikk være med i seks dager i forkant av og under Amandusfestivalen. I tett samarbeid med profesjonelle filmskapere ble det laget tre filmer. Fra Trøndelag ble Sverre Aune (18 år) valgt ut som manusforfatter og Astrid

Thorvaldsen (22 år) som regissør.

Manusene til de tre filmene ble utviklet på forhånd. Nettstedet Filmport.no arrangerte, sammen med festivalen, en regional filmide-konkurranse som ble fulgt opp av regionale manusverksteder rundt omkring i landet. I januar 2013 avholdt Midtnorsk Filmsenter sitt manusverksted med seks deltakere, tre jenter og tre gutter. Verkstedet gikk over to dager og ble ledet av manusforfatter og regissør Lilja Ingolfsdottir. Av disse gikk Sverre Aune videre til den nasjonal manus-masterclassen i Haugesund sammen med seks andre deltakere fra hele landet. Masterclassen ble ledet av regissør Pål Jackman og John Garcia. Herfra ble Sverres manus Hagelangs valgt ut som en av de tre historiene ble filmatisert under Amandus Talent på Lillehammer.

FILMTALENT – MID NORDIC FILM

Filmtalent er et kurs for ungdom med en brennende interesse for og/eller et særegent talent for filmregi og skuespill for film. Sammen med en profesjonelle regissør, Hallvar Witzø, og en profesjonell skuespiller, Janne Heltberg Haarseth, fikk deltakerne prøve ut og lære kjerneprosesser i profesjonell fiksjonsfilmproduksjon. Del to av dette prosjektet ble gjennomført i februar 2013. Første del ble avholdt i desember 2012. Ti ungdommer, seks jenter og fire gutter, deltok på et todagerskurs i Midtnorsk Filmsenters lokaler. Kurset er en del av interregprosjektet Mid Nordic Film.

FILMGRÜNDERCAMP – MID NORDIC FILM

Dette prosjektet går i skoleåret 2013-14 og har deltakere fra både Norge og Sverige. Målet med filmgründercampen er å gi ungdom i filmfaglig utdanning og/eller med sterk filmfaglig interesse en introduksjon til det å starte egen bedrift, samtidig som de får



jobbe med faglig relevante problemstillinger knyttet til filmfaget. Prosjektet er et samarbeid med Ungt Entreprenørskap Trøndelag, og er et ledd i en langsiktig satsning på å heve profesjonaliseringen og stimulere til oppstart av egen filmbedrift i regionen. Gründercampen er en del av interregprosjektet Mid Nordic Film.

Første samling foregikk 27. - 28. november på Filmfabrikken i Levanger. 19 ungdommer deltok, fem svenske og 14 norske. Samlingen bestod av en rekke forelesninger som tok opp følgende tema: 3D-modelering ved Julian Norum, The Exorcist in the 21. Century – a true story ved produsent Christian Falch, Fra konfirmasjonsgave til YouTube-hit – har



det lønt seg? ved regissør Ole Martin Hafsmo, Canvas, et enkelt verktøy for forretningsmodellering ved Jo Esten Hafsmo og Fra planer til gjennomføring ved Marianne Danielsen. Videre var det filmvisning, kreative øvelser og felles måltider. Før neste samling i mars 2014 får deltakerne en problemstilling de skal jobbe med to og to og det beste bidrag vil bli premiert.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Sommeren 2013 turnerte Filmbussen for sjette år på rad Trøndelagsfylkene og besøkte kommunene Verdal, Namdalseid, Skaun, Ørland, Leksvik, Oppdal, Inderøy, Åfjord, Steinkjer og Leira mottak i Levanger. Her ble det tradisjonene tro avholdt todagens filmproduksjonsverksteder for ungdom i alderen 12. til 19. ledet av profesjonelle filmskapere. Det ble laget 28 filmer i løpet av turneen og disse hadde festpremieren på HUSE i Steinkjer 3. august. Det ble delt ut i alt ni priser denne kvelden. Filmene er tilgjengelige på Filmbussen Trøndelag sin Facebookgruppe: facebook.com/filmbussen og på Vimeo: vimeo.com/filmbussen. I alt 133 ungdommer deltok på Filmbussen

videoverksteder i 2013, noe som er en liten nedgang i forhold til tidligere år. Nedgangen skyldes delvis et "generasjonsskifte" blant ungdommer som har deltatt i flere år som nå blitt for gamle for tilbudet. Vi tar grep om dette til sommerturneen 2014. Turneen ble i 2013 kjørt med fem instruktører: Jon Vatne (leder), Erika Calmeyer, Martin Walther, Elise Solberg og Mads Sæther Juul.

Filmbussen Trøndelag har per 2013 en utstyrspark som er komplett og det er fortsatt få skader på utstyret, til tross for enda hyppigere utlån enn tidligere år. I 2013 ble utstyret blant annet lånt ut til ungdomsklubber, skoler, filmskapere på turnerer for Den kulturelle skolesekken og brukt i forbindelse med filmkurs for ungdom i flere kommuner i regionen.

FILMPORT.NO

Nettstedet filmport.no er fortsatt et viktig verktøy for Midtnorsk Filmsenter, både for å nå ut til filminteressert ungdom med informasjon og for å finne og komme i kontakt med disse. Nettsamfunnet har både nasjonal og regional forankring, og er et viktig nav for samarbeidet mellom regionene om filmsatsingen

opp mot unge talenter. Vi har i 2013 ansatt en nasjonal ressurs i 40% stilling. Følgende aktører samarbeider om finansieringen og driftingen av nettstedet: Mediefabrikken i Akershus, Medieverkstedet i Oppland, Filmveksthuset Tvibit, Amandusfestivalen, Filmkraft Rogaland, Vestnorsk Filmsenter, Viken Filmsenter, Østnorsk Filmsenter og Midtnorsk Filmsenter. Nettstedet mottok i 2013 også støttemidler fra Norsk Filminstitutt. Ved utgangen av 2013 hadde 2 350 brukere opprettet egen profil på nettsiden, 1 008 jenter og 1 324 gutter. Filmport har så langt hatt 45 154 unike besøk og 332 037 sidevisninger. Brukerne har siden starten lastet opp 1 150 filmer.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Midtnorsk Filmsenter har en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene. Vi bistår i utvalg av produksjoner, er rådgiver for utøvere og initierer og utvikler produksjoner. I kalenderåret 2013 turnerte 14 filmprosjekter i Den kulturelle skolesekken i trøndelagsfylkene, fem av dem i videregående skole.



Byåsen-elever vant pris for beste dokumentarfilm. Se filmen om Daniel her. Filmen er laget av Christine Duun og Sebastian Øyangen.

Film om Daniel (10) ble Amandus-vinner

Byåsen-elever vant filmkonkurranse.

NORD-TRØNDELAG:

- *Musikkvideoskolen*, Carl Gunnar Eltervåg (grunnskole)
- *Digital tegning*, Erik Vaage fra Frost Media (grunnskole)
- *Kameleon*, Itonje Søymer Guttormsen og Ann Holmgren (grunnskole)
- *Filmskole*, Ole Andreas Vestrum, Pan Andreas Rotmo Olsen og Patrik Grønli fra Gidd Media (grunnskole)
- *Helt Grønn*, Andreas Ursin Hellebust fra Tagline (grunnskole)
- *Nesten helt sant* - et kræsjskurs i dokumentarfilm, Jon Vatne (grunnskole og vgs)
- *Pushwagner*, August B. Hansen og Even G. Benestad/Kalle Løchen (grunnskole og vgs)
- *The Disintegration*, filmvisning i regi av Kosmorama (vgs)

SØR-TRØNDELAG:

- *Filmvisning i regi av Kosmorama* (vgs)
- *Skvis*, Kathrine Haugen fra Filimo Film (grunnskole)
- *Til siste hinder*, Kathrine Haugen fra Filimo Film (grunnskole)
- *Små filmer - store rom*, Lilja Ingolfssdottir og Hanne Ramsdal (vgs)
- *En film blir til* – om produksjonen

av kortfilmen Bamse, Bård Ivar Engelsås (grunnskole)
 - *Tilgi*, men aldri glemme, Bjørn Jegerstedt, Ester Buchmann og Ole Storli (vgs)

TRONDHEIM:

- *Bli hørt/Din stemme!*, Jeanne Bøe (grunnskolen)

BOINK! SKAPENDE LÆRING MED ANIMASJON I BARNEHAGEN

BOINK! var et ettårig interregprosjekt (01.09.12-31.08.13) hvor Länskulturen i Jämtlands län og Midtnorsk Filmsenter samarbeidet over grensen om å prøve ut animasjon som metode for lek og læring i barnehagen. Totalt deltok 27 barnehageansatte fra 14 ulike barnehager (12 norske og 15 svenske). Det ble avholdt en oppstartsamling i 2012 og en avslutningssamling i 2013. På første samling mottok hver barnehage en iPad med relevante Apper (iStopMotion og iMovie) og stativ med spesialtopp for iPad. Mot slutten av prosjektperioden fikk hver barnehage i tillegg en boks med diverse animasjonsrekvisitter. Mellom de to samlingene har barnehagene fått veiledning i praktisk

animasjon etter behov, og en lukket Facebookgruppe har vært viktig for fortløpende erfaringsutveksling. Deltakernes evaluering av prosjektet var positiv. De opplevde BOINK! ga dem ny kunnskap og erfaring med nye samarbeidsmetoder. Samtlige ønsket å fortsette å jobbe med animasjon som pedagogisk verktøy.

MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID

Midtnorsk Filmsenter har ut over prosjektene nevnt over vært involvert i en rekke prosjekter: Den store skolekinodagen, animasjonskurs Trondheim kino (mars), UKM Sør-Trøndelag, filmforedrag og juryarbeid (mars), EttminuttUNG, Minimalen kortfilmfestival (mars), Regiverksted, Kosmorama Trondheim Internasjonale filmfestival (april) I RUSKEN filmkonkurranse, samarbeid med City Management, Grønn barneby og Kosmorama (april), Filmkurs, Brekkåsen skole (april), Filmverksted, RAMASKRIK filmfestival (oktober), Ungdomskulturhelg Skaun kommune, filmverksted (november), Norsk Kulturskoleråd, filmforedrag (november), HUZE Steinkjer, filmverksted (desember), ISAK Trondheim, filmverksted (desember)



BYTTEDAGEN

Filmskapere fra Midt-Norge deltok på en rekke filmmarkeder og pitchforum i fjor. Filmsenteret kan gi reisestøtte til denne typen fora i tillegg til fagkonferanser, kurs og filmfestivaler. Det er et krav at formålet med reisen kan knyttes til utviklingen eller lanseringen av et konkret filmprosjekt. Utenlandsreiser kan støttes med inntil 4 000 kroner, innenlandsreiser med inntil 3 000 kroner og dagsreiser i Norge med inntil 1 500 kroner. I 2013 bevilget senteret tilsammen 121 000 kroner i reisestøtte.

Fredrik Horn Akselsen –

Dokumentarfilmfestivalen i Volda med *Blackhearts* og *Eksorsisten i det 21. århundre*

Håvard Gossé Bergseth – Tromsø internasjonale filmfestival med *Fallet*

Håvard Bustnes - Docs in Thessaloniki med *Two Raging Grannies*

HotDocs i Toronto med *Two Raging Grannies*

Sheffield Doc/Fests Meet Market med *Two Raging Grannies*

Kurs: Å skrive for dokumentar hos Norsk filminstitutt i Oslo

Ingvild Dagestad –

Kortfilmfestivalen i Grimstad med *Festen*

Vidar Dahl – Kurs: Å skrive for dokumentar hos Nfi i Oslo

Kortfilmfestivalen KORTKORT i Sandnes med *Byttedagen*

Christian Falch – Eurodoc 2013

med *Two Raging Grannies*
Dokumentarfilmfestivalen i Volda med *Blackhearts* og *Eksorsisten i det 21. århundre*
Sheffield Doc/Fests Meet Market

med *Two Raging Grannies*

HotDocs i Toronto med *Two Raging Grannies*, *Blackhearts* og *Eksorsisten i det 21. århundre*

BIFF, NRK Pitch med *Ugla 1977*, *The Springs of Life* og *Dione*

Stockholm filmfestival, work in progress med *Blackhearts*

Dokumentarkonventet i Bergen med flere prosjekter

Bjørn-Erik Hansen –

Dokumentarkonventet i Bergen med *Glamour for Goebbels*

Dag Hoel – Seminar Nfi i Oslo om lansering med bl.a *Deshora*

Kristian Karlsen – Mipdoc i Cannes med *Alliert og alene*

Sheffield Doc/Fests Meet Market med *Alliert og alene*

Dokumentarkonventet i Bergen med flere prosjekter

Viggo Knudsen – Tromsø internasjonale filmfestival med

København, premiere på *Two Raging Grannies*

Gisle Normann Melhus – Cartoon Movie i Lyon med *Mice on strike*

Mari Lunden Nilsen – Tromsø

internasjonale filmfestival med *Dokunett*

Mali Finborud Nøren – Tromsø internasjonale filmfestival med *Malis mamma*, *7 Ways to Leave Your Lover* og *Hydra*

BIFF, NRK Pitch med *Ugla 1977*

Åshild Samseth – Verdens Beste – Tromsø barnefilmfestival,

Masterclass med Brenda Chapman

Jon Skår - Dokumentarkonventet i Bergen med flere prosjekter

Astrid Thorvaldsen –

Kortfilmfestivalen i Grimstad med *Festen*

Stian Trovik – Mipdoc i Cannes med *Alliert og alene*

Sheffield Doc/Fests Meet Market med *Alliert og alene*

Dokumentarkonventet i Bergen med flere prosjekter

Yngve Zakarias – Oberhausen

Internasjonale Short Film festival, den internasjonale konkurransen med *Material*

Kortfilmfestivalen i Grimstad med *Material*



Fra filmen «Opprørske oldemødre» av Faction Film AS

Midtnorsk Filmmarked ble arrangert for første gang under Kosmorama filmfestival i 2013. Regionen fikk en ny og annerledes filmfestival med VATN 2013 i Åsen i Nord-trøndelag. Filmsenteret videreførte samarbeidet med Cinemateket i Trondheim om jevnlig bransjesamlinger.

26. FEBRUAR

PRESENTASJON AV SPILLEFILMEN EVENTYRLAND

Bransjesamling i samarbeid med Trondheim kino hvor regissør Arild Østin Ommundsen fortalte om prosessen bak spillefilmen Eventyrland (2013). Ole Romsdal fra Trondheim som spilte hadde en av rollene i filmen var også til stede.

27. FEBRUAR - 3. MARS

SAMARBEID MED MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL

I programmet "Nye regionale filmer" under Minimalen kortfilmfestival ble filmene Sivert av Kindergarden Media, Ringer i vannet av Are Rabben Teigen og Nietzches gud av Onur Genc vist. Videre presenterte Viggo Knudsen og Klipp og lim work in progress fra animasjonsfilmprosjektet *Wanda løper* og Bård Ivar Engelsås og Kindergarden Media presenterte work in progress fra kortfilmprosjektet *Bamse*. Filmsenteret støttet også Minimalens årlig kortfilmdypdykk, Short Film Studies



Symposium, med Richard Raskin. I år var det *Cats Gradle* av Liz Hughes og *Eating Out* med Pål Slettaune som ble satt under lupen.

11. MARS

REGI UNDER LUPEN MED RUNE DENSTAD LANGLO OG VIDAR DAHL

Bransjesamling i samarbeid med Cinemateket. En samtale mellom Rune Denstad Langlo og Vidar Dahl. Vidar Dahl mottok i 2012 et filmrekrutteringsstipend fra Norsk Filminstitutt og stipend fra Mid Nordic Film for å hospitere på innspillingen av Rune Denstad Langlos spillefilm *Jag etter vind* i Åfjord våren og sommeren 2012. Vidar presenterte her sin studie av Runes regiarbeid under produksjonen.

19. MARS

FESTVISNING AV DOKUMENTARFILMEN MYSTERIET HOLST

Bransjesamling i samarbeid med Cinemateket. Festvisning av dokumentarfilmen *Mysteriet Holst* som hadde premiere på NRK i påsken. Samtale med regissør Stian Trovik og produsent Kristian Karlsen i Ekkofilm AS etter filmen. Mottakelse og fest etter filmen.

16. APRIL

MIDTNORSK FILMMARKED

Midtnorsk Filmmarked ble arrangert for første gang under Kosmorama- Trondheim internasjonale filmfestival i 2013. Arrangementet er et samarbeid mellom Midtnorsk



Filmsenter, Filminvest Midt-Norge, Mid Nordic Film og festivalen. Formålet med filmmarkedet er å fremme og synliggjøre det som skjer på filmfronten i regionen, og vise hvilke muligheter og ringvirkninger større filmproduksjoner kan ha for næringsutviklingen i en region. Publikum og målgruppe er næringsliv, presse, politikere, filmarbeidere og alle andre interesserte. Oppslutningen og responsen var svært god. Filmmarkedet er nå etablert som en fast årlig møteplass for alle som er nysgjerrige på hva som rører seg i trøndersk filmproduksjon.

17. APRIL

SAMTALE MED RUNE DENSTAD LANGLO

Bransjesamling på filmsenteret. Rune Denstad Langlo ble invitert til en samtale om sin reise inn i filmbransjen fra



Filmkonsulent Kalle Løchen intervjuer regissør Iram Haq på filmfestivalen VATN i Åsen i Nord-Trøndelag.

researcher til spillefilmregissør.

6. JUNI

SOMMERFEST MED VISNING AV KORTFILMENE MATERIAL OG FESTEN

Midtnorsk Filmsenter og Cinemateket arrangerte sommerfest sammen med Minimalen, Midtnorsk Filmfond, Kosmorama og Filmklubben. To kortfilmer ble vist, Festen av Astrid Thorvaldsen og *Material* av Yngve Zakarias. Begge regissørene var tilstede og presenterte filmen.

14. -17. JUNI

KORTFILMFESTIVALEN I GRIMSTAD

Midtnorsk Filmsenter presenterte midtnorsk filmbransje under Kortfilmfestivalen i Grimstad. I programmet «Film på vei» ble et knippe av de kommende kort- og

dokumentarfilmprosjekter som er under utvikling i regionen presentert. *Festen* av Astrid Thorvaldsen og *Material* av Yngve Zakarias ble vist i konkurranseprogrammet. *Ringer i Vannet* av Are Rabben Teigen og Julie Kjølstad ble vist i programmet 100 år med norsk animasjon.

30. AUG-1. SEPT

FILMFESTIVALEN VATN 2013

En ny og annerledes filmfestival dukket opp med Filmfestivalen Vatn 2013 ved Vatn gård i Åsen i Levanger i Nord-Trøndelag. Bak festivalen står regissør og forfatter Vidar Dahl. Midtnorsk Filmsenter bidro til en spesialvisning av spillefilmen *Jeg er din* under festivalen med regissør Iram Haq tilstede.

11. SEPTEMBER

MØTE MED REGISSØREN JAN TROEL OM FILMEN

DOM OVER DØD MANN

Bransjesamling i samarbeid med Cinemateket. Et møte mellom regissør Jan Troel og Jan Erik Holst i samtale om filmen *Dom over død mann*, kombinert med et infomøte i forbindelse med søknadsfrist 15. september. Per Fikse, leder av Minimalen kortfilmfestival, viste kortfilm *De beste går først* av Hans Petter Moland.

22. OKTOBER

VISNING AV DESHORA OG SAMTALE OM CO-PRODUKSJON

Bransjesamling i samarbeid med Cinemateket. Visning av den argentinske spillefilmen *Deshora*, som hadde premiere på filmfestivalen i Berlin 2013. Dag Hoel er norsk co-produsent på filmen, og han fortalte om sine erfaringer med internasjonal samproduksjon. Svein Inge Sæther, leder for Cinemateket, ledet en samtale med regissøren av filmen *Barbara Sarasola Day*.

1. NOVEMBER

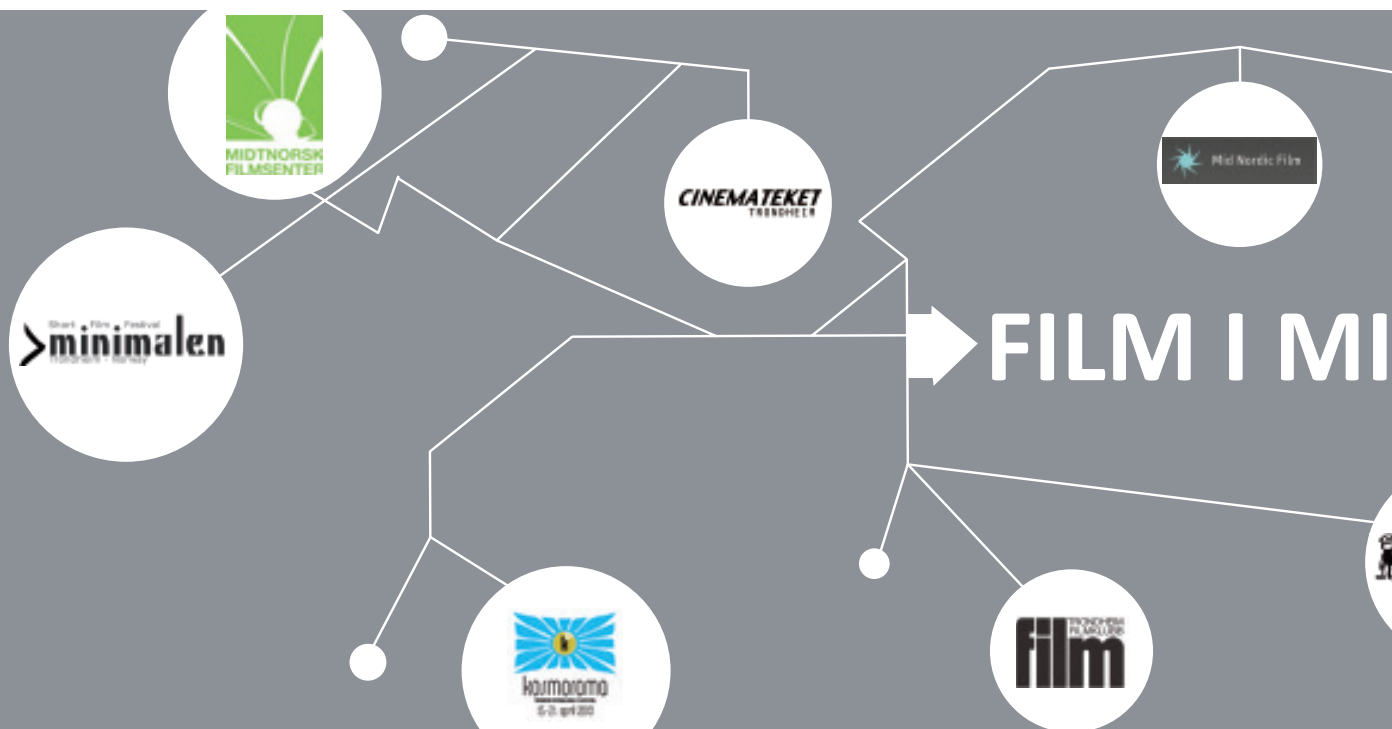
MOTTAKELSE KINOPREMIERE SØSKEN TIL EVIG TID

I forbindelse med kinopremieren på dokumentarfilmen *Søsken til evig tid* inviterte filmsenteret til en mottakelse før filmen. Etterarbeidet på filmen er gjort av postproduksjonsmiljøet i Trondheim. Anders Teigen i Giljotin AS har stått for klippingen av filmen, godt hjulpet av kollega Marius Smit. Ola Haldor Vold, Thomas Berg, Einar Næss og Leo Valen fra postproduksjonsmiljøet i Trondheim har også bidratt til å gjøre filmen kinoklar.

12. DESEMBER

BRANSJEFEST I HELMET STUDIO

Det var planlagt stor festpremiere 12. desember som dessverre måtte utsettes på grunn av stormen Ivar. Men det ble likevel fest for de som trosset været og møtte opp i det nye studioet til Helmet AS i Ilsvika.



Midtnorsk Filmsenter AS er et offentlig eid kompetansesenter for film som har som formål å bidra til å utvikle trøndersk filmproduksjon.

Selskapet ble etablert i 2005 av Nord-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som eier 1/3 av aksjene i selskapet hver. Filmsenterets formål i følge vedtektene er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge og ellers bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon. Filmsenteret mottok i fjor et tilskudd fra kulturdepartementet på 5 millioner kroner og en samlet driftsstøtte fra eierne på 2,5 millioner.

Filmsenteret holder til i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim hvor senteret er samlokalisert med Filminvest Midt-Norge, Cinemateket i Trondheim, Minimalen kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim

filmklubb. Kosmorama - Trondheim internasjonale filmfestival holder også til i det samme bygget. Midtnorsk Filmsenter har fire ansatte fordelt på 3,75 årsverk.

Solvor Amdal | Daglig leder

Solvor Amdal ble ansatt som daglig leder for Midtnorsk Filmsenter ved etableringen i 2005. Hun ledet i 2006 etableringen av Filminvest Midt-Norge (tidligere Midtnorsk Filmfond) og var daglig leder for begge selskapene fram til oktober 2007. Hun har bakgrunn som regissør og produsent og var festivaldirektør for Kosmorama det første året. Hun har også sittet i styre for Norsk Filminstitut og i Einarssonutvalget som gjorde forarbeidet til den forrige filmmeldingen. Etter en pause fra

lederstillingen kom hun tilbake som daglig leder for filmsenteret i mars 2012.

Elin Kristensen | Produksjonskoordinator og leder bransjetiltak
Elin Kristensen har siden januar 2010 hatt rollen som produksjonskoordinator og hatt ansvar for filmsenterets bransjeutviklende tiltak. Hun har tidligere jobbet som produksjonsleder og produsent på en rekke produksjoner i regionen.

Marit Bakken | Leder barn og unge
Marit Bakken har siden januar 2008 hatt ansvar for filmsenterets tiltak rettet mot barn og unge talenter. Hun er lektor og filmviter og har vært selvstendig næringsdrivende i 10 år gjennom produksjonsselskapet Moving Image. Marit var med på å etablere Femmina Internasjonale filmfestival på Verdal og var leder for festival frem til 2011.

Kjersti Greger | Filmkoordinator/
Film Commissioner Mid Nordic Film



DT-NORGE



Elin Kristensen



Kalle Løchen



Marit Bakken



Kjersti Greger



Solvor Amdal



Anita Utseth

Kjersti Greger ble ansatt som filmkoordinator i Interreg-prosjektet Mid Nordic Film Region i august 2012. Stillingen er en prosjektstilling som løper ut august 2014. Kjersti har tidligere jobbet for Film i Skåne og kom fra stillingen som prosjektleder for Doc Lounge i Malmø og den regionale kortfilmfestivalen Pixel i Skåne. Hun er utdannet kreativ produsent ved Malmö Högskola og har blant annet studert filmproduksjon ved European Film College i Danmark.

Kalle Løchen | Filmkonsulent

Kalle Løchen har vært filmkonsulent hos Midtnorsk Filmsenter siden høsten 2011. Han har tidligere vært kortfilmkonsulent hos Norsk Filminstitutt og er en ettertraktet manuskonsulent, skribent, foreleser og moderator. Kalle har også vært redaktør for Film & Kino og har ledet Cinemateket i Oslo. Han har vært journalist og filmkritiker og var en av grunnleggerne av filmtidskriftet Z.

STYRET

På generalforsamlingen i 2013 ble det vedtatt at de to offentlig eide filmselskapene Midtnorsk Filmsenter og Filminvest Midt-Norge skulle ha et felles styre. De samme styremedlemmene sitter nå i styret for begge selskapene. På generalforsamlingen i mai 2013 vedtok eierne å utvide styre fra fem til sju faste medlemmer og oppheve ordningen med personlig vara. Anita Utseth ble valgt som ny styreleder etter Arild Kalkvik som fortsetter i styret som styremedlem. Bjørn Vik-Mo ble ny nestleder etter Anita Utseth.

Anita Utseth - Styreleder
 Bjørn Vik-Mo - Nestleder
 Arild Kalkvik - Styremedlem
 Hanne Moe Bjørnbet - Styremedlem
 Dag Hoel - Styremedlem
 Mali Finborud Nøren - Styremedlem
 Bjørn Tore Hallem - Styremedlem
 Varamedlemmer er Grete Ludvigsen og May Britt Hansen.



COWBOYDRØM

BILL BENSON

EN TEGNEFILM OM DEN KJAPPESTE REVOLVEREN
OG DEN HARDESTE KNUTTNEVEN I HELE DEN VILLE VESTEN

OG MEG EN TRIPPEL TURDO-COMBOBIL
MED SJOKODRISSE!

KLIPPILIM

KLIPPILIM
Klipning, Løb, Maleri og Jerns "Håndfald"
1999

PRODUKTION

WILL
Produktion: Mikken
MALLE
Jenssen H. Thomsen

STYRER KØLLEN

Walter Wilander
Børgevin Børgevin
Hanses Løhring

KEET OG ANIMATION

Lars Højgaard
Søren
Ole Højgaard

LEDEREN, KØB OG MØDE

BYRON BROWN
af Søren Thomsen, Ole Højgaard
og Anders H. Hansen

TELL

BYRON
af Rasmus Thomsen, Mikken
og Pål Svane Hø

OG ANIMERE

Lars Vilks
TELLER
Ole Højgaard
Anders Højgaard

STØTTET AF FRI

NORDISK
FILMINSTITUTT



Årsberetning 2013 Midtnorsk Filmsenter AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2013 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2013 på kr 2.566.000. Året før var driftstilskuddet kr 2.516.000. Statstilskuddet fra Kulturdepartementet var i 2013 på kr 5.000.000. Året før var statstilskuddet kr 4.750.000.

Samlet driftsstøtte og øvrige inntekter eksklusive statstilskuddet utgjør kr 4.272.487. Driftskostnadene inklusive egenfinansierte lønns- og kontorkostnader i Interregprosjektene utgjør kr 2.537.151. Samlede prosjektkostnader inklusive tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør kr 7.239.443.

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær av betydning. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhelle eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING


Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet.

Selskapets styre består av 3 kvinnelige og 4 mannlige styremedlemmer. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Trondheim, 25. mars 2014


Dag Hoel
styremedlem


Anita Utseth
styrets leder


Bjørn Vik-Mo
styremedlem


Hanne Moe Bjørnbet
styremedlem


Solvor Ingjerd Amdal
daglig leder


Anild Kalkvik
styremedlem


Mali Finborud Nøren
styremedlem


Bjørn Tore Hallem
styremedlem



WWW.MIDTNORSKFILM.NO