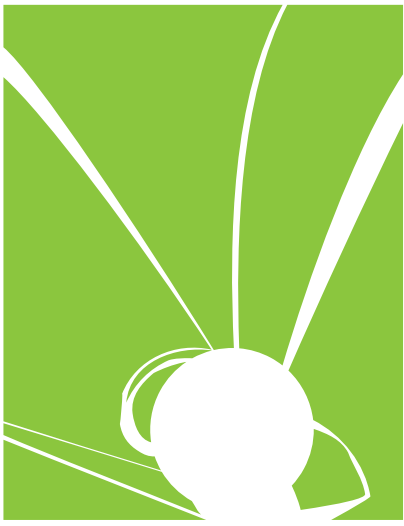




**MIDTNORSK
FILMSENTER**

**Årsmelding
2017**



Innholdsfortegnelse

Innledning	3
Støtte til filmprosjekter	4
Tilskudd første halvår 2017	5
Tilskudd andre halvår 2017	8
Presseklipp	12
Premiere i 2017	14
Festivaler og priser (utvalg)	16
Bransjeutvikling, seminarer og kurs	18
Filmkommisjon i endring	21
Barn og unge talenter	24
Mid Nordic Film Export – interregprosjekt	29
Kalender, arrangementer og tiltak	32
Reisestøtte og stipender	35
Eiere, ansatte og styret	38
Styrets beretning 2017	39

Postadresse/Besøksadresse

Midtnorsk Filmsenter AS
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

E-post: post@midtnorskfilm.no
www.midtnorskfilm.no

Forsidebilde fra innspillingen av kortfilmen
Tåkeland av Helmet Films & Visual Effects.



TRONDHEIM KOMMUNE



Innledning



Fra filmen *Hatets Vugge* av UpNorth Film AS, regi Håvard Bustnes

I 2017 beviser trønderske dokumentarfilmskapere til fulle at de befinner seg i verdensklasse. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i filmprosjekt som får innvilget støtte fra Midtnorsk Filmsenter, er sterk og økende. Filmkommisjonen endrer nedslagsfelt og navn, og en bred satsing på ungdom og nye talenter fortsetter. Sammen med Filminvest tar Midtnorsk Filmsenter grep for å styrke det lange fiksjonsformatets kår i regionen.

Høsten 2017 blir en film laget av trønderske filmskapere valgt ut til det eksklusive hovedprogrammet på verdens største og mest anerkjente dokumentarfilmfestival. Dette manifesterer nivået som våre fremste dokumentarister befinner seg på. På USAs største festival for dokumentarfilm, vinner andre filmskapere fra vår region prisen for beste pitch - med HBO og andre viktige beslutningstakere i juryen. En trøndersk dokumentarfilm setter også publikumsrekord på kino i Verdal. Alle tre prosjekt er støttet av Midtnorsk Filmsenter. Suksess har stor og smittende effekt for hele det trønderske filmmiljøet, og i 2017 begynner altså ballen å rulle fortere. Dette i takt med at Mid Nordic Film Export-prosjektet, som skal bidra til å finne veier ut i verden for regionens filmskapere, for alvor finner formen.

Mens trønderske dokumentarister er i verdensklasse og har en frisk underskog, mangler det produksjonsselskap med muskler til å lage lang fiksjon i Trøndelag. Høsten 2017 tar Midtnorsk Filmsenter skritt i en ny retning for å bidra. Sammen med Filminvest og Østnorsk Filmsenter settes konkurransen Vårstigen i gang for å styrke produksjonen av det lange fiksjonsformatet i Trøndelag og på Innlandet.

Høsten 2017 tar vi konsekvensen av det avsluttede samarbeidet over grensen med svenskene om filmkommisjonen, og gir kommisjonen nytt navn: Midgard Film Commission Norway. Forarbeidet til et nytt kommisjonssamarbeid med

Innlandet som ny partner blir også gjort.

16 dokumentarfilmprosjekter og åtte kortfilmer får støtte fra Midtnorsk Filmsenter i 2017. Det er stor variasjon i prosjektene, fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonelle tv-dokumentarer til store internasjonale produksjoner. Andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og manusforfatter, er fortsatt sterk og økende. Samlet for hele året ligger kvinneandelen på 46% i 2017 for de prosjektene som får innvilget støtte, mot 39% i 2016.

Etter en usedvanlig stor satsing på barn og unge i 2016, på grunn av dobbel støtte til alle filmsentrene i forbindelse med omlegging av den statlige støtten, er vi i 2017 tilbake til et mer normalt nivå. Aktiviteten rettet mot de unge er imidlertid fortsatt høy. Filmbussen Trøndelag er fortsatt sommerens artigste eventyr for ungdom fra 12 til 19 år. I høst satte vi i gang et nytt samarbeid rettet mot unge talenter mellom 16 og 24 år sammen med Østnorsk Filmsenter: "It's a Wrap". Det treårige nasjonale talentprogrammet, FilmLab Norge, som

Midtnorsk Filmsenter sitter i styringsgruppen for, fant en god form i sitt andre år og i oppstarten av sitt andre kull.



Eli Gjerde,

Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS

Støtte til filmprosjekter



Fra dokumentarfilmen *Nasi Padang* av Broadleaf AS, regi Audun Amundsen

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekt i Midt-Norge.

Tekst: Kjersti Greger

I 2017 mottok 16 dokumentarfilmprosjekter og åtte kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på 4,9 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet i alt 73 søknader, og det ble søkt om til sammen 13,1 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for søknadene var på 50,3 millioner kroner og samlet totalbudsjett for de 22 prosjektene som ble innvilget støtte var på 19,6 millioner kroner. Ti prosjekt fikk utviklingsstøtte og 12 prosjekt fikk

produksjonsstøtte. Andelen kvinner i nøkkelposisjonene - manusforfatter, regissør og produsent - var samlet for hele året i de prosjektene som fikk støtte på 46%, mot 39% i 2016.

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, med søknadsfrist 15. februar og 15. september, i begge rundene med Jannicke Systad Jacobsen som filmkonsulent.

Tilskudd første halvår 2017



Fra filmen *Trondheimsreisen* av Dag Hoel Filmproduksjon og Spætt Film AS, regi Magnus Skatvold.

Det var stor bredde både i tematikk og geografi i vårens tildelinger. Fra såre og nære menneskelige møter til spektakulære stup fra de bratteste fjellsider. Fra den dypeste indonesiske jungel til våre egne nære omgivelser.

Tekst: Kjersti Greger

Midtnorsk Filmsenter mottok 42 søknader fra 33 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 8 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 28 millioner kroner. 11 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på 2 550 000 kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 13,5 millioner kroner. Fire dokumentarfilmer og to kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens fire dokumentarfilmprosjekter og et kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Av prosjektene som fikk innvilget støtte var kvinneandelen 42,4%.

NEWTOPIA En personlig dokumentar om regissør Audun Amundsen og shamanen Aman Paksa som møtes dypt inne i Indonesias jungel. Sammen foretar de en 12 år lang reise fra det enkle liv til brutal modernitet.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch

REGI: Audun Amundsen

MANUS: Audun Amundsen

TOTALBUDSJETT: 2 387 055 kroner

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kroner



Fra *Maskefall* av Ladybird Film AS, regissør Mali Finborud Nøren.

TRONDHEIMSREISEN Dokumentarfilm som gjennom bruk av arkivfilm, private filmopptak og lydintervjuer forteller en historie om Trondheim fra begynnelsen av 1900-tallet og frem mot våre dager.

PRODUSENT: Dag Hoel Filmproduksjon og Spætt Film AS v/Dag Hoel og Håvard Wettland Gossé
 REGI: Magnus Skatvold
 MANUS: Magnus Skatvold
 TOTALBUDSJETT: 3 200 000 kroner
 INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kroner

VERDAL ´N KARSK OG BASE En høytsevendende, men jordnær dokumentarserie som portretterer vingedresspionérene fra Trøndelag.

PRODUSENT: Ekkofilm AS v/Kristian Karlsen
 REGI: Kristian Karlsen
 MANUS: Kristian Karlsen
 TOTALBUDSJETT: 4 000 000 kroner
 INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 280 000 kroner

FAROETALE En kort dokumentar som oppdager et land, et hjemsted og et landskap gjennom en færøying som kommenterer på en landskapsfilm fra Færøyene. Filmen er kjernen i en samtale mellom filmskaperen og færøyingen Ólavur Hátún. Den ferdige kortdokumentaren vil bli et dvelende og poetisk dobbeltportrett av både Færøyene og av Ólavur.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
 REGI: Thea Hermansen
 MANUS: Thea Hermansen
 TOTALBUDSJETT: 819 640 kroner
 INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 250 000 kroner

ORGANISTEN En sørgende folkemengde er samlet i

kirken i forbindelse med en gammel dames begravelse. Det som følger er et upassende møte mellom en sørgende folkemengde og én enkelt manns drømmer og ambisjoner. Kort fiksjon.

PRODUSENT: To Sølvmynter Film v/Paul Hensrud og Ninjafilm v/Gine Moen Kirkholt
 REGI: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen
 MANUS: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen
 TOTALBUDSJETT: 566 000 kroner
 INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 340 000 kroner

HJEMKOMSTEN Mette har med seg kjæresten Christian på elgjakt i hjembygda for første gang. Det som først virker som en hyggelig hjemkomst, tar med ett en brå vending idet Christian bidrar til at Mette skadeskyter en elg. Kort fiksjon.

PRODUSENT: Klipp og Lim v/Jøran Wærdahl
 REGI: Kristine Mørkved
 MANUS: Kristine Mørkved
 TOTALBUDSJETT: 983 826 kroner
 INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 200 000 kroner

SIERRA MADRE En dokumentarfilm og "road movie" om grenseområdet Sierra Madre der Trump skal bygge mur, og en jakt etter de siste apacheindianerne i fjellene mellom Mexico og USA.

PRODUSENT: Faction Film AS v/Håvard Bustnes og Christian Falch
 REGI: Håvard Bustnes
 MANUS: Lars K. Andersen
 TOTALBUDSJETT UTVIKLING: 252 292 kroner
 INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 180 000 kroner



Fra Verdal'n Kark & BASE av Ekkofilm AS, regi Kristian Karlsen.

MASKEFALL Dokumentar om Lisa Tønne, som debuterte som stand-up komiker i 1999 og er kjent for å ta opp tabubelagte temaer som skam, ære, innvandring og kjønnslemlestelse. I podcasten Tusvik&Tønne har Lisa et uttalt mål om å bli fri for skam, noe hun synes burde være et mål for alle mennesker. Lisa har hatt stor suksess i yrkeslivet, men hvordan har komikeren det bak masken?

PRODUSENT: Ladybird Film AS v/Mali Finborud Nøren

REGI: Mali Finborud Nøren

MANUS: Mali Finborud Nøren

TOTALBUDSJETT UTVIKLING: 495 930 kroner

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

TOGRØVERE – en tematikk godt representert i Hollywoods westernfilmer. Skjeggete cowboyer på hest. Slik ser vi de for oss. På Ranheim på 90-tallet var togrøverne 12 år gamle barn på BMX-sykler. Dette er fortellingen om guttegjengen som gjorde seg til grovt kriminelle for øl og brus. En oppvekstskildring utenom det vanlige. Dokumentar.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé og Jon Vatne

REGI: Martin Walther

MANUS: Martin Walther

TOTALBUDSJETT UTVIKLING: 344 641 kroner

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 130 000 kroner

TATTOO PÅ BYGDA er en slags roadmovie hvor rockeprest Eirik Junge Eliassen og Margrethe Sandvær reiser på tattoo-turné i utkant-Norge. Med seg i bobilen har de en koffert med tatoveringsutstyr og en rusten rockegitar. Målet er å møte folk som bor langt fra allfarvei, og som har et brennende ønske om å tatovere seg. Bak ønskene ligger sterke historier – på godt og vondt. Dokumentar.

PRODUSENT: Scene Midt AS v/Marte Hallem og Dag Rune Johansen

REGI: Marte Hallem

MANUS: Marte Hallem

TOTALBUDSJETT UTVIKLING: 274 378 kroner

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

FRELS OSS FRA DET ONDE Presten Alma løper gjennom skogen. Hun må finne henne før han gjør det. Kort fiksjon.

PRODUSENT: Ninjafilm AS v/Gine Moen Kirkholt

REGI: Astrid Thorvaldsen

MANUS: Astrid Thorvaldsen

TOTALBUDSJETT UTVIKLING: 192 164 kroner

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 120 000 kroner

Tilskudd andre halvår 2017



Fra *Togrøvere* av Spætt Film AS, regi Martin Walther.

Hvor kom skogfinnene i Verdal fra? Ble apachene egentlig utryddet? Hvordan var det å være 12 år gammel og tograner på Ranheim på 90-tallet? Hvordan oppleves det for en trønder å snuble inn i en tilværelse som superkjendis i Indonesia? Dette og mye mer utforskes i filmene som fikk støtte høsten 2017.

Tekst: Kjersti Greger

Midtnorsk Filmsenter mottok 31 søknader fra 22 ulike søkere til høstens søknadsrunde. Det ble søkt om til sammen 5,1 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 22,5 millioner kroner. 13 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på 2,3 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 13 prosjektene som fikk tildelt støtte var på 6,1 millioner kroner. Tre dokumentarfilmer og tre kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens fem dokumentarfilmprosjekter og to kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i nøkkelposisjonene produsent, manusforfatter og regissør var på hele 48,7% i prosjektene som ble tildelt støtte høsten 2017.

BOYS WHO LIKES GIRLS er en karakterdrevet dokumentarfilm satt til Mumbai i India, et dypt patriarkalsk land med utallige religioner og verdisyn. Historien dreier seg

om kvinnehat og ulikhet mellom kjønnene, men fremfor alt om å avvise disse holdningene. *Boys Who Like Girls* tilnærmer seg tematikken fra menns synspunkt. Hvordan påvirker måten vi definerer maskulinitet måten menn behandler kvinner på?

PRODUSENT: Liisa Juntunen, Finland

SAMPRODUSENT: Gammaglimt Videoproduksjon AS v/ Torstein Parelius

REGI: Liisa Juntunen, Finland

REGIKONSULENT: Håvard Bustnes, Trøndelag

MANUSFORFATTER: Inka-Maria Achté, Finland

KOMPONIST: Sander Stedenfeldt Olsen, Trøndelag

LYDDESIGN: Audun Kvitland Røstad, Trøndelag

TOTALBUDSJETT NORSK ANDEL: 390 000 NOK

INNVLIGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 90 000 NOK



Fra *Finnkjerringa* av Scene Midt AS, regi Marte Hallem.

CAROLINE TROEDSSON PROSJEKT En film som handler om å gjenoppbygge en nasjon med et fungerende rettsvesen i skyggen av maktkamp, korrupsjon og internasjonal politikk.

PRODUSENT: Ove Rishøj Jensen, Sverige

SAMPRODUSENT: Gammaglimt Videoproduksjon AS v/Christian Falch

REGI: Caroline Troedsson, Sverige

MANUSFORFATTER: Caroline Troedsson, Sverige

LYDDESIGN: Audun Kvitland Røstad, Trøndelag

MUSIKK: Sander Stedenfeldt Olsen, Trøndelag

TOTALBUDSJETT NORSK ANDEL: 424 500 NOK

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 124 500 NOK

TOGRØVERE En tematikk godt representert i Hollywoods westernfilmer. Skjeggete cowboyer på hest. Slik ser vi de for oss. På Ranheim på 90-tallet var togrøverne 12 år gamle barn på BMX-sykler. Dette er fortellingen om guttegjengen som gjorde seg til grovt kriminelle for øl og brus. En oppvekstskildring utenom det vanlige. Dokumentar.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé og Jon Vatne

REGI: Martin Walther

MANUSFORFATTER: Martin Walther

TOTALBUDSJETT: 1 327 341 NOK

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 NOK

ELMIE (KNOWHOWKNOW) Kortfilmen *ELMIE* er kapittel én i en serie på sju kortfilmer, *Knowhowknow*. Det er en kunstnerisk, poetisk og delvis dokumentarisk undersøkelse av vårt forhold til himmelrommet, været, fuglene og flyene - iblandet animasjon og fiksjonselement, med et lokalt utgangspunkt i beltet fra Frohavet til grensefjellene mot Sverige.

PRODUSENT: Incorporated & unlimited v/Sissel Mutale Bergh

REGI: Sissel Mutale Bergh

MANUSFORFATTER: Sissel Mutale Bergh

TOTALBUDSJETT: 650 000 NOK

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 NOK

PULSATOR 5X60 Eksperimentell animert kunstvideo. Abstrakte bilder vokser gradvis frem, endres og glir over i hverandre. En visuell og auditiv opplevelse der seeren selv må tolke innholdet.

PRODUSENT: Animathorfilm v/Thor Sivertsen

REGI: Thor Sivertsen

MANUSFORFATTER: Thor Sivertsen

TOTALBUDSJETT: 554 948 NOK

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 250 000 NOK

VEGGEN er en kort komedie om parforhold og kommunikasjon, og om hvordan vi havner inn i mønster det ikke er så lett å komme seg ut av. Kort fiksjon.

PRODUSENT: Tagline DA v/Ida Eldøen

REGI: Ida Eldøen

MANUSFORFATTER: Ida Eldøen

TOTALBUDSJETT: 196 620 NOK

INNVLGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 180 500 NOK

APACHE! (tidligere **Sierra Madre**) Grenseområdet mellom USA og Mexico var apache-indianernes land. Det var her Geronimo kjempet mot overmakten. Nå vil president Trump bygge en mur gjennom det karrige landskapet. Midt blant kalashnikovs, narkotika og flyktninger. I fjellområdet Sierra Madre der apachene ble utryddet. Eller ble de egentlig det? Dokumentar.

PRODUSENT: Up North AS/Christian Falch

REGI: Håvard Bustnes

MANUS: Lars K. Andersen

TOTALBUDSJETT: 1 286 721 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 225 000 NOK

BALKAN BLUES er en boblende og energisk prosessdokumentar om trondheimsmusiker Jovan Pavlovic sitt arbeid med en stor musikalsk workshop i sitt hjemland Serbia. Filmen formidler hvordan musikk skaper identitet og tilhørighet, og knytter mennesker sammen i en stadig mer fragmentert verden.

PRODUSENT: Klipp og Lim v/Jøran Wærdahl

REGI: Kristine Mørkved

MANUSFORFATTER: Kristine Mørkved

TOTALBUDSJETT: 334 000 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 NOK

FINNKJERRINGA er en personlig, dokumentarisk reise inn i skogfinnernes kultur og historie. Skogfinnene er en av Norges fem minoriteter, med stor utbredelse i Trøndelag og på Østlandet. Dokumentarist Marte Hallem tar ferden inn i egen fortid, og lur på hvorfor den skogfinske arven hennes har vært ukjent for slekta frem til nylig.

PRODUSENT: Scene Midt AS v/Marte Hallem

REGI: Marte Hallem

MANUSFORFATTER: Marte Hallem

TOTALBUDSJETT: 132 332 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 NOK



Fra **APACHE!** av UpNorth Film AS, regi Håvard Bustnes.

MURMANSK 2018 er en kort kunstnerisk dokumentar om unge voksne som hjelper hverandre til å finne støtte og styrke til å være seg selv i en utfordrende situasjon.

PRODUSENT: Aurora Film v/Leiv Igor Devold

REGI: Leiv Igor Devold

MANUSFORFATTER: Leiv Igor Devold

TOTALBUDSJETT: 200 000 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 NOK

NASI PADANG Audun Kvitland lagde en kjærighetssang om en indonesisk matrett etter å ha vært på ferie i landet. Sangen ble en monsterhit. Gjennom sosiale medier åpner det seg et uvanlig og uforutsigbart eventyr der Kvitland over natta blir berømt og inviteres på rare og morsomme opplevelser i Indonesia. Dokumentaren portretterer verdens største muslimske nasjon fra en vinkel du aldri har sett før.

PRODUSENT: Broadleaf AS v/Audun Amundsen

SAMPRODUSENT: Audun Kvitland Røstad

REGI: Audun Amundsen

MANUSFORFATTER: Audun Amundsen

TOTALBUDSJETT: 177 000 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 NOK

LONGER NO LONGER er en eksperimentell fiksjonsfilm som omhandler "det som var, men ikke er".

PRODUSENT: Helmet AS v/Line Klungseth Johansen

REGI: Line Klungseth Johansen

MANUSFORFATTER: Line Klungseth Johansen

TOTALBUDSJETT: 244 519 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 NOK

PENTHOUSE Idealisten John kjemper for frihet, men oppdager at han frarøver andre deres frihet på vei mot målet.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

REGI: Vegard Dahle

MANUSFORFATTER: Vegard Dahle

TOTALBUDSJETT: 212 500 NOK

INNVLGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 125 000 NOK

I SKYGGEN AV OLJEEVENTYRET

En dokumentar om oppvekst, ungdomstid
og voksesmerter i oljeeventyrets tidsalder

REGI OG MANUS MARTE HALLEM
FOTO OG KLIPP DAG RUNE JOHANSEN
EXECUTIVE PRODUSENT HANS PETTER SUNDAL
PRODUSENT TMM PRODUKSJON
CO-PRODUSENT SCENE MIDT

PÅ KINO FRA 9. JUNI

Presseklipp

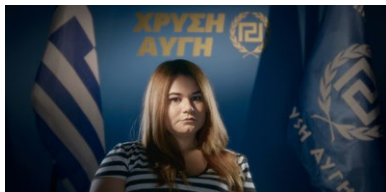
Faksimiler fra Trønder-Avisa, Adresseavisen, Dagsavisen, Aftenposten og flere.



Premierer i 2017

Sju produksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2017. Høydepunktet var verdenspremieren på *Hatets vugge (Golden Dawn Girls)* i det eksklusive hovedprogrammet under verdens største og mest anerkjente dokumentarfilmfestival, IDFA i Amsterdam.

Tekst: Kjersti Greger



HATETS VUGGE

Hva har skjedd med Hellas? De siste årene har vårt inntrykk av landet med solfylte strender og vennlige mennesker blitt overskygget av politiske ideologier som er skremmende nær nazismen. Med unik tilgang til den innerste kjernen i det greske høyreekstreme miljøet, forsøker filmen å finne svar.

REGI: Håvard Bustnes

PRODUSENT: Christian Falch

Premiere IDFA 19. november 2017



A + K

Regissøren vokser opp i atelierene til sine kunstnerforeldre. Fortid og nåtid går opp i en høyere enhet i denne dokumentaren, der natur, kunst og teknologi forenes og dyrkes som noe tidløst og uten grenser. Livet er et bilde av universet.

REGI OG PRODUSENT: Yngve Zakarias, Øya Film

Premiere Trondheim Kunstmuseum 15. oktober 2017



FORANDRING FRYDER

En lettbeint kortfilm om utfordringene som par møter på IKEA.

REGI: Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen

PRODUSENT: Ninja Film og To Sølvmynter Film

Premiere på Minimalen 2017



I SKYGGEN AV OLJEEVENTYRET

50 unge mennesker blir i løpet av noen få år borte i ei lita bygd Trøndelag. Dødsårsak er overdoser, ulykker og selvmord. Hvordan kunne det skje? Kan det skje igjen?

MANUS OG REGI: Marte Hallem

PRODUSENT: TMM Produksjon

Kinopremiere 6. juni 2017

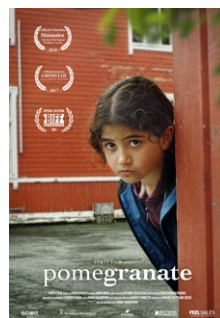


EN DRÅPE VANN

Et visuelt drama om biosfæren i nærmiljøet, om teknologi som inngang til naturen. Vi skaper vårt selv bilde i verden basert på innovasjon.

REGI OG PRODUSENT: Yngve Zakarias, Øya Film

Premiere Kosmorama 2017



GRANATEPLE

Ei lita jente har indirekte blitt offer for krigen i Kurdistan. Hun vet mer om situasjonen enn de voksne tror.

REGI: Brwa Vahabpour

PRODUSENT: Spætt Film AS

Premiere Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni 2017



EYE

En ensom nordmann mister sitt øye mens han feirer jul for seg selv i Kina. Han blir med en guidet turistbuss på leting etter både selskap og den forsvunne kroppsdelen.

REGI: Vegard Dahle

PRODUSENT: Spætt Film AS

Premiere: Hancheng Jinzhen Short Film Festival 2017.



"Den mest kontroversielle norske dokumentaren som får premiere i 2018"

RUSHPRINT

"Avslørende og engasjerende"

SCREEN

"Gripende men mørk"

THE PLAYLIST

"Hjerteskjærende komisk"

VARIETY

En film av Håvard Bustnes

HATETS VUGGE

UPNORTH FILM i samarbeid med HOUSE OF REAL og NAPAFILMS presenterer: "HATETS VUGGE" - EN FILM AV HÅVARD BUSTNES. UTLEVING: PRODUKSANT: NICK BROOMFIELD. MUSIKK AV JONAS COLSTRUP. KLIPPET AV ANDERS TEIGEN. NFK. FOTOGRAFER: VIGGO KNUDSEN OG LARS SKRÉE. LYDDESIGNER: HAKON LAMMETUN. CO-PRODUKSENTER: JESPER JACK OG LISA KARPO. MANUSFÖRFATTAR: HÅVARD BUSTNES. MANUSKUNGSLERANT: LARS K. ANDERSEN. PRODUSENT AV CHRISTIAN FALCH OG HÅVARD BUSTNES. REGISSERT AV HÅVARD BUSTNES.

finansiert av: NRK, SVT, DR, ZDF, ARTE, FILM A, UP NORTH, M, L, S, V, P, R, O, VPRO, etc.



Festivaler og priser *(utvalg)*



Fra *Braving the Waves* av Gammaglimt AS, regi Mina Kashavarz.

I 2017 hadde trønderske kortfilmer og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk Filmsenter over 35 festivalvisninger i 21 land, fordelt på fem ulike kontinenter. Filmene har høstet flere nominasjoner og priser.

Tekst: Mats Reiersen og Marit Bakken

BLACKHEARTS

REGI: Fredrik Horn Akselsen

PRODUSENT: Gammaglimt AS

Nominert til Notable Videos to Adults – American Library Association

- Avant Art Festival, Warsawa, Polen
- Cinemateket i Gröningen, Nederland
- International Film Festival Rotterdam, Nederland
- Reel Music Festival, Oregon, USA
- Underground Film Festival, Lausanne, Sveits
- Undergrunnsvisning via internet, Iran
- Universitetet i Bogotá, Colombia
- Solidaritetskonferansen, Utøya, Norge
- Waterstone, London, England

BRAVING THE WAVES

REGI: Mina Keshavarz

PRODUSENT: Gammaglimt AS

Special Mention Award – London International Documentary Festival

- Escalé Documentaries, La Rochelle, Frankrike
- Istanbul International Architecture and Urban Film Festival, Tyrkia
- London International Film Festival, England
- Nordic/Docs, Fredrikstad, Norge
- One World International Human Rights, Praha, Tsjekkia

CINEPLASTO

REGI: Thor Sivertsen

PRODUSENT: Animathorfilm

- Minimalen kortfilmfestival, Norge



Fra *Blackhearts* av Gammaglimt AS,
regi Fredrik Horn Akselsen.



Fra *Granateple* av Spætt Film, regi Brwa Vahabpour

FORANDRING FRYDER

REGI: Astrid Thorvaldsen & Erik Paulsen

PRODUENT: Ninjafilm & To sølvmynter film

Special Mention - Promofest

- Durban International Film Festival, Sør Afrika
- FEST – New Directors New Films, Portugal
- Flickerfest, Australia
- Kosmorama, Trondheim
- Minimalen, Trondheim
- Up and Coming, Tyskland

GOLDEN DAWN GIRLS/HATETS VUGGE

REGI: Håvard Bustnes

PRODUENT: Faction Film og Up North Film AS

- International Documentary Film Festival Amsterdam, Nederland

MYRA

REGI: Astrid Thorvaldsen

PRODUENT: Gine Moen Kirkholt

- Gutvik kortfilmfestival
- Encounters Festival, Storbritannia

GRANATEPLE

REGI: Brwa Vahabpour

PRODUENT: Spætt Film AS

Honorable mention – Minimalen Short Film Festival

- Kortfilmfestivalen i Grimstad, Norge
- Bergen internasjonale filmfestival, Norge

PROSESS: PUST

REGI: Line Klungseth Johansen

PRODUENT: Helmet AS

Beste film – Gutvik Filmfestival, Norge

Science Merit Award – Science Film Festival, Paris, Frankrike

Visual Science Award – Imagine Science Film Festival, New York, USA

- Bogota Short Film Festival, Colombia
- Festival Internationale Segni de la Notte, Italia
- Festival International Signes de Nuit, Paris, Frankrike
- FilmBIB, Norge
- Global Eco Film Festival, Zurich, Sveits
- Hamarama, Hamar, Norge
- Internacional Festival Signos de la Noite, Lisboa, Portugal
- International Festival Signs of The Night, Bangkok, Thailand
- Nashville Film Festival, USA
- Savonlinna International Nature Film Festival, Finland
- SESIFF, Seoul, Sør-Korea

Bransjeutvikling, seminarer og kurs



Fra North Fictions samling på skuespillerutdanningen ved Nord Universitet.

Kvinneandel på topp, internasjonale suksesser og kriterier for videre vekst

Tekst: Elin Kristensen

Det aller viktigste virkemiddelet for bransjeutvikling i Trøndelag er finansieringen som gis til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilmer. Denne bidrar til å få gjennomført gode filmprosjekter og til positiv næringsutvikling for produksjonsselskap i regionen. I fjor bevilget Midtnorsk Filmsenter ved filmkonsulent Jannicke Systad Jacobsen 4,9 millioner kroner til utvikling og produksjon. Det samlede totalbudsjett for disse filmene var 19,6 millioner kroner. Om lag halvparten av prosjektene var søknader om utviklingsstøtte. Midtnorsk Filmsenters tildelinger er en viktig pengestrøm som flyter gjennom filmbransjen i regionen. Våre tilskudd bidrar til næringsutvikling i filmbransjen og til at den holder seg flytende og utvikler seg videre. Finansieringen fra Midtnorsk Filmsenter er et fundament for videre utvikling av den trønderske filmbransjen.

Både kort- og dokumentarfilm fra trønderske filmskapere

gjør det bra internasjonalt. En dokumentarfilm laget av trønderske filmskapere ble høsten 2017 valgt ut til det eksklusive hovedprogrammet på verdens største og mest anerkjente dokumentarfilmfestival IDFA i Amsterdam. Et annet trøndersk team vant en pitchkonkurranse i New York på USAs største dokumentarfilmfestival. På en kortfilmkonkurranse på det som tar mål av seg til å bli Kinas største kortfilmfestival, var det trønderske filmskapere som vant førsteprisen.

I 2017 fortsatte vårt målrettede arbeid med å styrke kvinneandelen i de prosjektene Midtnorsk Filmsenter tildeler støtte til. Høsten 2017 satte vi rekord på hele 48,7% andel kvinner i nøkkelposisjonene (produsent, manus, regi). Kvinnene har fortsatt vanskeligere for å nå opp i den nasjonale og internasjonale konkurransen om støttemidler. De regionale filmsentrene er dermed av avgjørende betydning for at kvinnene skal kunne komme seg i posisjon.

I 2017 fikk filmer støttet av Midtnorsk Filmsenter et stort publikum både på kino, tv og på festivaler. Marthe Hallems film *I skyggen av Oljeeventyret* ble sett av rundt 9000 på kinoer i Trøndelag.

KORTFILMKONVENTET

Den 16. – 17. oktober 2017 ble den tredje utgaven av det nasjonale Kortfilmkonventet arrangert på Dokkhuset i Trondheim. Bak arrangementet står de sju regionale filmsentrene samt Norsk filminstitutt. Kortfilmkonventet ble administrert av Midtnorsk Filmsenter ved Elin Kristensen og Kjersti Greger, med en utvalgt programgruppe for 2017 bestående av: filmregissørene Vibeke Heide, Kaveh Tehrani og Marja Bål Nango, samt Kari Moen Kristiansen og Rune Tellefsen fra NFI, og Kirsten Bonnén Rask fra Sørnorsk Filmsenter.

Kortfilmkonventets program i 2017 hadde sitt hovedfokus på hvordan man forvalter og utnytter prosjektets intensjon, og får det beste ut av de menneskelige og økonomiske ressursene man har til rådighet. Konventet ble bygd opp rundt den helt ferske kortfilmen *Eple* av Yngvild Sve Flikke, produsert av Motlys. Regissører bidro i de ulike bolkene hvor *Eple* ble brukt som bakgrunnsteppes for ulike diskusjoner rundt manusarbeid, regnotat, produksjon og etterarbeid.

Programmet ble moderert av Elin Kristensen og Jesper Bergom-Larsson. Filmskaperne som bidro i programmet var:

Yngvild Sve Flikke, Ole Giæver, Simon Ellis, Vibeke Heide, Ninja Thyberg, Gunnhild Øyehaug, Marja Bål Nango, Kim Hiorthøy, Kaveh Tehrani, Fijona Jonuzi og Ane Hjort Guttu. Kortfilmkonventet hadde fokus på det kunstneriske, men hadde distribusjon som et alltid underliggende tema. Ca 100 deltagere fra hele Norges kortfilmbransje deltok på konventet. Programmerer for Sundance Filmfestival, Lisa Ogdie, var en sentral gjest og satt med som jurymedlem for Signaturpitchen.



Fijona Jonuzi i samtale med Vibeke Heide.

SIGNATURPITCHEN

For første gang ble det arrangert en nasjonal kortfilm-pitch under Kortfilmkonventet. Bak denne pitchen sto de sju filmsentrene, som bidro med 10 000 kroner hver til en pris på tilsammen 70 000 kroner til vinnerprosjektet som ble *Road Rage - the Musical* av Nini Kjeldner. Den trønderske deltakeren var Line Klungseth Johansen. Jury for Signaturpitchen var den britiske filmskaperen Simon Ellis, lederen for Minimalen Kortfilmfestival Per Fikse, og programmerer for Sundance Filmfestival, Lisa Ogdie.

DOKUMENTARFILMKONVENTET

Vi gir innspill til programmet og reisestøtte til trønderske filmskaperne til Dokumentarfilmkonventet. I år presenterte vi følgende fra Trøndelag:

WARS DON`T END regissør: Dheeraj Akolkar, produsent: Christian Falch, prod.selskap: UpNorth Film

KOSOVO ON TRIAL regissør: Caroline Troedsson, produsent: Ove Rishøj Jensen, co-produsent: Christian Falch, prod.selskap: Auto Images AB, co-prod.selskap: UpNorth Film

BOYS WHO LIKE GIRLS regissør: Inka Achte, produsent: Liisa Karpo, prod.selskap: Napa Films, co-produsent: Christian Falch, coprod.selskap: UpNorth Film

TILSTÅElsen regissører: Veronika Søm og Kristin Nordsæther, produsent: Kristin Nordsæther, prod.selskap: Murrel Film

Deltakere på konventet var Elin Kristensen, Christian Falch, Kristin Nordsæther og Veronika Søm.

DOC-NORWAY MOTTAKELSE UNDER IDFA

IDFA, International Documentary Film Festival Amsterdam, er den største dokumentarfilmfestivalen i verden. Doc-Norway er et samarbeidsprosjekt mellom de regionale filmsentrene og NFI for å rette fokus mot norsk dokumentarfilm i utlandet. Doc-Norway arrangerte i forbindelse med IDFA og den store norske deltakelsen på festivalen en mottakelse for internasjonale gjester, distributører og tv-selskaper. For første gang i historien ble en trøndersk dokumentarfilm, *Hatets Vugge (Golden Dawn Girls)*, valgt ut til festivalens eksklusive hovedprogram.

NORDOC

Hovedmål med Nordoc er å løfte produsentene til et høyere, internasjonalt nivå, styrke produsentenes kreative og kunstneriske eierskap til prosjektene samt utvikle produsentenes bevissthet rundt selskapsmessig og individuell strategi.

Fra Trøndelag deltok Mali Finborud Nøren fra Lady Bird Film AS med utviklingsprosjektet *Abandoned*.

NORTH FICTION

Grunnideen for North Fiction var å videreutvikle manusforfattere og regissører som hadde som ambisjon å

utforske talentet sitt og på sikt gå videre over til den lange fiksjonsfilmen.

Gjennom fire verksteder, fra april til september, gikk utvalgte regissører og manusforfattere i dybden i skaperprosessen rundt en film. Manusverkstedet var lagt til Sommarøy, og regi- og fotoverkstedet til Nord Universitet og skuespillerutdanningen i Verdal. Klippeverkstedet var lagt til Nordland Kunst- og Filmfagskole, og distribusjon og outreach-seminaret til Hurtigruta og Nordkapp Filmfestival. Hvert verksted hadde inntil ti deltakere, hvor regissør og manusforfatter var i sentrum. Fire kortfilmer ble spilt inn i løpet av sommeren og hadde premiere med spesialvisning under Tromsø Internasjonale Filmfestival i 2018. Trønderske deltagere var Maida Hals og Håvard Wettland Gossé. Involvert i prosessen var ekspertene Fernanda Rossi, Sirin Eide, Marte Vold, Trond Peter Stamsø Munch, Ragna Lindboe, James Mulligan og Karsten Meinich.

3F

Filmfaglig forum for kvinner. Siste fredag i hver måned møtes trønderske kvinnelige filmskapere til en nettverkslunsj på Cinemateket. Der diskuterer filmskaperne filmrelaterte problemstillinger, deler fagkompetanse og gir støtte og inspirasjon, tilbakemeldinger og innspill hverandres produksjoner. Dette er en arena der tillit og generøsitet, nettverksjobbing, samt det å gi og dele fagkunnskap står i fokus.

SAMARBEIDER MED MINIMALEN

Minimalen Internasjonale Filmfestival får støtte fra Midtnorsk filmsenter. De har et unikt kontaktnettverk til internasjonale filmskapere filmfestivaler, distributører og salgsagenter. Hvert år kommer et tyvetalls internasjonalt anerkjente regissører og festivalprogrammerere til Trondheim, noe som gir vår bransje en unik mulighet til å utvide sitt internasjonale nettverk. Under Minimalen i 2017 samarbeidet Midtnorsk Filmsenter om to arrangement; Short Film Studies Symposium og Midtnorsk Festforestilling.

Short Film Studies Symposium er et mestermøte mellom tidsskriftet Short Film Studies sin redaktør Richard Raskin og utvalgte filmer/regissører. Short Film Studies er et tidsskrift som går i dybden på utvalgte kortfilmer for å øke forståelsen av kunstformen som helhet. Følgende filmer ble presentert og analysert: *The Jacket* av tyske Patrick Vollrath og *It Can Pass Through the Wall* av rumenske Radu Jude.

Hvert år under Minimalen har vi en festforestilling med utvalgte premierer. Årets utvalgte filmer var:

FORANDRING FRYDER av Astrid Thorvaldsen og Paul Hensrud, produsert av Ninjafilm og To Sølvmynter.

CINEPLASTO av Thor Sivertsen

OPPRYDDING av Vidar Dahl, produsert av Kindergarten Media

MIDTNORSK FILMMARKED

For femte gang arrangerte Midtnorsk filmsenter et Trøndersk filmmarked i samarbeid med Filminvest og Kosmorama Trondheim Internasjonale filmfestival på Nova Kino. Filmmarkedet er årets viktigste møteplass for trøndersk filmbransje og alle som ønsker å bli bedre kjent med trøndersk filmproduksjon. Tema for årets filmmarked var samarbeid. I løpet av en hel dag presenterte 25-30 produksjonsselskap og filmskapere fra Trøndelag og Innlandet sine aktuelle prosjekt, samarbeid og satsinger for fremtiden. Filmkommisjonen presenterte i tillegg sitt samarbeid med Trøndelag Reiseliv og Trondheim Superstorylab presenterte sitt fokus på film-/spillmiljøets muligheter tilpasset VR-formatet. Rundt 80 personer deltok på filmmarkedet.

MASTERCLASS OM MUSIKKVIDEO

Et eksklusivt mestermøte med fotograf og filmskaper Stian Andersen. Som portrett- og dokumentarfotograf har Andersen gjort stor suksess med bilder av, og plateomslag for, artister som A-Ha, Röyksopp, Turbonegro, Janelle Monae, Iggy Pop og Oasis.

MASTERCLASS MED KIM HIORTØY

I samarbeid med NTNU og Trondheim Kino inviterte vi i januar til bransjesamling og mestermøte med regissør Kim Hiorthøy. Med utgangspunkt i premierefilmen *The Rules for Everything*, fortalte Hiorthøy om virkemidler, metode for manus, foto, regi og klipp. Moderator var filmens produsent Yngve Sæther.

SUPERSTORYLAB DEL 2

Bransjeutviklingssamarbeidet mellom Filmsenteret, Work-Work, Kosmorama, Vitensenteret, Norn Studio og Breach VR på prosjektet "Superstorylab" fortsatte.

MANUS I FOKUS

Mentorordningen fortsetter.

Stina Bergmann og Edvard Normann Rønning har gjennom året fungert som manusveiledere for bransjens regissører og manusforfattere.

MID NORDIC FILM PITCH

Midtnorsk Filmsenter bidro med 25 000 kroner til prispenger. Se omtale under Mid Nordic Film Export.

Filmkommisjonen – i endring i 2017



Filmkommisjonær Kjersti Greger presenterer Norske lokasjoner for indiske filmprodusenter i Mumbai

I løpet av 2017 var filmkommisjonen tilstede på flere internasjonale arenaer. Høsten 2017 fikk kommisjonen nytt navn: Midgard Film Commission Norway, og i arbeidet med ny profil og nytt nedslagsfelt, ble fundamentet lagt for å få Innlandet med som samarbeidspartner.

Tekst: Kjersti Greger

FESTIVALER OG MARKEDER

I løpet av 2017 var filmkommisjonen tilstede på en rekke festivaler og markedsarenaer rundt om i verden. Et nytt bekjentskap av året var det asiatiske markedet gjennom deltagelse på Indian International Film Tourism Conclave (IIFTC) i Mumbai i februar, samt besøk fra en kinesisk delegasjon i Trondheim i desember. Totalt var filmkommisjonen på følgende arenaer i 2017: Minimalen Kortfilmfestival, Berlin Filmfestival, IIFTC Mumbai, Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival, Cannes Filmfestival, Grimstad Kortfilmfestival, Haugesund Filmfestival, AFCE Cineposium i Los Angeles og Focus London.

IIFTC MUMBAI

Norge har i løpet av de siste årene opplevd en økt interesse

fra asiatiske filmprodusenter som ønsker å komme til Skandinavia for å filme scener eller hele produksjoner. Indiske filmskapere er gjerne på jakt etter eksotiske, drømmelignende lokasjoner for stjernenes dansescener i typiske Bollywoodfilmer. I samarbeid med den norske og vestnorske filmkommisjonen, deltok vi på den andre utgaven av IIFTC i Mumbai i februar 2017. Ved siden av Sverige og Finland hadde vi en egen stand hvor vi delte informasjon om Norges lokasjoner og det norske filmmiljøet med besøkende til messa. Filmkommisjonær Kjersti Greger holdt en presentasjon for flere indiske produsenter og presse om finansieringsmuligheter og tilgjengelig service fra norsk side. Vi var også medarrangører av en mottakelse og fikk treffe et stort antall filmprodusenter, locationmanagere og mellomaktører til filmbransjen fra indisk side.



CINEPOSIUM LOS ANGELES

I 2017 fikk AFCI på plass et nytt styre med ny president i organisasjonen. Med den erfarne filmprodusenten Rajiv Dalal som president formet det seg en profesjonell struktur med tilknytning til Hollywood, og et attraktivt program for det årlige filmkommisjons-seminaret Cineposium i Los Angeles. I løpet av et tettpakket tredagers program deltok filmkommisjonæren på kompetansehevende kurs for kommisjonsarbeid og flere seminar og enkeltmøter med viktige beslutningstagere fra både Netflix, HBO, Disney og Warner Brothers.

INTERNASJONALE NETTVERK

SCANDINAVIAN LOCATIONS - Filmkommisjonen er medlem av det skandinaviske kommisjonsnettverket Scandinavian Locations. Dette nettverket presenteres på hjemmesiden www.scandinavianlocations.com og består av i alt 12 kommisjonskontor fra Norge, Sverige, Danmark og Finland. Nettverket samarbeider om stands og representasjonsarrangement ved større festivaler som Cannes, Berlin og Focus London.

EUFCN - Det europeiske filmkommisjonsnettverket EUFCN er satt sammen av 91 kommisjoner fra 30 europeiske land. Nettverket samarbeider om å utveksle erfaringer koblet til kommisjonsarbeid, arrangere mottakelser på filmfestivalen i Cannes, samt spre informasjon om europeisk filmproduksjon blant internasjonale kontakter. Nettverket har medlemsmøter i Cannes, Berlin og under Focus London.



Filmkommisjonen på reiser Cannes og India

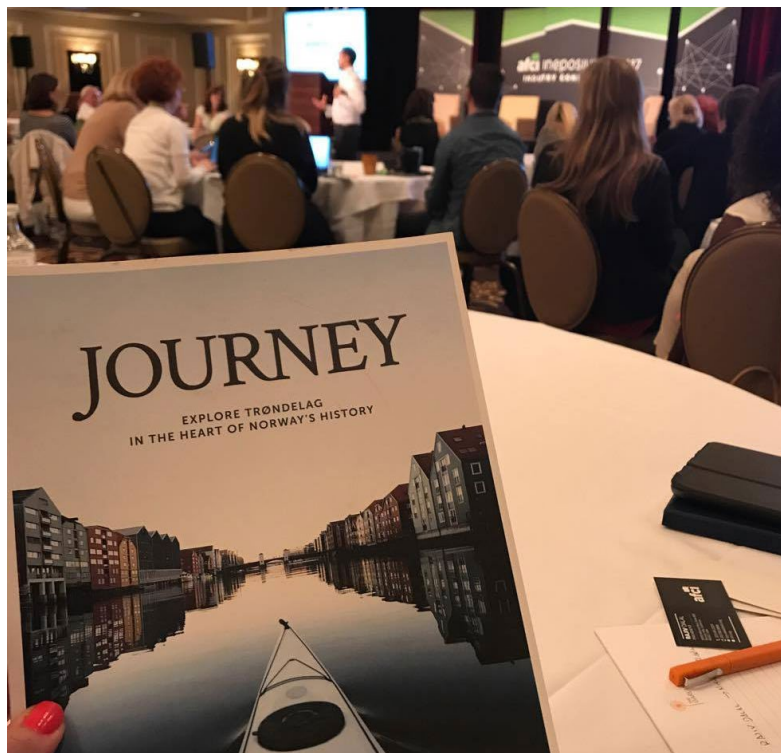
AFCI - Det internasjonale kommisjonsnettverket AFCI arrangerer årlig et eget kommisjonsmarked i Los Angeles under navnet Location Trade Show. I 2017 valgte vi bort dette møtestedet til fordel for India og kommisjonsmarkedet under Focus London. AFCI arrangerer også årlig nettverkssamling for alle filmkommisjoner, Cineposium. Filmkommisjonen deltok i hele programmet som foregikk over 4 dager i Los Angeles i september.

SAMARBEID

Filmkommisjonen fortsatte i 2017 sitt nære samarbeid med Trøndelag Reiseliv for å utforme et nytt satsingsprogram for filmservice i regionen. Vi trenger å øke kunnskapen om hvilke behov en større filmproduksjon har for å kunne tilby realistiske og attraktive muligheter på ulike lokasjoner. Som destinasjon er det også vesentlig hvordan en kan benytte en slik mulighet til å markedsføre seg, tiltrekke seg nye målgrupper og være en del av regionens samlede satsing på kulturturisme. Et stort arbeid ble lagt i en søknadsprosess sammen med Trøndelag Reiseliv for å skaffe midler fra Innovasjon Norge til denne satsingen, samt et opplegg for locationtur for regionen. Vi samlet spydspissdestinasjoner og serviceleverandører for sammen å forme et program som kan brukes og spres i hele regionen. Medsøkere i prosjektet var: Sverresborg Folkemuseum, Nidaros Domkirkes Restaureringsarbeider, Stiklestad Nasjonale Kultursenter, Nasjonalparken Næringshage, Destinasjon Røros, Kystmuseet Norge, Midtbyen Management, Stokkøya Sjøsen, Film in Norway og Crazy Coyote.



Filmkommisjonen presenterer norske lokasjoner i Los Angeles og deltar på nordisk marked i Haugesund.



Dessverre går ikke Innovasjon Norge inn i regionale satsinger som dette lengre, men vil vurdere å støtte et lignende opplegg gjennom den nasjonale filmkommisjonen. Dette fortsetter vi dermed å jobbe for i vår nye filmkommisjonsstruktur med Innlandet fra 2018.

I løpet av 2017 samarbeidet filmkommisjonen tett med Østnorsk Filmsenter og Filminvest for å legge grunnen for et nytt samarbeidsprosjekt om filmkommisjonen, med samme geografiske nedslagsfelt som filmfondet: Trøndelag, Hedmark og Oppland.

MARKEDSFØRING OG NY PROFIL

Filmkommisjonen jobber kontinuerlig med markedsføring, både i form av møter på festivaler og marked over hele verden, men også via digital kommunikasjon, sosiale medier og hjemmesiden. En ny locationshowreel ble produsert like før årsskiftet 2016, og denne ble flittig brukt på alle reiser og i digital kommunikasjon i 2017. En del markedsføring med hensyn til produksjon av trykt materiale og annonser, ble imidlertid liggende på vent. Årsaken til dette er at filmkommisjonen, siden Sverige gikk ut av vårt tidligere felles kommisjonsarbeid, har hatt behov for ny profil inkludert ny hjemmeside. Kommisjonens område (siden 2015: kun Trøndelag) har ikke vært i overensstemmelse med navn (Mid Nordic) og profilen på hjemmesiden. I september byttet filmkommisjonen navn fra Mid Nordic Film Commission til Midgard Film Commission Norway, bestående av bare Trøndelag fylke. Fra

januar 2018 er Hedmark og Oppland med i et samarbeidsprosjekt om filmkommisjonen, og nytt profilmateriale som skal markedsføre storregionen er under produksjon.

LOCATIONSOUTING OG PRODUSENTBESØK

Filmkommisjonen tilbyr service i forbindelse med locationscouting for produksjoner som kommer til regionen, og bistår i å videreformidle kontakt til serviceprodusenter eller andre kontakter i regionen. I 2017 hadde vi innspillingen av den første internasjonale spillefilmen, *The Bird Catcher*, i Trøndelag. Produksjonen involverte et stort antall trønderske filmarbeidere, og hadde det trønderske filmselskapet Film in Norway som serviceprodusent. I tillegg har vi hatt locationbesøk av fire delegasjoner, og en engelsk dokumentarproduksjon for Channel4 i England.

Emily Wallace - Channel4 - dokumentar

Delegasjon fra Kina, seks deltagere, produsent, manus, regi - Film in Norway med filmen *Love in Norway*

Rik Hall og William Dingli fra Storbritannia - locationscouting for spillefilm, *Cry me a river*, News on Request som potensielle co-produsenter.

Daniel Simpson, Michael Pillot, Paul Antonell - *The Maestros*, animasjonsserie fra Norge, Kindergarten som potensielle co-produsenter.

Barn og unge talenter



Fra Filmbussens stopp i Trondheim.

Midtnorsk Filmsenter hadde også i 2017 en aktiv satsing på barn og unge talenter, både med hensyn til breddetiltak og den mer spissede talentsatsingen. Høydepunkt fra 2017 var oppstart av nytt filmkurs for ungdom, nok en vellykket turné med Filmbussen – og at den nasjonale storsatsingen på talentutvikling for nyutdannede filmskapere, Filmlab Norge, fant sin form.

Tekst: Marit Bakken

Nytt av året 2017 var oppstarten av et filmkurs for ungdom fra 16 år og oppover fra Innlandet og Trøndelag, hvor de fram mot sommeren 2018 skal kurses i filmproduksjon gjennom fire samlinger. *It's a Wrap! Unge filmskapere lager film for web*, er et samarbeid mellom Østnorsk Filmsenter og Midtnorsk Filmsenter.

Den storstilte, treårige nasjonale talentsatsingen FilmLab Norge fant i løpet av 2017, etter et krevende førsteår der veldig mange brikker skulle på plass, sin form. Filmbussen Trøndelag er, etter 10 år på veien, fortsatt svært viktig i filmsenterets breddesatsing. FilmLaboratoriet UNG arrangerte i 2017 kurs med tema filmsminke. I tillegg avsluttet

vi på etterjulsvinteren et pilotprosjekt i samarbeid med Kulturskolen i Trondheim som ble påbegynt i 2016. Andre aktører vi har samarbeidet med er Verdalslaboratoriet, Minimalen kortfilmfestival i Trondheim, Ramaskrik skrekkfilmfestival på Oppdal, Melorama filmfestival på Melhus, Ungdommens Kulturmønstring nasjonalt og lokalt, Kultursenteret ISAK og – selvsagt – Den kulturelle skolesekken i regionen.

Aktiviteten har vært lavere enn i 2016, pga. betydelig lavere budsjett i 2017 enn i unntaksåret 2016, da alle de regionale filmsentrene på grunn av en omlegging i strukturen, fikk dobbel statlig bevilgning til området barn og unge talenter.



Fra FilmLAB Ung Filmsminke. Heldigvis ingen skade skjedd!

MENTORSTIPEND FOR UNGE FILMSKAPERE

Midtnorsk Filmsenter delte ut ett mentorstipend på kr 5 000,- i 2017, til filmskaperen Ask Jacobsen (16 år, fra Oppdal og bosatt i Trondheim). Stipendet var knyttet til dokumentarfilmregi og mentor var dokumentarfilmregissør Jon Vatne.

FILMLABORATORIET UNG

FilmLab UNG hadde ett kurs i 2017, som vanlig over to dager i en helg (2.-3. desember). Temaet denne gangen var filmsminke og ble holdt i Midtnorsk Filmsenters lokaler. Kursholder var Natalia Davadi, som jobber profesjonelt som make-upartist. Åtte jenter i alderen 13-20 år deltok på kurset.

FILMLAB NORGE

Midtnorsk Filmsenter er en av initiativtakerne og en del av prosjektledelsen i det nasjonale talentutviklingsprogrammet FilmLab Norge. Prosjektet er treårig og tar opp 12 unge filmskaper etter endt utdanning årlig. Prosjektet har støtte fra Talent Norge og en rekke private stiftelser og fond, samt Trondheim kommune og Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag fylkeskommuner. På første kull (2016/2017) deltok én filmskaper fra regionen; manusforfatter Jørgen Færøy Flasnes fra Steinkjer. På andre kull (2017/2018) deltar også én trøndersk filmskaper;

produsent Gudrun Austli fra Snåsa. Den første av fem laber for kull 2 ble avholdt på Kultursenteret ISAK i Trondheim i oktober. <http://www.talentnorge.no/om-filmlab/>

PRAKSISORDNING FOR MASTERSTUDENTER I FILM- OG VIDEOPRODUKSJON VED NTNU

For tredje år på rad hadde vi i 2017 et samarbeid med NTNU med mål om å skaffe masterstudenter i Film- og videoproduksjon praksisplasser hos den regionale bransjen. Formålet med ordningen er å knytte kontakt mellom studentene og bransjen i regionen, i tillegg til at studentene får en mentor de kan spørre til råds under produksjonen av sin masterfilm. Seks studenter fikk praksisplass hos følgende selskaper: Helmet Films & Visual Effects AS, Spætt Film AS og Klipp og Lim AS.



Fra lab1 av FilmLab Norge, kull 2.



Fra filmbussen Trøndelag, sommeren 2017.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Filmbussen er et mobilt filmverksted som i 2017 turnerte Trøndelagsfylkene for tiende år på rad. Filmbussen tilbyr ungdom i alderen 12 til 19 år et intensivt filmkurs over to dager. Årets instruktører var: Martin Walther, Liv Joelle Barbosa Blad, Brwa Vahabpour og Annicken Aasheim - som vanlig under stødig ledelse av Jon Vatne. Sommeren 2017 fikk følgende 10 kommuner besøk av Filmbussen: Trondheim, Orkanger, Levanger, Skaun/Melhus, Åfjord, Midtre Gauldal, Stjørdal, Inderøy og Steinkjer. Da det ikke lot seg gjøre å få besøkt et flyktningemottak, som vi tidligere har hatt tradisjon for, la vi - i samarbeid med Kriesenteret og Trondheim kunstforening - inn et ekstra besøk i Trondheim. Totalt 150 ungdommer (hvorav 71 jenter) deltok på Filmbussen Trøndelag denne sommeren, og det ble laget i alt 28 filmer. Storpremieren ble, for tredje år på rad, avholdt i Kimen Kulturhus i Stjørdal lørdag 5. august, med rundt 200 spente deltakere og gjester til stede. I alt 11 priser – Gullbusser – ble delt ut:

- Filmbussens ærespris til Sebastian Flå (Melhus)
- Beste drama til *Innestengt* (Orkdal)
- Beste komedie til *Oldschool* (Trondheim)
- Beste skrekk til *Snarveien* (Inderøy)
- Beste sci-fi til *Olav Heilages Gullsmykke* (Trondheim)
- Beste kvinnelige skuespiller til Tiril fra *Hytteturen*



(Trondheim)

- Beste mannlige skuespiller til Yonas fra *Ta Sjanssen* (Levanger)
- Filmbussens fagpris til Jonas fra *Youtube-morderen* (Støren)
- Beste regi til Aurora fra *Klonen* (Åfjord)
- Beste film til *Skækk* (Stjørdal)
- Publikumsprisen til *Skækk* (Stjørdal)

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Midtnorsk Filmsenter har hatt en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene og Trondheim kommune siden 2007. Vi bistår i utvalg av produksjoner, er rådgiver for utøvere og initierer og utvikler produksjoner. I kalenderåret 2017 turnerte 15 ulike filmprosjekter i Den kulturelle skolesekken i Sør- og Nord-Trøndelag og Trondheim kommune, og rundt 6750 elever fikk et filmtilbud:

Nord-Trøndelag (totalt 8 326 elever)

- **BALUBA RUNA**, ved filmskaper Nick Hegreberg
- **DEN SKUMLE SKOLESEKKEN**, ved Astrid Thorvaldsen og Eli Nygård fra Ninjafilm
- **FILMSKOLE**, ved Ole Andreas Vestrum, Pan Andreas Rotmo Olsen og Patrik Grønli fra Gidd Media
- **HELT GRØNN**, ved Håkon Wuttudal fra Tagline



DKS-produksjonen "Rart er fint"



Filmkurs på Falstadsenteret

- **SAMEBLOD** – film på turné på kinoer og kulturhus
- **TUNGESKJÆRERNE** – film på turné på skolene, med videohilsen fra filmskaper Solveig Melkeråen

Sør-Trøndelag (totalt 2255 elever)

- **VERDENS BESTE MUSIKKVIDEO**, ved filmskaper Carl Gunnar Eltervåg og musiker Tony Waade
- **FILMENS BEGYNNELSE**, ved Margrethe Danielsen
- **RART ER FINNT**, ved animasjonspedagog Bente Aasheim og kunstner Elin Aasheim
- **NESTEN HELT SANT** - et kræsjkurs i dokumentarfilm, ved dokumentarfilmskaperne Jon Vatne og Finn Walter

Trondheim (totalt 8132 elever)

- **DEN SKUMLE SKOLESEKKEN**, ved Astrid Thorvaldsen og Eli Nygård fra Ninjafilm
- **KOSMORAMA TRONDHEIM INTERNASJONALE FILMFESTIVAL: UTBURD**, ved filmskaperne Astrid Thorvaldsen og Jonas Langset Hustad
- **KOSMORAMA TRONDHEIM INTERNASJONALE FILMFESTIVAL OG TRÅANTE: SAMEBLOD**
- **NEWTOPIA**, ved filmskaper Audun Amundsen
- **SUPERWOMAN**, ved stuntkvinne og skuespiller Thea Danielsen Fjørtoft

MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID Midtnorsk Filmsenter var også involvert i følgende prosjekter i 2017:

- **ETTMINUTTUNG**, Minimalen kortfilmfestival i Trondheim – prispenger (januar)

- **NORDISK UNGDOMSKONFERANSE: UNGDOMMENS HJERTE OG SMERTE** i Trondheim – filmkurs ved Finn Walther og Jon Vatne (februar)
- **UNGDOMMENS KULTURMØNSTRING** - fagpanel for kommunemønstringa i Skaun (februar) og jury for fylkesmønstringa i Sør-Trøndelag (april)
- **&ACTION** på Steinkjer – finansiell støtte til fagprogram (mars)
- **KOSMOLITEN** - festival for videregående skoler i Trondheim med studieprogrammet medier og kommunikasjon under Kosmorama – planarbeid og masterclassansvarlig, inkl. delfinansiering av foredragsholdere (mars)
- **BREKKÅSEN SKOLE** i Melhus – filmkurs ved Finn Walther og Jon Vatne (mars)
- **MELORAMA I MELHUS** – juryarbeid og prispenger (juni)
- **RAMASKRIK FILMFESTIVAL** på Oppdal, Ramaskrik-TVs filmkurs - finansiell støtte (oktober)
- **BIRRALEE INTERNATIONAL SCHOOL** i Trondheim - filmkurs ved Finn Walther og Jon Vatne (november)
- **FALSTADSENTERET** i Levanger – filmkurs for ungdom ved Hallvar Witzø, Finn Walther, Mari Svenning og Jon Vatne (november)
- **VERDALSLABORATORIET** - et samarbeid med skuespillerutdanninga ved Nord Universitet, hvor vi ga tre arbeidsstipend til produsentspirer

ATLE ANTONSEN

MARIANNE MELØY

NINJAFILM OG TO SØLVMYNTER PRESENTERER

FÖRÄNDRING FRYDER

MED ATLE ANTONSEN, MARIANNE MELØY, JAKOB SCHØYEN ANDERSEN OG ERLING JOHANNES RINNAN GREEN
FOTO THOMAS LIND & KRISTOFFER BERGERSEN LYD OG LYDDESIGN ELI NYGÅRD MUSIKK ANDREAS GUTUEN AASER
PRODUKSJONSDESIGN JØRGEN SELLEVOLD SMINKE OG KOSTYME ANNE-LENE MYKLEBUST KARLSEN
INNSPILLINGSKOORDINATOR INGVLIL SÆTHER BERGER PRODUSERT AV PAUL HENSRUD OG GINE MOEN KIRKHOLT
SKREVET, REGISSERT OG KLIPPET AV ASTRID THORVALDSEN OG ERIK PAULSEN



Mid Nordic Film Export



Inspirerte deltakere på workshop med lanseringsekspert Freddy Neumann

Mid Nordic Film Export bidrar til å styrke kunnskap og kvalitet i den trønderske bransjen, og med å gi filmskaperne et internasjonalt kontaktnett. Vi veileder filmskaperne på den internasjonale arenaen, og styrker små og mellomstore selskapers inntektspotensial. Internasjonale co-produsenter er ofte avgjørende få finansiert filmene og nye måter å manøvrere i landskapet må til.

Tekst: Line Halvorsen

VIKSOMHETSMÅL

Mid Nordic Film Export er et InterReg-støttet prosjekt som skal utvikle metoder for salg og distribusjon av film på et globalt og digitalt marked, og samtidig fungere som en nasjonal og internasjonal utviklingsarena for filmselskap i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Gjennom inter-regionale nettverk, spisskompetanse, samarbeid og felles utviklingsprogram er målet å øke omsetningen for små og middelstore foretak i regionene, etablere nye kontakter og samarbeidspartnere, samt distribuere regionale filmer nasjonalt og internasjonalt. 15 selskaper er med i prosjektet, og mange flere selskaper og filmskaper får veiledning fra prosjektleder og mulighet for deltagelse på workshops og seminar.

PROSJEKTPLANLEGGING OG PROSJEKTSTYRING

Det ble avholdt fem interregionale møter i 2017 både via

Skype, og ved fysiske møter mellom representanter fra alle tre regionene. Vi møttes også ved tre anledninger i forbindelse med internasjonale filmfestivaler/seminar. Vi har i tillegg hatt jevnlig kontakt via e-post og Skype, og gjennom Google Drive administreres rapporter og øvrig prosjektplanlegging.

KOMMUNIKASJON

Kommunikasjon utad har skjedd via nyhetsbrev, Facebook, Midtnorsk Filmsenter sine hjemmesider og prosjektets hjemmeside. Hjemmesiden til Mid Nordic Film Export-prosjektet er til bruk både for deltakerne og for andre interesserte. Her opplyser vi om viktige datoer og deadlines, samt legger ut linker til relevante artikler og videoer.

Prosjektet kommuniserer flittig via sosiale medier, både

gjennom en privat Facebookgruppe for deltakerne, samt en åpen Facebook-side. Vi bruker også vår Vimeokanal for å presentere ulike Skypeforelesninger. Vi sender ut pressemeldinger ved større arrangement. Nettverkstreffet for kvinnelige filmskapere i Åre fikk eksempelvis oppslag i to lokalaviser og SVT. Flyer med informasjon om Mid Nordic Film Export deles ut i filmbransjen når vi deltar på festivaler og andre arrangement.

UTVIKLE METODIKK FOR SALG/DISTRIBUSJON OG ETABLERE KONTAKT MED EKSPERTISEN

Ett av prosjektets hovedmål er å utvikle metoder for distribusjon/salg av film til et globalt marked. For å lære filmskaperne å tenke strategisk og tilføre kunnskap om distribusjonsmuligheter, og til å skreddersy en plan for hver enkelt film, har vi knyttet til oss en rekke eksperter. Vi har også vært på viktige filmfestivaler og fulgt foredrag med ledende eksperter, samt hatt møter med festivalprogrammerere og ledere for de største kort- og dokumentarfilmfestivalene i Europa og USA. Vi deltok på Norsk Filminstitutt sin Lanseringsdag 2017 som tok for seg ungdoms seervaner på kino og tv og kinoens verdi for ungdom i den digitale tidsalderen. Det ble også debattert hvordan en kan nå det unge publikum og Johanna Koljonen holdt en presentasjon av om Nostradamusrapporten og dens perspektiv når det gjelder unge og seervaner. Vi hadde med en trøndersk filmdelegasjon til GOOD PITCH og til CPH:DOX i København våren 2017 for å lære mer om outreach og impact distribusjon. Delegasjonen besto av Kristin Nordsæther (Murmelfilm), Yngve Zakarias (Øya Film), Torstein Parelus (Gammaglimt AS), Marte Hallem (TMM/Scene Midt) Håvard Bustnes (Faction Film), Christian Falch (Gammaglimt) og Line Halvorsen (Mid Nordic Film Export).

Torstein Parelus fra Gammaglimt var deltaker på det anerkjente DocIncubator sin nye workshop for nordiske produsenter: DocElevator, under Nordisk Panorama. Dette er et program både for å utvikle nettverket mot den internasjonale bransjen, samt få veiledning fra ledende eksperter i europeisk dokumentarfilm. Vi reiste også med en trøndersk delegasjon til IDFA i Amsterdam høsten 2017. Delegasjonen besto av Christian Falch (Gammaglimt AS), Torstein Parelus (Gammaglimt AS), Anders Teigen (Giljotin), Håvard Bustnes (Faction Film AS), Emma Jøsok (Rablefilm), Jon Ngyen (Rablefilm), Igor Devold (Aurora Film), samt Line Halvorsen (Mid Nordic Film Export, Elin Kristensen og Eli Gjerde (Midnorsk filmsenter), Håvard Gossé Bergseth (Spætt Film AS) og Audun Amundsen (Broadleaf). Sistnevnte deltok også på IDFAcademy

SEMINAR OG EKSPERTMØTER

I løpet av året ble det holdt en rekke interessante seminarer og treff i Trondheim.

Vi arrangerte eksklusivt Skypemøte med den internasjonale kapasiteten Sam Morrill, Director of curation for Vimeo Staff Pick. Rundt 25 filmskapere i Trøndelag, Jämtland

og Västernorrland møtte opp til denne unike sjansen for å snakke med Morrill direkte og stille ham spørsmål. Foredraget ble spilt inn og publisert for de som ikke hadde mulighet til å delta.

Mid Nordic Film Export arrangerte en trøndersk distribusjonsdag for 18 deltakere i april. Line Halvorsen presenterte en masterclass i distribusjon, Torstein Parelus fra Gammaglimt AS ga en inspirerende case study av dokumentarfilmen *Blackhearts*, og leder av Minimalen, Per Fikse, ga gode råd om hvordan en kan jobbe strategisk for å få kortfilmen sin inn på internasjonale filmfestivaler.

En av Nordens dyktigste lanseringsspesialister, Freddy Neumann fra Danmark, holdt i mai en to-dagers workshop med søkelys på hvilke strategiske overveielser og kommunikasjonsprosesser filmskaperne bør tenke på, før deres filmer møter sine marked og sitt publikum. Workshopen besto av en felles forelesning for alle regionens filmskaperne. Deretter var det en-til-en konsultasjoner og personlig rådgivning for åtte utvalgte dokumentarprosjekter som alle har internasjonalt potensial. Følgende åtte prosjekter deltok: *Newtopia* (Gammaglimt AS), *Wars don't End* (Gründerfilm AS/Gammaglimt AS), *Filmdubberen i Daar Es Salaam* (Gründerfilm AS), *Blue Code of Silence* (Spætt Film AS), *Polyfonatura* (Spætt Film AS), *Syn* (Murmelfilm), *Forlatt* (Ladybird Film AS), *Nasi Padang* (Broadleaf).

I juni deltok vi på masterclasses og distribusjonsseminar under Doc/Fest i Sheffield. På Kortfilmfestivalen i Grimstad hadde vi individuelle møter med festivalprogrammerere ved Sundance Film Festival, SXSW, Odense Internasjonale Kortfilmfestival og Venezia Filmfestival.

I september arrangerte vi et inspirasjonsseminar i Åre for kvinnelige filmskapere i de tre regionene. 25 deltakere fikk to dager med masterclasses og diskusjoner. Veiledere på seminaret var en av Norges mest anerkjente dokumentarfilmskaperne, Aslaug Holm, og den svenske regissøren Katja Wiik, som nettopp har hatt stor suksess med sin spillefilm *Eksfruen*. Seminaret fikk mye oppmerksomhet i svensk lokalpresse.

Ola Hunnes, produksjonsrådgiver i Norsk Filminstitutt, holdt i oktober økonomiseminar for trønderske filmskaperne. Her gikk han gjennom budsjettering, regnskap, finansieringsplan, likviditetsplan og rapportering med mer for 38 lydhøre deltakere som ba om at dette burde gjentas.

I månedsskiftet oktober/november inviterte vi produsentene fra våre regioner til seminar med Sarah Mosses, en ledende markedsførings- og distribusjonsstrateg fra det britiske selskapet Together Films. Her fikk deltakerne en oversikt over strategisk tenkning, verktøy og plattformer. De lærte å planlegge en filmkampanje og fikk praktiske tips knyttet til sin spesifikke films tema. Målet var at filmskaperne



Torstein Parelus fra Gammaglimt deltok på dok.elevator.

skulle bli tryggere på å bevege seg inn på det internasjonale markedet ved å planlegge den aller beste kampanje-strategien for sitt prosjekt. Bare ved å trenge gjennom er det mulig å nå ut og, ikke minst, skape reaksjoner med sine filmprosjekt. For å lykkes med dette trenger en kunnskap. 13 prosjekter fra Norge og ett fra Sverige var med.

I forkant av Mid Nordic Film Pitch i oktober, arrangerte vi pitchworkshop for trønderske filmskapere som handlet om hvordan en best og mest effektivt pitcher en filmidé, og hvilke pitchefora som eksisterer i den internasjonale kort- og dokumentarfilmverden. 11 deltakere var med og pitchet sine prosjekter og fikk feedback fra Line Halvorsen og Kjersti Greger, samt de andre deltakerne.

Vi har også hatt Skypeseminar med Ronny Fritsche fra Zentropa Sweden, som fortalte om bærekraftige produksjonsmetoder og hvordan filmbransjen kan ta sitt miljøansvar på alvor. I tillegg har prosjektleder drevet med konsultasjon og veiledning på prosjekter for hele bransjen, både for de 15 selskapene som er innenfor selve Mid Nordic Film Export programmet, og andre filmskapere og selskaper som har spurt om hjelp.

I løpet av året var det også kontakt og veiledning mellom Eirin Sorenson, CEO på Third Stage Consulting, og prosjektene *Wars Don't End* (Gammaglimt) og *Blue Code of Silence* (Spætt Film AS). Via Creative Capital (<http://www.creative-capital.org/>) deltok vi på webinaret "How to approach the art world", med distribusjonseksperter Sarah Loudon. Deltakere var Incorporated & Unlimited og Øya film, da disse spesifikt har som målsetting å nå ut med sine filmer på den internasjonale kunstscenen med visninger på gallerier og museer. Også i 2017 hadde vi medlemskap i European Documentary Network (<http://edn.network/>) som har et enormt kontaktnettverk og som gir ut en særdeles nyttig guide til alle tv-stasjonene i verden som kjøper dokumentarfilm. Orkangerprodusenten Christian Falch ble presentert som månedens navn på EDN sine nettsider, noe som tydelig viser at våre filmskapere har begynt å etablere seg som store navn i verden.

I 2017 ble det til sammen brukt 264 542 kroner på den



Regissør Ninja Thyberg holder inspirasjonsforedrag under Mid Nordic Film Pitch.

profesjonelle bransjen som en del av Mid Nordic Film Export-programmet.

MID NORDIC FILM PITCH 2017

Den midtnordiske pitchekonkurranse Mid Nordic Film Pitch ble arrangert for femte år på rad i Trondheim søndag 15. oktober. Mid Nordic Film Pitch er en konkurranse der kort- og dokumentarfilmskapere fra våre regioner presenterer sine filmidéer foran en fagjury med publikum i salen. Konkurransen har en førstepris på 60 000 kroner og en andrepris på 15 000 kroner. Juryen besto av produsent Jan Dalchow fra Norge, regissør Ninja Thyberg fra Sverige og konsulent Kirsten Bonnén Rask fra Sørnorsk Filmsenter. De regionale filmsentrene i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland hadde på forhånd hatt lokale utvelgelser, og på trøndersk side var det 13 påmeldte prosjekter. Ni prosjekt ble pitchet på Cinemateket, tre fra hver region. Følgende filmskapere fra Trøndelag, Jämtland og Västernorrland deltok:

FRA VÄSTERNORRLAND:

Jonathan Norberg – *Var är vargen?*

Tove Nowén – *Gilla mig*

Maria Forslin – *Quantum Entanglement*

FRA JÄMTLAND:

Anna Erlandsson og Kurt Skoog – *Jongleringspoetene från Sjulsåsen*

Olle Björkebaum – *Je å a 'Momma*

Malin Almén – *Därför är jag rädd för varulvar*

FRA TRØNDELAG:

Vegard Dahle – *Penthouse*

Helen Komini Knudsen – *Brannen*

Audun Amundsen/Audun Kvitland Røstad – *Nasi Padang, a viral adventure*

Vinneren av konkurransen ble Audun Amundsen/Audun Kvitland Røstad fra selskapet Broadleaf med prosjektet *Nasi Padang*. Andreprisen gikk til Tove Nowén fra Västernorrland med prosjektet *Gilla Mig*. I etterkant av pitchen ble det arrangert en masterclass med Ninja Thyberg og vi hadde en presentasjon av tidligere års vinnere som fortalte hva prisen hadde betydd for dem.

Kalender, arrangementer og tiltak



Fra New Nordic Films pitch under Den Norske Filmfestivalen i Haugesund.

11. - 16. JANUAR: FILMLAB NORGE

Deltakelse på tredje samling for kull 1 på det nasjonale talentprosjektet FilmLab Norge i Tromsø.

24. JANUAR: MASTERCLASS KIM HIORTØY

Visning av *The Rules for Everything* og samtale med regissør Kim Hiortøy og produsent Yngve Sæther, moderert av Cinematekets leder Svein Inge Sæther.

25. - 28. JANUAR: MINIMALEN

Deltakelse på Minimalen Internasjonale Kortfilmfestival, Trondheim.

2. - 4. FEBRUAR: UNGDOMMENS HJERTE OG SMERTE

Deltakelse og bidrag på konferansen Ungdommens hjerte og smerte på Kultursenteret ISAK i Trondheim.

10. - 14. FEBRUAR: BERLIN INTERNASJONALE FILMFESTIVAL.

Filmkommisjonen og Filminvest arrangerte treff for regionale og belgiske produsenter. Skandinavisk minglebrunsj.

6. - 10. FEBRUAR: CLERMONT-FERRAND INTERNASJONALE KORTFILMFESTIVAL

Deltakelse på Clermont-Ferrand Internasjonale kortfilmfestival, Frankrike. Nettverksjobbing og deltakelse på masterclasses og kurs. Euro- Connection Pitch.

7. FEBRUAR: KARRIEREDAG VED NTNU

Marit Bakken holdt foredrag på Karrieredag ved NTNU.

20. - 28. FEBRUAR: IIFTC MUMBAI.

Filmkommisjonen presenterte norsk bransje og lokasjoner på filmmarked med indiske produsenter.

6. - 12. MARS: KOSMORAMA INTERNASJONALE FILMFESTIVAL

Deltakelse på Kosmorama Internasjonale Filmfestival, Trondheim. Fire filmer støttet av midler fra Midtnorsk Filmsenter ble vist: *Løst land*, *Drop*, *Flow* og *Forandring Fryder*.

6. MARS: KOSMOLITEN

Deltakelse og bidrag på Kosmoliten – festival for videregående elever med MK i Trondheim.

9. MARS: MIDTNORSK FILMMARKED

For femte gang arrangerte vi Midtnorsk Filmmarked i samarbeid med Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival og Filminvest.

17. - 19. MARS: PROPELLOR FILM TECH HUB

Deltakelse på Propellor Film Tech Hub arrangert av CPH:DOX, European Film Market, International Film Festival Rotterdam og Cinemathon.



Håvard Wettland Gossé og Magnus Skatvold fra Spætt Film vinner pitch på DOC NY med prosjektet *Blue Code of Silence*.



Fra pitchforumet under IDFA

21. - 23. MARS: &ACTION

Deltakelse på festivalen &action ved Nord Universitet i Steinkjer.

20. - 24. MARS: GOOD PITCH OG CPH:DOX

Trøndersk delegasjon deltok på GOOD PITCH i København og CPH:DOX sin lanseringsdag "Art of Impact".

22.mars: CPH:WIP

Håvard Bustnes og Christian Falch pitchet filmen *Golden Dawn Girls* som work-in-progress under CPH:WIP foran en fullsatt sal med tv-stasjoner, salgsagenter og distributører.

27. - 28. MARS: MØTEPLASSEN

Deltakelse og bidrag på Møteplassen - programslipp for Den kulturelle skolesekken i Nord-Trøndelag, på Stiklestad.

28. MARS: VIMEO STAFF PICK

Mid Nordic Film Export arrangerte eksklusivt Skypemøte med Sam Morrill, Director of curation for Vimeo Staff Pick.

19. APRIL: NFI LANSERINGSdag

Deltakelse på Norsk Filminstitutt sin Lanseringsdag 2017.

24. APRIL: DISTRIBUSJONSfAGdag

Mid Nordic Film Export arrangerte en trøndersk distribusjonsfagdag for 18 deltakere.

10. MAI: REGIONAL DISTRIBUSJONSfAGdag

Deltakelse på distribusjonsfagdag for alle de norske, regionale filmsentrene. Torstein Parelus holdt en masterclass i outreach med *Blackhearts* som case study.

11.-12. MAI: NORDIC/DOCS

Deltakelse ved Nordic/Docs, Fredrikstad.

19.-23. MAI: CANNES FILMFESTIVAL

Deltakelse ved Cannes Filmfestival med Filmkommissjonen og FilmLab Norge.

30.-31. MAI: WORKSHOP MED FREDDY NEUMANN

Mid Nordic Film Exports workshop med Freddy Neumann, med søkelys på hvilke strategiske overveielser og kommunikasjonsprosesser filmskaperne bør tenke på før deres filmer møter sine marked og sitt publikum.

2. JUNI: MELORAMA

Melorama - Filmfestival ved fremmedspråkseksjonen på Melhus videregående skole, hvor vi bidro i jury og med økonomisk støtte.

13. JUNI SOMMERFEST FOR BRANSJEN

10.-13 JUNI: DOCFEST SHEFFIELD.

Deltakelse på Doc/Fest Sheffield.

14.-16. JUNI: KORTFILMFESTIVALEN I GRIMSTAD

Deltakelse på Kortfilmfestivalen i Grimstad og møtevirksomhet med festivalprogrammerere ved Sundance Film Festival, SXSW, Odense Internasjonale Kortfilmfestival og Venezia Filmfestival

19. - 29. JUNI OG 24. JULI - 12. AUGUST: FILMBUSSEN TRØNDELAGS SOMMERTURNÉ

Filmbussen besøkte følgende kommuner: Trondheim x 2, Orkanger, Levanger, Skaun/Melhus, Åfjord, Midtre Gauldal, Stjørdal, Inderøy og Steinkjer kommune. 150 ungdommer i alderen 12 til 19 år deltok og ble laget 29 filmer.

1. AUGUST: WORK WORK SØKNADSVEILEDNING SPILL

Elin Kristensen i samarbeid med Stig Bech i Filminvest.

22. - 25. AUGUST: DEN NORSKE FILMFESTIVALEN I HAUGESUND

Deltakelse på Den norske filmfestivalen i Haugesund.

4.-5. SEPTEMBER

Bransjemøter med filmkonsulent Jannicke Systad Jacobsen og produksjonsrådgiver Elin Kristensen.

6.-8. SEPTEMBER - INSPIRASJONSSEMINAR I ÅRE

Kvinneseminar i Åre med Aslaug Holm og Katja Wiik. 25 deltakere fra Trøndelag, Västernorrland og Jämtland/Härjedalen.

21. SEPTEMBER: PITCHWORKSHOP

Pitchworkshop med Line Halvorsen. 11 deltakere.



Fra Sheffield Doc Fest



Regissør og fotograf Aslaug Holm møter kvinnelige filmskapere i 3F.

23.-26 SEPTEMBER: NORDISK PANORAMA

Deltakelse på Nordisk Panorama.

21.-26 SEPTEMBER: DOCELEVATOR

Torstein Parelius fra Gammaglimt deltok som norsk produsent blant nordiske produsenter på DocElevator.

28. SEPTEMBER - 1. OKTOBER: FILMLAB NORGE

Første samling for kull 2 på det nasjonale talentprosjektet FilmLab Norge på Kultursenteret ISAK i Trondheim.

5. OKTOBER: ØKONOMISEMINAR

Økonomiseminar med Ola Hunnes fra NFI. 38 deltakere.

14. - 15. OKTOBER: PRESTASJONSKONFERANSEN

Deltakelse på Prestasjonskonferansen 2017 gjennom Talent Norge i Oslo.

15. OKTOBER: MID NORDIC FILM PITCH

Den midtnordiske pitchkonkurransen Mid Nordic Film Pitch ble arrangert for femte år på rad i Trondheim søndag 15. oktober. Mid Nordic Film Pitch er en konkurranse hvor kort- og dokumentarfilmskapere presenterer sine filmidéer foran en fagjury med publikum i salen.

15. OKTOBER MESTERKLASSE

Med den svenske prisbelønte regissøren Ninja Tyberg. Virkemidler i film fra et feministisk perspektiv.

16. - 17. OKTOBER: KORTFILMKONVENTET

Det tredje nasjonale Kortfilmkonventet ble arrangert på Dokkhuset i Trondheim med ca 100 deltagere fra Norge og Sverige, samt internasjonale gjester.

19. - 24. OKTOBER: FILMKOMMISSJONEN DELTAR PÅ AFCI CINEPOSIUM I LOS ANGELES**24. - 25. OKTOBER: FILMREG**

Filmregs møtedager på Filmens Hus i Oslo.

30. OKTOBER - 1. NOVEMBER:**DISTRIBUSJONSWORKSHOP MED SARAH MOSSES**

Sarah Mosses holdt distribusjonsworkshop med

produsenter fra våre regioner hvor deltakerne fikk en oversikt over strategisk tenkning, verktøy og plattformer. 13 deltakere.

17. -18. NOVEMBER: FILMEN - PROSSESSEN - TEMATIKEN

Mid Nordic Film Export arrangerte seminar i Østersund for midtnorske og midtsvenske filmskapere med vekt på den kreative utviklingen av film. Kristin Nordsæther fra Murmel Film deltok fra Trøndelag med Masterclass omkring dokumentarfilmen *Syn*.

17. - 21. NOVEMBER: IDFA

Mid Nordic Film Export deltok sammen med Midtnorsk Filmsenter med en trøndersk delegasjon på IDFA, verdens største og viktigste dokumentarfilmfestival, der den trønderske dokumentaren *Golden Dawn Girls (Hatets vugge)* hadde verdenspremiere.

18. NOVEMBER: FILMREG OG NFI INVITERTE TIL MOTTAKELSE UNDER IDFA I AMSTERDAM

Midtnorsk Filmsenter, Nordnorsk Filmsenter og Vestnorsk Filmsenter sto for organiseringen. Den norske ambasadene stod for åpningen.

2. - 3. DESEMBER: FILMLAB UNG

FilmLab UNG - kurs i filmsminke ved Natalia Davadi på Midtnorsk Filmsenter med åtte deltakere.

6. - 7. desember: Bransjesamling Lillehammer

Deltakelse på Filminvests og Østnorsk filmsenter sin bransjesamling i Lillehammer. Christian Falch, Ida Eldøen og Line Klungseth Johansen deltok. Line ble tildelt Filminvests kompetansepris.

3. - 6. DESEMBER: FILMKOMMISSJONEN DELTAR PÅ FILMMARKEDET FOCUS LONDON.**14 DESEMBER: FORELESNING MED RONNY FRITSCHÉ**

Skype seminar med Ronny Fritsche fra Zentropa Sweden om bærekraftige produksjonsmetoder.

19. DESEMBER JULEAVSLUTNING PÅ NI MUSER FOR DEN TRØNDERSKE FILMBRANSJEN.

Reisestøtte og stipend



Regissør Håvard Bustnes blir intervjuet i forbindelse med visning av *Hatets Vugge* (*Golden Dawn Girls*) under IDFA.

Trønderske filmskapere har ambisjoner og vil ut i verden med sine filmer og for å lære mer. Reisestøtte gis til filmskapere i tilknytning til konkrete filmprosjekter i forbindelse med lansering, utvikling, salg eller co-produksjonsmuligheter.

Tekst: Marit Bakken

REISESTIPEND

I 2017 delte Midtnorsk Filmsenter ut nærmere 64 reisestipend, seks kortfilmstipend, ett praktikantstipend og tre deltakerstipend til Verdalslaboratoriet.

Utenlandsreiser kan støttes med inntil kr 4 000 per person, innenlandsreiser med inntil kr 3 000 og dagsreiser i Norge med inntil kr 1 500. I 2017 ble det til sammen utbetalt kr 159 326 i reisestøtte til den profesjonelle bransjen og kr 8 900 til unge filmskapere. Midtnorske filmskapere deltok på en rekke filmfestivaler, seminar, filmmarkeder og pitchforum, og reiseaktiviteten var som vanlig stor:

Audun Amundsen - Medimed i Barcelona, Kortfilmkonventet i Trondheim

Magnus Aspli - Masterclass ved Charlotte Sieling under Oslo Pix

Kine Aune - Kortfilmfestivalen i Grimstad

Sissel M. Berg - Kortfilmkonventet i Trondheim

Håvard Bustnes - Nordisk Panorama Forum i Malmø

Thor Bollingmo - Bransjemøte med Viken Filmsenter, filmkonsulenter og Norsk Naturfilmforening i Drammen

Vidar Dahl - Den norske filmfestivalen i Haugesund, Kortfilmkonventet i Trondheim

Vegard Dahle - Kortfilmkonventet i Trondheim

Leiv Igor Devold - Midtnorsk Filmmarked under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival

Ida Eldøen - Bransjesamling på Lillehammer, Kortfilmkonventet i Trondheim

Christian Falch - Pitch av *Golden Dawn Girls* på Scandinavian Screenings i Reykjavik, Nordisk Panorama Forum i Malmø, Dokumentarkonventet på Solstrand

Frank Furseth - Kortfilmkonventet i Trondheim

Gjermund Gisvold - Kortfilmfestivalen i Grimstad

Håvard Wettland Gossé - DokFilm Pitch med *Togrøvere* og *Selvmodshodepine* i Volda, EsoDoc samling 2 på Sommarøy, Sunny Side of the Doc La Rochelle i Frankrike, Nordisk Panorama i Malmø, Bergen internasjonale



Spætt Film vant førstepris i Kina.



Fra Nordoc-samling.

filmfestival, pitch med *Blue Code of Silence* på DOC NYC i New York, Kortfilmkonventet i Trondheim, Below Zero pitch under Tromsø internasjonale filmfestival med Attention

Marte Hallem - Dokumentarkonventet på Solstrand

Maida Hals - Tromsø internasjonale filmfestival som en del av North Fiction

Dag Hoel - Visions du Réel i Nyon i Sveits, Film fra sør i Oslo

Line Klungseth Johansen - Tromsø internasjonale filmfestival, Nordisk Panorama i Malmø, Nordiske Seriedager i Oslo, Kortfilmkonventet i Trondheim

Lena Knutli - Dokumentarkonventet på Solstrand

Helen Komini Knudsen - Kortfilmkonventet i Trondheim

Elisabeth Matheson - Midtnorsk Filmmarked og pitch under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival, FEST Training Ground Espinho i Portugal

Kristine Mørkved - Kortfilmkonventet i Trondheim

Mari Nilsen Neira - Kortfilmkonventet i Trondheim

Magnus Nordfjord - Sweden Game Arena i Skövde i Sverige

Kristin Nordsæther - Dokumentarkonventet på Solstrand

Eli Nygård - Hospitering hos Maipo Film ved TV-dramaproduksjonen Lykkeland i Oslo

Mali Finborud Nøren - Nordisk Forum i Malmø

Petter Schanke Olsen - Kortfilmkonventet i Trondheim

Torstein Parelus - CoPro - Documentary Marketing Foundation i Tel Aviv

Maria Pettersen - DokFilm Pitch med Selvmordshodpine i Volda

Lina Reinsbakken - Nordic VR Tour to Asia: Seoul, Beijing, Shenzhen og Hong Kong

Åshild Samseth - deltakelse på kortdokumentarpitch med VGTV under Bergen internasjonale filmfestival

Gina Sandberg - Makta Dance Film film Lab i Malax i Finland

Ismael Sanz-Pena - International Animation Festival i Ottawa

Magnus Skatvold - Bergen internasjonale filmfestival, pitch med *Blue Code of Silence* på DOC NYC i New York

Mari Svenning - pitch av dokumentarprosjektet *Pet Farm* under Bergen internasjonale filmfestival og VGTVs pitchkonkurranse for kortdokumentar

Veronika Søm - Dokumentarkonventet på Solstrand, Kortfilmkonventet i Trondheim

Anders Teigen - Tromsø internasjonale filmfestival med Sealers

Jon Vatne - DokFilm Pitch med *Togrøvere* i Volda, Nordisk Panorama Forum i Malmø, Kortfilmkonventet i Trondheim

REISESTØTTE TIL UNGE FILMSKAPERE

Veslemøy Stavadahl - FEST - Training Ground i Portugal

Marianne Lauritsen - EsoDoc på Sommarøy

Marietha Chopra Helgesen - Ringerike International Youth Film Festival med Sophia i Hallingby

Brwa Vahabpour - Kortfilmfestivalen i Grimstad med *Granateple* og Bergen internasjonale filmfestival med *Granateple* og *Smil*

KORTFILMSTIPENDET

Kortfilmstipendet er en støtteordning for lavbudsjett kortfilm, fiksjon eller dokumentar. Maksimumsbeløpet som kan søkes om er 15 000 kroner. Filmen må være klar for produksjon og stipendet kan benyttes til å dekke eksterne produksjonskostnader – det kan altså ikke benyttes til egen lønn eller leie av eget utstyr. Stipendet må ha vesentlig betydning for realisering av prosjektet og formålet med stipendet er å gi skaperne av prosjektet mulighet til å videreutvikle seg som filmfortellere. Følgende seks filmskaperne mottok til sammen 69 090 kroner i kortfilmstipend i 2017:

- **Nina Therese Aune** - for *Shold I say it again*
- **Live Skartveit** - for *Begravelsen*
- **Kristian Jøsok** -- for *Ytterst Alene*
- **Leiv Igor Devold** - for *Frøya*
- **Ole Wannebo** - for *Lokes Datter*
- **Vegard Dahle** - for *Eye*

PRAKTIKANTSTIPEND

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis, tilbyr vi praktikantstipend. I 2017 fikk én filmarbeider praktikantstipend, for å få opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt innen produksjon og lansering av dokumentarfilm:

- **Ingrid Galadriel Aune Nilsen** hos Faction Film

STIPEND VERDALSLABORATORIET

Vi hadde også i 2017 et samarbeid med Skuespillerutdanningen ved Nord Universitet gjennom prosjektet Verdalslaboratoriet. Prosjektet gikk over fem uker og vi var med i rekrutteringen og finansieringen av tre produksjonsledere. Disse tre deltok med arbeidsstipend fra Midtnorsk Filmsenter: Maria Simone Otterlei, Lars Rotli og Maida Hals. Formålet var å gi unge, kommende produsenter muligheten til å være med på utprøving av nye arbeidsmetoder, og å skaffe dem et nettverk av filmskaperne fra hele landet.



SPÆTT FILM PRESENTS

pomegranate

SPÆTT FILM PRESENTS POMEGRANATE STARRING MINA OMAR SOUND RECORDING RASMUS SKJEGSTAD SOUND DESIGNER PEDER HAMMERSBORG
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LEANDER HÅVIK EDITOR BRWA VAHABPOUR FIRST ASSISTANT DIRECTOR AASHILD SAMSETH PRODUCES BY HÅVARD WETTLAND GOSSÉ
WRITTEN AND DIRECTED BY BRWA VAHABPOUR

spætt
FILM

NFI Norwegian Film Institute

frifond.no

MIDTNORSK
FILMSENTER

FEELSALES
Documentary | Short | Animation

Eiere, ansatte og styret



Midtnorsk Filmsenter er et offentlig eid kompetansesenter som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av film. Selskapets formål er å utvikle Trøndelag som filmregion.

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk Filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Nord-Trøndelag og Sør-Trøndelag fylkeskommuner - som fra 1. januar 2018 er slått sammen til Trøndelag fylkeskommune - og Trondheim kommune. Filmsenterets formål i følge vedtektene, er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge. Selskapet skal også bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for filmbransjen, samt tiltak for barn og unge og unge talenter. I tillegg har Midtnorsk Filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, som i 2017 fikk nytt navn: Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i hyggelige lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim der senteret er samlokalisert med Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim filmklubb.

I august 2017 avsluttet Solvor Amdal sin stilling som daglig leder ved Midtnorsk Filmsenter. Hun har vært

leder siden opprettelsen av selskapet og har gjort en uvurderlig jobb for Trøndelag som filmregion i oppbyggingen av både filmsenter og fond. Eli Gjerde overtok stillingen som daglig leder i september. Hun var tidligere ansatt som film- og markedsjef ved Trondheim Kino.

Filmkonsulent Jannicke Systad Jacobsen avsluttet stillingen som filmkonsulent ved Midtnorsk Filmsenter ved utgangen av 2017 etter 2,5 år for å konsentrere seg om egen filmproduksjon.

STYRET

Midtnorsk Filmsenters styre besto i 2017 av sju faste medlemmer og tre varamedlemmer. På bakgrunn av fylkessammenslåingen i 2017 og endringen fra tre til to eiere, ba Generalforsamlingen i juni styret om å gjøre en helhetlig gjennomgang av styrets sammensetning, blant annet med tanke på antall, for 2018.

- SYNNØVE FARSTAD – Styreleder
- ARILD KALKVIK – Nestleder

- NINA REFSETH – Styremedlem
- MALI FINBORUD NØREN – Styremedlem
- CHRISTIAN FALCH – Styremedlem
- MADS PETTERSEN – Styremedlem
- ODD-EIRIK GRØTTHEIM – Styremedlem
- MIRIAM NORDBOTTEN HAUGAN – Varamedlem
- ASBJØRN TILLER – Varamedlem
- PER FIKSE – Varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter hadde seks ansatte fordelt på 4,8 årsverk.

- ELI GJERDE – Daglig leder
- JANNICKE SYSTAD JACOBSEN – Filmkonsulent
- ELIN KRISTENSEN – Produksjonsrådgiver bransjeutvikling
- MARIT BAKKEN – Filmtiltak for barn og unge talenter
- KJERSTI GREGER – Filmkommisjonær Midgard Film Commission Norway
- LINE HALVORSEN – Prosjektleder for Interregprosjektet Mid Nordic Film Export



**SYNNØVE
FARSTAD**



**ELI
GJERDE**



**MARIT
BAKKEN**



**ELIN
KRISTENSEN**



**KJERSTI
GREGER**



**LINE
HALVORSEN**



**JANNICKE
SYSTAD
JACOBSEN**

Årsberetning 2017

Midtnorsk Filmsenter AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet. Fra 1.1.18 eier Trøndelag fylkeskommune to tredjedeler og Trondheim kommune en tredjedel av aksjene.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2017 på kr 3.708.000. Året før var driftstilskuddet kr 3.608.000. Statstilskuddet fra Norsk Filminstitutt var i 2017 på kr 5.669.000. Året før var statstilskuddet kr 5.977.000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2017 kr 1.611.531 mot kr 1.926.497 i 2016.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2017 kr 4.219.553. Tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør i 2017 kr 4.399.000, mot kr 5.086.440 i 2016. De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2017 på kr 8.427.667 mot kr 9.182.421 året før.

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2017. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet.

Selskapets styre består av 3 kvinnelige og 4 mannlige styremedlemmer. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Trondheim, 10. april 2018


Nina Refseth
styremedlem


Synnøve Farstad
styrets leder


Arild Kalkvik
nestleder


Christian Fach
styremedlem


Eli Kristin Gjerde
daglig leder


Odd-Eirik Grøttheim
styremedlem


Mali Finborud Nøren
styremedlem


Mads Pettersen
styremedlem

