MIDTNORSK FILMSENTER

Årsmelding
2016

Innholdsfortegnelse

Innledning 3
Støtte til filmprosjekter 4
Tilskudd første halvår 2016 5
Tilskudd andre halvår 2016 8
Presseklipp fra 2016 12
Premierer i 2016 14
Festivaler og priser (utvalg) 16
Bransjeutvikling, seminarer og kurs 21
Filmkommisjonen – Mid Nordic Film Commission 24
Barn og unge talenter 28
Mid Nordic Film Export 34
Kalender, arrangementer og tiltak 37
Reisestøtte og stipend 40
Eiere, ansatte og styret 42
Styrets beretning 2016 43

Postadresse
Midtnorsk Filmsenter AS
Pb 964 Sentrum
N-7410 Trondheim

Besøksadresse
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

T: +47 73 51 55 50
E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Forsidebilde fra kortfilmen *Prosess: Pust*
av Line Klungseth Johansen og Helmet AS

SØR-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE
Nord-Trøndelag fylkeskommune
TRONDHEIM KOMMUNE
Interreg Sverige-Norge

Innledning

Fra dokumentarfilmen Mammas drøm, regi: Mali Finborud Nøren.

I 2016 kunne Midtnorsk Filmsenter notere en betydelig økning i andelen kvinner blant nøkkelposisjonene i trønderske filmprosjekter.

I 2016 mottok 20 dokumentarfilmprosjekter og sju kortfilmprosjekter støtte fra Midtnorsk Filmsenter. Vi opplevde en sterk økning i andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og mansuforfatter blant søkerne. Ved tildeling av tilskudd våren 2016 var kvinneandelen på 45 prosent. Samlet for hele året ligger kvinneandelen på 39 prosent, mot 28,5 prosent året før – en svært gledelig utvikling.

Sju filmproduksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2016. Det er stor variasjon i produksjonene fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonell tv-dokumenter til større internasjonale produksjoner.

Trenden fra de to foregående årene med internasjonal interesse for filmene fortsetter. I 2016 ble trønderske kortfilmer og dokumentarfilmer vist på over 70 festivaler i 23 forskjellige land i Europa, Asia, Australia og i Sør- og Nord-Amerika. Her har filmene høstet flere nominasjoner og priser. Håvard Bustnes ble tildelt NTNUs filmpris som ble delt ut for første gang i 2016 under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival.

I 2016 har filmsenterets initiativ til et tettere samarbeid mellom film- og spillbransjen begynt å ta form. I samarbeid med Spillmakerlauget har det blitt arrangert månedlige samlinger på Work-Work.

Filmkommisjonen Mid Nordic Film Commission har i 2016 styrket sitt samarbeid med Trøndelag Reiseliv. Insentivordningen trådte i kraft og flere spennende produksjoner var på befaring i Midt-Norge.

Midtnorsk Filmsenter hadde i 2016 spesielt mye aktivitet rettet mot barn og unge talenter. Nytt i 2016 var filmsenterets rolle som en av prosjektlederne i den nasjonale talentsatsingen FilmLab Norge. Filmbussen Trøndelag er fortsatt et viktig breddetiltak og Filmlaboratoriet UNG har vært et populært tilbud til unge talenter i aldersgruppen 15-25 år.

Solvor Amdal,
Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS

Støtte til filmprosjekter

Fra innspillingen av Newtopia av Gammaglimt AS, regi Audun Amundsen.

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekt i Midt-Norge.

Tekst: Marit Bakken

I 2016 mottok 20 dokumentarfilmprosjekter og sju kortilmprosjekter et samlet tilskudd på 5 675 000 kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet i alt 84 søknader, og det ble søkt om til sammen 15,4 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for søknadene var på 58,8 millioner kroner og samlet totalbudsjett for de 27 prosjektene som ble innvilget støtte var på 31,8 millioner kroner. 17 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 10 prosjekter fikk produksjonsstøtte.

Midtnorsk Filmsenter opplevde i 2016 en sterk økning i andelen kvinner i nøkkelposisjonene produsent, regissør og manusforfatter i prosjektene som ble innvilget støtte. Ved tildelingene våren 2016 var kvinneandelen på hele 45 prosent. Samlet for hele året ligger kvinneandelen på 39 prosent, mot 28,5 prosent året før – en svært gledelig utvikling. Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, med søknadsfrist 15. februar og 15. september.

Tilskudd første halvår 2016

Fra innspillingen av Polyfonatura av Spætt Film AS, regi Jon Vatne.

Våren 2016 ble det blant annet gitt støtte til animasjonsfilm basert på sagnet om Fanitullen, dokumentarfilm om lydkunstneren Eirik Havnes og dokumentarfilm om utdøende håndverksyrker.

Tekst: Marit Bakken

Tretten trønderske filmprosjekt fikk til sammen 2,7 millioner kroner i støtte fra Midtnorsk Filmsenter våren 2016. Vi mottok 45 søknader fra 32 forskjellige søkere og det ble søkt om til sammen 8 millioner kroner, til prosjekt med et samlet budsjett på 20 millioner kroner. De 13 prosjektene som fikk støtte hadde et samlet budsjett på 10 millioner kroner. Fire dokumentarfilmer og en kortfilm fikk produksjonsstøtte, mens sju dokumentarfilmprosjekter og et kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte.

FANITULLEN I denne variant av sagnet om Fanitullen fortelles historien om ekte kjærlighet som blir holdt nede av grådighet og maktspill. Fanden gir vår hovedperson en slått med magisk kraft. Med musikken kan han styre andres følelser, men han klarer ikke å legge bånd på sine egne, og det får fatale konsekvenser.

PRODUSENT: Klipp og Lim AS v/Frank Furseth
REGI: Lars Hegdal
MANUS: Frank Furseth og Ole Kristian Øye
TOTALBUDSJETT: 1 120 000 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kroner

POLYFONATURA En musikalsk dokumentarfilm om en eksentrisk lydkunstners søken etter lyd. Han vil ferdigstille sitt symfoniske verk der den norske naturen er hans orkester.

PRODUSENT: Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé
REGI OG MANUS: Jon Vatne
TOTALBUDSJETT: 2 397 160 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 450 000 kroner

DØENDE YRKER *De døende yrker* er kortfilmer om håndverkere som er de siste av sitt slag. Når de forsvinner blir også en del av vår kulturarv borte.

PRODUSENT: Mali Finborud Nøren og Mari Nilsen Neira
REGI: Mari Nilsen Neira
MANUS: Mari Nilsen Neira
TOTALBUDSJETT: 1 070 904 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kroner

BLÅLYSJEGEREN Den skoletrøtte 18-åringen Theo sluttet videregående for å forfølge noe som virket som en mer spennende hverdag: å fotografere aktiviteten til utrykningstjenestene for salg til avis og TV.

PRODUSENT: Ekkofilm v/Kristian Karlsen
REGI: Kristian Karlsen og Fredrik Hygen Gudesen
MANUS: Kristian Karlsen
TOTALBUDSJETT: 600 000 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 300 000 kroner

BRAVING THE WAVES Dokumentarfilmen *Braving the Waves* forteller historien om Roghieh, en kvinne i Sør-Iran som prøver å sikre arbeidsplasser for kvinner i nærmiljøet gjennom en basar hun har etablert og driver, og hvor over 800 kvinner jobber. En lokal politiker truer henne og ønsker å ødelegge basaren og bygge et stort kjøpesenter på stedet.

PRODUSENT: Mina Keshavarz
CO-PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
REGI: Mina Keshavarz
MANUS: Mina Keshavarz
TOTALBUDSJETT: 1 611 180 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 135 000 kroner

HØYTID En humoristisk kortfilm og mocumentary som handler om Anton, en forsiktig 30-åring som fremdeles spiser søndagsmiddagene sine hjemme hos mamma. Når hun får kreft, ber hun på sitt dødsleie Anton om å skaffe marihuana til henne for å lindre smertene sine. Bestemt på å lykkes fører dette Anton og hans beste venn, Stumme Vidar, ut på et eventyr i Trondheims underverden.

PRODUSENT: Alfred Film AS v/ Silje Bürgin-Borch
REGI: Maida Hals
MANUS: Oliver Eirheim og Maida Hals
TOTALBUDSJETT: 230 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 70 000 kroner

DUBBEREN I DAR ES SALAAM Felix Mukandala, 35, har nettopp overtatt sin nylig avdøde fars filmdubberfirma i Tanzania. Faren var en legende og afrikaniserte «hvite» filmer ved å nytolke dem på swahili, i tråd

Fra Fanitullen av Klipp og Lim, regi Lars Hegdal.

med afrikansk fortellertradisjon. Med ny teknologi vil Felix gjenreise firmaet. Han vil også slåss for legal dubbing. Filmdubberen vil gi et vestlig publikum et nytt syn, ikke bare på Afrika, men også på seg selv.

PRODUSENT: Gründerfilm AS v/Bente Olav
REGI: Nina Grünfeld
MANUS: Bjørn Erik Hansen
TOTALBUDSJETT: 2 634 429 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 45 000 kroner

GJENOPPREISNINGEN AV TÅRNET I BABLYON
Menneskeheten står ovenfor et veiskille i sin egen utviklingshistorie. Globaliseringen har gitt oss de teknologiske verktøyene vi trenger for å kunne se oss selv som én menneskehet. Samtidig har den gitt oss teknologien til å destruere både oss selv og vår egen hjemplanet. Hvilken vei går vi?

Fra Syn av Murmelfilm, regi Kristin Nordsæther.

PRODUSENT: Rablefilm v/Jon Vu-Yen Nguyen
REGI: Emma Jøsok
TOTALBUDSJETT: 350 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

NEWTOPIA er en personlig dokumentar hvor den desillusjonerte nordmannen Audun flykter fra samfunnet han har vokst opp i og tilbringer tre år med en innfødt stamme dypt inne i den Indonesiske jungelen. Der ønsker han å finne friheten og sinnsroen han søker, men oppdager at denne utopien er mer nyansert enn forventet, og at eventyret og drømmen som starter reisen brutalt skal brytes ned.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch og Torstein Parelius
REGI: Audun Amundsen
MANUS: Audun Amundsen
TOTALBUDSJETT: 257 600 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

SYN Den blinde pianisten Ole og den svartsynte filmskaperen Kristin forsøker å finne tilbake til hverandre etter å ha brutt forlovelsen. For å kunne fortsette livet sammen er de nødt til bedre å forstå hverandre – og de setter i gang et forskningsprosjekt for å forstå den andre. Vi blir med inn i den absurde verden til en blind mann sett fra den høyst visuelles vinkel.

PRODUSENT: Murmelfilm
REGI: Kristin Nordsæther
MANUS: Kristin Nordsæther
TOTALBUDSJETT: 246 200 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

ARMFELDTS DØDSMARSJ Hva skjedde egentlig da 3000 svenske invasjonssoldater frøs i hjel i den trønderske fjellheimen? Dette er historien om Armfeldts dødsmarsj i 1718, som markerte slutten på den store nordiske krigen.

PRODUSENT: Ekkofilm AS v/Kristian Karlsen
REGI: Stian Trovik
MANUS: Stian Trovik
TOTALBUDSJETT: 225 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 200 000 kroner

HALLELUJAH! Dokumentaren *Hallelujah!* ser på den kristne støtten av staten Israel. Fra norske bestemødre som reiser på Løvhyttefest i Jerusalem, til større organisasjoner og politiske grupper.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
REGI: Tonje Hessen Schei
MANUS: Tonje Hessen Schei
TOTALBUDSJETT: 403 600 kroner
Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 kroner

GUDFAREN Arnulf Haga skal lage musikal basert på Åge Aleksandersens sanger. Vi følger prosessen fra manusarbeid til premiere, og møter et unikt teatermiljø i Verdal. De gjennomfører en ambisiøs oppsetning under ledelse av en regissør som er svært krevende. Vil utfordringene og strevet belønnes med at ensemblet leverer nok en suksessforestilling for både publikum og anmeldere?

PRODUSENT: TMM Produksjon AS v/Dag Rune Johansen
REGI: Stein Løvø
TOTALBUDSJETT: 114 500 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 90 000 kroner

Tilskudd andre halvår 2016

Fra Faroetale av Gammaglimt AS, regi Thea Hermansen.

Ved høstens tildelinger fikk flere barnefilmer støtte, deriblant kinodokumentaren *Villmarksbarna på Grønland* fra TMM Produksjon i Levanger. Ekkofilms nye storsatsing *I Olavs fotspor*, med et budsjett på 11 millioner, fikk også støtte fra Midtnorsk Filmsenter i denne tildelingsrunden.

Tekst: Marit Bakken

Fjorten trønderske filmprosjekter fikk til sammen 2 975 000 kroner i støtte fra filmsenteret denne høsten. Fire dokumentarfilmer og en kortfilm fikk produksjonsstøtte, mens fem dokumentarfilmprosjekter og fire kortfilmprosjekter fikk utviklingsstøtte. Midtnorsk Filmsenter behandlet 39 søknader fra 30 forskjellige søkere. Det ble søkt om til sammen 7,4 millioner kroner til prosjekter med et samlet budsjett på 38,8 millioner kroner. Samlet budsjett for de 14 prosjektene som fikk støtte, var 21,8 millioner kroner.

I OLAVS FOTSPOR Denne dokumentarserien tar oss med på en reise i Olav den helliges fotspor, og prøver å forstå hvem han var. Historien om Olav Haraldsson er en eviglang fortelling som stadig defineres og redefineres, selv den dag i dag. Reisen viser seg å ikke bare være en fortelling om Olav, men om Norge og vår kollektive historie.

PRODUSENT: Ekkofilm v/Kristian Karlsen
REGI: Stian Trovik
MANUS: Stian Trovik
TOTALBUDSJETT: 11 170 000 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 500 000 kroner

BLUE CODE OF SILENCE New Yorks mest korrupte politienhet ble i 1972 knust av politimann Bob Leuci og en gruppe statsadvokater. Saken skjøt fart på advokatenes karrierer, men gjorde Bob Leuci til Amerikas mest forhatte politimann.

PRODUSENT: Spætt film v/Håvard Wettland Gossé
REGI: Magnus Skatvold
MANUS: Magnus Skatvold
TOTALBUDSJETT: 3 190 200 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 400 000 kroner

Fra Villmarksbarna på Grønland av TMM Produksjon, regi Dag Rune Johansen.

VILLMARKSBARNA PÅ GRØNLAND Villmarksbarna har vært en stor suksess med tre sesonger på NRK. Nå skal det lages en kinodokumentar om villmarksfamilien for barn. Familien skal dra til Grønland der de skal være i en måned. Under oppholdet vil de møte jevnaldrende og ta del i en fangstkultur som fremdeles er veldig levende og fjernt fra det barn hjemme i Norge kjenner til.

PRODUSENT: TMM Produksjon v/Hans Petter Sundal og Dag Rune Johansen
REGI: Dag Rune Johansen
MANUS: Inger Wallem Krempig og Lars Haukanes Krempig
TOTALBUDSJETT: 3 548 014 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 kroner

SUZE Hun husket nesten ingenting - ikke kjæresten, ikke barna. Det eneste hun husket var låtene sine. Susan Blengsli fikk et massivt hjerneslag 33 år gammel. Hun måtte lære alt på nytt. Kjæresten, Dan Urdahl, ble stilt overfor sitt livs største valg. Han valgte å bli, og stille opp for Susan. Sammen satser de alt på et knippe poplåter. Dette er historien om platen som tok 15 år å fullføre.

PRODUSENT: News on Request v/Solveig Ræstad
REGI: Trond Eliassen
MANUS: Trond Eliassen
TOTALBUDSJETT: 1 368 795 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 kroner

PIKSELHJERTE Pikselhjerte er en animert kortfilm om tvillingene Iris og Eik som finner et troll i skogen. Det er et actionfylt eventyr i den ytre handlingen, mens det i bunn ligger et vanskelig og sårt tema om sorgbearbeidelse.

PRODUSENT: Kindergarten Media v/ Petter Schanke Olsen
REGI: Hallvard Ulsund
MANUS: Hallvard Ulsund
TOTALBUDSJETT: 550 000 kroner
INNVILGET PRODUKSJONSTILSKUDD: 350 000 kroner

MED HAVET SOM ÅKER I 2050 vil verden ha behov for 70% mer mat. Taredyrking er spådd å være den mest bærekraftige løsningen som kan redde kloden. Norge er ledende på forskningen og Sintef i Trondheim satser stort. Gjennom dokumentarfilmserien *Med havet som åker* møter vi de nye taregründerne. Hvordan skal de lykkes med å få Ola og Kari til å begynne og spise tang, og når skal vi ta steget over i det grønne skiftet?

PRODUSENT: Safari Film v/Mari Nilsen Neira
REGI: Mari Nilsen Neira
MANUS: Mari Nilsen Neira
TOTALBUDSJETT: 528 433 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

TILSTÅELSEN Timer før han dør tilstår en for politiet helt ukjent mann drap på to unge jenter i Trondheim på 70-tallet, de samme drapene Fritz Moen satt 18 år i fengsel

for. Tilståelsen kommer som et sjokk for familien og et lite øysamfunn. Kripos setter i gang etterforskning, men er ikke i stand til å konkludere. 40 år etter drapene begynner to unge journalister å grave i saken. Hvem var den selverklærte dobbeltdrapsmannen? Og snakket han sant ved livets slutt?

PRODUSENT: Murmel Film v/Kristin Nordsæther
REGI: Veronika Søum og Lena Knutli
MANUS: Veronika Søum
TOTALBUDSJETT: 407 338 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

Fra Faroetale av Gammaglimt AS, regi Thea Hermansen.

FAROETALE er en kort dokumentarfilm som oppdager et hjemsted og et landskap gjennom en samtale med en færøying og stilistiske landskapsbilder.

PRODUSENT: Gammaglimt AS v/ Christian Falch og Torstein Parelius
REGI: Thea Hermansen
MANUS: Thea Hermansen
TOTALBUDSJETT: 202 140 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

MARKING PRESENCE I USA finnes det en organisasjon som tilbyr gratis fotografering til foreldre som opplever å miste et barn i dødfødsel eller umiddelbart etter fødsel. Vi følger med på jobb når disse fotografene møter foreldre i bunnløs sorg, og får et innblikk i en annerledes, men givende fotohverdag. Hvordan er det egentlig for en fotograf å arbeide med døden?

PRODUSENT: Ingun Tøndel
REGI: Ingun Tøndel
MANUS: Ingun Tøndel
TOTALBUDSJETT: 181 282 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

ATTENTION Guro Bjerk har filmet en skoleklasse i Seida i Nord-Norge gjennom 10 år. Denne filmen gir et innblikk i den norske skolen som vi aldri før har hatt tilgang til å se.
PRODUSENT: Spætt Film v/Håvard Wettland Gossé
REGI: Guro Saniola Bjerk
MANUS: Guro Saniola Bjerk
TOTALBUDSJETT: 165 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

SNEEBL Hva om alle feiltrinn og rampestreker barn får skylda for, egentlig er noen andres feil? Hva om det finnes skapninger, som systematisk saboterer for alle barn? Hva om det bor en slik skapning i alle hjem hvor det bor barn? Leken historiefortelling og musikk står sentralt i Sneebl – en animert kortfilm om skapningen Snell, som begynner å gå lei av å få vesle Artur i stadig trøbbel.

PRODUSENT: Headspin Productions v/ Njål Brekke
REGI: Per Ole Aabakken
MANUS: Per Ole Aabakken
TOTALBUDSJETT: 321 784 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 150 000 kroner

HJEMKOMSTEN Hjemkomsten handler om Mette som for første gang har med kjæresten på elgjakt. Han medvirker til at hun skadeskyter en elg. Dette setter i gang Mettes desperate jakt for få tatt elgen og slik unngå å miste ansikt og havne utenfor fellesskapet. Men er kampen allerede tapt?

PRODUSENT: Klipp og Lim Media v/ Jøran Wærdahl
REGI: Kristine Mørkved
MANUS: Kristine Mørkved
TOTALBUDSJETT: 133 402 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 100 000 kroner

PULSATOR 5X60 Eksperimentell animert kunstvideo. Abstrakte bilder vokser gradvis fram – organiske former kontrastert med geometriske figurer. En visuell og auditiv opplevelse der seeren selv må tolke innholdet.

PRODUSENT: Animathorfilm Tegnefilmproduksjon v/ Thor Sivertsen
REGI: Thor Sivertsen
MANUS: Thor Sivertsen
TOTALBUDSJETT: 85 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 50 000 kroner

ET SISTE MÅLTID En mann prøver å bryte ut av en repetitiv, overfladisk samtale om ingenting under et evigvarende måltid på en restaurant, til de andre gjestenes store uro.

PRODUSENT: Gjermund Gisvold
MANUS: Gjermund Gisvold
TOTALBUDSJETT: 30 000 kroner
INNVILGET UTVIKLINGSTILSKUDD: 25 000 kroner

BLACKHEARTS

GAMMAGLIMT PRODUCED & DOCUMENTARY FILM BY CHRISTIAN FALCH AND FREDRIK HORN AKSELSEN "BLACKHEARTS" COMPOSED SANDER STEDENFELDT OLSEN FINN OLAV HOLTHE AND JØRGEN MEYER EDITED ANDERS TEIGEN, NFK. CO-EDITED MARIUS SMIT SOUND DESIGNED SANDER STEDENFELDT OLSEN AUDUN ROSTAD AND GEIR GJERDSJØ

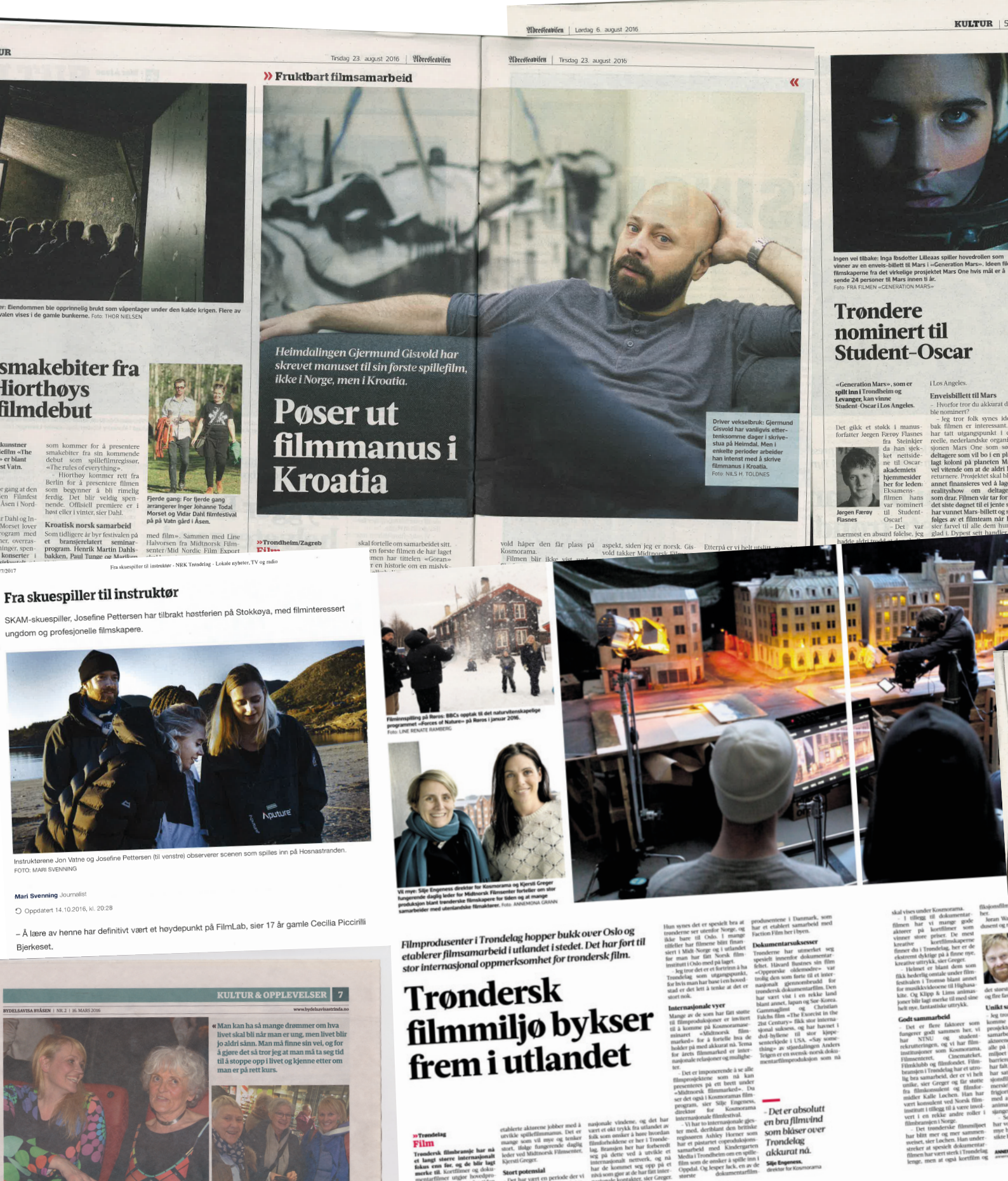
CINEMATOGRAPHY VIGGO KNUDSEN MAURICIO VIDAL TORSTEIN NODLAND AND ARTURO ALMANZA PRODUCED AT SYLVIA STBLAN GRAPHICS VICTORIA PELEJERO COLOR GRADING CATO LAUVLI ASSOCIATE PRODUCER TORSTEIN PARELIUS PRODUCED BY CHRISTIAN FALCH DIRECTED BY FREDRIK HORN AKSELSEN CO-DIRECTED CHRISTIAN FALCH

WWW.BLACKHEARTSFILM.COM

spæll FILM · FILMINVEST MIDT-NORGE · KULTURRÅDET Arts Council Norway · DR · AMBOLT AUDIO · Gammaglimt AS · VG TV · NORWEGIAN FILM INSTITUTE · FRITT ORD · MIDTNORSK FILMSENTER · yes.docu HD

Presseklipp fra 2016

Faksimiler fra Adresseavisa, NRK P2, Rushprint, Trønder Avisa, Tønsbergs Blad, NRK Trøndelag



Tirsdag 23. august 2016 | Adresseavisen

» Fruktbart filmsamarbeid

Heimdalingen Gjermund Gisvold har skrevet manuset til sin første spillefilm, ikke i Norge, men i Kroatia.

Øser ut filmmanus i Kroatia

Driver vekselbruk: Gjermund Gisvold har vanligvis etterteknisomme dager i skrivestua på Heimdal. Men i enkelte perioder arbeider han intenst med å skrive filmmanus i Kroatia. Foto: NILS H. TOLDNES

Lørdag 6. august 2016 | KULTUR

Ingen vei tilbake: Inga Ibsdotter Lilleaas spiller hovedrollen som vinner av en enveis-billett til Mars i «Generation Mars». Ideen fra filmskaperne fra det virkelige prosjektet Mars One hvis mål er å sende 24 personer til Mars innen 1 år. Foto: FRA FILMEN «GENERATION MARS»

Trøndere nominert til Student-Oscar

«Generation Mars», som er spilt inn i Trondheim og Levanger, kan vinne Student-Oscar i Los Angeles.

Jørgen Færøy Flasnes

Enveisbillett til Mars

Fra skuespiller til instruktør - NRK Trøndelag - Lokale nyheter, TV og radio

Fra skuespiller til instruktør

SKAM-skuespiller, Josefine Pettersen har tilbrakt høstferien på Stokkøya, med filminteressert ungdom og profesjonelle filmskapere.

Instruktørene Jon Vatne og Josefine Pettersen (til venstre) observerer scenen som spilles inn på Hosnastranden. FOTO: MARI SVENNING

Mari Svenning Journalist

Oppdatert 14.10.2016, kl. 20:28

– Å lære av henne har definitivt vært et høydepunkt på FilmLab, sier 17 år gamle Cecilia Piccirilli Bjerkeset.

Filminnspilling på Røros: BBCs opptak til det naturvitenskapelige programmet «Forces of Nature» på Røros i januar 2016. Foto: LINE RENATE RAMBERG

Vil mye: Silje Engeness direktør for Kosmorama og Kjersti Greger fungerende daglig leder for Midtnorsk Filmsenter forteller om stor produksjon blant trønderske filmskapere for tiden og at mange samarbeider med utenlandske filmskapere. Foto: ANNEMONA GRANN

KULTUR & OPPLEVELSER | 7

BYDELSAVISA BYÅSEN | NR. 2 | 16. MARS 2016 www.bydelsavisastrinda.no

«Man kan ha så mange drømmer om hva livet skal bli når man er ung, men livet blir jo aldri sånn. Man må finne sin vei, og for å gjøre det så tror jeg at man må ta seg tid til å stoppe opp i livet og kjenne etter om man er på rett kurs.

Filmprodusenter i Trøndelag hopper bukk over Oslo og etablerer filmsamarbeid i utlandet i stedet. Det har ført til stor internasjonal oppmerksomhet for trøndersk film.

Trøndersk filmmiljø bykser frem i utlandet

» Trøndelag

Film

Trøndersk filmbransje har nå et langt større internasjonalt fokus enn før, og de blir lagt merke til. Kortfilmer og dokumentarfilmer utgjør hovedpro-

etablerte aktørene jobber med å utvikle spillefilmmanus. Det er mange som vil mye og tenker stort, ifølge fungerende daglig leder ved Midtnorsk Filmsenter, Kjersti Greger.

Stort potensial

nasjonale vindene, og det har vært et økt trykk fra utlandet av folk som ønsker å høre hvordan filmforholdene er her i Trøndelag. Bransjen her har forberedt seg på dette ved å utvikle et internasjonalt nettverk, og nå har de kommet seg opp på et nivå som gjør at de har fått inter-

Hun synes det er spesielt bra at trønderne ser utenfor Norge, og ikke bare til Oslo. I mange tilfeller har filmene blitt finansiert i Midt-Norge og i utlandet for man har fått Norsk filminstitutt i Oslo med på laget.

– Jeg tror det er et fortrinn å ha Trøndelag som utgangspunkt, for hvis man har base i en hovedstad er det lett å tenke at det er stort nok.

Internasjonale vyer

Mange av de som har fått støtte til filmproduksjoner er inviterte til å komme på Kosmoramaset minaret «Midtnorsk filmmarked»- for å fortelle hva de holder på med akkurat nå. Tema for årets filmmarked er internasjonale relasjoner og muligheter.

– Det er imponerende å se alle filmprosjektene som nå kan presenteres på ett brett under «Midtnorsk filmmarked». Du ser det også i Kosmoramas filmprogram, sier Silje Engeness, direktør for Kosmorama internasjonale filmfestival.

– Vi har to internasjonale gjester med, deriblant den britiske regisseren Ashley Horner som har et pågående coproduksjonssamarbeid med Kindergarten Media i Trondheim om en spillfilm som de ønsker å spille inn i Oppdal. Og lesper back, en av de største dokumentarfilm-

produsentene i Danmark, som har et etablert samarbeid med Faction Film her i byen.

Dokumentarsuksesser

Trønderne har utmerket seg spesielt innenfor dokumentarfeltet. Håvard Bustnes sin film «Opprørske oldemødre» var tråslig den som førte til et internasjonalt gjennombrudd for trøndersk dokumentarfilm. Den har vært vist i en rekke land blant annet, Japan og Sør-Korea. Gammaglimt og Christian Falchs film «The Exorcist in the 21st Century» fikk stor internasjonal suksess, og har havnet i dvd-hyllene til stor kjøpesenterkjede i USA. «Say something» av stjørdalingen Anders Teigen er en svensk-norsk dokumentarfilmproduksjon som nå

– Det er absolutt en bra filmvind som blåser over Trøndelag akkurat nå.

Silje Engeness, direktør for Kosmorama

skal vises under Kosmorama.

I tillegg til dokumentarfilmen har vi mange gode aktører på kortfilmer som vinner store priser. De mest kreative kortfilmskaperne finner du i Trøndelag, her er de ekstremt dyktige på å finne nye, kreative uttrykk, sier Greger.

– Helmet er blant dem som fikk hederlig omtale under filmfestivalen i Tromsø blant annet for musikkvideoene til Highasakite. Og Klipp & Lims animasjoner blir lagt merke til med sine helt nye, fantastiske uttrykk.

Godt sammarbeid

– Det er flere faktorer som fungerer godt sammen her, vi har NTNU og studentrekrutteringen, og vi har filminstitusjoner som Kosmorama, Filmsenteret, Cinemateket, Filmklubb og filmlondet. Filmbransjen i Trøndelag har et utviklig bra samarbeid, der er vi helt unike, sier Greger og får støtte fra filmkonsulent og filmforfatter Kalle Lochen. Han har vært konsulent ved Norsk filminstitutt i tillegg til å være involvert i en rekke andre roller i filmbransjen i Norge.

– Det trønderske filmmiljøet har blitt mer og mer sammenveiset, sier Lochen. Han understrekt at spesielt dokumentarfilmen har vært sterk i Trøndelag lenge, men at også kortfilm og

det stere
og fire fa

Unikt s

– Jeg tro
komme
prosjekt
samarbe
alle på
miljøet
barriere
har fåtl
sjonsfil
mersk
frigjø
med
animas
sing

har ve
sikte

Adresseavisen | Torsdag 7. april 2016

KULTUR

Mer å lese
Hver torsdag finner du ekstra kulturstoff i seksjon 2 (Tron
Du finner oss også på adressa.no/kultur

» Internasjonal oppmerksomhet om trønderskdokumentar

Da trønderske Spætt Film begynte å
e i en gammel korrupsjonssak i
York, ble hovedpersonen deres
okt truet til stillhet. Nå får
umentaren «Blue Code of Silence»
eresse fra internasjonalt hold.

Ante at
noe var galt

»sted tag
Film

Den korrupte politimannen Bob Leuci ble kjent på 70-tallet, da han vendte seg mot sine egne og bl.a. jobbet med å avsløre korrupsjon i politiet.

Avsluerte sine egne: Bob Leuci ble kjent da han på 70-tallet var med og avslørte korrupsjon i politiet. Her sammen med regissør Magnus Skatvold. Foto: PRIVAT

Kurér, NRK P2
NRK P2 @P2Kurer

Før gikk de forbi. Nå stopper de. Filmkomisj
@KjerstiGreger om Hollywoods interesse ett
insentivordningen. radio.nrk.no/direkte/p2

NEW 25% INCENTIVE

02.50 - 10. des. 2016

Fra utdrivelse til black meta

Kultur | ANMELDT | DET SKJER | FILM | MUSIKK | BLI ABONNENT | + PLUSS | LOGG INN | ≡ MENY

TRONDHEIM SYMFONIORKESTER
HVER TORSDAG KL. 19.30 I OLAVSHALLEN
SE PROGRAMMET

Beste dokumentar: Hele tre priser endte opp til Steinkjer, Her mottar Henning Holmsberg Johansen, Terje Johnsen og Silje R. Sandnes prisen for Beste dokumentar. Foto: Martin Gramnes

Stjørdalsgutter tok gjeveste pris på Gullbussen 2016

Men Steinkjer ble den største prisgrossisten under utdelingen som fant

VINSJAN på kaia

Åsulf Hagø og TMM produksjons får penger for å lage film om arbeidet med musikalen basert på Åge Aleksandersens sanger. Foto: Lars Åke Nylund

Åge-musikal kan bli film

Musikalen basert på Åge Aleksandersens låter får økonomisk støtte.

Utviklingen av filmprosjektet Gudfaren» får 90 000 kroner i støtte

KULTUR

Heidi Kultorp
Leder Kultur
kultur@adresseavisen.no

» Lager dokumentarfilm om en uvanlig komponist

Dokumentar: I over ett år har filmskaper Jon Vatne fulgt lydkunstner Eirik Havnes for å dokumentere hans uvanlige komposisjonsprosess. Foto: THERESE ALICE SANNE

Lydkunstner Eirik Havnes finner musikk i nordlys, fossefall og radioaktiv sopp.

– Naturen er egentlig sinnssykt bråkete

»Trondheim
Film

– I dette prosjektet komponerer jeg musikk, men jeg bruker ikke instrumenter. Jeg henter musikken ved å ta opp lyder fra

Polyfonatura: Med spesiallaget utstyr samler Havnes lyder fra ren. Lydene skal til slutt komponeres sammen til et musikk. Foto: KRISTIAN DAVIK LARSSEN, SPÆTT FILM AS

Fra utdrivelse til black meta

Dødsfarerne: Fra venstre: Alexander Somma, Jørgen Hunstad, Line Klungstad, Øystein Moe, Adriana P. Soto, Sondre Nymoen. Under: Stian Er

Det trondheimsbaserte film- og videoproduksjonsselskapet Helmet står bak Highasakites nye musikkvideo.

Vi dro det fader meg i land

»Trondheim
Helmet

– Vi har hørt at folk digger det rare og sære vi lager, sier produsent Jørgen Hunstad i det trondheimsbaserte film- og videoproduksjonsselskapet Helmet.

Selskapet står bak den nye

vi dro det fader meg i land, sier Hunstad.

Ville ikke ha strippe-atmosfære

I videoen danser Ingrid Helene Håvik poledance før hun drukner i olje. Poledancing-ideen kom fra Håvik selv.

– Jeg ville ha det røft, men likevel elegant, sier Håvik til Vogue, og legger til at hun lenge har

idédrodling, kom tanken om å skape en kontrast mellom den elegante dansen og det øvrige visuelle universet. For å gi henne noe å kjæmpe mot, bestemte de seg for ideen om et bur som gradvis ble fylt av olje. Ettersom Håvik skulle være alene i videoen, kom tanken om å la hennes «indre oljer» renne ut og drukne henne.

– Heftig seanse på kjøkkenet

seanse på kjøkkenet. Vi kjøpt inn matolje-pulver som vi kok i vann. Det var et like mokke univers på kjøkkenet som studio. Oljen ble etter hvert vi dig kald og Ingrid Helene mät bare bite tennene sammen me vi kjørte på. Bra dam konstaterer Hunstad.

De brukte to uker på pr produksjon, selve innspilling involverte 25 personer og tok uke. Oppryddingen tok f dager.

Håper på filmfestivaler

Nå håper Helmet at musi videoen finner veien til mange filmfestivaler som mu

– Vi lager ikke tradisjon musikkvideoer, men filmat verk. Og målet er å få våre duksjoner vist på filmfestiva

Helmet gjorde seg også i internasjonalt bemerket, da en voldelig video for tr heimsbandet The Fjords og «All In». Sistnevnte har blit på 15 forskjellige filmfestiva Russland, og lørdag skal vises på en filmfestival i Ital

I helgen er hele gjeng

RUSHPRINT | RUSHVIDEO | ABONNEMENT | ANNONSERE | OM RUSHPRINT

RUSHES

2,7 millioner til midtnorske filmprosjekter

Norske kortfilmpremierer på Barnefilmfestivalen

Nytt pitcheforum på Kortfilmfestivalen

SYSTAD JACOBSEN, NFR

2,7 millioner til midtnorske filmprosjekter

Av Redaksjonen 31. mars 2016

Midtnorsk filmsenter har tildelt 2,7 millioner kroner til nye filmprosjekter i denne vårens tilskuddsrunde.

Fire dokumentarer og en kortfilm har fått produksjonsstøtte fra det trønderske filmsenterets konsulent Jannicke Systad Jacobsen (foto). I tillegg ha

Premierer i 2016

Sju produksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2016. Det er stor variasjon i produksjonen fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonell tv-dokumentar til større internasjonale produksjoner.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

BLACKHEARTS – DOKUMENTARFILM
Norske blackmetalband har spredt død, hat og satans budskap i snart 25 år, men hvem er egentlig personene bak liksminken og hvordan har de påvirket fans over hele verden?

REGI OG MANUS: Fredrik Horn Akselsen og Christian Falch
PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
PREMIERE: 11. mars på Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival

BRAVING THE WAVES - DOKUMENTARFILM
Filmen forteller historien om Roghieh, en kvinne i Sør-Iran som prøver å sikre arbeidsplasser for kvinner i nærmiljøet gjennom en basar hun har etablert og driver, og hvor over 800 kvinner jobber. En lokal politiker truer henne og ønsker å ødelegge basaren og bygge et stort kjøpesenter på stedet.

REGI OG PRODUSENT: Mina Keshavarz
CO-PRODUSENT: Gammaglimt AS v/Christian Falch
PREMIERE: 10. oktober på Film fra Sør festivalen

BLÅLYSJEGEREN - DOKUMENTARFILM
Den skoletrøtte 18-åringen Theo sluttet videregående for å forfølge noe som virket som en mer spennende hverdag: å fotografere aktiviteten til utrykningstjenestene for salg til avis og TV.

REGI: Kristian Karlsen og Fredrik Hygen Gudesen
PRODUSENT: Ekkofilm v/Kristian Karlsen
PREMIERE: 12. september på NRK3

THE VENUS PROJECT - DOKUMENTARFILM
Venus er et ærlig og avslørende portrett av hva det vil si å være en ung kvinne i det angivelig sexuelt frigjorte Skandinavia.

REGI OG MANUS: Lea Globb og Mette Carla T. Albrechtsen
PRODUSENT: House of Real v/Jesper Jack
CO-PRODUSENT: Faction Film AS v/Håvard Bustnes
PREMIERE: 17.november på International Documentary Filmfestival Amsterdam

PÅLEN - KORTFILM
Tre utliggere sloss om et lodd.

REGI OG MANUS: Petter Schanke Olsen
PRODUSENT: Kindergarten Media AS v/Petter Schanke Olsen
PREMIERE: 27. januar på Minimalen Kortfilmfestival

PROSESS:PUST - KORTFILM
Prosess:Pust er en 4 minutter lang eksperimentell kortfilm om oksygen. Savn og frykt for minner som svinner, mangel på oksygen og konsekvensen av det.

REGI: Line Klungseth Johansen
MANUS: Line Klungseth Johansen og Øystein Moe
PRODUSENT: Klungseth Filmproduksjon v/Line Klungseth og Helmet AS v/Øystein Moe
PREMIERE: 27. januar på Minimalen Kortfilmfestival

MAMMAS DRØM - DOKUMENTARFILM
I over 40 år har Malis mamma, Gunnhild, drømt om å utøve yrket sitt som stofftrykker. Men det å følge drømmen – hva krever det egentlig av et menneske?

REGI OG MANUS: Mali Finborud Nøren
PRODUSENT: Skoftelandfilm v/Hilde Skofteland og Camilla Vanebo
PREMIERE: 8. mars på Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival

Festivaler og priser *(utvalg)*

Fra premieren på Blackhearts av Gammaglimt AS, regi Fredrik Horn Akselsen.

I 2016 hadde trønderske kortfilmer og dokumentarfilmer over 70 festivalvisninger i 23 land, fordelt på fire kontinenter. Her har filmene også høstet flere nominasjoner og priser. Håvard Bustnes vant NTNUs filmpris under Kosmorama i 2016.

Tekst: Marit Bakken

BRAVING THE WAVES
NORSK CO-PRODUSENT: Gammaglimt AS v/ Christian Falch
REGI: Mina Keshavarz

- One World Festival, Tsjekkia
- Film Fra Sør Festivalen (world premiere), Oslo
- Trondheim Dokumentarfestival
- Cinema Verite International Film Festival, Tehran, Iran

CINEPLASTO
REGI: Thor Sivertsen
PRODUSENT: AnimaThorfilm

- Encounters Short Film & Animation Festival, Storbritannia
- Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Galleri Lilje, 26 februar– 13 mars, Trondheim
- Utstilling av 150 bilder, skjære-apparatet og visning av filmen
- Animert på Kulturhuset, 31 august, Oslo

DEN MAGISKE TIDEN
REGI: Kine Aune
PRODUSENT: Kinefilm AS og Qvisten Animation AS

- Cine Junior, Cinema Public, Paris, Frankrike
- Nordkapp Filmfestival, Norge

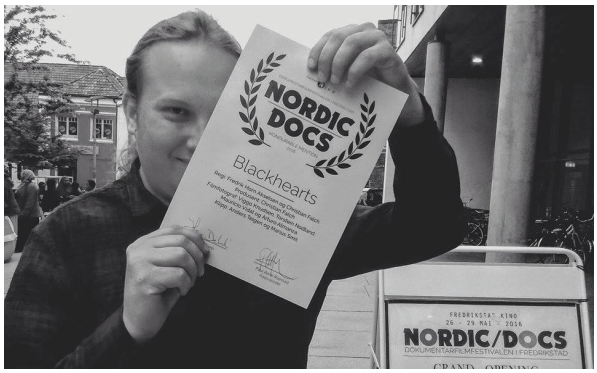
FALLET
REGI: Andreas Thaulow
PRODUSENT: Spætt Film AS
Pris for beste regissør – European Film Festival of Lille

- European Film Festival of Lille, Frankrike
- BNC Sports Film – Barcelona International FICTS Festival, Spania

FOUL
REGI: Rune Denstad Langlo
PRODUSENT: Spætt Film AS

- London Short Film Festiaval, Storbritannia
- 11mm International Football Film Festival Berlin, Tyskland
- Go Short International Short Film Festival Nijmeegen, Nederland
- IndieLisboa, Portugal
- MiFo LGBT Film Festival i Miami, USA
- KIKI – International Film Festival For Children, Kroatia

Fra Blackhearts-visning på Inferno-festivalen, Oslo.

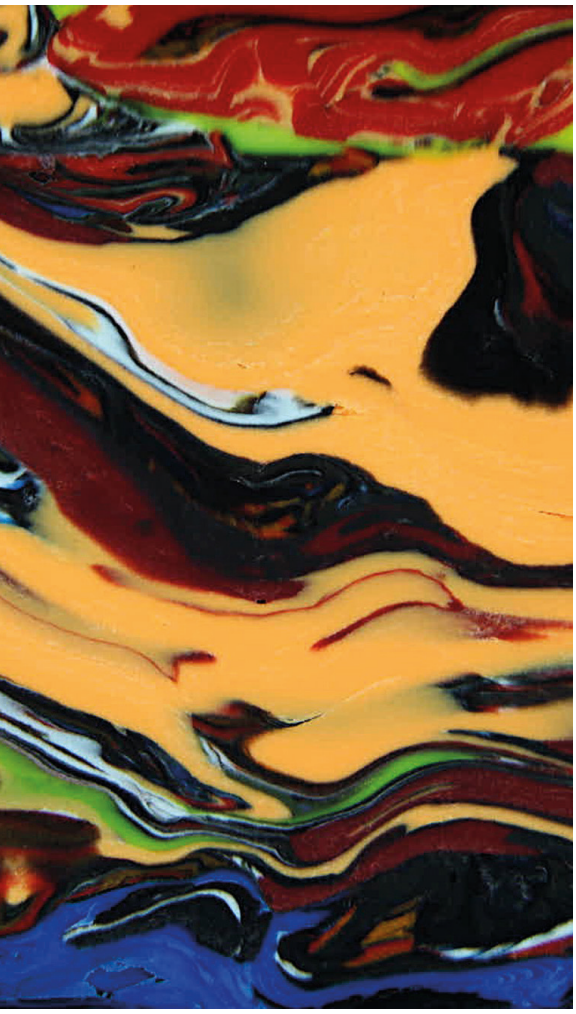


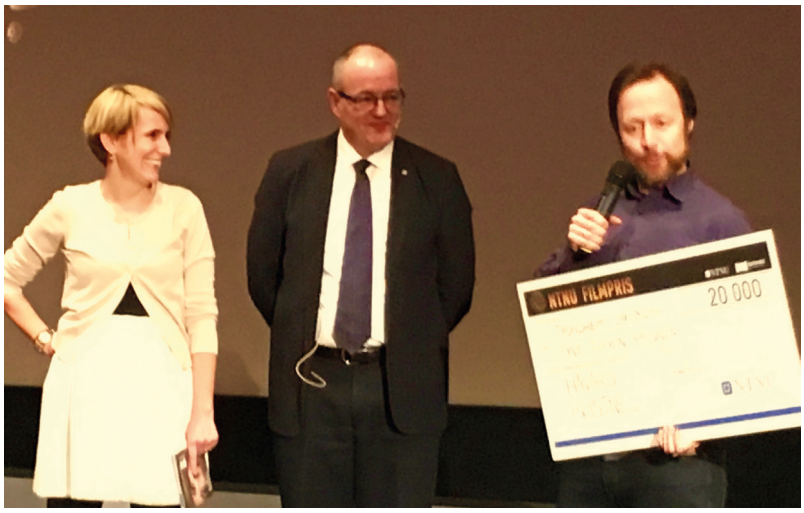
Hederlig omtale fra juryen, Nordic/Docs.

Fra Fritt Ord-visning og paneldebatt i Oslo.

BLACKHEARTS
REGI: Fredrik Horn Akselsen
PRODUSENT: Gammaglimt AS
Hederlig omtale Nordic/Docs, Best international documentary - Sound On Screen Film Festival, Cape Town

- Rokumentti Rock Film Festival, Finland
- Doc'n Roll Film Festival, Storbritannia
- Buffalo International Film Festival, USA
- Nordisk Panorama, Sverige
- Nordic/Docs, Fredrikstad
- CIMMfest – The Chicago International Movies & Music Festival, USA
- Kosmorama Trondheim International Film Festival (verdenspremiere)
- Inferno Metal Festival, Oslo
- Fritt Ord – Freedom Of Speech Foundation, Oslo
- Rock Al Parque Festival Bogotá, Colombia
- Palace Norton Street Cinema, Sydney, Australia
- VOA Festival Corroios, Portugal
- Øyakino, Oslo
- Dark Bombastic Evening, Transylvania, Romania
- Filmfest Vatn, Åsen, Levanger
- Alta Fidelidad Film Festival, Bogotá, Colombia
- Sound On Screen Film Festival, Cape Town, South-Africa
- Mörkaste Småland, Hultsfred, Sverige
- Rockheim Museum, Trondheim
- Rites Of Black Mass, Bucharest, Romania
- Saint Vitus, New York, USA
- Cinemateket i Trondheim
- Buenos Aires Rojo Sangre, Argentina
- Doc N' Roll Film Festival, London, England
- Cuec Unam, Mexico City, Mexico
- Teatro de la Ciudad, Puebla, Mexico
- Rokumentti Film Festival, Joensuu, Finland
- Kongsberg International Music Film Festival
- Flamdrop Filmfest, Johannesburg, Sør-Afrika





Fra Cineplasto av Thor Sivertsen og Animathor Tegnefilmproduksjon

Håvard Bustnes mottar NTNUs filmpris 2016

ALL IN, musikkvideo for The Fjords
REGI: Øystein Moe, Line Klungseth Johansen
PRODUSENT: Helmet AS
Best Post Production – Nordic Music Video Awards.
Audience Award – San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival

- Nordic Music Video Awards
- San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival, Spania
- International Short Film Week Regensburg, Tyskland
- Bucheon International Fantastic Film Festival, Sør-Korea
- Tromsø International Film Festival, Norge
- Minimalen Short Film Festival, Norge
- Blått Lerret, Norge
- The Norwegian Short Film Festival, Norge
- Gutvik Film Festival, Norge
- Nordic Panorama, Sverige
- Ramaskrik Film Festival, Norge
- Reggio Film Festival, Italia
- Fantastik Film Festival, Spania
- International Short Film Week Regensburg, Tyskland
- Brest Film Festival, Frankrike
- IndieWise Virtual Festival, USA
- International Film Festival ZOOM, Polen

GOLDEN TICKET, musikkvideo for Highasakite
REGI: Øystein Moe, Alexander Somma, Line Klungseth Johansen
PRODUSENT: Helmet AS
Spellemannsnominasjon

PROSESS:PUST
REGI: Line Klungseth Johansen
PRODUSENT: Helmet AS
Fremtidsblikket – Kort på Kinokino
The Chroma Visual Science Award – Imagine Science Film Festival
Honorable mention Best prerunner – Minimalen Short Film Festival
Prix Ars – Elektronica
Goethe-Filmpreis – Zebra Poetry Film Festival

- Kort på Kinokino i Sandnes, Norge
- Imagine Science Film Festival, ISFF, USA
- Kortfilmfestivalen i Grimstad
- Nordic/Docs, Fredrikstad
- Minimalen Kortfilmfestival
- Elektronica
- Zebra Poetry Film Festival, Tyskland
- Cannes Filmfestival – Short Film Corner, Frankrike
- Wis-ART – Radical Atoms, Østerrike
- Tromsø Internasjonale Filmfestival
- Viten Filmfestival, Bergen

PSYKONAUTEN
REGI: Jon Vatne
PRODUSENT: Spætt Film AS

- Nordic/Docs, Fredrikstad.

Bransjeutvikling, seminarer og kurs

Fra 3F – Filmfaglig forum for kvinner

I 2016 har samarbeidet mellom film og spillbransjen begynt å ta form. Andre satsingsområder har vært manusutvikling og produsentskap. Kvinner i filmbransjen har vært en prioritert målgruppe i år.

Tekst: Elin Kristensen, Kjersti Greger og Line Halvorsen

Internasjonaliseringstrenden fortsetter i 2016. Det ble delt ut rekordmange reisestipend, noe som viser at bransjen ønsker å skaffe seg en bredere finansiering, et større nedslagsfelt og en internasjonal visningsarena for filmene sine. Utfartstrangen betyr også at den regionale filmbransjen ønsker å skaffe seg kunnskap, gjøre co-produksjoner og sette fart i arbeidet med å sikre soliditet og bærekraft i selskapene.

3F – FILMFAGLIG FORUM FOR KVINNER

Forumet består av 23 aktive filmskapere som jobber med manus, regi, foto og som produsent. I år har fokuset vært på hvordan man bygger opp en bedrift og et prosjekt. Dette er vist gjennom metoder og kunnskapsdeling. På vårt siste møte presenterte Sissel M. Bergh sitt selskap Incorporated & Unlimited, la frem sine ambisjoner og ga innsyn i prossessen hun er inne i med utviklingen av prosjektet Knowhowknow – et verk på syv filmer á syv minutter. Elisabeth Matheson gav gruppen innblikk i sitt spillefilmprosjekt og sin strategi. Hun la frem metoden hun bruker både for å fortelle historien og hvordan hun skal nå målet for å få gjennomført filmen sammen med produsent Håvard Wettland Gossé i Spætt.

Ingunn Tøndel kom inn i nettverket i 2016 og fikk sin første støtte fra Midtnorsk Filmsenter til utvikling av prosjektet med arbeidstittelen Marking Presence. Forumet stilte spørsmål til, og kom med tilbakemeldinger om hennes prosjekt. Solveig S. Ræstad fortalte om samarbeidet med sin islandske co-produsent Sagafilm. Tone Grøttjord fra det Oslo-baserte dokumentarfilmselskapet Sant og Usant gav et foredrag om historien til firmaet og hvordan de jobber fra idestadiet via finansiering og til de får filmene sine ut internasjonalt. Line Halvorsen ga en kort fremstilling av sitt liv og virke som dokumentarfilmskaper, og presenterte prosjektet Mid Nordic Film Export.

Fra kurset invisible differences

MANUSGRUPPE SPILLEFILM
Under 3F paraplyen har det sprunget ut en gruppe som har samlinger for å videreutvikle sine spillefilmmanus. De har faglige samlinger en gang i måneden. Her leser de og kommer med tilbakemeldinger på hverandres manus. Gruppa består i dag av Solveig S. Ræstad, Elisabeth Matheson og Nina Elisabeth Grøntvedt.

INVISIBLE DIFFERENCES
Invisible Differences er et samarbeid mellom Sørnorsk Filmsenter, Viken Filmsenter, Midtnorsk Filmsenter, Nordnorsk Filmsenter og Norsk filminstitutt rettet mot kvinnelige filmskapere. Kurset startet i 2015 og ble avsluttet i 2016. Manusforfatteren som deltok fra vår region var Thale Espenes. ”I etterkant av denne samlingen med workshops sitter jeg igjen med en enorm motivasjon til å fortsette å jobbe med dette prosjektet.”, sier Thale. Gjennom arbeidet med å løfte manuset har nye samarbeid med regional bransje tatt form.

TILTAK UNDER FEMMINA FILMFESTIVAL
Midtnorsk Filmsenter samarbeidet med Femmina om følgende tiltak under Femmina Filmfestival på Verdal i 2016.

Manus- og regikurs for kvinner – Kursleder Lilja Ingolsfdottir ga et kræsjkurs i manusskriving og hvordan utvikle gode historier som fungerer som film og ikke bare på papiret. Deltakerne fikk lære teknikker for å skrive et godt og originalt manus, samt innsikt i hvordan å skape ekte og levende karakterer med troverdig dialog. Lilja Ingolsfdottir ga videre en innføring i regissørens arbeid med bildet og gikk i dybden på konkrete aspekter rundt bildebruk og bildevalg.

Pitchekonkurranse for kvinnelige filmskapere – Pitchekonkurransen Kortfilmpitch er rettet mot kvinnelige filmskapere, både aspirerende og etablerte. Det kom inn 26 søknader om å delta fra hele landet, og av disse ble 8 valgt ut til å pitche sin idé foran årets jury som besto av Per Fikse, Eli Røthe og Gjermund Gisvold. Årets deltakere var Ingrid Liavaag med *Fish*, Live Glesne Kjølstad med *Heisen*, Marlén Elvin med *Tinderfesten*, Rebecca Wirkola Kjellmann med *Uskyld,* Mali Nøren Finnborud med *Sangen*, Julie Skaufel og Thor Lønning Aarrestad med *Alt mitt er ditt*, Solveig Nuin Stephens med *Himmelfareren* og Grete Salomonsen Hybbekleiv med *Hijad og fotballsko*. Vinner av pitchen ble Julie Skaufel og Thor Lønning Aarrestad med *Alt mitt er ditt*. Juryens begrunnelse: En absurd og lavmælt historie i en enkel struktur om to mennesker vi har lett for å identifisere oss med. En film som vi allerede etter pitchen ser for oss i hodene våre.

MANUSVEILEDNING
Husdramaturg Edvard Normann Rønning, regissør Stina Bergman og manusforfatter Gjermund Gisvold har gitt dramaturgi og manushjelp til både kortfilm , dokumentar, tv-serier og spillefilm. Megan Gallagher har også bidratt. Følgende prosjekter har fått manusveiledning i 2016:
Kristin Nordsæther SYN – Ole Blind og Kristin Kaos er

kjærester og bor sammen. Helt siden de møttes i 2010 har Kristin latt seg fascinere av Ole, uten helt å vite hvorfor. Er det fordi han er blind, eller finnes det noe annet mystisk ved ham?

Maida Hals *BØKENE* – Gamle bøker får nytt liv og engasjert barn får en ny fremtid. En stabel engelske lærebøker ligger nedstøvet i en kjeller i et hus i Trondheim. Hun som engang skrev dem er nylig død, og hennes gjenlevende mann vet ikke helt hva han skal gjøre med dem.

Kristine Mørkved *HJEMKOMSTEN* – *Hjemkomsten* skal bli en intens og handlingsdrevet kortfilm som samtidig skal skape rom for ettertanke. Filmen vil bli drevet av en sterk og nervepirrende ytre handling, så vel som å tematisere relasjoner, normer og frykten for å tape ansikt. Filmen vil ta for seg Christian som er på elgjakt for første gang.

Oliver Erheim *TO DIE TO SLEEP* – Filmen handler i bunn og grunn om at man igjennom et liv dør og blir gjenfødt mange ganger og man velger ikke alltid hvordan man manifesterer seg selv hver gang.

Veslemøy Stavdahl *EN REISE MED GUNNAR* – En reise med Gunnar er en komedie som skildrer en familie på randen av et sammenbrudd. Vi følger Fiola, den yngste i familien Voll, på leting etter autistiske onkel Gunnar, og vi blir introdusert for familiemedlemmenes forskjellige forhold til onkelen, og til en viss grad hverandre, gjennom henne.

Bjørn Erik Hansen *EN MANN TO KVINNER, FILMDUBBEREN I DAR ES SALAM* – *En mann og to kvinner* er en norsk versjon av *Tilsammans* fra 70 tallet. *Filmdubberen i Dar es Salam* er en afrikansk feelgood om en familie som oversetter filmer til swahili.

Jon Vatne *POLYFONATURA* – En musikalsk dokumentarfilm om en eksentrisk lydkunstners søken etter lyd. Han vil ferdigstille sitt symfoniske verk der den norske naturen er hans orkester.

Elisabet Matheson *ENGAGEMENT* – Manuset tar utgangspunkt i virkelige hendelser i Trondheim under 2.verdenskrig, men plottet er oppdiktet.

Solveig S. Ræstad *TORAS JUL* – 9 år gamle Tora står foran sin første jul etter at mamma døde i en ulykke. Skyldtynget har hun blitt den perfekte snille lille piken, men i møtet med de islandske nissene blir det en jul hun sent vil glemme.

Nina Elisabeth Grøntvedt *HEI DET ER MEG* – Fra bestselgende bok til film. Realistisk dramakomedie for aldersgruppa etter *Vaffelhjarte* og før *SKAM* med mye dybde og humor. Basert på de fire dagbokromanene om 12-åringen Oda Andrea Stokkheim.

Carl Eltervåg *FRØKEN FIKS* – Serien handler om mor og datter som lever et nomadeliv i bobilen sin, siden moren jobber som superhelt. Offisielt er Frøken Fiks insektforsker på feltarbeid. Hun forsker på fjærmygg, men i realiteten er det superheltjobben som tar opp mesteparten av tiden hennes.

Eirik Dalseg *ARMFELDT* – 9. november 1666 løfter en far sin lille gutt opp i luften. Han har store vyer for gutten, som han med en gang merker er spesiell.

Audun Amundsen *NEWTOPIA* – *En odyssé om den menneskelige tilstand fra det rene, ubesudlede stammesamfunnet til den moderne verden og videre forbi.*

Emil Tanem *RBK ET FOTBALLAG* – Filmen er et historisk dokudrama om fotballklubben Rosenborgs historie, med fokus på kameratskapet og hva det har betydd for vegen til suksess.

Helle Hansen, dokumentarkonsulent hos NFI, i samtale med Mali Finborud Nøren og Mari Nilsen Neira.

MIDTNORSK FILMMARKED

Midtnorsk filmmarked er en møteplass for alle som er nysgjerrige på det som skjer i trøndersk filmproduksjon, og ble arrangert for fjerde gang under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival i 2016. Filmmarkedet gir en mulighet for publikum, studenter, næringsliv, presse, politikere, kulturliv og filmfolk å bli bedre kjent med filmene og filmskaperne i regionen. Årets filmmarked hadde fokus på internasjonalt samarbeid, med regjeringens nystartede innføring av en insentivordning i Norge som bakteppe. Med Nina Refseth som moderator for filmmarkedet var noen av høydepunktene internasjonalt besøk av produsentene Ashley Horner fra britiske Pinball Films og Jesper Jack fra danske House of Real, som snakket om sine co-produserende samarbeid med de trønderske selskapene Kindergarten Media og Faction Film. Filmmarkedet ble holdt på Nova Kinosenter 10.mars 2016, med ca 80 mennesker i salen.

KORTFILMKONVENTET

For andre gang arrangerte Midtnorsk Filmsenter et nasjonalt Kortfilmkonvent for profesjonell kortfilmsbransje fra hele landet. Arrangementet strakk seg over to dager og foregikk på Dokkhuset i Trondheim, Nova Kino og Helmet Studio. En referansegruppe bestående av Kari Moen Kristiansen og Rune Tellefsen fra NFI, Tonje Skar Reiersen fra Mikrofilm, Isak Eymundsson fra Ape og Film, Line Klungseth Johansen fra Minimalen Kortfilmfestival, og Elin Kristensen fra Midtnorsk Filmsenter satte sammen et program i samarbeid med Midtnorsk Filmsenter.

Jøran Wærdahl presenterer under Film & Spill på Work-Work

I alt 116 deltagere fra Norge og Sverige deltok i arrangementet som i år hadde et større fokus på internasjonalt arbeid og distribusjon. Dette ble blant annet synliggjort gjennom punktene "Finn ditt publikum" med Kobi Shely fra Distrify Media, og "Salgsagenten" med Christian Gesell fra Interfilm Berlin.

SHORT FILM STUDIES SYMPOSIUM

Minimalen Kortfilmfestival arrangerte også i 2016 med støtte fra Midtnorsk Filmsenter Short Film Studies Symposium med Richard Raskin. Raskin er grunnlegger og redaktør av Short Film Studies, og underviser i manusskriving ved universitetet i Århus i Danmark. Gjennom symposiet blir to filmer nøye undersøkt scene for scene, og akademisk drøftet. Sammen med regissørene avdekkes og belyses hva det er som får en kortfilm til å fungere. Denne gangen var det kortfilmene *Draft* av Naomi Levari og *Cock Fight* av Sigalit Lipshitz som var under lupen.

SEMINARER UNDER FILMFEST VATN

Midtnorsk Filmsenter samarbeidet med og støttet følgende filmfaglige seminarer under Filmfest Vatn i 2016:
Film uten penger – I 2016 fokuserte festivalen på alternative veier til filmen. Filmskaperne Henrik Martin Dahlsbakken, Paul Tunge og Mariken Halle viste sine filmer og fortalte hvordan de jobber fram sine filmprosjekter kunstnerisk og økonomisk. Seminaret ble moderert av Kalle Løchen.
Filmhistorier på tvers av grenser – Gjermund Gisvold og Nevio Marasovic om samarbeidet på tvers av grenser. Forfatter Gjermund Gisvold møtte den kroatiske regissøren Nevio Marasovic på en europeisk manusworkshop. Samarbeidet har så langt resultert i 3 spillefilmmanus hvorav 1 film er ferdig og klar for lansering.
Å jobbe internasjonalt med film – Kalle Løchen i samtale med Christian Falch fra Gammaglimt og Line Halvorsen i Mid Nordic Film Export om hvordan jobbe og distribuere film internasjonalt.
Filmfoto – Sturla Brandth Grøvlen, prisvinnende filmfotograf opprinnelig fra Trøndelag kom for å dele sine erfaringer.

FILM & SPILL PÅ WORK-WORK

Filmbransjen og spillbransjen i Midt-Norge har de siste årene hver for seg hatt sterk vekst og MNFS har inngått et samarbeid med Spillmakerlauget Midt. Ved månedlige samlinger gjennom hele året, har vi hatt et ønske om å stimulere til vekst og profesjonalisering av en konsolidert film- og spillbransje gjennom mingel, faglige foredrag og utveksling av erfaringer på Work-Work. På årets første samling ga Elin Festøy en oversikt over feltet, samt fortalte om finansiering og kompetanseutfordringer ved samarbeid på tvers av fagfelt. Sammen med Christian Falch, produsent i Gammaglimt AS, presenterte hun deres pågående transmedieprosjekt *My Enemy's Child*, en transmedieplattform som inneholder dokumentaren *Wars Don't End*, mobilspillet "Lebensborn", en kampanje og et digitalt museum. På bransjetreffene har vi ellers hatt følgende på programmet:

presentasjon av den trønderske film og spillbransjen og prosjekter i utvikling, som f.eks Yngve Zakarias sitt spill om Nidelven, Helmets *Dwarfheim* og Loneworks Studio sitt Prosjekt *Estus*. Vi har også arrangert treff med Kaia Hench Dyrlie fra NFI som fokuserte på ambisjoner og lansering, samt fortalte om pilotprogrammet Spill ut i verden. Borgar Ljosland har demonstrert utviklingen av sin strømmetjeneste Parrot Play, Arnfinn Stendahl Rokne, direktør ved Vitensenteret har snakket om Norges første dome-kino som skal bygges i Trondheim. Line Halvorsen fra Mid-Nordic Film Export har presentert muligheten for å delta på Sony Picture Animation sin internasjonale animasjonsworkshop i Skottland. Sondre Klæbo Jacobsen fra IMISU AS og Knut W. Knutsen fra ProSphere AS har delt erfaringer rundt produksjonen *Ragnarok*. SyncPoint, Ambolt og Deepfrost har snakket om lydproduksjon. Vi har hatt en transmediakveld hvor det islandske selskapet Sólfar har presentert sitt VR prosjekt. Ellen Lyse Einarsen har gitt en gjennomføring i hvordan utføre god produksjonsplanlegging. Vi har også hatt en idédugnad rundt Virtual Reality sammen med Vitensenteret, hvor vi bl.a møtte folk fra det finske selskapet Vizor som har spesialisert seg i å utvikle nettverktøy som brukes for å skape VR-verdener med sosial mingling og diskusjon. Man fikk her oppleve Yauoi Kusamas utstilling. Lina Reinsbakken presenterte et VR-prosjekt som utspiller seg i hjernen. At spillbransje og filmbransje nå møtes jevnlig, vil fremme både veksten og profesjonaliseringen i de nye og omskiftelige markedene.

TRONDHEIM SUPER STORY LAB

Ut fra Film & Spill samlingene på Work-Work har det vokst frem et nytt samarbeid: Super Story Lab.
Det er Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival, Work-Work, Vitensenteret i Trondheim og Midtnorsk Filmsenter som samarbeider om etableringen av Trondheim Superstory Lab 2016 – 2017. Det første vi vil se fra dette prosjektet er Norn Studio og Breach VR som vil vise VR-filmen *The Little Thought – And the Battle of Amygdala* hver dag i foajeen på Nova Kino under Kosmorama 2017.

PRODUSENTSKAP

Den britiske produsenten Ashley Horner besøkte Trondheim i mars og holdt en forberedende workshop for produsenter fra vår region med prosjekt som sikter mot et internasjonalt spillefilmmarked. Til sammen åtte produsenter fikk ta del i Producers Workshop i Cannes, et skreddersydd nettverksorganisert Cannes-program for produsenter fra hele verden, hvor de lærte mer om hvordan man tar seg inn på den internasjonale arenaen og skaper gode kontakter for sine prosjekt.

Christian Falch fra Gammaglimt delte sine tips og triks som produsent under et heldagsseminar på Litteraturhuset 30. november om produsentrollen generelt og arbeid med søknader spesielt.

Bedriftsbesøk Spætt Film AS

På besøk hos TMM Produksjon og Bjørn Tore Hallem.

Filmkommisjonen – Mid Nordic Film Commission

Stig Bech fra Filminvest AS og Kjersti Greger fra filmkommisjonen ved møte med ACE i Bergen.

I 2016 har kommisjonen jobbet internasjonalt med markedsføring av den nye incentivordningen. Det har samtidig vært en viktig oppgave å styrke samarbeid med regionale aktører for å ruste regionen til å ta i mot større internasjonale filmproduksjoner.

Tekst: Kjersti Sofie Greger

Med innføringen av incentivordning i Norge gjeldende fra januar 2016 har filmkommisjonens rolle fått en enda sterkere betydning for arbeidet med markedsføring og tilrettelegging for internasjonale produsentbesøk i regionen. Trykket og interessen fra internasjonale produsenter med prosjekt som kan spilles inn i regionen øker med tilrettelagte finansieringsmuligheter, noe som også viser seg ved at vi får den første internasjonale spillefilmen produsert i Trøndelag i 2017.

I 2016 har kommisjonen lagt ekstra stort fokus på et sterkere samarbeid med Trøndelag Reiseliv for sammen å spre kompetanse og forståelse for filmnæring og potensialet for regional vekst i reiselivsnæringa gjennom økt filmproduksjon i regionen. Gjennom tett samarbeid rundt programinnhold ved to konferanser i Trondheim 2016 har vi løftet fokus på filmproduksjoner i regionen.

FESTIVALER OG MARKEDER

Filmkommisjonen har vært tilstede på følgende festivaler og markeder i 2016: Tromsø Filmfestival, Minimalen Filmfestival, Gøteborg Filmfestival, Berlin Filmfestival, Kosmorama Filmfestival, ACE Bergen, Cannes filmfestival, Haugesund Filmfestival, Nordisk Panorama Filmfestival, Trondheim Dokumentarfestival og Focus London.

Det europeiske produsentnettverket ACE (Ateliérs du Cinéma Européen) hadde i 2016 sitt årlige nettverksmøte i Bergen, tilrettelagt av den vestnorske filmkommisjonen med stor økonomisk støtte fra Bergen kommune.
Mid Nordic Film og Norwegian Film Commission var tilstede ved felles nettverkstreff og seminar sammen med 76 produsenter fra 26 ulike land i Europa, et viktig forum for å etablere kontakt med godt etablerte europeiske produsenter.

Som en fortsettelse på kommisjonen, filmsenterets og filmfondet Filminvests satsning på en internasjonalisering av trøndersk filmbransje fikk vi organisert et eget program for en rekke produsenter fra både Trøndelag og Innlandet under Cannes Filmfestival i mai.

For andre gang var Mid Nordic Film Commission tilstede på filmmarkedet under Focus London i desember. Markedet retter seg mot produsenter og location managere fra det britiske filmlandskapet, men trekker aktører fra hele verden både blant utstillere og besøkende. Focus London har også blitt det europeiske kommisjonsnettverket EUFCNs møtested, og ønsker å fremstå som et europeisk alternativ til det mer amerikanskrettede markedet Location Trade Show i Los Angeles. I år arrangerte Norge en felles mottagelse sammen med Finland på Soho Hotel for å presentere og markedsføre begge landenes nystartede incentivprogram. Til sammen kom rundt 100 mennesker til mingel og presentasjoner.

Med skandinaviske lokasjoner i Berlin.

INTERNASJONALE NETTVERK OG SAMARBEID

Scandinavian Locations – Mid Nordic Film Commission er medlem av det skandinaviske kommisjonsnettverket Scandinavian Locations. Dette nettverket presenteres på hjemmesiden www.scandinavianlocations.com og består av i alt 12 kommisjonskontor fra Norge, Sverige, Danmark og Finland. Nettverket samarbeider om stands og representasjonsarrangement ved større festivaler som Cannes, Berlin, South by Southwest, LA Trade Show og Focus London.

EUFCN– Det europeiske filmkommisjonsnettverket EUFCN er satt sammen av 91 kommisjoner fra 30 europeiske land. Nettverket samarbeider om å utveksle erfaringer koblet til kommisjonsarbeid, arrangere mottakelser på filmfestivalen i Cannes og spre informasjon om europeisk filmproduksjon ut i internasjonale kontakter. Nettverket har medlemsmøter i Cannes, Berlin og under Focus London.

AFCI - Det internasjonale kommisjonsnettverket AFCI arrangerer årlig et eget kommisjonsmarked i Los Angeles under navnet Location Trade Show. Mid Nordic Film Commission var ikke tilstede under dette da fokus ble lagt på Europa og Focus London. AFCI arrangerer også et årlig Cineposium som turnerer over hele verden og i 2016 ble arrangert i Atlanta, USA. Cineposium er et seminarbasert kommisjonstreff for alle medlemmer med ulike relevante fokus hvert år som skal bidra til kompetansebygging innen kommisjonsarbeid.

Klar for Producers Workshop i Cannes.

SAMARBEID MED TRØNDELAG REISELIV

Siden samarbeidet rundt den arrangerte turen for internasjonale produsenter i 2014 har Trøndelag Reiseliv og filmkommisjonen styrket vår satsning på felles prosjekt, og i 2016 kom det til sin tydelighet gjennom to reiselivskonferanser hvor kommisjonen var medarrangør til programmet. Ved en egen konferanse den 2. mai i Trondheim satte vi film i fokus gjennom programmet som rettet seg mot de som jobber med reiseliv/opplevelser, film, næringsutvikling, offentlig sektor og fylker. På programmet fantes presentasjoner fra både filmkommisjon og filmfond, Visit Oslo med erfaringer fra innspillingen av spillefilmen *Snømannen*, den islandske produsenten Steinarr Logi Nesheim fra serviceproduksjonsselskapet Sagafilm på Island, og filmregissør Hallvard Witzø som snakket om sine valg av trønderske lokasjoner for sine filmproduksjoner.

Som en oppfølging av denne film-/reiselivskonferansen utviklet filmkommisjonen og Trøndelag Reiseliv et mer spisset program inn mot den store Reiselivskonferansen som arrangeres hver høst i Trøndelag. Her belyste vi spørsmålene *Skal destinasjoner selge filmlokasjoner eller filmproduksjoner*

Fra Scandinavian Location Prize i Gøteborg.

Bransje fra Midt-Norge og Innlandet deltok sammen på Producers Workshop i Cannes.

selge destinasjoner? og Hva kan man forvente seg av en stor filmproduksjon og hvordan spiller man best på lag med denne for et positivt resultat for alle parter? Gjennom presentasjoner av regissør Hallvard Bræin fra filmene *Børning 1* og *Børning 2* samt Tina Selbæk fra Nasjonalparken Næringshage på Oppdal fikk vi innsikt i både produksjonen og destinasjonens utfordringer ved å lage en stor filmproduksjon på ny destinasjon. Det trønderske serviceproduksjonsselskapet Film in Norway holdt i etterkant en workshop for å forsøke å belyse hvilke utfordringer mindre destinasjoner i Trøndelag og hele regionen har i forhold til å ruste seg for å ta imot større internasjonale filmproduksjoner.

Samarbeidet med Trøndelag Reiseliv på disse konferansene har ført til et videre utviklingsarbeid av Trøndelag som filmdestinasjon som det søkes midler til.

PRODUSENTBESØK OG LOCATIONBEFARING

2016 startet med spennende opptak av BBC-programmet *Forces of Nature* på Røros. Programmet bestemte seg for å bruke Røros som location etter grundig utveksling av bilder og kontakter, og var strålende fornøyde med servicen og tilretteleggingen destinasjonen bidro med.

Spillefilmen *TRIO-jakten på Olavsskrinet* bestemte seg tidlig for å gjøre opptak i Trondheim og Nidarosdomen, og gjorde flere besøk til regionen for å treffe bransje, kontakter og bestemme lokasjoner. Filmen hadde sin premiere på norske kinoer i februar 2017 og involverte både filmarbeidere og en mengde Trondheimslokasjoner i produksjonen.

Det islandske produksjonsselskapet Sagafilm står bak en mengde serviceproduksjoner for store amerikanske selskap på Island. De har uttrykt et ønske om samarbeid med trønderske selskap og gjorde i mars et besøk til regionen for å treffe mulige samareidspartnere for fremtiden. Sagafilm har etter dette også fått full match med en manusforfatter i regionen, Solveig S. Ræstad , som har signert kontrakt for å få sitt spillefilmprosjekt realisert av Sagafilm.

Den amerikanske produsenten David Willis var på locationtur i Trøndelag i 2014, arrangert av filmkommisjonen i samarbeid med Trøndelag Reiseliv og Innovasjon Norge. Dette medførte videre til at han kom på en egeninitiert ny befaring høsten 2016 sammen med sin regissør Connie Hoy for å finne samarbeidspartnere og bestemme lokasjoner for spillefilmen *Snow Treasure* som er på finansieringsstadiet.

Den britiske spillefilmen *Birdcatcher* var på locationbefaring i Trøndelag med produsent Leon Clarence og regissør Ross Clarke. Et samarbeid ble inngått med serviceproduksjonsselskapet Film in Norway og filmkommisjonen kunne bli med og tilrettelegge for kontakter og service i forbindelse med besøket.

Selskapet Filmbros har gjort stor suksess med regissør Henrik Martin Dahlsbakkens mange filmproduksjoner de siste årene, senest thrilleren *Cave* som gikk på norske kinoer høsten 2016. Produsent Kamilla Hodøl har vært på kartleggingsbesøk hos trønderske filmselskap for å finne mulige samarbeidspartnere til kommende prosjekt for Filmbros.

Produksjonsselskapet Fabelaktiv fra Hamar fikk sent i 2016 bevilget støtte fra NFI til TV-serien *Helium*. Denne ønsker de delvis å spille inn i Trøndelag, og produsent Arild Halvorsen var derfor på en speed dating-runde i regionen for å bli bedre kjent med hva slags kompetanse som finnes her og hvilke samarbeidspartnere som kan være aktuelle for medvirkning i denne TV-produksjonen.

MARKEDSFØRING

Filmkommisjonen er aktiv med nyheter koblet til trøndersk filmbransje og kommisjonsrelaterte aktiviteter på Facebook og hjemmeside. I tillegg har vi opprettet en egen instagramkonto for å samle og dele locationbilder under #midnordicfilmcommission.

En ny location showreel ble produsert av Helmet AS høsten 2016 med finansiering fra filmkommisjonen og Trøndelag Reiseliv. Showreelen viser høstlig Trøndelagsstemning fra kyst, by og fjellområder og akkompagneres av nyskrevet musikk fra Trondheimsbandet Haunted Mansions. Filmen finnes på hjemmesida til www.midnordicfilm.com

GAMMAGLIMT PRESENTS

A DOCUMENTARY BY AUDUN AMUNDSEN

NEWTOPIA

WHY I HELPED THE SHAMAN BUY A CHAINSAW

GAMMAGLIMT PRESENTS IN COOPERATION WITH BROADLEAF A DOCUMENTARY BY AUDUN AMUNDSEN 'NEWTOPIA' MUSIC BY AUDUN KVITLAND RØSTAD
SOUND DESIGN BY AUNDUN KVITLAND RØSTAD AND JØRGEN MEYER EDITOR ANDERS TEIGEN, NFK PRODUCED BY CHRISTIAN FALCH AND TORSTEIN PARELIUS DIRECTED BY AUDUN AMUNDSEN

WWW.GAMMAGLIMT.NO WWW.BROADLEAF.NO

KULTURRÅDET Arts Council Norway
MIDTNORSK FILMSENTER
NORWEGIAN FILM INSTITUTE NFI.no
Broadleaf AS
Gammaglimt AS
AMBOLT AUDIO
Giljotin

Barn og unge talenter

Filmlab Stokkøya, foto: Andreas Eggen.

Midtnorsk filmsenter hadde i 2016 en særdeles aktiv satsning på barn og unge talenter, både med hensyn til breddetiltak og mer spissede talentsatsninger.

Tekst: Marit Bakken

Nytt av året er vår rolle som en av prosjektlederne i den storstilte nasjonale talentsatsingen FilmLab Norge. Filmbussen Trøndelag er fortsatt svært viktig i breddesatsingen vår, og FilmLaboratoriet UNG var også i 2016 et viktig virkemiddel i vårt regionale talentutviklingsarbeid. I tillegg gjennomførte vi et femdagers verksted for regionale talenter. Hovedmålgruppen for tiltakene er ungdom i alderen 15-25 år.

FILMLAB STOKKØYA 2016

I høstferieuka (oktober) arrangerte Midtnorsk Filmsenter for andre gang en femdagers samling for unge mellom 15 og 25 år på Stokkøya i Åfjord kommune. Tretten ungdommer (åtte gutter og fem jenter) ble plukket ut, to av disse fra Østnorsk Filmsenter. Fem instruktører jobbet på for at alle skulle få det best mulige utbytte av dagene, og evalueringen i ettertid viste at det ble et usedvanlig vellykket kurs. Som en av deltakerne sa i et intervju med NRK: ”Dette er midt i blinken for meg, jeg stortrives! Det har faktisk vært et av høydepunktene i livet mitt”. FilmLAB Stokkøya ble ledet at Hallvar Witzø og Jon Vatne, som hadde med seg følgende instruktører: Martin Walther, Nils Eilif Bremdal og Josefine Frida Pettersen.

MENTORSTIPEND FOR UNGE FILMSKAPERE

Midtnorsk Filmsenter har gjennom to utlysningsrunder delt ut ni mentorstipend á kr. 2 000,- til følgende åtte unge filmskapere:

Aksel-Dev Dhunsi, 20 år, Trondheim: dokumentarfilm – mentor dokumentarfilmregissør Jon Vatne

Toni Vucic, 19 år, Trondheim: lyssetting – mentor lysmester Pål Aarnseth

Håkon W. Iversen, 25 år, Trondheim: produsentskap – mentor produsent Petter Schanke Olsen

Espen Storbakken, 18 år, Levanger: manus – mentor manusforfatter Gjermund Gisvold

Filmlab Stokkøya, foto: Tormod Gjersvold.

Filmlab Stokkøya, instruktørene Martin Walther, Hallvar Witzø og Nils Eilif Bremdal med en gruppe deltakere. Foto: Andreas Eggen.

Veslemøy Stavdahl, 24 år, Trondheim: manus og regi – mentor regissør Stina Bergman og regissør Astrid Thorvaldsen
Thea Sundet, 20 år, Åfjord: veien videre som filmskaper generelt og dokumentarfilm spesielt – mentor dokumentarfilmskaper Martin Walther
Marietha C. Helgesen, 20 år, Trondheim: skuespillerinstruksjon – mentor regissør Maida Hals
Sverre Aune, 22 år, Klæbu: skuespillerinstruksjon - mentor regissør Micha Magee

FILMLABORATORIET UNG

FilmLab UNG hadde fem kurs i 2016, alle over to dager (lørdag-søndag) og med 10 deltakere i aldersgruppen 15-25 år. Et av disse var planlagt å skulle foregå i 2015, men ble flyttet til januar 2016.

Etterarbeid – VFX 23.-24. januar, i Helmet Studio

KURSHOLDERE: Øystein Moe og Alexander Somma. På Helmet Films & Visual Effects sin todagers "insta-tech-viz-kurs", fikk deltakerne en innføring i hvordan jobbe med VFX fra opptak til ferdig levert scene. Deltakerne filmet en enkel scene i studio, la til 3D-objekt og fikk i løpet av kurset de ulike elementene til å smelte sammen.

Regi og kreativ prosjektutvikling, 2.-3. april, i Helmet studio

INSTRUKTØRER: Hallvar Witzø og Nils Eilif Bremdahl. Instruktørene delte sine erfaringer fra film- og tv-produksjon med deltakerne, som hadde med hver sin skisse til en filmidé som utgangspunkt for arbeidet på kurset.

Reklamefilm, 23.-24. april, hos Spætt Film AS

INSTRUKTØRER: Magnus Skatvold og Henrik Flatås. Magnus og Henrik har jobbet med reklamefilm i over 10 år og elsker det. Reklamefilm er en arena hvor man kan eksperimentere med form og uttrykk, og nye måter å fortelle på, og på dette kurset delte de erfaringer rundt vellykkede og mindre vellykkede produksjoner. Deltakerne fikk prøve seg som reklamefilmskapere og ferdigstilte to reklamefilmer på to dager.

Sorthvit magi - filmfoto og scenografi i sorthvitt, 1.-2. oktober, i Helmet studio

INSTRUKTØRER: Øystein Moe og Åsa Nilsson. Vi gjentok suksessen fra 2013 og arrangerte kurs i foto og produksjonsdesign, nå med fokus på sorthvitt. I to dager fikk deltakerne lage eget sett, lyssette og fotografere, sammen med profesjonelle og inspirerende instruktører.

Fra Filmlaboratoriet UNG, Sorthvit magi

Filmlaboratoriet UNG, Etterarbeid - VFX

AMANDUSFESTIVALEN

Midtnorsk Filmsenter var i 2016 representert på Amandustalent ved Veslemøy Stavdahl og Espen Storbakken. De to ble plukket ut som to av 11 deltakere fra hele landet. De deltok på en ukes intensivt verksted med fokus på idéutvikling, dramaturgi, karakterarbeid, sceneskriving og filmøvelser. Alle deltakerne pitchet til sist sin idé under festivalens prisutdeling og Veslemøy vant den gjeve førsteprisen med prosjektet *Alle kjenner Gunnar.* Andreas Rø Tjøtta og Erik Vatne fra Trondheim, vant en Amanduspris for beste dokumentar med filmen *Innertier.*

FILMLAB NORGE 2016

Midtnorsk Filmsenter er en av initiativtakerne og en del av prosjektledelsen i det nasjonale talentutviklingsprogrammet FilmLab Norge. Prosjektet er treårig og tar opp 12 unge filmskapere etter endt utdanning årlig. Prosjektet har støtte fra Talent Norge og en rekke private stiftelser og fond, samt Trondheim kommune, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag fylkeskommune. På første kull deltar en filmskaper fra regionen, manusforfatter Jørgen Færøy Flasnes fra Steinkjer. Den første av fem laber i prosjektet ble avholdt på Vatn Kulturspinn i Åsen i Levanger.
www.talentnorge.no/om-filmlab

VERDALSLABORATORIET

Gjennom prosjektet Verdalslaboratoriet hadde vi også i 2016 et samarbeid med Skuespillerutdanningen ved Nord Universitet. Laboratoriet gikk over fem uker og vi var med på å rekruttere produksjonsledere og disse tre ble plukket ut og deltok med arbeidsstipend fra Midtnorsk Filmsenter: Lars Rotli, Anders Schjelderup Hassel og Elise Landsem. Formålet med stipendene er å gi kommende produsentspirer i regionen en mulighet å utforske nye arbeidsmetoder og til å etablere kontakt med spennende filmskapere fra hele landet.

PRAKSISORDNING FOR MASTERSTUDENTER I FILM- OG VIDEOPRODUKSJON VED NTNU

For andre år på rad, hadde vi et samarbeid med NTNU, rundt å skaffe deres masterstudenter i Film- og videoproduksjon praksisplasser hos den regionale bransjen.
6 studenter fikk praksisplass hos følgende selskaper: Klipp og Lim, Helmet og Spætt Film. Formålet med ordningen er å knytte kontakter mellom studentene og bransjen i regionen, i tillegg til at studentene skal få en mentor de kan spørre til råds under masterfilmproduksjonen sin.

Fra Filmbussen Trøndelag

Fra Filmbussen Trøndelag

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Filmbussen er et mobilt filmverksted som i 2016 turnerte Trøndelagsfylkene for niende år på rad. Filmbussen tilbyr ungdom i alderen 12 til 19 år et intensivt filmkurs over to dager. Årets instruktører: Martin Walther, Emilie Blichfeldt, Nils Eilif Bremdal, Sunniva Eir Tangvik Kveum , under stødig ledelse av Jon Vatne. Sommeren 2016 fikk følgende 10 kommuner besøk av Filmbussen, i tillegg til et statlig flyktningemottak: Melhus/Skaun, Leira Statlige Mottak, Ørland, Levanger, Inderøy, Støren, Trondheim, Åfjord, Steinkjer og Stjørdal kommune. 164 ungdommer (herav 64 jenter) deltok og det ble laget 29 filmer. Storpremieren ble, for andre år på rad, avholdt på Kimen Kulturhus Stjørdal 12. august, med 250 deltakere og gjester. Her ble det delt ut i alt 11 Gullbusser:

- Filmbussens ærespris til Guro Vinje Berg fra Inderøy
- Publikumsprisen til *Kjellern* fra Melhus og Skaun
- Beste film til *Assassiner de Carbon* fra Stjørdal
- Beste skrekkfilm til *Mobber* fra Trondheim
- Beste komedie til *Bingotøser* fra Steinkjer
- Beste actionfilm til *Food down* fra Melhus og Skaun
- Beste dokumentar til *Steinkjerkall´n* fra Steinkjer
- Beste regi til Erlend for *Filmbussen* behind the scenes fra Trondheim
- Beste foto til Oliver for filmen *Prøven* fra Åfjord
- Beste mannlige skuespiller til Petter i *StatePong* fra Stjørdal
- Beste kvinnelige skuespiller til Malin i *Den siste viking* fra Steinkjer

FILMPORT.NO

Midtnorsk Filmsenter driver sammen med de fleste andre regionale filmsentrene og medieverkstedene nettsamfunnet filmport.no. Her kan filminteressert ungdom diskutere, blogge, lese, se og lære om film.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Midtnorsk Filmsenter har en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene og Trondheim kommune. Vi bistår i utvalg av produksjoner, er rådgiver for utøvere og initierer og utvikler produksjoner. I kalenderåret 2016 turnerte 15 ulike filmprosjekter i Den kulturelle skolesekken i Sør- og Nord-Trøndelag og Trondheim kommune, og rundt 6750 elever har fått et filmtilbud:

Nord-Trøndelag (totalt 3 140 elever)

- Superwoman, stuntkvinne og skuespiller Thea Danielsen Fjørtoft
- Musikkvideoskolen, filmskaper Carl Gunnar Eltervåg og musiker Tony Waade
- Filmskole, filmskaperne Ole Andreas Vestrum, Pan Andreas Rotmo Olsen og Patrik Grønli fra Gidd Media
- Drone, filmskaper Tonje Hessen Schei
- Flink Pike, filmskaper Solveig Melkeraaen
- Min mors hemmelighet, filmskaper Ellen-Astri Lundby
- Ninas barn og Coexista, filmskaper Nina Grünfeld
- Kosmorama på tur, *Far from men*

Sør-Trøndelag (totalt 2 821 elever)

- Kosmorama på tur, *Far from men*
- Nesten helt sant - et kræsjkurs i dokumentarfilm, ved dokumentarfilmskaperne Jon Vatne og Finn Walther
- Hva er film? ved filmviter Kalle Løchen
- Video natura, ved filmskaper Itonje Søimer Guttormsen
- Filmens begynnelse, ved animatør Margrethe Danielsen
- Rart er fint, ved animasjonspedagog Bente Aasheim og kunstner Elin Aasheim
- Tenk film! ved filmskaperne Viktor Parkrud og Ole Christian Solbakken

Trondheim (totalt 785 elever)

- Den skumle skolesekken, ved Astrid Thorvaldsen og Gine Moen Kirkholt fra Ninjafilm
- Elever besøker Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival

MINDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID

Midtnorsk Filmsenter har ut over prosjektene nevnt over vært involvert i en rekke mindre prosjekter:

- *UKM Landsfestivalen* i Trondheim, filmforedrag (juni) og juryarbeid for fylkesmønstringa i Nord-Trøndelag (april) og kommunemønstringa i Skaun (februar)
- *&action* på Steinkjer - støtte (mars)
- *Amandusfestivalen*, deltakere på festivalen og to på Amandustalent (mars) - Det deltok to deltakere på Amandus Talent fra vår region: Veslemøy Stavdahl og Espen Storbakken - Veslemøy Stavdal vant førsteprisen i pitchen
- *EttminuttUNG*, Minimalen kortfilmfestival - pris til ETTminutt UNG (april)
- *Filmkurs*, Brekkåsen skole - Finn Walther og Mari Svenning (april)
- *Melorama* – juryarbeid og støtte (juni)
- *Ramaskrik-TV – filmkurs,* Ramaskrik filmfestival i Oppdal - støtte (oktober)
- *MK-festivalen juryarbeid og bidrag inn i prosjektutvikling* (mars)
- *Skaffet arbeidsuke plass for Sondre Gråberg hos Klipp og Lim* (januar)

MID NORDIC FILM EXPORT

Line Halvorsen, Magnus Skatvold og Håvard Wettland Gossè i møte med internasjonale filmskapere under HotDocs i Toronto.

Interreg-prosjektet Mid Nordic Film Export er igang og har ansatt Line Halvorsen som prosjektleder. I 2016 har det vært fokus på case studies, distribusjonsstrategier, innhenting av kompetanse og etablering av kontakt med internasjonale eksperter. Det jobbes mot en generell kompetanseheving omkring distribusjon i den trønderske bransjen.

Tekst: Line Halvorsen

Mid Nordic Film Export (MNFE) er et Interreg-finansiert prosjekt som skal utvikle metoder for salg og distribusjon av film på et globalt og digitalt marked, og fungere som en nasjonal og internasjonal utviklingsarena for filmselskap i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Så langt har 30 selskaper meldt seg på prosjektet og får tilbud om workshops og veiledning. Gjennom interregionale nettverk, spisskompetanse, samarbeid og felles utviklingsprogram er målet å øke omsetningen til små og middelstore foretak i regionene, etablere nye kontakter og samarbeidspartnere, samt hjelpe til slik at regionale filmer blir distribuert internasjonalt. Det er avholdt åtte interregionale møter i perioden – både via Skype, på besøk i Jämtland og Västernorrland, samt fellesmøte mellom representanter fra alle tre regionene i Åre og i Trondheim.

CASE STUDIES

Line Halvorsen ble våren 2016 ansatt som prosjektleder i en 60% stilling. Det ble søkt etter filmprosjekter i Trøndelagsregionen som ønsker å se på distribusjon og lansering, og som ikke er redde for å gå nye veier. Vi fikk god respons på utlysningen, og følgende 15 prosjekter søkte om å få være med: Catharsis Film (*Kube*), Faction Film (*Golden Dawn Girls*), Gammaglimt (*Newtopia*), Gammaglimt (*Wars Don't End*), Grunderfilm (*The Film Dubber in Daar Es Salaam*), Klipp og Lim (*Disappearing Darlings*), Murmel Film (*Syn*), Øya Film (*En dråpe vann*), Rablefilm (*Babylon*), Safarifilm (*Døende yrker*), To Sølvmynter/ Ninjafilm (*Forandring fryder)*, Spætt (*Polyfonatura*), Spætt (*Gullgravere*), Incorporated&Unlimited (*Knowhowknow*) og Helmet (*Process: Breath*).

Av de 15 påmeldte prosjektene fra Trøndelag, ble følgende plukket ut som case studies og er i løpet av året blitt fulgt opp ekstra tett: *Wars Don't End* (Gammaglimt), *Golden Dawn Case* (Faction Film), *KnowHowNow* (Incorporated & Unlimited), *Disappearing Darlings* (Klipp&Lim) og *Polyfonatura* (Spætt). Prosjektet har i tillegg bidratt med veiledning til TMM Produksjon på deres kinodokumentar *Villmarkbarna på Grønland* og Marte Hallems film *I skyggen av oljeeventyret*. Felles for prosjektene er at de er støttet av Midtnorsk Filmsenter og har internasjonalt potensiale. Noen er allerede blitt, eller kommer til å bli, presentert på internasjonale markeder. Vi jobber med å finne de beste strategiene for distribusjon og lansering for disse filmene, og målet er ny og økt kunnskap for alle involverte.

Alle påmeldte selskaper får tilbud om veiledning og møte eksperter på feltet. De får også tilbud om å delta på workshops arrangert i alle tre regionene.

INTERNASJONALE KONTAKTER OG EKSPERTISE

Filmbransjen, og særlig dagens distribusjonsplattformer, er i konstant utvikling. En prioritert oppgave i den første delen av prosjektperioden har vært å innhente kompetanse og etablere kontakt med internasjonale eksperter som jobber med lignende tema, samt nettverksbygge og se på andre filmskapere, salgsagenter og distributørers erfaringer med digital og tradisjonell distribusjon. Vi har deltatt på en rekke internasjonale og nasjonale workshops, festivaler og seminarer som har vært nyttige for å forsterke kontakten med nasjonale og internasjonale kontakter, promotere den trønderske filmbransjen utad, oppfordre til co-produksjoner med produsenter i vår region, samt å få oppdatert kunnskap om de siste trendene og retningene på filmfronten. Denne kunnskapen og kompetansen vil bli brukt i arbeidet med de utvalgte prosjektene samt videreført til filmbransjen i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland.

Mid Nordic Film Export (MNFE) har deltatt på seminar om undersøkende journalistikk i en digital verden med The Guardian, BuzzFeed, Bristol Cable og Aftenposten, digital distribusjonsworkshop med selskapet Distribber, vært på EDNs Outreach & Distribusjonsworkshop, samt blitt utvalgt til BritDocs Impact Producer Lab i Finland.

I tillegg har MNFE representert trøndersk film og deltatt på en rekke distribusjons- og produksjonsseminarer under HOTDOCS, Nordisk Panorama, Kortfilmkonventet og Dokumentarfilmkonventet. Vi har ledet en delegasjon av åtte trønderske filmskapere til Producers Workshop i Cannes og fem produsenter til IDFA. Vi har vært observatører under Good Pitch og Nordisk Forum og holdt presentasjoner og/eller Masterclass på & Action, Filmfest Vatn, Work-Work, 3F trøndersk kvinneseminar og hos Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland.

I møte hos Sony Pictures Animation

Våren 2016 deltok Line Halvorsen i en norsk/irsk/skotsk delegasjon som reiste til Los Angeles for å knytte internasjonale kontakter samt finne samarbeidspartnere til en sommerworkshop i Glasgow. Vi hadde møter med bl.a Walt Disney Studios, Warner Brothers, Dreamworks, Original Force, Creative Talent Network, Titmouse, Disney TV og Sony Pictures Animation. Turen resulterte i et samarbeid med Sony Pictures Animation og Once Were Farmers om en åtte-ukers Boot Camp for 16 animatører i Glasgow. Sjur Ikutomi Sørli fra Trondheim var en av de fire heldige utvalgte som fikk delta fra Norge.

Vi har arrangert to webinar sesjoner via Skype for filmskapere i Sundsvall, Östersund og Trondheim med den italienske distributøren Lights On omkring internasjonal distribusjon av kort- og dokumentarfilm. Totalt 30 deltakere.

Deltakere Mid Nordic Film Pitch

Deltakere på BritDocs Impact Producer Lab kurs

Line Halvorsen og Gisela Ritzèn på markedet ved Kortfilmfestivalen i Clermond-Ferrand.

MID NORDIC FILM PITCH 2016

Den midtnordiske pitchekonkurransen Mid Nordic Film Pitch ble arrangert for fjerde år på rad i Trondheim mandag 10. oktober. Mid Nordic Film Pitch er en konkurranse hvor kort- og dokumentarfilmskapere presenterer sine filmidéer foran en fagjury med publikum i salen. Konkurransen har en førstepris på 60 000 kroner og en andrepris på 15 000 kroner. Juryen besto av filmregissøren Hisham Zaman fra Norge, produsenten Mathias Fjellström og prosjektleder for kort- og dokumentarfilm ved SVT Charlotta Hellström fra Sverige. Trøndelag, Jämtland og Västernorrland hadde på forhånd hatt lokale utvelgelser. Ni prosjekt ble pitchet på Nova Kino. Følgende filmskapere fra Trøndelag, Jämtland og Västernorrland deltok:

- Hamed Alizadeh - Västernorrland
- Jörgen Bodesand - Västernorrland
- Henric Wallmark - Västernorrland
- Anna Erlandsson - Jämtland
- Anna Melin - Jämtland
- Erik Edler - Jämtland
- Jørgen Hunstad og Øystein Moe - Trøndelag
- Mari Nilsen Neira og Mali Finborud Nøren - Trøndelag
- Thea Hermansen - Trøndelag

Vinneren av konkurransen ble Jørgen Hunstad og Øystein Moe fra Helmet med prosjektet *Tåkeland*. Andreplass og pris ble det også på Anna Erlandsson med prosjektet *Min farmor*. Anna Melins prosjekt *Peter the Human Warrior* fikk hederlig omtale. I etterkant av pitchen ble det arrangert et samproduksjonsseminar med Mathias Fjellström, som omhandlet samproduksjon av kortfilm over grensene, med eksempel på finansieringsmuligheter, distribusjon, mulige hinder og økte muligheter.

PROMOTERING AV FILMPROSJEKTER I UTLANDET

Mid-Nordic Film Export har gitt 10.000 kroner i reisestøtte til Gammaglimt og deres film *Blackhearts* sin promotering av VOD og DVD i USA i forbindelse med en større presse-lansering av filmen på Saint Vitus bar i New York City. Vi er glade for å se at Gammaglimt satser sterkt det internasjonale markedet og er åpne for å prøve seg frem på forskjellige måter for å nå dit de skal.

Klipp & Lim har i høst vært på Ottawa International Animation festival og pitchet sine prosjekter og fikk 10.000 kroner i reisestøtte fra Mid Nordic Film Export til å dra til MipCom i Cannes for å presentere *Disappearing Darlings* og andre prosjekter der. Selskapet ønsker å satse internasjonalt med animerte filmer og tv-serier.

Kalender, arrangementer og tiltak

Det 2. nasjonale Kortfilmkonventet ble arrangert på Dokkhuset i Trondheim

9. JANUAR: FILMLAB UNG – PRODUKSJONSLEDERKURS
Ved Bente Maalen og Marita Gjelten Jensen hos Midtnorsk filmsenter, 7 deltakere.

23.-24. JANUAR: FILMLAB UNG - ETTERARBEID - VFX
Ved Øystein Moe og Alexander Somma i Helmet Studio, 10 deltakere.

27.-31. JANUAR: MINIMALEN FILMFESTIVAL
Midtnorsk festforestilling 27. januar med visning av filmene *Prosess: Pust, Ballerina Bulldog, Pålen, Bestefars bildemysterium* og musikkvideoen *Anja: Echo*.
Short Film Symposium med Richard Raskin 28. januar.
Utdeling av pris til EttminuttUNG

6. FEBRUAR: MEET UP
Fernanda Rossi manusdoktor og produsent i Saga Film Steinar Nesheim, med Solveig S. Ræstad, Petter Schanke Olsen, Mali Finborud Nøren, Mari L. Nilsen Neira.

6. FEBRUAR: GØTEBORG FILMFESTIVAL
Kjersti Greger i Mid Nordic Film Commission delte ut prisen Scandinavian Location Prize til den danske filmen *Under Sanden* under Gøteborg Filmfestival.

14.-15. FEBRUAR: CLERMONT-FERRAND KORTFILMFESTIVAL
Elin Kristensen reiste med sammen med Vidar Dahl, Sissel Bergh og Line Klungseth Johansen til den prestisjetunge kortfilmfestivalen i Clermond-Ferrand.

8.-13. MARS: KOSMORAMA TRONDHEIM INTERNASJONALE FILMFESTIVAL
Premierevisninger av dokumentarfilmene *Mammas Drøm* av Mali Finborud Nøren, *Say Something*, co-produsert og klippet av Anders Teigen, og *Blackhearts* av Christian Falch og Fredrik Horn Akselsen. I tillegg var det storstilt festforestilling av spillefilmen *Welcome to Norway* av Rune Denstad Langlo som til stor grad hadde en stab av trønderske filmarbeidere.

9. MARS: WHAT TO DO IN CANNES?
Den britiske produsenten Ashley Horner fra Pinball Films møtte produsenter og regissører i Trondheim for å dele erfaringer og tips for hvordan man bruker Cannes Filmfestival til sitt beste.

10. MARS: MIDTNORSK FILMMARKED
For fjerde gang arrangerte vi Midtnorsk Filmmarked i samarbeid med Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival og Filminvest.

Midtnorsk Filmmarked

Christian Falch, "En produsents bekjennelser".

16. MARS: FILM & SPILL PÅ WORKWORK.
Første samling med Elin Festøy og Christian Falch.

15.-17. MARS: MØTEPLASSEN STIKLESTAD NASJONALE KULTURSENTER
Programpresentasjon av neste skoleårs program for Den kulturelle skolesekken i Nord-Trøndelag.

15.-17. MARS: &ACTION STEINKJER
Under mediefestivalen &Action på Steinkjer arrangerte Midtnorsk Filmsenter et seminar om internasjonal film-distribusjon med Line Halvorsen fra Mid Nordic Film Export i samarbeid med produsentene Christian Falch og Håvard Bustnes.

2.-4. APRIL: FILMLAB UNG - REGI OG KREATIV PROSJEKTLEDELSE
Ved Hallvar Witzø og Nils Eilif Bremdal i Helmet Studio, 10 deltakere.

2.-7. APRIL: AMANDUS TALENT LILLEHAMMER
Det deltok to deltakere på Amandus Talent fra vår region: Veslemøy Stavdahl og Espen Storbakken.

6.-7. APRIL: PROGRAMSLIPP DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN
Programpresentasjon av neste skoleårs program for Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag på Ørland Kulturhus.

12. APRIL: FILM & SPILL PÅ WORK WORK
Introduksjon av den trønderske spill og filmbransjen. Borgar Ljosland innleder med presentasjon av Parrot Play, en strømmetjeneste for tv.

23.-24. APRIL: FILMLAB UNG - REKLAMEFILM
Ved Magnus Skatvold og Henrik Flatås fra Spætt Film, 10 deltakere.

27. APRIL: DISTRIBUSJONSSEMINAR
Webinar med italienske Lights on Distribution, på filmsenteret i regi av Mid Nordic Film Export.

28. APRIL: PROGRAMSLIPP SVERRESBORG MUSEUM
Programpresentasjon av neste skoleårs program for Den kulturelle skolesekken i Trondheim.

2. MAI: FILM & SPILL PÅ WORK WORK
Presentasjon og informasjon fra Kaia Hench Dyrlie i NFI om finansiering, tips og gode råd på veien.

2. MAI: FILMTURISMEKONFERANSE
Samarbeid mellom Mid Nordic Film Commission og Trøndelag Reiseliv.

12.–16. MAI: CANNES FILMFESTIVAL
Åtte produsenter fra regionen deltok i programmet Producers Workshop under Cannes Filmfestival, arrangert av filmkommisjonen i samarbeid med Filminvest og Mid Nordic Film Export.

1. JUNI: FILM OG SPILL WORK WORK
Samling og sommerøl – minglefest for felles bransje.

2. JUNI: MELORAMA
Filmfestival ved fremmedspråkseksjonen på Melhus videregående skole, hvor vi bidro i jury og med støtte.

22. JUNI-2. JULI OG 1.-13. AUGUST: FILMBUSSEN TRØNDELAGS SOMMERTURNÉ
Filmbussen besøkte følgende kommuner Melhus/Skaun, Leira Statlige Mottak, Ørland, Levanger, Inderøy, Støren, Trondheim, Åfjord, Steinkjer og Stjørdal kommune. 164 ungdommer i alderen 12 til 19 år deltok og det ble laget 29 filmer.

24.-28. JUNI: UKM-FESTIVALEN TRONDHEIM
Midtnorsk Filmsenter bidro til landsfestivalen i Ungdommens Kulturmønstring med film masterclass ved Hallvar Witzø.

13.-14. AUGUST: MANUSWORKSHOP
Manusworkshop for kort-og dokumentarfilm med Gjermund Gisvold. Fokus var på samsvar mellom kunstne-risk intensjon og uttrykk.

16. AUGUST: FILM & SPILL PÅ WORK WORK
Sondre Klæbo Jacobsen fra IMISU AS og Knut W. Knutsen fra ProSphere AS delte erfaringer rundt virkemiddelapparatet for film og spillproduksjoner rundt filmproduksjonen Ragnarok.

31.8 CASESTUDIE: BRAVING THE WAVES
Gammaglimt ved Christian Falch og den iranske co-produsenten Mina Keshavarz i Mindoc Film snakket om samarbeidet med filmen *Braving The Waves*.

26.-28. AUGUST: FILMFEST VATN
Samarbeide om seminarer: Film uten penger, filmfoto, manus og distribusjon.

2.-6. SEPTEMBER: LAB 1 I FILMLAB NORGE
Første samling for kull 1 på det nasjonale talentprosjektet FilmLab Norge på Kulturspinn Vatn.

16.-21. SEPTEMBER: NORDISK PANORAMA
Vidar Dahl deltok i kortfilmprogrammet med filmen *Opprydding* og Christian Falch deltok som observatør på Nordisk Panorama Forum sammen med representanter fra MNFS.

20. SEPTEMBER: FILM & SPILL WORK WORK
Produksjonsplanlegging med Ellen Lyse Einarsen.

1.-2. OKTOBER: FILMLAB UNG - SORT/HVIT MAGI - FILMFOTO OG SCENOGRAFI
Ved Åsa Nilsson og Øystein Moe i Helmet Studio, 10 deltakere.

10. OKTOBER: MID NORDIC FILM PITCH
Den fjerde utgaven av den svensk-norske pitchekonkurransen for kortfilm i vår felles region.
Helmet fra Trondheim fikk 1.prisen med filmprosjektet *Tåkeland*.

11.-12. OKTOBER: KORTFILMKONVENTET
Det 2. nasjonale Kortfilmkonventet ble arrangert på Dokkhuset i Trondheim med totalt 116 deltagere fra Norge og Sverige.

10.-14. OKTOBER: FILMBUSSEN LAB PÅ STOKKØYA
13 ungdommer deltok på en fem-dagers intensiv talentsatsning, under ledelse av Hallvar Witzø og Jon Vatne.

18. OKTOBER: FILM & SPILL WORK WORK
Lyd med SyncPoint, Ambolt og Deepfrost.

19.–20. OKTOBER: REISELIVSKONFERANSEN
Mid Nordic Film Commission i samarbeid med Trøndelag Reiseliv sørget for sterkt filmprogram under den årlige reiselivskonferansen i Erkebispegården og på Scandic Lerkendal.

10. NOVEMBER: FRA TRØNDELAG TIL IDFA
Casestudie og forberedelse til IDFA.

15. NOVEMBER: FILM & SPILL WORK WORK
Make Transmedia great again og besøk av VR selskapet Sólfar fra Island.

11.-12. NOVEMBER: FEMMINA INTERNASJONALE FILMFESTIVAL PÅ VERDAL
FIFF arrangerte sammen med Midtnorsk Filmsenter pitchekonkurransen «Kortfilmpitch» med stor suksess. Kortfilmpitchen er rettet mot aspirerende og etablerte kvinnelige filmskapere. Vi mottok 26 søknader fra deltakere fra hele landet, og av disse ble åtte utvalgt til å pitche sin idé.

11. NOVEMBER: REGIKURS
Regikurset med innføring i regissørens arbeid med bilder. Kursleder Lilja Ingolfsdottir gikk i dybden på konkrete aspekter. 10 deltagere

12. NOVEMBER: MANUSWORKSHOP
Lilja Ingolfsdottir ga et kræsjkurs i manusskriving og fortalte hvordan utvikle historier som faktisk fungerer som film og ikke bare på papiret. 10 deltakere.

18.-25. NOVEMBER: IDFA
Line Halvorsen fra Mid Nordic Film Export deltok på dokumentarfestivalen IDFA i Amsterdam sammen med Håvard Bustnes, Christian Falch, Kristin Nordsæther, Mari L. Nilsen Neira og Yngve Zakarias. Håvard Wettland Gossè og Jon Vatne utvalgt til IDFAcademy.

30. NOVEMBER: EN PRODUSENTS BEKJENNELSER
Christian Falch holdt et grundig heldagskurs på Litteraturhuset for en stappfull forsamling som fikk vite om alle prosessene i en dokumentarfilmproduksjon, fra tidlig utvikling og søknadsskriving helt frem til distribusjon.

8. DESEMBER: DISTRIBUSJONSSEMINAR
Del 2 i webinaret med italienske Lights on Distribution, på filmsenteret i regi av Mid Nordic Film Export.

13. DESEMBER FILMFAGLIG FORUM FOR KVINNER
Samling for kvinnelige filmskapere med foredrag av produsent Tone Grøttjord i Sant og Usant. Presentasjoner ved Sissel M.Berg, Elisabeth Matheson, Solveig Sigmond, Line Halvorsen og Ingun Tøndel.

13. DESEMBER: JULEFEST FOR FILMBRANSJEN I HELMET STUDIO

Reisestøtte og stipend

Kortfilmfestivalen i Clermont-Ferrand: Vidar Dahl, Ivan Barge og Per Fikse

I 2016 har Midtnorsk Filmsenter delt ut i nærmere 80 reisestipend, åtte kortfilmstipend, tre praktikantstipend og tre deltakerstipender til Verdalslaboratoriet i 2016.

Tekst: Marit Bakken

REISESTØTTE

Reisestøtte gis til filmskapere i tilknytning til konkrete filmprosjekter – knyttet til lansering, utvikling, salg eller co-produksjonsmuligheter for prosjektet. Utenlandsreiser kan støttes med inntil kr. 4 000 per person, innenlands-reiser med inntil kr. 3 000, og dagsreiser i Norge med inntil kr. 1 500. I 2016 ble det til sammen utbetalt 191 042 kroner i reisestøtte til den profesjonelle bransjen og 6 260 kroner i reisestøtte til unge. Midtnorske filmskapere deltok på en rekke filmfestivaler, seminar, filmmarkeder og pitcheforum:

Audun Amundsen - Dare to Dream, Yogyakarta i Indonesia og Dokumentarfilmkonventet, presenterte *Newtopia* i programmet It takes a village
Magnus Aspli – Konsoll 2016 i Bergen og Kortfilmkonventet i Trondheim
Sissel M. Berg – Kortfilmkonventet i Trondheim, International Short Film Festival Clermont-Ferrand.
Kristoffer Bergersen – Kortfilmkonventet i Trondheim
Håvard Bustnes – Sheffield Doc Fest i England, IDFA i Amsterdam og Dokumentarfilmkonventet
Vidar Dahl – International Short Film Festival Clermont-Ferrand i Frankrike, Nordisk Panorama i Malmø og Kortfilmkonventet i Trondheim
Markus Dahlslett – Visning av kortfilmen *Trace* på European Short Film Festival i Berlin
Oliver Eirheim – Kortfilmkonventet i Trondheim
Thale Espenes – Kortfilmkonventet i Trondheim
Christian Falch – lukket visning av *Blackhearts* og presentasjon av filmen på Inferno Metal Conference i Oslo, Nordic Docs i Fredrikstad, Sheffield Doc Fest i England, Nordisk Panorama og Nordisk Forum i Malmø, Dokumentarfilmkonventet, IDFA i Amsterdam og premiere på *Blackhearts* i Mexico City
Eirik Fosse – Konsoll 2016 i Bergen
Gjermund Gisvold – Kortfilmkonventet i Trondheim
Håvard Wettland Gossé – Dokumentarfilmkonventet,

presenterte *Attention* i programmet It takes a village
Nina Elisabeth Grøntvedt – TV-dramaworkshop og pitchekonkurranse på Lillehammer Foundation for the Arts
Marte Hallem – Dokumentarfilmkonventet
Maida Hals – Kortfilmkonventet i Trondheim
Lars Hegdal – Annecy International Animated Festival i Frankrike
Thea Hermandsen – Kortfilmkonventet i Trondheim
Dag Hoel – Berlinalen i Berlin, deltakelse på Sørfonds pitcheforum og Film fra Sør i Oslo
Jørgen Hunstad – Kortfilmkonventet i Trondheim
Line Klungseth Johansen – Visning av *Prosess:Pust* på markedet på International Short Film Festival Clermont-Ferrand i Frankrike og på Kortfilmfestivalen i Grimstad, deltakelse på New Nordic Music Awards seminar i Oslo og Nordisk Panorama i Malmø
Kristian Karlsen – pitch av *I Olavs fotspor* under Nordvisjonenpitch i Helsinki
Gine Moen Kirkholt – Kortfilmkonventet i Trondheim
Hans-Andreas Kleven – Spillkonventet i Hønefoss
Dag André Koteng – Kortfilmkonventet i Trondheim og Dokumentarfilmkonventet
Torstein Langeland – Pitch av animasjonsprosjekt under Mipcom og Mipcom Jr. i Cannes i Frankrike og Kortfilmkonventet i Trondheim
Andreas Daugstad Leonardsen – Copenhagen Jazz Film Festival med kortfilmen *The Banisher of Thought* og Kortfilmfestivalen i Grimstad med samme film
Bente Maalen – Filmfestivalen i Cannes i Frankrike og Spillkonventet i Drammen
Kristine Mørkved – Kortfilmkonventet i Trondheim
Mari Nilsen Neira – Kortfilmkonventet i Trondheim og IDFA i Amsterdam
Kristin Nordsæther – IDFA i Amsterdam, Kortfilmkonventet i Trondheim og Dokumentarfilmkonventet
Eli Nygård – Kortfilmkonventet i Trondheim
Mali Finborud Nøren – Dokumentarfilmkonventet
Petter Schanke Olsen – Kortfilmkonventet i Trondheim
Torstein Parelius – Visning av *Blackhearts* og paneldebatt hos Fritt Ord i Oslo
Martin Sivertsen – Sheffield Doc/Fest i England
Thor Sivertsen – Visning av kortfilmen *Cineplasto* på Kortfilmfestivalen i Grimstad
Emil Tanem – Dokumentarfilmkonventet
Astrid Thorvaldsen – Kortfilmfestivalen i Grimstad og Kortfilmkonventet i Trondheim
Marius Thorvaldsen – Konsoll 2016 i Bergen
Stian Trovik – Pitch av *I Olavs fotspor* for Nordvisjonssamarbeidet i Helsinki, NRKs Pitch under BiFF i Bergen og Nordvisjonens kunnskapspitch på NRK Marienlyst Oslo
Jon Vatne – Meet the Docs under Berlinalen og IDFA i Amsterdam med *Polyfonatura*
Ole Kristian Øye – MIFA under Annecy International Animated Festival i Frankrike
Yngve Zakarias – Kortfilmkonventet i Trondheim og IDFA i Amsterdam
Torstein Langeland – deltagerstipend Mipcom og Mip Junior

REISESTØTTE TIL UNGE FILMSKAPERE
Vidar Aune – Visning av *Noe som skjedde på veien* på Grønnskjerm i Oslo
Marianne Lauritsen – NUFF (Nordic Youth Film Festival) i Tromsø
Veslemøy Stavdahl – NUFF Filmverksted i Tromsø
Thea Sundet – FilmLab Stokkøya i Åfjord

KORTFILMSTIPENDET
Kortfilmstipendet er en støtteordning for lavbudsjett kortfilm, fiksjon eller dokumentar. Maksimumsbeløpet som det kan søkes om er kr. 15 000. Filmen må være klar for produksjon og stipendet kan benyttes til å dekke eksterne produksjonskostnader; det kan ikke benyttes til egen lønn eller leie av eget utstyr. Stipendet må ha vesentlig betydning for realisering av prosjektet og formålet med stipendet er å gi skaperne av prosjektet mulighet til å videreutvikle seg som filmfortellere. Følgende filmskapere har mottatt til sammen kr. 100 107 i kortfilmstipend i 2016:

- **Mariama Slåttøy** – for *Stabilia*
- **Sindre Brække** – for *Aldri*
- **Kine Storflor Grøtt** – for *Spikkjipærsj*
- **Ulrik Wigenstad** – for *Jeg bor i båt*
- **Arild Glemminge** – for *Kjære Pappa*
- **Erik Paulsen** – for *En kveld alene*
- **Dag André Koteng** – for *Smil*
- **Gine Moen Kirkholt** – for *Vokteren*

PRAKTIKANTSTIPEND
For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen praksis på større produksjoner har vi valgt å tilby praktikantstipend. I 2016 fikk tre filmarbeidere praktikantstipend i forbindelse med to ulike produksjoner, en internasjonal spillefilm og en norsk TV-serie. På begge produksjonene var det trønderske selskapet Film in Norway serviceprodusent.

- **Thale Espenes** på *Law of the Land*
- **Julie Berg Barstrand** på *Elven*
- **Thomas Høstad** på *Elven*

STIPEND VERDALSLABORATORIET
Verdalslaboratoriet er en workshop over fem uker i regi av skuespillerutdanningen ved Nord Universitet i Verdal. I 2016 fikk **Elise Landsem, Anders Schjelderup Hassel** og **Lars Rotli** deltakerstipend fra Midtnorsk Filmsenter for å delta som produksjonledere under Verdalslaboratoriet.

Eiere, ansatte og styret

Midtnorsk Filmsenter er et offentlig eid kompetansesenter for film som har formål å utvikle Trøndelag som filmregion.

Tekst: Solvor Amdal

Midtnorsk Filmsenter ble etablert i 2005 av Nord-Trøndelag fylkeskommune, Sør-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune i felleskap. De tre eierne disponerer ⅓ av aksjene i selskapet hver. Filmsenteret forvalter midler over statsbudsjettet til utvikling og produksjon av filmprosjekter, kompetansehevende tiltak for filmbransjen og filmtiltak for barn og unge talenter. I tillegg har Midtnorsk Filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen Mid Nordic Film Commission. Selskapet har i 2017 et budsjett på 11 millioner. Filmsenteret holder til i trivelige lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim hvor senteret er samlokalisert med Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen kortfilmfestival, Barnefilmklubben, og Trondheim filmklubb.

Line Halvorsen ble i februar ansatt som prosjektleder for det nye Interregprosjektet Mid Nordic Film Export. Line Halvorsen har over 20 års erfaring fra dokumentarfilmbransjen og har blant annet med sine egne prisvinnende filmer *Et steinkast unna, USA mot Al-Arian* og *Å leve uten penger* hatt visninger og tv-salg i 30 land. Halvorsen har også jobbet som regissør og produsent og vært outreach-produsent for kinofilmene *Opprørske oldemødre, Optimistene, Last Call* og *Jeg ser deg*, og hun har bred erfaring fra alternativ distribusjon, kinolansering og internasjonalt nettverksarbeid.

STYRET

Midtnorsk Filmsenter fikk ny styreleder i 2016. Synnøve Farstad ble valgt som ny styreleder etter Anita Utseth som overtok vervet i 2009. Synnøve Farstad jobber i dag som direktør for HR og kommunikasjon i Norsk Helsenett og har bred erfaring med kommunikasjonsarbeid og strategiske prosesser. Hun har i tillegg styreverv i RBK, Trondhjems turistforening, Smidesang & Lyng og Adolf Øiens fond/stipendiefondet.

- Synnøve Farstad - Styreleder
- Bjørn Vik-Mo - Nestleder
- Arild Kalkvik - Styremedlem
- Nina Refseth - Styremedlem
- Mali Finborud Nøren - Styremedlem
- Bjørn Tore Hallem – Styremedlem
- Christian Falch – Styremedlem
- Gøril Forbord – Varamedlem
- Miriam Nordbotten - Varamedlem
- Asbjørn Tiller – varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter har seks ansatte fordelt på 4,8 årsverk.

- Solvor Amdal - Daglig leder
- Jannicke Systad Jacobsen – Filmkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver bransjeutvikling
- Marit Bakken – Filmtiltak for barn og unge talenter
- Kjersti Greger – Filmkommisjonær Mid Nordic Film Commission
- Line Halvorsen – Prosjektleder for Interregprosjektet Mid Nordic Film Export

ELIN KRISTENSEN

JANNICKE SYSTAD JACOBSEN

MARIT BAKKEN

KJERSTI GREGER

SOLVOR AMDAL

LINE HALVORSEN

SYNNØVE FARSTAD

Styrets beretning

Årsberetning 2016
Midtnorsk Filmsenter AS

VIRKSOMHETENS ART OG HVOR DEN DRIVES
Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT
Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2016 er satt opp under denne forutsetning.

RETTVISENDE OVERSIKT
Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2016 på kr 3.608.000. Året før var driftstilskuddet kr 3.480.000. Statstilskuddet fra Kulturdepartementet var i 2016 på kr 5.977.000. Året før var statstilskuddet kr 5.430.000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2016 kr 1.926.497 mot kr 967.743 i 2015. Økningen kommer i hovedsak fra Interregprosjektet Mid Nordic Film Export som utgjør kr 601.867 av annen prosjektstøtte i 2016.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2016 kr 3.694.341. Tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør i 2016 kr 5.086.440, mot kr 4.560.500 i 2015. De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2016 på kr 9.182.421 mot kr 7.309.828 året før.

ARBEIDSMILJØ
Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har vært et sykefravær på 5,3 % noe som skyldes et langtidssykefravær. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhelle eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING
Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet.

Selskapets styre består av 3 kvinnelige og 4 mannlige styremedlemmer. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

YTRE MILJØ
Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

Trondheim, 27. mars 2017

Nina Refseth styremedlem	Synnøve Farstad styrets leder	Bjørn Vik-Mo nestleder
Christian Falch styremedlem	Solvor Ingjerd Amdal daglig leder	Arild Kalkvik styremedlem
Mali Finborud Nøren styremedlem		Bjørn Tore Hallem styremedlem