

ÅRSRAPPORT 2021



INNHold

INNLEDNING	3
STØTTE TIL SPILL- OG FILMPROSJEKT 2021	4
TILSKUDD RUNDE 1, 2021	6
TILSKUDD RUNDE 2, 2021	8
TILSKUDD RUNDE 3, 2021	12
PREMIERER 2021	16
FESTIVALER OG PRISER (UTVALG)	20
BRANSJEUTVIKLING, SEMINARER OG KURS	22
BARN/UNGE, UNGE TALENTER	28
KORTDOKUMENTAR PÅ DIGITALE PLATTFORMER	34
MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY	36
KALENDER 2021	40
STIPENDER 2021	42
FILMKULTURELLE TILTAK	43
EIERE, ANSATTE OG STYRE	46
INFORMASJON FRA STYRET 2021	47

Midtnorsk filmsenter AS

Kjøpmannsgata 35

7011 Trondheim

post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Forsidebilde: Fra dataspillet *Midnattssol*, Umble AS.



INNLEDNING

2021 ble nok et unntaksår på grunn av korona. Med noen få unntak i løpet av våren og sommeren, ble det meste av arrangement, kurs og tiltak avvirket digitalt.

Fra og med andre søknadsrunde i 2021 åpnet Midtnorsk filmsenter for første gang for å gi utviklingsstøtte til lang fiksjon. Fire spillefilmprosjekt og fire dramaserier fikk utviklingsstøtte. *Den norske drømmen/Norwegian Dream* ble i 2021 den aller første heltrønderske spillefilmen - med et trøndersk produksjonsselskap som hovedprodusent - spilt inn i Trøndelag.

Av 13 dokumentarprosjekt fikk seks utviklingsstøtte og sju fikk produksjonsstøtte. Sju kortfilmer fikk utviklingsstøtte og tre fikk produksjonsstøtte. Sju dataspill fikk utviklingsstøtte.

Totalt 38 film-/spillprosjekt fikk tilskudd fra Midtnorsk filmsenter i 2021.

Trøndersk dokumentar står sterkt og fortsatte å hevde seg nasjonalt og internasjonalt i 2021. *Trond Giske – Makta rår* hadde verdenspremiere på verdens største dokumentarfilmfestival, IDFA, i Amsterdam. Kortdokumentaren *Help, I've gone Viral* (aka *Nasi Padang*) ble valgt ut til Hot Docs i Toronto. *Blue Code of Silence* ble kåret til beste dokumentar på Rhode Island Film Festival. *Newtopia* mottok prisen for beste dokumentar i Italia og på Bali. *Oh, it Hertz!** ble valgt ut til hovedprogrammet på Den norske filmfestivalen i Haugesund, til BIFF og en rekke internasjonale festivaler.

Dokumentarserien om Olav den Hellige, *Olav*, samt dokumentarfilmene *Fremmed blod* og *Dødsmarsjen*, hadde premiere på NRK i løpet av 2021 og ble sett av mange hundre tusen. Også *Blue Code of Silence* og *Livet av Havnes* (begge 2020) ble i 2021 tilgjengelige for et stort publikum via statskanalen.

Stuntprosjekt laget på dugnad under korona, ble valgt ut til Kortfilmfestivalen i Grimstad - og *Motvind* vant Dramatikerforbundets manuspris. Filmen ble også valgt ut til Show Me Shorts Film Festival på New Zealand. Men den største triumfen for gjengen bak, var nok å få beskjed om at filmen var valgt ut til konkurranseprogrammet på verdens største og viktigste kortfilmfestival i Clermont-Ferrand (2022).

To av de 12 første idéutviklings-stipendene gjennom NFIs nye talentordning, NEO, gikk til søkere fra Trøndelag med henholdsvis spillefilmen *Gjenbruk* og animasjonsdramaserien *Bug City*. Like før årsskiftet ble det også klart at *Bug City* og dokumentaren *Pet Farm* ville få NEO prosjektstøtte; utvikling.

Co-produksjon med andre internasjonale selskap har stor betydning for oppbyggingen av den trønderske bransjen. I januar 2021 kunne komponist Ola Kvernberg innkassere selveste Guldbaggen, svenskenes gjeveste filmpriis, for beste originalmusikk til den trønderske co-produksjonen *Only the Devil Lives Without Hope*.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i filmprosjekt som fikk innvilget utviklings/produksjonsstøtte, var samlet for hele året 44%. I spillbransjen er kvinneandelen lavere. Totalt i spillprosjektene som fikk innvilget støtte fra Midtnorsk filmsenter i 2021, var det 14% kvinner i nøkkelroller.

I januar gikk for sjette gang Det nasjonale kortfilmkonventet av stabelen med støtte fra de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Denne gang i forkortet og digital versjon.

Smakebiter fra prosjekt i utvikling ble satt sammen til en times film som ble den digitale versjonen av Midtnorsk film- og spillmarked 2021.

Filmbussen Trøndelag rullet imidlertid fysisk videre, nok en koronasommer. Det omreisende filmverkstedet var innom 10 trønderske kommuner, godt utstyrt med håndsprit og smittevernregler.

Det toårige Interregprosjektet, *Mid Nordic Female Film Network*, med oppstart høsten 2020, kom for alvor i gang i 2021, i overveiende digital form. I dette prosjektet samarbeider Midtnorsk filmsenter igjen tett og godt med Film-pool Jämtland og Film i Västernorrland, som vi kjenner godt fra flere tidligere Interregprosjekt.

Det opprinnelig toårige prosjektet *Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer*, støttet av Kulturrådet, ble forlenget til og med 2021 på grunn av koronarelaterte kostnadsbesparelser i 2020. En serie digitale seminar/mesterklasser ble gjennomført. En liten gjeng herfra var også del av filmsenterets delegasjon som fikk med seg en fysisk, men koronapreget versjon av IDFA i november.



Eli Gjerde
Daglig leder
Midtnorsk filmsenter AS

**Oh, it Hertz!* var del av NFIs Nye Veier-program og mottok ikke prosjektstøtte fra MNFS.

STØTTE TIL FILM- OG SPILL- PROSJEKTER 2021





Den norske drømmen/Norwegian Dream var en av de to aller første spillefilmene som fikk utviklingstilskudd fra Midtnorsk filmsenter.

Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter i Trøndelag.

Totalt tildelte Midtnorsk filmsenter 6.902.283* kroner i utviklings- og produksjonsstøtte til film- og dataspillprosjekt i 2021. Fra og med andre søknadsrunde åpnet vi for første gang for å gi utviklingsstøtte til spillefilm og dramaserier. 38 prosjekt: 13 dokumentarfilmer, 10 kortfilmer, 4 dramaserier, 4 spillefilmer og 7 dataspill, mottok tilskudd fra Midtnorsk filmsenter. Filmsenteret behandlet 80 søknader, og det ble søkt om til sammen 17,8 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for alle søknadene til sammen var 60 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 38 prosjektene som ble innvilget støtte, var 33,1 millioner kroner.

28 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 10 prosjekter fikk produksjonsstøtte. Dataspill (inkludert som tilskuddsordning i 2020), dramaserie og spillefilm (inkludert fra og med 2. søknadsfrist 2021) kan bare tildeles utviklingsstøtte fra Midtnorsk filmsenter. Dette i motsetning til kortfilm og dokumentar, som også kan tildeles produksjonsstøtte. Andelen prosjekt som tildeles utviklingsstøtte vs. produksjonsstøtte øker dermed.

Andelen kvinner i nøkkelposisjoner, manusforfatter, regissør og produsent, var samlet for hele året i de filmprosjektene som fikk støtte, 44%. Samlet andel kvinner i nøkkelposisjoner i de spillprosjektene som fikk støtte, var 14%.

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i tre omganger med søknadsfrist 15. februar, 30. april og 15. september.

**Deler av totalsummen var tilbakeført tildelt støtte fra tidligere år.*

TILSKUDD RUNDE 1

Sju trønderske film- og spillprosjekt fikk til sammen 1.678.283 kroner i støtte i årets første tildelingsrunde ved Midtnorsk filmsenter.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 11,9 millioner kroner. Fire dokumentarfilmer fikk produksjonsstøtte, mens én kortfilm og to spill fikk støtte til utvikling. Dette var Solveig Melkeraasens første tildelingsrunde som filmkonsulent ved Midtnorsk filmsenter. Henriette Myrland var filmsenterets spillkonsulent.

Kvinneandelen i nøkkelfunksjoner i de filmprosjektene som ble tildelt støtte, var 49%. For de spillprosjektene som fikk støtte, var kvinneandelen 25%

Til søknadsfristen 15. februar kom det inn 22 søknader fra totalt 13 ulike søkere, som til sammen søkte om 5,4 millioner kroner, med et samlet totalbudsjett på godt og vel 21 millioner kroner.

BUNADSGERILJAEN (dokumentar)

Bunadsgeriljaen er filmen om geriljaleder Anja Solvik og protestgruppa hun stiftet i 2019 for å kjempe for å bevare lokale fødetilbud i Kristiansund, og en rekke andre steder i den langstrakte Norge. Organisasjonen har nå over 100 000 medlemmer på Facebook. Filmen følger geriljaleder Anja i hennes altoppslukende kamp for kvinners rett til et trygt fødetilbud i et av verdens rikeste land. Bunadsgeriljaen er også et bilde på den dypeste konfliktlinjen i norsk samfunnsliv - sentrum mot periferi.

Produsent: Fenris AS ved Tore Buvarp og Mari Nilsen Neira, Herstory AS

Manus og regi: Helen Komini Knudsen og Mari Nilsen Neira

Totalbudsjett for denne fasen: 2 743 350 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

TROND GISKE – MAKTA RÅR (dokumentar)

Dokumentarfilmen følger Trond Giskes forsøk på å reise seg etter metoo-avsløringene. Filmen tilbake på tida da han var en talentfull ungdomspolitiker som mange mente kom til å bli landets statsminister, til han på dramatisk vis bestemte seg for å trekke seg fra politikken etter anklager om seksuell trakassering.

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch, Ingrid Galadriel Aune Falch og Håvard Bustnes.

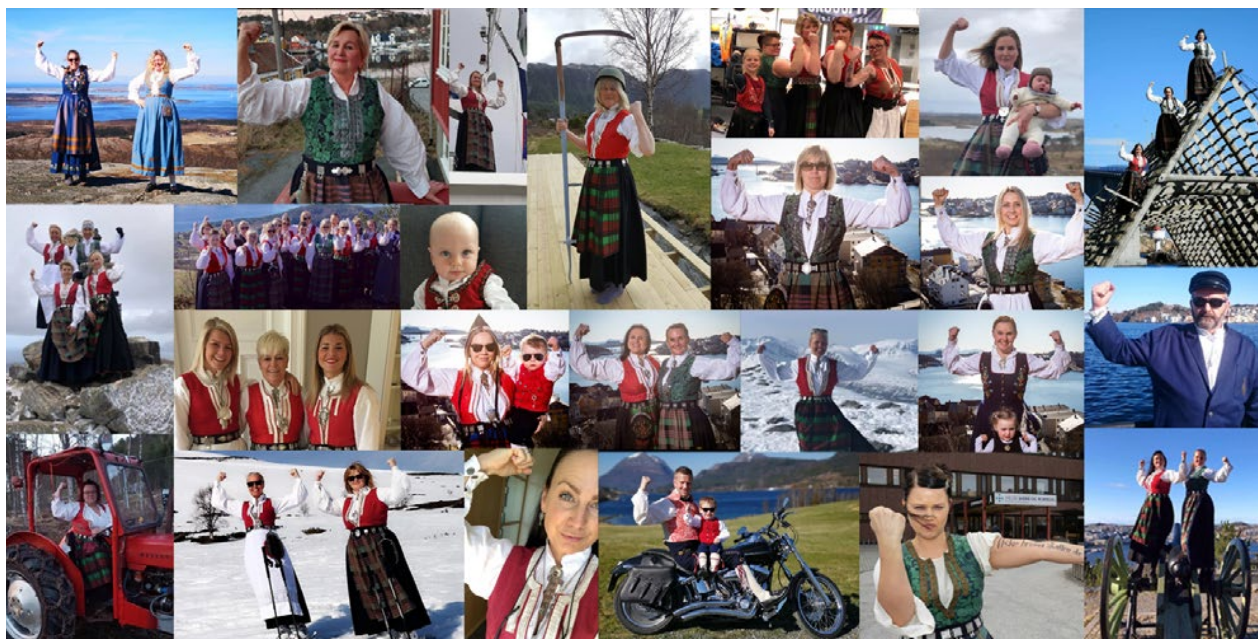
Regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett: 5 690 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

BUNADSGERILJAEN

Bunadsgeriljaen har over 100.000 medlemmer på Facebook. Nå blir det film om den store protestgruppa og geriljaleder Anja Solvik.



INTO THE REALM

OF SHADOWS (dokumentar, co-produksjon)

Observerende dokumentar. Den iranske regissøren Negin Ahmadi tar fatt på en personlig reise inn i krigssonen i Nord-Syria for å stille spørsmål ved hva det vil si å være kvinne. Alene med kameraet bestemmer hun seg for å søke etter svar ved å møte kvinnene som legemliggjør den sterkeste moderne myten om kvinnelig styrke og frihet: Kurdiske kvinnelige krigere. Filmen gir et unikt innblikk i livet til disse kvinnene.

Produsent: Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Regi: Negin Ahmadi

Totalbudsjett for norsk andel: 482 800 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

THE LAST OF THE SEAGULLS / DEN SISTE MÅKEN

(dokumentar, co-produksjon)

Karakterdrevet dokumentar hvor vi følger Ivan, en gammel bulgarsk gigolo, som sliter med å overleve sin egen livskrise. Ivans livssituasjon er preget av mangel på arbeid og penger, tungt alkoholmisbruk, respektløse kvinner og selvforakt. Filmen gir en sjelden, underfundig og humoristisk innsikt i samfunnets bunnsjikt. *Den siste måken* er også en film om det imaginære paradiset Europa, raske endringer i samfunnet og politikken - og utnyttelsen av et skjevt system sett gjennom øynene til en ødelagt mann.

Produsent: UpNorth Film AS ved Ingrid Galadriel Aune Falch

Regi: Tonislav Hristov

Totalbudsjett for norsk andel: 675 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

TROND GISCHE – MAKTA RÅR

Sommeren 2018 reiste Trond Giske rundt i Trøndelag og Nord-Norge med sin rødmalte campingvogn for å møte sine støttespillere. Med på ferden var også filmskaper Håvard Bustnes.

BEDS ARE FOR DREAMING (kort fiksjon)

Kortfilm som tar utgangspunkt i et velkjent tema: Norges asylpolitikk. *Beds are for Dreaming* handler om å tviholde på retten til å kunne sove, drømme, håpe og til å kunne være trygg i sin egen seng.

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Regi og manus: Anna Lian

Totalbudsjett for denne fasen: 250 369 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 230 000 NOK

DET TAPTE KONGERIKET (dataspill)

Dataspill med lineært narrativ hvor handlingen foregår innenfor den samme verden som Pinelaf-spillet DwarfHeim. Som spiller vil du være med på å frigjøre slaver, bekjempe troll og styrke en hær av mytologiske dverger som er gruvearbeidere, krigere og tømrere. Alle flyktninger i et fremmed land, evige drømmende om å finne veien hjem til DwarfHeim.

Produsent: Pineleaf AS ved Marianne Austvik

Spilldesign: Hans-Andreas Kleven

Art lead: Esten Uv

Teknisk ansvarlig: Kenneth Kristiansen

Totalbudsjett for denne fasen: 204 133 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

REST (dataspill)

Utforskningsspill med en melankolsk estetikk der spilleren utforsker monokrome omgivelser og opplever et narrativ preget av sorg og tap. Her er det opp til spilleren hvor mye en ønsker å involvere seg i det narrative, spillet kan også spilles som en ren visuell opplevelse.

Produsent: Sleepy Turtles AS ved Sondre Haug

Spilldesign: Phillip Victor Engenes

Art lead: Hanna Loddengaard

Teknisk ansvarlig: Ståle Kristoffer Martinsen

Totalbudsjett for denne fasen: 264 378 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 198 283 NOK



TILSKUDD RUNDE 2

**I årets andre tildelingsrunde fikk 15 trønder-
ske film- og spillprosjekt til sammen 2,9
millioner kroner i støtte.**

Fra og med denne runden åpnet Midtnorsk filmsenter for første gang for å gi utviklingsstøtte til spillefilm og drama-serie. To spillefilmer og to dramaserier fikk utviklingsstøtte, og tre av disse var rettet mot barn. To dokumentarfilmer og to kortfilmer fikk produksjonsstøtte, og én dokumen-tar og tre kortfilmer fikk utviklingsstøtte. Den trønderske spillbransjen fortsatte å hevde seg i søknadsbunken, og tre spillprosjekt fikk utviklingsstøtte. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 11,4 millioner kroner. Kvinneandelen i nøkkelroller i de 12 filmprosjektene som fikk støtte, var 40,3%. Kvinneandelen i nøkkelroller i de tre spillprosjektene som fikk støtte, var 17%.

Totalt kom det inn 31 søknader fra totalt 17 ulike søkere til søknadsfristen 30. april. Til sammen ble det søkt om 7,1 millioner kroner med et samlet totalbudsjett på godt og vel 20 millioner kroner.

TREET (kortfilm)

Rebecca våkner opp, fyllesyk og i dårlig form. Hun må bruke formiddagen i krig med ekskjæresten Vivian og hennes nye flamme, som mener de sitter på rettighetene til epletreet i hagen.

Produsent: Tagline AS ved Ida H. Eldøen

Manus og regi: Ida H. Eldøen

Totalbudsjett: 750 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 350 000 NOK

FOILL (kortfilm)

En tenåringsjente sniker seg ut av soveromsvinduet for å drikke seg full, og må bruke alle sine krefter for å komme seg helskinnet hjem igjen.

Produsent: Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Manus og regi: Rune Denstad Langlo

Totalbudsjett: 705 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 500 000 NOK

GUNNAR GOES LOVE (dokumentar)

Gunnar er en hvit, middelaldrende familiefar som bor i en villa i Sverige med sin kone, sønn og multihandikappede datter og hund. Gunnar påstår at han aldri har følt kjærlighet, og han sliter med å oppfylle kravene til rollen som moderne far og ektemann: Å være myk, til stede og kommunikativ. Dette er ikke enkelt når du selv aldri hadde en far og din maskuline rollemodell er den avdøde pol-farerer Roald Amundsen. Vi følger Gunnars følelsesreise gjennom hans forhold til sønnen Jonathan.

Produsent: UpNorth Film AS ved Ingrid Galadriel Aune Falch og Christian Aune Falch

Manus og regi: Gunnar Hall Jensen

Totalbudsjett i denne fasen: 2 679 700 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

I.L. KRÅKEBOLLER

Unger er både helter og røvere i dramaserien om I.L. Kråkeboller, en dramaserie for barn som utspiller seg på ei forblåst lita øy på Trøndelagskysten.



NENETS VS GAS (dokumentar – co-produksjon)

Nenets vs Gaz er en politisk undersøkende dokumentar som gjør oss oppmerksom på hvordan Russland grovt utnytter gassressursene på Yamal-halvøya i Arktis, uten å ofre urbefolkningen så mye som en tanke eller en rubel. Vi følger Vassily på hans 930 mils reise over halvøya for å gjete reinsdyrene sine, antageligvis for siste gang, da Russland uanfektet bygger ut områdene til fordel for stadig større gass-produksjon. Featuredokumentaren *Nenets vs Gaz* gir oss et nært innblikk i konsekvensene av klimaeendringer og det geopolitiske maktspeillet i Arktis.

Produsent: UpNorth Film AS ved Ingrid Galadriel Aune Falch og Christian Aune Falch i samarbeid med Little Big Story og Valerie Montmartin.

Manus og regi: Sergio Ghizzardi

Totalbudsjett for norsk andel: 772 300 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

I.L. KRÅKEBOLLER (dramaserie)

De er fulle av krutt, strever med å lære seg et nytt språk og en annen kultur, og de er usikre på hva som ligger rundt neste sving. I idrettslaget virvles de sammen i ubekymret sport og sprell og får lov til å bare være unger. De er heltene og røverne som blåser nytt liv i idrettslaget Kråkeboller. Målet i horisonten er å delta på den årlige Øycupen – i forskjellige grener – som et lag. Det klarer de – resultatene er så som så, men I.L. Kråkeboller er sammensveiset.

Produsent: TMM Produksjon ved Bjørn Tore Hallem

Manus og regi: Stein Løvø

Totalbudsjett for denne fasen: 500 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

THE HUGGINGTONS (dramaserie)

Animert tv-serie for barn i målgruppen 3-5 år. Gjennom jenta Pips øyne fortelles historiene om denne litt pussige familien, om hvordan det er å være ganske liten, men å føle seg stor. Lille Pip er halvt troll og halvt valkyrie, og har en liten grisunge som sin beste venn. Hver episode handler egentlig om at ulikheter pluss samhold kan løse de fleste utfordringer. Og at alt blir bedre med verdens beste og varmeste klem.

Produsent: Klipp og Lim AS ved Jøran Wærdahl og Kjersti Greger

Manus og regi: Lars Hegdal og Ole Kristian Øye

Totalbudsjett for denne fasen: 804 500 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

GRIMSBY (spillefilm)

11 år gamle Einar ønsker overhodet ikke å forlate venner og storbyen for å reise til kjedelige og isolerte Grimsby. Men rare naboer, mystiske hendelser og skumle skapninger ingen engang ante eksisterte, snur raskt opp ned på livet hans. *Grimsby* er *Twin Peaks* for barn. Ondskapen ligger på lur.

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Regi: Alexander Somma

Manus: Arild Tryggestad og Øystein Moe

Totalbudsjett for denne fasen: 294 910 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

DEN NORSKE DRØMMEN (spillefilm)

Robert (20 år) flytter fra den polske landsbygda til kysten av Trøndelag for å jobbe på laksefabrikk og tjene penger til seg selv og familien. Han forelsker seg i den lokale fagforeningsmannen Ivar (18 år) som er åpent homofil. Robert må holde forholdet skjult for sine konservative polske kollegaer. Når det bryter ut streik blant polakkene som ønsker like arbeidsvilkår som nordmennene, må Ivar velge om han skal bli streikebryter og ta pengene han trenger, eller følge hjertet og Ivar.

Produsent: Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Regi: Leiv Igor Devold

Manus: Justyna Bilik

Totalbudsjett for denne fasen: 1 291 508 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 50 000 NOK

KAMPEN PÅ SKINNER (dokumentar, ny tittel)

Neue Drontheim. Hitlers drøm om en germansk storby ved Trondheimsfjorden er på vei til å bli gjennomført. Trøndelag skal bli hovedstaden for Det tredje riket. NSB spiller en avgjørende rolle på lag med tyskerne og frakter etter hvert jøder og fanger. Men på jernbanen er motstanden stor og Thingstad- og Wærdahl-gruppene driver utstrakt illegalt arbeid. Kvinnene er like aktive som mennene. Men etter krigen forsvinner kvinnene fra offentligheten. De ble stemplet som tyskertøser. Dette er deres historie.

Produsent: Herstory AS ved Camilla Vanebo

Regi: Mari Nilsen Neira

Manus: Gunn Merete Roll og Mari Nilsen Neira

Totalbudsjett for denne fasen: 450 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

JOSEPH WAS A CARPENTER (kortfilm)

Kristine (87) venter på døden, mens Jozef (25) venter på et nytt liv som skal komme. I et uventet møte blir det klart at de begge har noe på hjertet som den andre kanskje kan hjelpe med?

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen

Regi: Jon Vatne

Manus: Anna Lian

Totalbudsjett for denne fasen: 130 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

I DINE SKO (kortfilm)

I dine sko viser et fremtidig samfunn der hver minste oppgave i livet kan løses ved hjelp av en app, og der halve befolkningen må ta til takke med strøjobber uten jobb-sikkerhet for å få livet til å gå rundt.

Produsent: To Sølvmynter Film AS ved Paul Hensrud

Manus og regi: Erik Paulsen

Totalbudsjett: 843 324 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

BRAINFEELS – MISOFONI (kortfilm)

Hva skal du gjøre når det du liker, samt jobber med til daglig, også kan utløse et stort ubehag og angst, som ofte resulterer i et behov for flukt? *Brainfeels – misofoni* er en kort dansefilm inspirert av tilstanden misofoni, hvor dans, animasjon, live action og musikk utforsker den sterke fysiske og psykiske reaksjonen på lyd.

Produsent: Ambolt Vision AS ved Katarzyna Maria Wieczorek

Regi: Denise Hauser

Manus: Denise Hauser og Gunhild Løhre

Totalbudsjett for denne fasen: 310 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

RULES OF ROBOTS (dataspill)

Rules of Robots er et flerspiller-arenakampspill hvor DU bestemmer reglene! Sprø fysikk, disko-modus eller arenaer fylt med eksploderende brødrister; det er opp til deg!

Produsent: Sharp Raccoon AS ved Martins Avots

Spilldesigner: Martins Avots

Art lead: Erlend Brodal

Teknisk ansvarlig: Trym Rannem

Totalbudsjett for denne fasen: 357 065 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

SETBACK (dataspill)

Setback er et online skytespill basert på et ikke-voldelig konsept hvor du blir satt tilbake i tid istedenfor å dø (set-backing). Det vil være flere forskjellige spillmoduser, men felles for alle er at spilleren må kombinere hurtig bevegelse med setbacking av andre for å vinne.

Produsent: Riddlebit AS ved Lars Olav Muri

Spilldesigner: Oliver Nakken

Art lead: Mildrid Johnsen

Teknisk ansvarlig: Håvard Aasmo og Jonathan Jørgensen

Totalbudsjett for denne fasen: 316 366 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

MIDNATTSSOL (dataspill)

Midnattssol er et interaktivt drama som handler om utfordringene med å vokse opp. Noa tilbringer somrene med sin samiske familie, men etterhvert som han blir eldre, drives han stadig lenger vekk fra dem. Det er først når Noa blir eldre, at han innser hva familien betyr for ham.

Produsent: UMBLE AS ved Bao Nguyen

Spilldesigner: Bao Nguyen

Art lead: Marianne Paulsen

Teknisk ansvarlig: Aswin Nalliah

Totalbudsjett for denne fasen: 450 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 50 000 NOK

MIDNATTSSOL

Midnattssol er et interaktivt mobilspill for større barn og ungdom som handler om det å vokse opp i en mix av norsk og samisk kultur.





TILSKUDD RUNDE 3

16 trønderske film- og spillprosjekt fikk 2.324.000 kroner i støtte i årets tredje og siste tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter.

Prosjektene hadde et samlet totalbudsjett på godt og vel 9,8 millioner kroner. Fem dokumentarprosjekt fikk utviklingstilskudd og én dokumentar fikk tilskudd til produksjon. Én kortfilm fikk tilskudd til produksjon, og tre kortfilmer fikk utviklingstilskudd. To spillefilmer, hvorav én rettet mot barn og ungdom, samt to dramaserier, fikk utviklingsstøtte. To spillprosjekt fikk utviklingsstøtte.

Kalle Løchen var settekonsulent i vurderingen av ett av prosjektene i denne runden; *Sexy Kjærlighet*. Jon Cato Lorentzen ble engasjert som ny spillkonsulent ved Midtnorsk filmsenter høsten 2021, og dette var hans første søknadsrunde. Kvinneandelen i nøkkelroller i de 14 filmprosjektene som fikk støtte, var 44%. I de to spillprosjektene som fikk støtte, var det ingen kvinner i nøkkelrollene.

Til søknadsfristen 15. september kom det totalt inn 27 søknader fra 19 ulike søkere med et samlet totalbudsjett for alle prosjektene på 18,4 millioner kroner. Det ble søkt om til sammen 5,3 millioner kroner.

LOSING NOBODY (kort fiksjon)

Elise får livet snudd opp ned når hun konfronteres med gjentatte spontanaborter. Hun innser at hun kanskje ikke får det livet hun hadde planlagt.

Produsent: Tagline AS ved Ida H. Eldøen

Manus og regi: Denise Hauser

Totalbudsjett: 1 155 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

HELP I'VE GONE VIRAL (dokumentar)

Lyddesigneren Audun Kvitland ble et internettfenomen og nasjonal kjendis i Indonesia etter å ha laget en sang om sin kjærlighet til en matrett. Filmen har vært distribuert i en 38 minutter lang versjon. Nå planlegges TV-versjonen på 52 minutter som skal distribueres av det anerkjente distribusjonsselskapet Filmoption International fra Canada.

Produsent: Gonzodocs AS ved Audun Amundsen

Manus og regi: Audun Amundsen

Totalbudsjett for denne fasen: 83 098 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 54 000 NOK



DAGSLYS (dokumentar)

Historien om gruvebygda Malm er preget av stolthet, men også klasseskille og interne konflikter. Velstand og storhetstid ble fulgt av konkurs og dype daler, og omstillingsbehovet har vært stort. For noen kan det å grave i historien være terapi, mens for andre er det som å åpne et gammelt sår. Hvor dypt ligger fortiden begravd? Hvor mye av den tåler dagslys?

Produsent: Camerat AS ved Espen Nilsen Holtan

Manus og regi: Magnus Lillemark

Totalbudsjett for denne fasen: 348 460 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 80 000 NOK

KYSTEVENTYRET (dokumentar)

Det startet som «attåttnæring» for bønder og fiskere. Kystfolket skulle få et bein til å stå på. Femti år seinere er laksenæringa en milliardindustri, eid og drevet av internasjonal kapital. Pionerene som startet kysteventyret på syttitallet står på kaia og myser utover havet. De lurte på hva det var som skjedde?

Produsent: Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Manus og regi: Dag Hoel og Magnus Skatvold

Totalbudsjett for denne fasen: 476 647 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

CLICK THE LINK BELOW (dokumentar)

Norske Audun infiltrerer en av verdens hurtigst voksende bransjer bestående av online coacher og selgere. I en verden drevet av algoritmer og store ord møter han suksessfulle og styrtrike guruer - og triste skjebner som har mistet seg selv i det digitale rotteracet. Samtidig har han selv satset sine siste sparepenger på en online coach som har lovet å tidoble hans investering. Vil han lykkes, eller er alt et spill for galleriet? Og hva vil hans reise avsløre om denne besynderlige bransjen?

Produsent: Gonzodocs AS ved Audun Amundsen

Manus og regi: Audun Amundsen

Totalbudsjett for denne fasen: 790 591 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

IF_UN_OKT20_02 (dokumentar, foreløpig tittel)

Hvem eier egentlig sannheten? Dette er i hovedsak en observerende dokumentarfilm hvor veien blir til mens man går; et portrett av en person i personlig og karrieremessig krise som kjemper for sin troverdighet.

Produsent: Indie Film AS ved Carsten Aanonsen

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett for denne fasen: 2 694 606 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

PROSJEKT MÅSE

Fra dataspillet *Prosjekt Måse*, Studio Gauntlet.



BEDS ARE FOR DREAMING (kort fiksjon)

Kortfilm som tar utgangspunkt i et velkjent tema: Norges asylpolitikk. *Beds are for Dreaming* handler om å tviholde på retten til å kunne sove, drømme, håpe og til å kunne være trygg i sin egen seng.

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus og regi: Anna Lian

Totalbudsjett: 906 931 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 2: 150 000 NOK

THE UPGRADE (dokumentar)

En feature dokumentarfilm som utforsker de mulige sosiale konsekvensene av fremtidig genetisk og teknologisk modifikasjon av mennesker.

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch, Ingrid Galadriel Aune Falch, Torstein Parelus.

Manus: Kristian Landmark

Regi: Tonje Hessen Schei

Totalbudsjett for denne fasen: 712 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 250 000 NOK

BRENN ALLE BRUER (dramaserie)

Mørk TV-komedie om æresvold, byråkrati og spontanabort.

Produsent: Anna & Azra AS ved Anna Lian

Manus: Anna Lian

Totalbudsjett for denne fasen: 120 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 60 000 NOK

GOD JUL (kort fiksjon)

God Jul er en klein historie om selvpålagt isolasjon og utenforskap for å kunne opprettholde et urealistisk glansbilde overfor omverden. En ung mann har blitt fanget i sitt eget intrikate nettverk av løgner. Disse har han skapt mens han har blitt dratt lenger og lenger inn i en tilstand der egenverdien hans er definert av hvordan han fremstår for omverdenen. Samtidig er det også en historie om (tapt) kjærlighet; mellom brødre, foreldre og barn – og mellom to ensomme mennesker som søker intimitet.

Produsent: Antagonist Film AS ved Gjermund Gisvold

Manus: Gjermund Gisvold

Regi: Eirik Tveiten

Totalbudsjett for denne fasen: 240 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

SEXY KJÆRLIGHET (kort fiksjon)

Sexy kjærlighet er et skjevt blikk på statuskamp og kjærlighetsliv på barneskolen. Og en historie om kraften som ligger i det å ikke bry seg om andre.

Produsent: Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus: Jørn Utkilen og Ragnhild Tronvoll

Regi: Jørn Utkilen

Totalbudsjett for denne fasen: 275 264 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

BUG CITY

Bug City er en satirisk dukkeserie for voksne der insektene spiller hovedrollene (work in progress-bilde).



BUG CITY ([dramaserie, animasjon](#))

Mørk, satirisk og spinnvill dukkeserie for voksne. Etter at hennes skolestreik gikk totalt ad undas, må tenårings-flua Addie ty til drastiske grep for å få frem sitt klimabudskap. Men å få overbevist de idiotiske og kyniske insektene, i og rundt musikkbaren hvor hennes far jobber, viser seg å være lettere sagt enn gjort.

Produsent: Klipp og Lim Media AS ved Kjersti Greger

Manus: Magnus Aspli

Regi: Jøran Wærdahl

Totalbudsjett for denne fasen: 950 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 350 000 NOK

EN RUMPE Å DØ FOR ([spillefilm](#))

Pauline (snart 15) møter filmstjerna hun er håpløst forelska i, og bestemmer seg for å dukke opp overalt hvor han er. Både på jobb, privat og i sosiale medier. For i krig og kjærlighet er vel alt lov?

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen

Manus: Nina Elisabeth Grøntvedt

Regi: Elisabeth Matheson

Totalbudsjett for denne fasen: 80 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 60 000 NOK

GJENBRUK ([spillefilm](#))

En lesbisk kvinne blir overtalt til å gå på en blind date med kollegaens nye venninne, men får livet snudd på hodet da hun samtidig forelsker seg i kvinnen hun redder ut fra en innsamlingsboks for tøy.

Produsent: Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Totalbudsjett for denne fasen: 180 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 120 000 NOK

MEANEVIL BEANS ([dataspill](#))

Meanevil Beans er et avslappet og kjapt, turbasert, 4X (4U - Utforsk, Utvide, Utnytte og Utrydde) strategispill i en unik middelalderverden med barbariske bønner: Utforsk en prosessuelt generert verden med tilfeldige hendelser, og kommander bønnehæren din til å erobre fiendene dine.

Produsent: North Camp Games AS ved Steffen Pedersen Engan

Spilldesigner: Kristin Thor Schramm

Artlead: Hjalti Gunnar

Teknisk ansvarlig: Jonas Gabriel

Totalbudsjett for denne fasen: 546 311 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

PROSJEKT MÅSE ([dataspill](#))

Produsent: Studio Gauntlet AS ved Remi Eggesbø

Spilldesigner: Alexander Jonassen og Christer Rebni

Artlead: Christer Rebni

Teknisk ansvarlig: Alexander Jonassen

Totalbudsjett for denne fasen: 267 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Prosjekt Måse er et overlevelsesspill med en måke i hovedrollen. Opplev å være fri som fuglen, fri til å ta liv-og-død-avgjørelser inspirert av natur og industrihistorie. Et vakkert portrett av et misforstått vesen som i 100 år har måttet tilpasse seg rå natur og menneskelige naturinngrep.

DAGSLYS

Gruvkar'n heter denne statuen til minne om arbeiderne ved Fosdalens Bergverk. Nå blir det film om en svært sentral epoke i gruvebygda Malm.



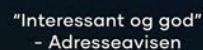
PREMIERER 2021



Fem produksjoner fra fire ulike selskap støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2021 på prestisjefylte festivaler eller på NRK.

Trond Giske - Makta rår fikk stor internasjonal oppmerksomhet da filmen hadde verdenspremiere på verdens største og viktigste dokumentarfilm-festival, *IDFA*, i Amsterdam. Kortfilmen *Motvind* ble først plukket ut til den nasjonale Kortfilmfestivalen i Grimstad, der den også vant dramatikerforbundets Timeglass-pris for beste manus. *Motvind* ble valgt ut til Show Me Shorts Film Festival på New Zealand, og på senhøsten 2021 kom dugnadsprosjektet gjennom det trangeste nåløyet i kortfilmverden: Konkurransesprogrammet i Clermont-Ferrand (2022); verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival.

På NRK nådde TV-serien om Olav den hellige: *Olav* et stort publikum. Den personlige dokumentarfilmen om skogfinnenes historie, *Fremmed blod*, og den dramatiske filmen om den største menneskeskapte katastrofen på norsk jord noensinne, *Dødsmarsjen 1719*, ble begge lansert på NRK. De ble, som *Olav*, sett av mange hundre tusen, både på lineær-TV og på nrk.tv.



"EN OPPSIKTSVEKKENDE GOD DOKUMENTARFILM"
Nordlys



TROND GISKE

MAKTA RÅR

EN FILM AV HÅVARD BUSTNES

UPWORTHY FILM PRESENTS A HARPO BUSTINS "THIRD SICK" ADAPTATION OF "MATA RAT" WRITTEN BY JONAS COLSPER PRODUCED BY TORRELL GUBRY DIRECTED BY ØYSTEIN ELIHAUG CAST: ERIK BRØNDØ, ÅSMAUND HUSEL, VESSEL KNUDSEN COSTUME DESIGNER: HÅKON LAMMOTUN
EDITED BY MILES LEMKE EXECUTIVE PRODUCERS: CHRIS CASWELL PRODUCED BY ANNA LYN PRODUCED BY TORSTEN PABELIUS WRITTEN BY CHRISTINA AUNE FALCH AND ANNE FALCH DIRECTED BY HARPO BUSTINS



OLAV

Regi og manus: Eivind Vaa

Produsent: Ekkofilm v/Fredrik Hygen Gudesen og Stian Trovik

Premiere: NRK1, 3. januar

Dokumentarserie. Hvem var egentlig Olav den hellige? Gjennom tre episoder følger Kristofer Hivju og Gry Molvær Hivju i fotsporene til den brutale vikingkongen som endte opp som helgen. Vikingkongen Olav Haraldsson ble drept under slaget på Stiklestad i 1030, men gjennom et hamskifte uten sidestykke, ender han opp som helgen og den som alle i dag kjenner som Olav den hellige. Jakten på historien fører paret tilbake til vikingetidens Norge, men også til Island, Frankrike, England og Russland.



FREMMEDE BLOD

Regi og manus: Marte Hallem

Produsent: TMM Produksjon v/Bjørn Tore Hallem

Premiere: Kosmorama Internasjonale Film Festival 10. mars og på NRK1 15. mars

Enkeltstående dokumentarfilm. Over en halv million nordmenn stammer fra skogfinner. Marte Hallem og datteren Andrea Hallem Langåssve er to av dem. I 2019 la de ut på en reise Norden på tvers for å finne ut om sin skogfinske arv. Det resulterte i filmen *Fremmede Blod*, som ble en av de mest sette enkeltstående dokumentarfilmene på NRK i 2021. Vi blir med mor og datter på en spennende kildejakt i historie og kultur, og hører deres refleksjoner omkring en arv de deler med svært mange nordmenn og svensker.



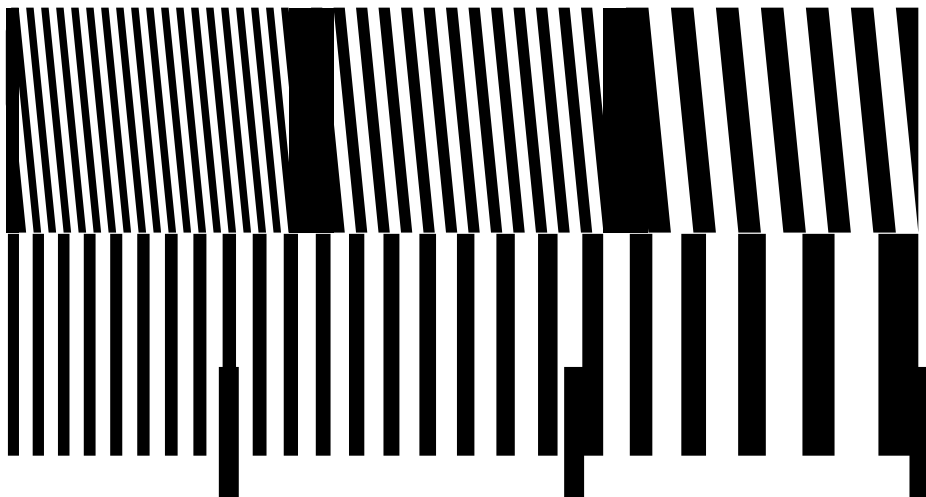
DØDSMARSJEN

Regi og manus: Eivind Vaa

Produsent: Ekkofilm v/Fredrik Hygen Gudesen

Premiere: NRK1, 17. november

Enkeltstående dokumentarfilm. I 1719 er Norge under angrep av en svensk invasjonshær. Den svenske generalen Carl Gustav Armfeldt blir satt til å lede en mislykket invasjon av Norge. Resultatet blir fatalt når fienden må flykte og 3000 svenske soldater fryser i hjel i den norske fjellheimen. I tillegg til katastrofen i fjellheimen, blir en humanitær tragedie i Norge en direkte konsekvens av svenske herjinger. 20 000 norske sivile dør i årene som følger. Vi følger skuespiller Paul Ottar Haga i jakten på historien, og hva som egentlig skjedde. Dette fører ham tilbake til 1700-tallets Norge og Sverige, til Jämtland, Verdal, Stjørdal, Trondheim, og Tydalsfjellene. Det som i begynnelsen fremstår som utydelige skisser fra fortiden, trer etter hvert fram i et klart lys: Katastrofen i fjellheimen var ingen ulykke, men konsekvensen av mektige menns valg.





TROND GISKE – MAKTA RÅR

Manus og regi: Håvard Bustnes

Produsent: UpNorth Film v/Christian Falch, Ingrid Aune Falch, Håvard Bustnes

Premiere: IDFA, International Documentary Film Festival Amsterdam, 22. november.

Enkeltstående dokumentar. Dokumentarist Håvard Bustnes følger en av Norges mest kontroversielle maktpersoner med kamera gjennom to svært turbulente år. Filmen fokuserer på hvordan Trond Giske opplever stormen under #metoo. Bustnes blir med i baksetet i det Giske starter sitt politiske comeback, våren 2018; reisende rundt i Trøndelag med en rød malt campingvogn for å møte sine støttespillere. Bustnes intervjuer også varslere og pressefolk i denne dokumentaren, som kaster lys på saken fra flere vinkler.



MOTVIND

Manus: Anna Lian

Regi: Jon Vatne

Produsent: Blaane Film v/Bente Maalen og Vegard Dahle

Premiere: Kortfilmfestivalen i Grimstad, juni.

Kortfilm. På en forblåst klippekjemper Birgit (54) en kamp mot vindmøller og for ekteskapet, mot politimannen Trond som har kommet for å fjerne henne. Med striking, sjokoladecake og en vilje av stål utfordrer hun mannen sin til en uventet duell.

* Kortfilmen *Hytteforbud* hadde også premiere under Kortfilmfestivalen i Grimstad. Dette var et rent dugnadsprosjekt som ble gjennomført uten støtte fra Midtnorsk filmsenter. Dokumentarfilmen *Oh, it Hertz!* hadde premiere under Den norske filmfestivalen i Haugesund. Dette var et NFI Nye veier-prosjekt som ble gjennomført uten prosjekttøtte fra Midtnorsk filmsenter.

FESTIVALER, PRISER OG SALG (UTVALG)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde festivalvisninger i over 20 land og på fire ulike kontinenter. Flere av filmene høstet nominasjoner og priser. Ett prosjekt gjorde seg bemerket på Nordic VR Forum.

Tekst: Kjetil Kvale Sørenssen

ONLY THE DEVIL LIVES WITHOUT HOPE

Regi: Magnus Gertten

Co-produsent: UpNorth Film AS

— Guldbaggen 2021 for beste originalmusikk til Ola Kvernberg.

BANE BRYTERNE

Regi: Emma Jøsok og Finn Walther

Produsent: Spætt Film AS

— Nominert til Årets programserie under Årets mediepriser

TROND GISKE - MAKTA RÅR

Regi: Håvard Bustnes

Produsent: UpNorth Film AS

— International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Nederland. Verdenspremiere

MOTVIND

Regi: Jon Vatne

Produsent: Blaane Film

— Kortfilmfestivalen i Grimstad, Norge. Vinner av Dramatikerforbundets manuspris, *Timeglasset*

— Show Me Shorts Film Festival, Auckland, New Zealand

— Tatt ut til Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Frankrike (2022).

OLAV

Regi: Stian Trovik

Produsent: Ekkofilm

— Nominert til Gullruten for beste visuelle effekter

TIME PERSPECTIVE

Regi: Line Klungseth Johansen

Produsent: Helmet Films & Visual Effects

— Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge

Å VÆRE DER

Regi: Helen Komini Knudsen

Produsent: Blaane film

— Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge

NEWTOPIA

Regi: Audun Amundsen

Produsent: UpNorth Film AS

— Docpoint Helsinki, Helsingfors, Finland

— Riviera International Film Festival, Sestri Levante, Italia.

Vinner: *Beste dokumentar*

— Balinale International Film Festival, Bali, Indonesia.

Vinner: *Beste dokumentar*

— Vist på streamingplattformene ARTE, NHK og DR i 2021

HELP, I'VE GONE VIRAL (Tidligere NASI PADANG)

Regi: Audun Amundsen

Produsent: Gonzodocs

— Jencheon International Music and Film Festival, Jogno-gu, Sør-Korea

— Hot Docs, Canadian International Documentary Festival, Toronto, Canada

— NorthwestFest International Documentary Festival, Edmonton, Canada

BLUE CODE OF SILENCE

Regi: Magnus Skatvold

Produsent: Spætt Film AS

— Rhode Island International Film Festival, USA.

Vinner: *Beste dokumentar*

— Krakow Film Festival, Krakow, Polen

— HUMAN International Film Festival, Oslo, Norge

— Transilvania International Film Festival, Cluj-Napoca, Romania

HÆLSIKES JENTE

Regi: Kine Lepsøe

Produsent: Valkyrien production

— Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge

PIKSELHJERTE

Regi: Hallvard A. Ullsund

Produsent: Kindergarten Media

— Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge

VEGGEN

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline Film

— Malmö Queer Film Festival, Malmö, Sverige

— Molodist Kyiv International Film Festival, Kyiv, Ukraina

— Freiburger Lesben Filmtage, Freiburg im Breisgau, Tyskland

— Faroe Islands International Minority Film Festival, Tórshavn, Færøyene

— Odense International Film Festival, Odense, Danmark

— Gilbert Baker Film Festival, Parsons, USA

— Vist på streamingplattformen Gonella Productions

PULSATOR

Regi: Thor Siversten

Produsent: Animathor AS

— Animate, Sidney, Australia

— Les Sommets du Cinema d'animation, Montreal, Canada

— Experiments in cinema, Albuquerque, USA

— Sidney Film Festival, Sidney, Australia

— Breck Film Fest, Breckenridge, USA

— Nuit des Images, Clermont Ferrand, Frankrike

— Greenlightdistrict Art Festival, Porsgrunn, Norge

THE 9 DAUGHTERS OF RAN

Spilldesigner: Lina Reinsbakken

Produsent: Norn Studios

— Nordic VR Forum, Hamar, Norge: Vinner av to VRINN-awards: *Best XR Art & Culture award* og *Jury Award for best XR experience*

KOMMUNEVALGET

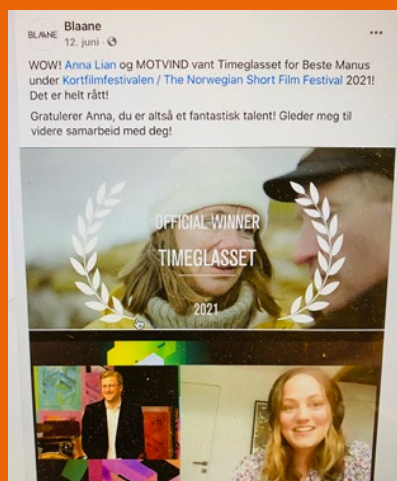
Det trønderske bidraget til Signaturpitchen 2021 vant pitchen med *Kommunevalget*. Fra venstre manusforfatter Mikkell Carl Bang og regissør Marie Skogvang-Stork. fra Verdal.



Audun Amundsens *Newtopia* fikk prisen for beste dokumentar på Riviera International Film Festival.



Digital utdeling av *Timeglasset*, Dramatikerforbundets manuspris, til glad vinner, Anna Lian.



Kortdokumentaren med den utrolige historien om trønderen som ble superstjerne i Indonesia, ble tatt ut til Hot Docs i Toronto.



Klar for verdenspremiere på UpNorth Films
Trond Giske – Makta rår på IDFA i Amsterdam. Fra
venstre: Snorre Hovdal, Håvard Bustnes, Torkel
Gjørsvig, Ingrid Aune Falch og Henrik Schefte.

BRANSJE- UTVIKLING, SEMINARER OG KURS

Tekst: Elin Kristensen

Årets arrangementer ble avviklet både digitalt og fysisk. Som vanlig hadde vi mange gode samarbeid med filmsentrene i de øvrige regionene, samt med NFI, Minimalen, Kosmorama, Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland.

I og med at vi i 2021 åpnet for å dele ut midler til utvikling av spillefilm og dramaserier, ble flere av tiltakene tilpasset de nye formatene. Fokus på finansiering og internasjonalisering fortsatte i 2021.

Spillbransjen i Trøndelag utmerker seg med nyetableringer og mange satsinger. I tillegg til å bevilge støtte til utvikling av spillprosjekter, bidrog vi med reisestipend, blant annet til *Spillkonventet på Klækken*.

KORTFILMKONVENTET
Hvordan oppstår magi på lerreret? Samtale på Kortfilmkonventet mellom skuespiller Trine Wiggen (øverst til venstre) og regissør Gabriela Pichler. Moderator: Elin Kristensen.



KORTFILMKONVENTET 2021

I januar gikk Det nasjonale kortfilmkonventet av stabelen for sjette gang i Trondheim, denne gang i forkortet og digital versjon på grunn av korona. Kortfilmkonventet er et samarbeid mellom alle de sju regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Tema denne gangen var regissøren sitt samarbeid med skuespilleren.

FAGLIG PÅFYLL PÅ KORTFILMKONVENTET 2021

Signaturseminar: Hvordan oppstår magien på lerretet. Samtale om hvordan skuespilleren finner sin rolle og sitt uttrykk på en så presis og troverdig måte som mulig i samspill med regissøren. Med den prisbelønnede svenske regissøren Gabriela Pichler og den meritterte skuespilleren Trine Wiggen.

Regissørens språk: Kortforedrag av Marius R. Myrmel. Ved å analysere hva skuespill er og hva det krever av utøveren, ga Myrmel et innblikk i hvordan regissørens språkbruk kan bidra til å hjelpe skuespilleren inn i karakteren.

Å regissere virkeligheten: Kortforedrag med dokumentar-regissøren Nina Grünfeld. Grünfeld ga innblikk i metode, kunstneriske valg og bruk av virkelige hendelser i sine personlige dokumentarfilmer.

NFI informerte om arbeidet med ny strategi og ulike nye satsinger, og om hvordan dette vil kunne påvirke kortfilmen.

Fra venstre øverst: Line Halvorsen var programleder for Kortfilmkonventet 2021. *I midten:* Vinnerne av Signaturpitchen kom fra Verdal: Marie Skogvang Stork og Mikkel Carl Bang. Juryen besto av: Nick Jordan (øverst til høyre), Kirsten Bonnén Rask og Øyvind Brandtzæg (nederste rekke).

Til stede digitalt fra NFI:

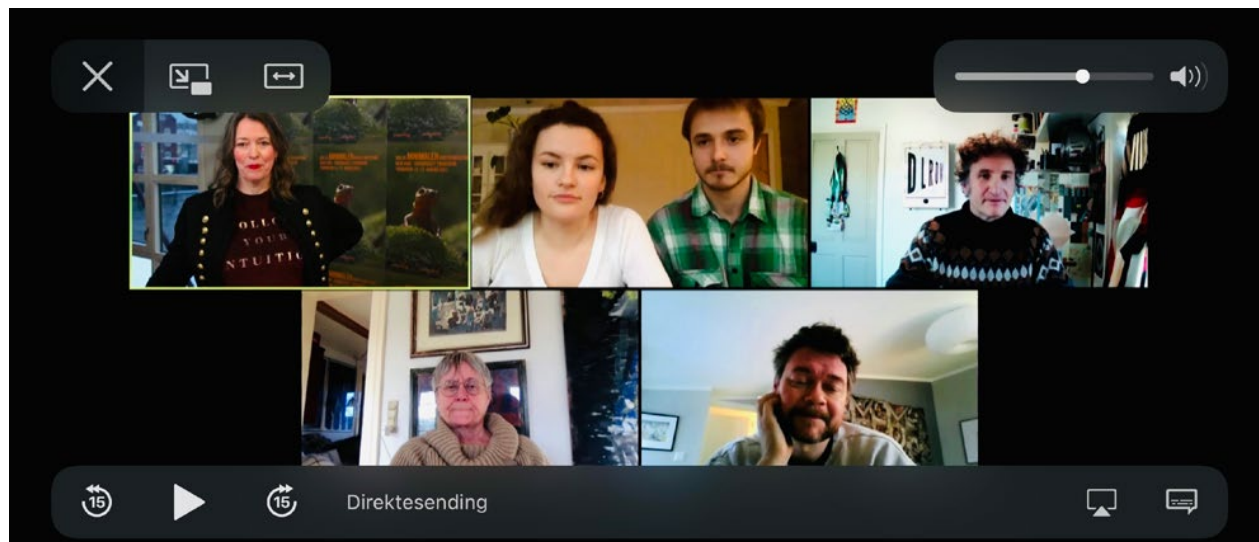
Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen: Filmkonsulent, kortfilm
Ravn Wikhaug: Produksjonsrådgiver, dokumentar- og kortfilm
Kari Moen Kristiansen: Rådgiver, talentprogram
Toril Simonsen: Lanseringskonsulent utland, dokumentarfilm
Arna Marie Bersaas: Lanseringskonsulent utland, dramaserier og kortfilm

SIGNATURPITCHEN

Den nasjonale Signaturpitchen ble gjennomført for fjerde gang under Kortfilmkonventet 2021. Sju prosjekter, som representerte alle filmsenter-regionene i Norge, konkurrerte om en pris på 70.000 kroner. Vinneren av prisen på 70.000 kroner, ble for første gang Midtnorsk filmsenters kandidat: Regissør Marie Skogvang-Stork og manusforfatter Mikkel Carl Bang fra Verdal med prosjektet *Kommunevalget*.

Nytt av året var at vi hadde med en skuespiller i juryen, Øyvind Brandtzæg. Forøvrig besto juryen av den britiske filmskaperen Nick Jordan og dramaturg Kirsten Bonnén Rask

Deltakere på Signaturpitchen 2021. Fra øverst til venstre og med klokka: Klara Søderstrand, Marie Skogvang-Stork, Christina Lande, Anita Killi, Anita Vedå, Alicia Eide, Ibrahim Amae og James Froment (i midten).





MID NORDIC FEMALE FILM NETWORK
Etterlengtet fysisk samling i Åre i Mid Nordic
Female Film Network-prosjektet.

SAMARBEID OVER GRENSEN – MID NORDIC FEMALE FILM NETWORK

Midnorsk filmsenter er i samarbeid med *Filmpool Jämtland* og *Film i Västernorrland* tildelt midler fra Interreg til det to-årige prosjektet *Mid Nordic Female Film Network*. Prosjektet har som mål å bidra til økt sysselsetting og økt arbeidsflyt over grensen, og oppnå økt produktivitet, innføring og profesjonalitet på både norsk og svensk side.

Prosjektet skal stimulere til arbeid og hospitering på ulike filmproduksjoner. Prosjektet bidrar til mentorstøtte og ulike former for undervisning på tvers av grensen. Gjennom deltagelse på felles kurs, ulike festivaler og markeder etablerer prosjektet møteplasser og bidrar til nettverksbygging. Målsettingen er at de kvinnelige deltakerne utarbeider gode verktøy og dermed lettere oppnår sine mål om å leve av å jobbe med film.

I 2021 ble det flest digitale møter og bare to fysiske treff. Den etterlengtede samlingen i Åre i Sverige ble gjennomført fysisk. De digitale møtene besto av frokostmøter og mesterklasser. Noen mesterklasser var åpne for hele bransjen, og andre var forbeholdt en utvalgt kjernegruppe på til sammen 15 filmskapere.

SEMINARER/WEBINARER

- Outreach produsent Sarah Mosses: *Om markedsføring og målgrupper.*
- Regissør Anne Eborn: *Narrativ i dokumentar.*
- Filmskuespiller Ellen Tejle: *Representasjon på lerretet.*
- Fotograf Maja Holand: *Små team på store produksjoner. Dyppdykk i Tv-serien SKAM.*
- Filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad: *Hvordan dra nytte av MIDGARD sitt arbeid.*

- Dokumentarfilmprodusent Ingrid Galadriel Aune Falch: *Om internasjonal co-produksjon.*
- Manusforfatter Cilla Jackert: *Proessen bak Den tynne blå linjen og manusarbeid for tv-drama generelt.*
- Animatør Niki Lindroth von Bar: *Fra animasjon på pikerommet til oppdrag for David Bowie.*
- Manusforfatter Linn-Jeanethe Kyed: *Å skrive manus for Rådebank og Heimebane.*

SAMLING I ÅRE

Fokus for året var spillefilm. 16 filmskapere (kvinner) samlet faglige krefter og inspirerte hverandre på en to dagers samling i Åre, Sverige. Filmskaperne presenterte egne prosjekter og ga hverandre tilbakemeldinger mht. det kunstneriske, og det mer praktiske knyttet til finansiering og distribusjon.

Regissør Mona Hoel bidro med en sesjon som spesielt rettet søkelyset på samspelet mellom regissør og skuespiller.

Den islandske fiksjonsprodusenten Anna Magnusdottir hadde en mesterklasse om produsentens arbeid. Det ble også tilbudt forlengelse av oppholdet for de av deltagerne som hadde behov for å arbeide konsentrert med sine egne prosjekter i etterkant.

SAMARBEID MED ANDRE FILMSENTER

ONLINE PITCHVEILEDNING

Samarbeid med Vestnorsk filmsenter og Filmkraft Rogaland. Et stjernelag av internasjonale eksperter som har bidratt til Oscar-nominasjoner og store internasjonale priser på ulike A-festivaler, var tilgjengelige for analyser og rådgivning. Sentrale stikkord fra webinarne: Veiledning i kunsten å pitche, historiens DNA, strategiske mål for finansiering og distribusjon – samt hvordan nå sitt publikum gjennom å identifisere sin målgruppe. Ekspertene var tilgjengelige for filmskapere og produsenter innenfor både dokumentar og fiksjon.

Ekspertene: Mikael Opstrup, Helene Granqvist, Freddy Neumann og Sibylle Kurtz.

SKRIVE FOR SERIER

Samarbeid med Nordnorsk filmsenter. Å skrive for serieformatet. Kursholder: Manusforfatter Cilla Jackert, aktuell med den populære svenske dramaserien *Tunna blå linjen*.

NFIs avdelingsdirektør Anders Tangen i møte med den trønderske filmbransjen.



SAMARBEID MED NFI

Film, NEO: En delegasjon fra NFI møtte i slutten av september den trønderske filmbransjen på deres hjemmebane på et to dagers opplegg. Det var en felles faglig samling, individuelle møter inkludert besøk hos utvalgte selskap og sosial samling på Bakgården. Fokuset var tv-drama, spillefilm og dokumentar og presentasjon av NFIs nye talentordning, NEO. NEO retter seg mot manusforfattere, regissører og produsenter som 'har manifestert sitt talent' og som har som mål å debutere med et lavbudsjett-prosjekt i langt format innen fiksjon, dokumentar eller hybrid. Ordningen skal fremme tilveksten av nye stemmer, perspektiver og fortellermåter, og styrke nyskaping og talentutvikling i norsk film.

Nye trønderske prosjekter ble pitchet og bransjen viste fram sine tidligere meritter. Til stede fra NFI: Anders Tangen, Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen og Rodrigo Stoicheff, filmkonsulenter fiksjon; Isabell Langvatn, publikumsrådgiver; og Benedikte Danielsen, produksjonsfaglig rådgiver.

Film, dokumentar: NFIs dokumentarseksjon kom til Trondheim to dager i november for å møte den trønderske bransjen og presentere sitt arbeid med ny dokumentar-strategi. Opplegget besto av en felles faglig samling, individuelle møter, og sosialt pasta- og pizza-treff på Frati. Til stede fra NFI: Filmkonsulentene Eirin Gjørsv og Klara Nilsson Gruning – og Nina Barbosa Blad, talentrådgiver.

Dataspill: NFIs spillseksjon kom også til Trondheim i november og møtte den trønderske spillbransjen til faglig og sosial fellessamling på Work-Work. Dagen etter var det individuelle møter med selskapene. Til stede fra NFI: Kaia Hench Dyrli, seksjonsleder spill; og Magnus Tellefsen, dataspillrådgiver.

Hvordan nå frem til ditt publikum?
Publikumsrådgiver Isabell
Langvatn fra NFI.





Produksjonsrådgiver Magnus Tellefsen fra NFI i møte med trønderske spillskapere. Fra venstre: Jan Vait, Malena Persson og Rune Bjerkaas.

På Nordisk Panorama: Jakten på Benjamin Jordan (i midten), programmerer for Tribeca Film Festival. Omkranset av Elin Kristensen (fra venstre), Toril Simonsen (NFI), Per Fikse (Minimalen), Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen og Arna Bersås (begge NFI).



SAMARBEID MED MINIMALEN KORT-FILMFESTIVAL

FESTPREMIERE MED KORTFILMER UTVALGT AV MIDTNORSK FILMSENTER

Hvert år samles bransjen for å feire seg selv under åpningen av Minimalen Kortfilmfestival med en visning av ferske kortfilmer som Midtnorsk filmsenter har gitt støtte til.

Denne gangen ble det en digital fest.

Disse filmene og filmskaperne ble hedret:

- *Time Perspective* (2020). Regi: Line Klungseth Johansen, foto: Øystein Moe, produsent: Line Klungseth Johansen, Helmet Films & Visual Effects.
- *Hælsikes jente* (2020). Regi: Kine Lepsøe, foto: Øystein Rambjør Holten, produsent: Sverre Brandtzæg, Valkyrien Production.
- *Å være der* (2020). Regi: Helen Komini Knutsen, foto: Øystein Moe, produsent: Bente Maalen, Blaane Film
- *Pikselhjerte* (2020). Regi: Hallvard A. Ullsund, animasjon: Torkil Bidnes Malvik og Aslaug Willumsen, produsent: Petter Schanke Olsen, Kindergarten Media

FOKUS BARBOSA FILM

Dypdykk i Produksjonsselskapet Barbosa Film, som ble etablert i 2014 av søstrene Nina Maria og Liv Joelle Barbosa Blad, med fokus på mangfold og nye stemmer. Den kjønns-politiske agendaen går som en rød tråd gjennom filmog-rafien på 13 kortfilmer.

NORDIC SHORTS EXPO

I 2021 fikk deltagere på Kortfilmkonventet digitale én-til-én-møter med salgsagenter og festivaler fra hele verden.

ANDRE KURS

KURS I FORHANDLINGSTEKNIKK

- Tre kursdager for tre utvalgte, ferske produsenter i regi av Høgskolen på Lillehammer og NFI, inkludert én-til-én coaching med kurslederne. På programmet sto:
 - Sentrale elementer i selvledelse, psykologiske prosesser og kommunikasjon
 - Forhandlingsmetoder og individuell oppfølging.

Deltagere: Bente Maalen, Ingrid Galadriel Aune Falch og Kjersti Greger.

PRODUSENTSKAP OG PRODUKSJONSLEDELSE

Produsent Elin Sander fra Aldeles Film: Todagers-kurs for produsenter og produksjonsledere. Hvordan drifte et filmprosjekt, søknads- og finansieringsprosessen, ansvars- og rollefordeling mellom produsent og produksjonsleder, kontrakter, rettighetsklarering og etikk.

ÅPENT MINISEMINAR, BERGENS- VS. TRONDHEIMSFILM

Bruk av arkivklipp, bruk av musikk som virkemiddel og dramaturgiske utfordringer, samt erfaringer med å lage og distribuere nasjonal film fra et lokalt ståsted. Åpent mini-seminar og filmvisning av Aldeles' sin film *Bergen i all beskjedenhets*. I samarbeid med Dag Hoel og Magnus Skatvold som produserte *Trondheimsreisen*, samt Trondheim Kino ved Arild Kalkvik.

BARN/UNGE OG UNGE TALENTER

Tekst: Kjetil Kvale Sørenssen

**I 2021 satset vi på
praktikantstipend og
mentorordning.**

**Sommerens omreisende
filmverksted, Filmbussen,
var tilbake med 10
to-dagers verksted som ble
avviklet på ulike steder i
Trøndelag.**



Fra Filmbussens Innspilling av *The Agency* på Inderøy.



FILMBUSSEN TRØNDELAG

TURNÉ SOMMEREN 2021:

Bolk 1: 21. juni til 1. juli

21. juni og 22. juni: Åfjord
23. juni og 24. juni: Ørland
25. juni og 26. juni: Skaun
28. juni og 29. juni: Levanger
30. juni og 1. juli: Midtre Gauldal

Bolk 2: 2. august til 14. august

2. august og 3. august: Inderøy
4. august og 5. august: Namsos
6. august og 7. august: Verdal
9. august og 10. august: Melhus
11. august og 12. august: Trondheim
14. august: Storpremiere på Rosendal Teater

Instruktører:

Martin Walther (leder), Annicken Aasheim, Mette Marybelle Sundfær, Odin Norum Kvistad, Bjørn Ante Røe (ikke med hele turnéen)

Antall filmer: 18

Antall deltakere: 88

Prisvinnere:

Beste drama: *1988: Rullende purk* (Verdal)

Beste komedie: *Steve må dø* (Midtre Gauldal)

Beste action: *Cheesy Deal* (Levanger)

Beste kvinnelige skuespiller: Amanda fra *Ny start* (Inderøy)

Beste mannlige skuespiller: John fra *Galleriet* (Ørland)

Filmbussens fagpris: fotograf Mia fra *En fremmed og en motorstopp* (Skaun)

Beste regi: Fiona fra *Stillhet* (Melhus),

Publikumsprisen: *Den siste Namsosing* (Namsos),

Beste film: *Tja-fasen* (Trondheim)

Skateboard-action på Verdal i *1988: Rullende purk*.



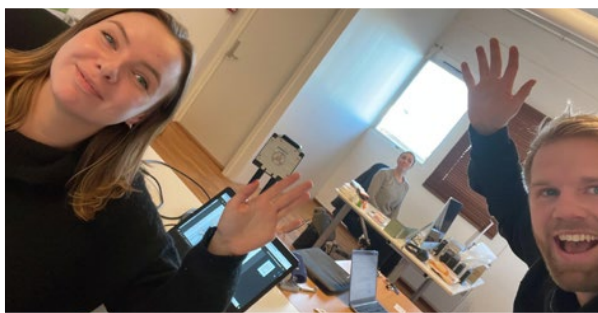
Innspilling av den dramatiske *Steve må dø* på Extra-butikken i Midtre Gauldal.



PRAKTIKANTSTIPEND FOR UNGE

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis og for å stimulere til rekrutteringen til den profesjonelle trønderske bransjen, tilbyr vi praktikantstipend for ferske filmarbeidere. I 2021 fikk tre filmarbeidere, to kvinner og en mann, praktikantstipend, og dermed opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt fra profesjonelle bransjeaktører:

- Guro Kobberød hadde 40 dager praktikantopphold under produksjonen av spillefilmen *Norwegian Dream - Den norske drømmen*.
- Ina Sofie Martinsen hadde 51 dager praktikantopphold hos Herstory.
- Henrik Schefte hadde praktikantopphold fordelt på 8 uker hos UpNorth Film AS under produksjon av dokumentarene *Trond Giske – Makta rår* og *Apache*.



Praktikant Guro Kobberød hilser fra kontoret på praktikantopphold hos Spætt film sammen med Håavard Wettland Gosse.

MASTERSTUDENTER FRA NTNU I PRAKSIS HOS TRØNDESK FILM-BRANSJE

10 masterstudenter fra film- og videoproduksjon hadde etterjuls vinteren 2021 praksis hos regionens bransje, organisert av filmsenteret og med sikre smittevernsrutiner:

Ane Marie Sletten - NRK
Guro Kobberød - TMM
Kristin Amalie Johnsen Aastveit - Spætt
Karl Oskar Åsli - Helmet
Kylo Salvesen - To Sølvmynter
Maria Andrea Waade Grønning - NRK
Marius Nordeng Mellem - NRK
Peter Emong - Klipp og Lim
Thomas Wullum Bakken - Helmet
Viljar Bøe - Spætt

Praktikant Ina Sofie Martinsen på opptak for Herstory.





Rocket Films på Kulturhuset ISAK under premieren av *Sønner av Lillith*.

MENTORORDNING

Unge filmskapere kan søke mentorstøtte på inntil 5000 kroner for mentoring med en profesjonell filmskaper. I 2021 fikk følgende unge talent mentoring:

Øystein Qviller - med regissør Line Klungseth Johansen fra Helmet.

Håkon Waaden - med produsent Bente Maalen fra Blaane Film.

KORTFILMSTIPEND UNG

Uetablerte filmskapere kan få opptil 10.000 kroner i støtte for hjelp til å lage kortfilm. I 2021 fikk følgende støtte til sine prosjekt:

- Marcus Balcon fikk støtte til produksjonsteamet Rocket Films sin kortfilm *Sønner av Lillith* (arbeidstittel *Blodbad i barskogen*). Filmen hadde premiere på Kulturhuset ISAK.
- Julie Aaen fikk støtte til Prosjektor Filmproduksjon sin film *MARE*.

SAMARBEID MED FESTIVALER

MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL I TRONDHEIM

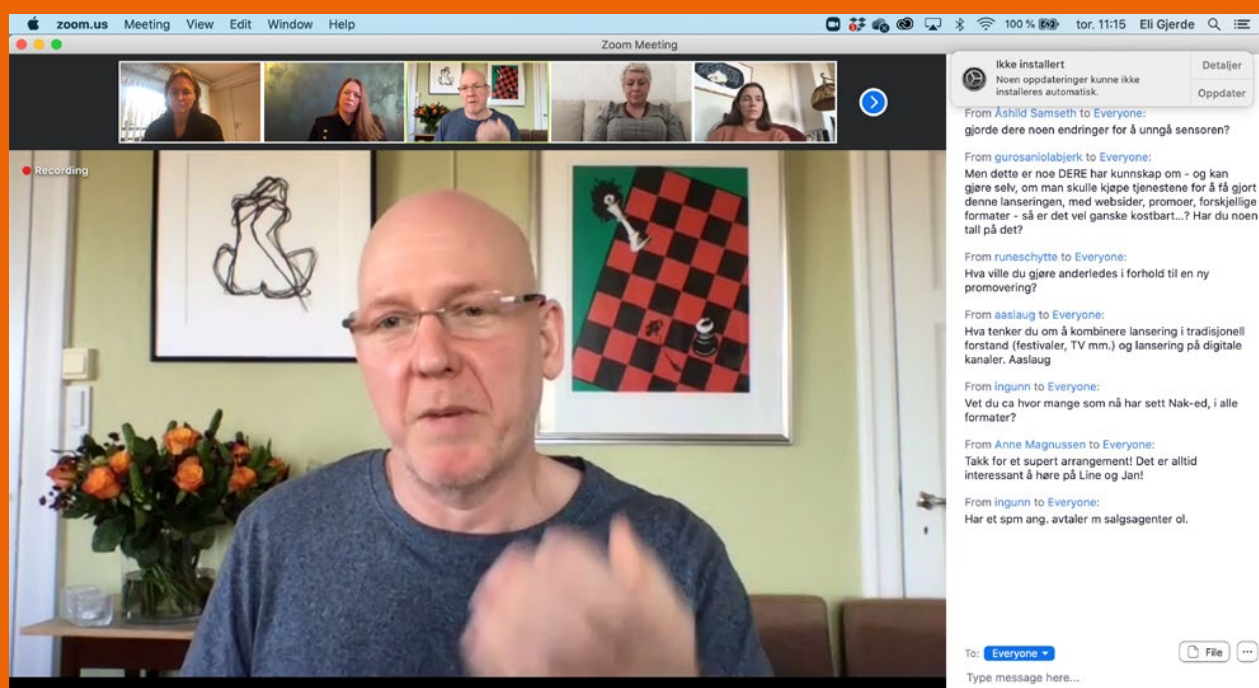
Prisen ett-minutt UNG, til beste ettminuttsfilm i aldersgruppa 14 til 19 år i januar.

KORT- DOKUMENTAR PÅ DIGITALE PLATTFORMER

Et prosjekt støttet av Kulturrådet

Tekst: Line Halvorsen

Webinar med filmskaper Jan Dalchow om hans film *Nak-ed*. Dalchow lærte mye av utfordringene han fikk i arbeidet med å lansere film om nakenhet på sosiale medier.



Midtnorsk filmsenters prosjekt *Kort-dokumentar på internasjonale, digitale plattformer* er arrangert med støtte fra av Kulturrådet med Line Halvorsen som prosjektleder. Prosjektet er gjennomført i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival, Cinemateket i Trondheim og Trondheim Dokumentarfestival.

I utgangspunktet var prosjektet toårig (2019–2020), med et nytt kull deltakere for hvert år. På grunn av reiserestriksjoner og lockdown i forbindelse med Covid-19-pandemien, ble det i 2020 ikke arrangert like mange reiser og fysiske treff som planlagt for kull 2. Vi søkte derfor Kulturrådet om forlengelse, og omdisponerte resterende midler til foredrag som kom hele bransjen til gode i 2021.

Prosjektet har rettet seg mot profesjonelle produsenter og regissører i Trøndelag som ønsker å utforske nye distribusjonsmetoder for kortdokumentar.

Programmets mål har vært å styrke deltakernes nærings-, markeds- og forretningskompetanse gjennom møter med beslutningstakere og eksperter hos sentrale aktører som satser målrettet på utvikling og distribusjon av kortdokumentar på digitale plattformer. Gjennom større innsikt i mulighetene som ligger i de nye markedene og forretningsmodellene, har deltakerne lært hvordan de kan øke sitt publikumspotensial og sin markedsverdi.

PANEL UNDER MINIMALEN

Under Minimalen kortfilmfestival i januar 2021 ble det satt opp et eget kortdokumentar-program med fem prisvinnende europeiske dokumentarer. I tillegg arrangerte vi et digitalt seminar/panelsamtale med Aftenposten TV sin innkjøpsjef, Jonas Brenna, produsent Håvard Wetland Gossé fra Spætt Film (*Togrøvere/Banebryterne/Off the Grid*), regissør Marin Håskjold (*Hva er en kvinne?*) og regissør Kine Lepsøe (*Hælsikes jente*). Panelet diskuterte sine erfaringer med å lansere kortfilm digitalt. Hvilke muligheter finnes? Hvilke fordeler og ulemper er det viktig å være klar over når det gjelder distribusjon av kortfilm på digitale plattformer?

MESTERKLASSE MED OSCAR-NOMINERT REGISSØR

I mars inviterte vi den Oscar-nominerte norske regissøren Anders Hammer til å holde en åpen mesterklasse der han snakket om sin kortdokumentar *Do Not Split*. Filmen handler om opptøyene i Hong Kong. Filmen ble produsert gjennom *Field of Vision* og hadde stor suksess på digitale plattformer.

OM DIGITAL LANSERING OG NAKENHET

I april arrangerte vi webinar med regissør og produsent Jan Dalchow. Han snakket om sin digitale lansering av prosjektet *Nak-Ed* og om de spesielle utfordringen han møtte ved å lansere en film om nakenhet og skam på digitale plattformer og via sosiale medier. Jan Dalchow har lang bakgrunn både som produsent og som filmkonsulent, og hadde egne én-til-én-møter med trønderske filmskapere i etterkant.

EGENUTVIKLING AV PLATTFORM FOR DIGITALT SALG

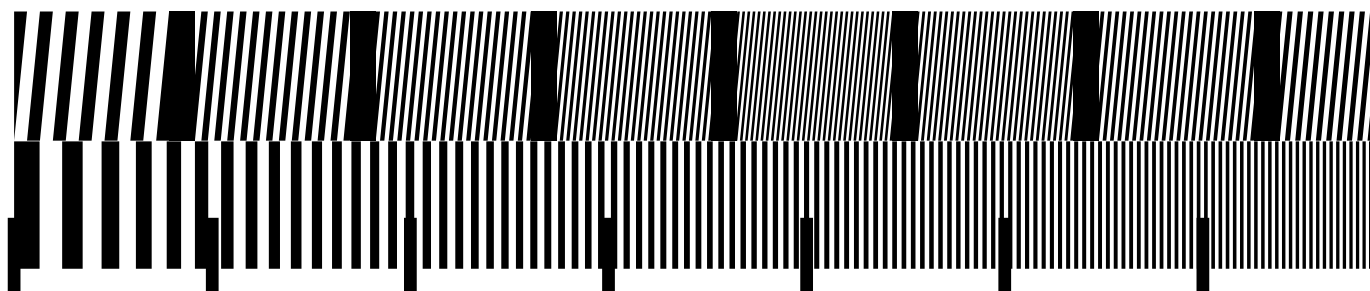
I april arrangerte vi webinar med regissør og produsent Audun Amundsen fra Gonzodocs. Han har utviklet sin egen plattform der han deler sin kunnskap med andre dokumentarfilmprodusenter, og har opplæring i å selge filmer internasjonalt via digitale plattformer. Amundsen hadde også én-til-én-møter med interesserte filmskapere som ønsker å lære mer om egen distribusjon.

WORKSHOP MED KJENT DRAMATURG

I mai arrangerte vi en ekstra workshop for deltakerne i kull 2 med den kjente dramaturgen Fernanda Rossi. Hun hadde tre individuelle møter med hvert av de deltakende prosjektene.

STUDIETUR TIL IDFA MED MUNNBIND

21.–24. november planla vi igjen en studietur til IDFA, etter som fjorårets tur måtte avlyses grunnet pandemien. Rett før avreise ble det strammet inn på reglene i Nederland, og flere av våre påmeldte deltakere trakk seg av forståelige grunner. Tre endte opp med å reise, hvorav én ble invitert til å delta på det eksklusive Forumet (forbeholdt et begrenset antall). På programmet sto kortdokumentarer i konkurranse, relevante foredrag som omhandlet produksjon og distribusjon av dokumentarfilm og nettverksbygging med den europeiske filmbransjen.



MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY

Tekst: Solveig Sigmond Ræstad



FRANCO-NORDIC CO-PRODUCTION TALK ARRANGERT AV NFC OG FILM FRANCE

Til venstre: Den franske co-produsenten til Oscarnominerte *Flee*, Jean-François Le Corre.
Til høyre: Christel Karlsen (linjeprodusent på *Rose*), Håvard Wettland Gossé (co-produsent på Tv-serien *Through the Eyes of Minuscules*), moderatorene Teija Raninen (i West Finland Film Commission) og Stephan Bender (direktør i Film France). Nederst Sébastien Aubert (produsent for spillefilmen *A Girls Room*).



FESTIVALLYKKE I HAUGESUND

Endelig på fysisk festival! Her på New Nordic Films under Den norske filmfestivalen i Haugesund.
Fra venstre: Solveig Sigmond Ræstad (Midgard Film Commission Norway), Daniel Chilla (Stockholm Film Commission), Mikael Svensson (Southern Sweden Film Commission) og Meghan Beaton (Norwegian Film Commission)

2021 ble som 2020 et annerledes år også for Midgard Film Commission Norway. Fokuset var todelt: Å prøve få internasjonal fagstab inn til landet - og å bistå nasjonale produksjoner som ble tvunget hjem. Norges posisjon som en trygg sone ble mer tydelig for omverdenen og ble mer attraktivt som innspillingsland. Men den lite konkurransedyktige innretningen av filminsentivordningen medførte at de fleste produsenter likevel måtte se seg om etter andre lokasjoner.

Midgard filmkommisjon inngår i flere viktige nettverk, både nasjonalt og internasjonalt. I 2021 ble, med unntak av Haugesund Filmfestival, alle markeder og festivaler gjennomført digitalt. Metningspunktet for å delta på digitale festivaler ble nådd for de fleste deltagere, og utbyttet ble deretter. På den annen side førte de digitale gjennomføringene til mer aktiv møtevirksomhet de norske kommisjonene i mellom.

SAMARBEIDSPARTNERE

Det gode samarbeidet med de øvrige kommisjonene fortsatte i 2021 til tross for mangelen på fysiske møter. I 2021 gikk Den nasjonale filmkommisjonen ut av NFI og ble etablert som stiftelse i Bergen med Meghan Beaton om ny nasjonal filmkommisjonær i august. Den nasjonale filmkommisjonen ble offisielt åpnet i Bergen den 25. oktober, og arbeidet startet med å finne en god samarbeidsform med de regionale filmkommisjonene.

I oktober ble det arrangert strategisamling for *Nordic Film Commissions - NFC* på Åland, der felles strategi for kommende år ble lagt. Vanligvis har NFC et felles event under Berlinale, og Norge og Sverige har en felles paviljong i Cannes, men dette utgikk i 2021 pga. korona. NFC hadde derimot en stor felles stand og kafé under Focus London i desember. Noen få reiste over, men Midgard måtte bli hjemme pga. oppblomstring av korona.

Midgard har også i 2021 stått i spissen for det fransk-nordiske samarbeidet *Franco-Nordic co-production* der NFC og *Film France* i juni gjennomførte en *Franco-Nordic co-production talk*. En fantastisk gjeng ble samlet: Den franske co-produsenten til Oscarnominerte *Flee*, Jean-François Le Corre, co-produsentene til *A Girls Room* og *Rose* – og vår egen Håvard Wettland Gossé, som var co-produsent på tv-serien *Through the Eyes of Minuscules*.

Utenfor det nordiske nettverket har Midgard samarbeid med *European Film Commission Network (EUFEN)* gjennom møter og felles arrangementer der kompetansedeling og nettverksbygging står sentralt. Kontakten i nettverket har i 2021 foregått digitalt, og det samme gjaldt for det internasjonale nettverket AFCI.

INSENTIVORDNINGEN

Norge blir sett på som et av verdens flotteste innspillingsland. Vår unike natur, kombinert med god sikkerhet for stab og skuespillere, flat struktur, høy teknisk kompetanse og evnen til å gjøre samme jobb med en mindre fagstab, har gjort Norge attraktivt. Men på grunn av en lite konkurransedyktig filminsentivordning, velger mange produsenter andre innspillingsland som New Zealand eller Island, som har langt bedre insentivordninger.

Det er svært viktig for Midgard å følge opp arbeidet med å forbedre insentivordningen. Vi ønsker en forutsigbar og regelstyrt ordning. Dette er en forutsetning for at Norge blir valgt som lokasjon i konkurranse med andre land. I tillegg vil en regelstyrt ordning legge grunnlaget for at norsk bransje kan konkurrere på mer like vilkår som øvrig internasjonal bransje. Det vil også gi mindre og mellomstore produksjoner tilgang til ordningen. De mellomstore produksjonene vil nok i større grad benytte regionalt crew, noe som vil komme regionene til gode. Det vil også gi en større forutsigbarhet i finansieringen for produsentene, noe som igjen kan tiltrekke seg investorer. Per nå er det kun de aller største produksjonene som har tilgang til refusjonsordningen.

De norske filmkommisjonene har i 2021 brukt mye tid på arbeidet med å få forbedret insentivordningen. Med ny AP/SP-regjering hadde vi håp om at tiden nå endelig var inne for å innført regelstyrt filminsentivordning. Både Arbeiderpartiet og Senterpartiet hadde dette som valglofte før tiltredelsen. Det var derfor en stor skuffelse når nærmest det motsatte skjedde; og den allerede lille potten på 100 millioner for 2022, i realiteten viste å være halvparten; 55,4 millioner.

Midgard har, sammen med de andre norske filmkommisjonene, sendt inn høringsinnspill for statsbudsjettet 2022. I tillegg har vi deltatt på dialogmøter og seminarer med politikere. I fortsettelsen er det en sentral oppgave å sikre forståelse fra politisk hold om at Norge må være konkurransedyktig. Filmproduksjoner bidrar spesielt til økonomien til de grupper som ble rammet ekstra hardt under pandemien

MOTORFERDSEL I UTMARK/NASJONALPARKER

25. mai 2021 gjorde Stortinget følgende vedtak: «*Stortinget ber regjeringen fremme forslag om revidering av lov om motorferdsel i utmark og vassdrag med sikte på økt lokalt selvstyre og redusert byråkrati knyttet til praktiseringen av loven, samtidig som hensyn til natur og friluftsliv blir ivarettatt.*» Som oppfølging av dette har Klima- og Miljødepartementet oppnevnt Motorferdselutvalget som skal gå gjennom regelverket, og foreslå endringer i dette. Motorferdselutvalget skal levere en NOU innen 1. desember 2023. Mot slutten av 2021 satte de norske filmkommisjonene i gang planleggingen av hvordan arbeidet med kartlegging av filmbransjens erfaringer med Lov om motorferdsel i utmark skal gjøres. Arbeidet vil fortsette inn i 2022.

FILMVENNELIGE DESTINASJONER

I 2021 har Midgard arbeidet for å øke bevisstheten rundt filmvennlighet. Foruten den gode dialogen med Røros-regionen, er Midgard i dialog med Namdalsregionen og Innherred. Gjennom spillefilmen *Alle hater Johan*, hadde vi god dialog med Frøya kommune, Den kulturelle skolesekken og Trøndelag reiseliv. Filmen fikk utsatt premiere pga. korona og er Kosmorama's åpningsfilm i 2022.

BILDEARKIV

I 2021 har vi jobbet med å utvide vårt bildearkiv. Dette er et kontinuerlig og tidkrevende arbeid som fortsetter i 2022. Vi er i startfasen med et samarbeid med Tindved Kulturhage og Levanger kommune om prosjektet Location Innherred. WOW Medialab har i første omgang startet arbeidet med å bygge opp location-arkiv for Levanger. Vi har i 2021 vært i lignende samtaler med kommuner i Namdalen, men dette arbeidet ble utsatt pga. manglende finansiering.

KORONASITUASJONEN

Nedstenging og innreiseproblematikk var i 2021 kilde til frustrasjon for mange filmproduksjoner. På dette feltet har samarbeidet med de øvrige norske kommisjonene vært ekstra nyttig. Innreiserestriksjonene var problematiske, og kommisjonene arbeidet tett opp mot myndighetene for å få lempet på mange av restriksjonene som rammet filmbransjen urettmessig hardt.

FAGSTAB OG UTDANNING

I 2020 opprettet Midgard en database for filmarbeidere i regionen. Ved utgangen av 2021 har over 100 filmarbeidere tilknyttet seg basen. I 2021 hjalp vi Nordnorsk filmkommisjon med å lage en tilsvarende database for sin region. Etterspørselen etter fagstab nasjonalt og internasjonalt er økende, og det var derfor nyttig å bli invitert til å delta på NTNUs periodiske evaluering av medieproduksjonsfagene på Institutt for kunst og medievitenskap. Fra Midgard sitt ståsted er det viktig å få frem det store behovet for filmarbeidere i regionen. Dette i en situasjon der produsenter står overfor en kombinasjon av utfordringer og enorme muligheter med strømming, internasjonale kontrakter - samt nye krav som stilles til bærekraftig filmproduksjon.

REISER OG FESTIVALER

Etter å ha deltatt på veldig mange online festivaler i 2020, med ikke veldig godt utbytte, deltok vi på færre i 2021.

Fysisk til stede:

— New Nordic Films - Haugesund Online

Online:

— Gøteborg Film Festival
— Seriedagene i Oslo
— Berlinale
— Barnefilmfestivalen
— Nordiske Mediedager
— Series Mania
— CineKid online
— Focus London Online (med fysisk stand under Focus)

Det er noen fordeler, men flest ulemper, forbundet med online festivaler. Fordelen er at man kan delta på flere, og slipper å reise. Man får også flere møteavtaler og får deltatt på flere faglige foredrag. Det negative er at de møtene man får, ikke nødvendigvis er av den "riktige" sorten. Veldig mange produksjonsselskap som ikke har kommet langt nok i finansieringen av sine filmer, tar kontakt. På digitale møteplasser går en også glipp av mye nettverksbygging som er en avgjørende del av jobben som filmkommisjonær. En er ikke til stede på samme måte digitalt.

BÆREKRAFT

Midgard gikk i 2021 aktivt inn som en av to norske deltagere i NEST – *Northern Europe Sustainable Co-production Network*. Målsettingen til NEST er å synliggjøre effekten som eksisterende co-produksjons-rammeverk har på produsenter og produksjonsselskap. NEST utforsker sammenhengen mellom rammevilkår og muligheten til å samprodusere bærekraftig, og med det lete etter nye progressive metoder for internasjonal samproduksjon. Her vil vi innhente data fra finansører og fond i Nord Europa, og kartlegge rammevilkår.

TRØNDERSKE FJELL UNDER FILMMARKEDET FOCUS LONDON

De nordiske filmkommisjonene hadde en stor stand og en flott bar under det store filmmarkedet *Focus London* i desember. Baren var prydet med vakre fjell fra Stuggudalen i Trøndelag og ble et naturlig samlingspunkt for folket på markedet.



HENVENDELSER OG INNSPILLINGER

I 2021 har vi på grunn av korona opplevd en liten nedgang i antall henvendelser inn til filmkommisjonen. De tjenestene vi tilbyr er blant annet å finne lokasjoner, introdusere medprodusenter eller fagarbeidere fra regionen, bidra med informasjon om finansiering, opprette kontakt med forvaltning, kommune og næringsliv, generell lokalkunnskap, osv. I 2021 har vi hatt midler til å bidra med preliminære befaringer. Dette innebærer blant annet å skaffe til veie en location scout som tar bilder av innspillingssteder for interesserte produsenter. Å ha ressurser til å yte denne tjenesten gir oss langt bedre muligheter for å lykkes med innsalg av Trøndelag/Innlandet. Dermed øker mulighetene for at produksjonen velger å komme til vår region. I 2021 har imidlertid befaringene vært færre på grunn av korona. Til tross for pandemien, har det imidlertid vært betydelig aktivitet i regionen. 74 Entertainments *Jentetur* ble spilt inn delvis på Hamar. Paradox' *Storm* ble spilt inn i Elverum, den også med trøndersk crew. I tillegg ble Netflix-filmen *Troll* og Nordisk Films tv-serie *Fenris* spilt inn i storregionen. TV-dokumentarserien *Through the Eyes of Miniscales* ble sommeren 2021 spilt inn på Dovre med Spætt Film som co-produsent. I tillegg har et par internasjonale realitykonsept besøkt regionen. Endelig ble *Norwegian Dream/Den norske drømmen* – som den første hel-trønderske spillefilmen – spilt inn på Frøya, Orkanger og i Trondheim med Spætt Film som hovedprodusent.

På grunn av koronasituasjonen valgte dessverre Storm Film å legge ned den planlagte storfilmen *Sagaen om hellige Olav* som var planlagt på Stiklestad. Gjennom året har Midgard vært i dialog med flere større prosjekter fra USA,

India, Tyskland og Storbritannia, der de fleste har endt opp med å velge andre land med bedre insentivordninger.

PREMIERER OG LANSERINGER

I mars ble den norske HBO-serien *Welcome to Utmark* lansert under Kosmorama. Den ble spilt inn på Storwartz i Røros og på Os. *I onde dager*, som hadde en god del trøndersk crew, hadde stor suksess på kino og ble meget populær på Netflix. Netflix-serien *Post Morten - Ingen dør på Skarnes* hadde premiere på Netflix i august. *Tre Nøtter til Askepott*, som ble spilt inn i Sjødalen og på Lillehammer med mange trønderske filmarbeidere, hadde premiere i november. Den russiske filmen *The White Snow*, som handler om da Yelena Välbe ble skidronning under VM på ski i Granåsen i 1997, ble lansert i mars 2021. Til slutt må det nevnes at den herlige brannbamsen, Bjørnis, samt *Norges tøffeste* (sesong 3) også har figurert i Trondheims gater, begge med høye seertall på NRK.

PRODUKSJONER MIDGARD 2021, UTVALG:

- 20 nye seriøse henvendelser inn til filmkommisjonen, enten ved direkte henvendelse eller via det oppsøkende arbeidet fra kommisjonens side.
- 1 tv-serie spilt inn i regionen i 2021.
- 5 spillefilmer spilt inn i storregionen Trøndelag/Innlandet, 2 i Trøndelag
- Flere internasjonale og nasjonale dokumentarserier eller realityshow spilt inn i regionen.

Klar for James Bond-premiere på Colosseum i Oslo. Fra venstre: Linda Steinhoff (Midgard Innlandet), Meghan Beaton (Den nasjonale filmkommisjonen) og Solveig Ræstad (Midgard Trøndelag).



KALENDER

Januar

- Tromsø Internasjonale Filmfestival: Konferanse
- Det nasjonale kortfilmkonventet i Trondheim
- Midgard: Göteborg Film Festival - Online
- Minimalen Kortfilmfestival
- Midtnorsk filmsenters åpningsforestilling under Minimalen: Digital.
- Nordic Shorts Film Expo

Februar

- Søknadsfrist 1, 2021
- Midgard: Jets Pitch under Berlinale- Online
- Midgard: Berlinale Online



Innspilling av innstikk til digital versjon av Midtnorsk film- og spillmarked 2021. Sondre Sivertsen fra Screen Story og Solveig Sigmund Ræstad.

Mars

- Kosmorama Internasjonale Film Festival - Online
- Midtnorsk film- og spillmarked - Online
- Kortdok: Åpent digital mesterklasse med regissør Anders Hammer
- Infomøte med NFI, nye forskrifter.
- Mid Nordic Female Film Network: Internasjonal Co-produksjon med Ingrid Galadriel Aune Falch

April

- Søknadsfrist 2, 2021
- Kortdok: Åpent webinar med regissør og produsent Jan Dalchow, én til én møter.
- Kortdok: Åpent webinar med Audun Amundsen, én til én møter.

Mai

- Midgard: Nordiske Mediedager - Online
- Kortdok: Åpent webinar med dramaturg Fernanda Rossi + individuelle møter.
- Interregprosjektet Mid Nordic Female Film Network: Ellen Tele, Hvem får synes og hva betyr det.
- Mid Nordic Female Film Network: Frokostmøte med fotograf Maja Holand

Juni

- Kortfilmfestivalen Grimstad, online
- Filmbussens sommerturné del 1

August

- Filmbussens sommerturné del 2
- Filmbussens Storpremiere på Rosendal Teater
- Felles infomøte med filmkonsulent Solveig Melkeraaen, individuelle møter
- MNFS: New Nordic Films + Filmpolitisk konferanse
- Filmfestivalen i Haugesund, fysisk
- Midgard: Arendalsuka - Online
- Midgard og MNFS: New Nordic Films, fysisk



Herlig å møtes fysisk i Haugesund i august. Her fra filmpolitisk konferanse. Panelsamtale om nasjonal filmpolitikk ble ledet av Kjersti Greger (til venstre). I panelet: Gary Cranner, Marianne Haukland, Tove Gulbrandsen og May Britt Lagesen.

September

- Todagers-kurs med Aldeles Film for produsenter og produksjonsledere.
- Seminar og filmvisning: *Bergen i all beskjedenhet* vs. *Trondheimsreisen*
- NFI-delegasjon med Anders Tangen i spissen for å informere den trønderske bransjen om NEO. Fellesmøter + individuelle møter. Sosial bransjesamling i Bakgården.
- Søknadsfrist 3, 2021
- Kunsthallen Trondheim, utstilling med filmfotograf Øystein Moe fra Helmet Studio
- Midgard: Seriedagene Oslo online
- MNFS: Nordisk Panorama/Nordisk Forum – fysisk deltakelse
- Midgard: Marché du film Cannes, online - Franco-Nordic co-production talk - Online

Oktober

- Spillkonvent på Klækken

November

- Strategisamling MNFS - Inderøya
- TRD: Trondheim Dokumentarfestival
- NFIs spillseksjon i Trondheim i to dager. Fellesmøte med trøndersk bransje og sosial samling på Work-work. Individuelle møter.
- NFIs dokumentarseksjon i Trondheim i to dager. Fellesmøte med den trønderske bransjen + individuelle møter. Sosial bransjesamling på Frati.
- Mid Nordic Female Film Network: Frokostseminar, Anna Eborn
- Delegasjon til IDFA: Kortdok, verdenspremiere *Trond Giske - Makta rår*.
- Midgard. Periodisk evaluering NTNU medieproduksjonsfagene
- Midgard: Event, den islandske ambassaden i Oslo Island/Norge - film og musikk

Desember

- Dokumentarkonventet, Solstrand. To trønderske prosjekt presentert: *Trond Giske - Makta rår*, *Bunadsgeriljaen*.
- Midgard på Focus London - Hadde stand, men måtte bli hjemme.



Hjemmekontor, hjemmekontor...

STIPENDER

REISESTIPEND

Reiser i Norge uten overnatting kan støttes med inntil 1.500 kroner per person, og reiser med overnatting: inntil 4.000 kroner. Reiser utenfor Norge støttes normalt med inntil 6.000 kroner, men kan unntaksvis innvilges inntil 10.000 kroner.

- Aleksander Jonassen - Spillkonventet på Klækken, Spill-expo i Lillestrøm
- Anders Teigen - Bergen internasjonale filmfestival
- Bjørn Ånte Røe - International Documentary Film Festival Amsterdam
- Christer Rebni - Spillkonventet på Klækken, SpillExpo i Lillestrøm
- Christian Aune Falch - Den norske filmfestivalen i Hauge-sund, Dokumentarkonventet på Solstrand
- Espen von Ibenfeldt - Pitcherunde i Oslo
- Hans-Andreas Kleven - Spillkonventet på Klækken
- Håvard Aasmo - SpillExpo i Lillestrøm
- Håvard Bustnes - Nordisk Panorama Forum
- Ida Eldøen - Oslo Fusion International Film Festival
- Ingrid Galadriel Aune Falch - Den norske filmfestivalen i Hagesund, Nordisk Panorama Forum, Dokumentarkonventet på Solstrand, International Documentary Film Festival Amsterdam
- Ingun Tøndel - International Documentary Film Festival Amsterdam
- Jan Vait - Spillkonventet på Klækken
- Kjersti Sofie Greger - Cartoon Forum i Toulouse
- Kristinn Tor Schram Reed - Konsoll Connect i Bergen
- Lars Hegdal - Cartoon Forum i Toulouse
- Lars Olav Muri - Konsoll Connect i Bergen, Spilleexpo i Lillestrøm, Spillkonventet på Klækken
- Linn Søvig - Konsoll Connect i Bergen
- Maja Holand - Dokumentarkonventet på Solstrand
- Malena Persson - Spillkonventet på Klækken
- Mari Nilsen Neira - Dokumentarkonventet på Solstrand
- Martin Siversten - Spillkonventet på Klækken
- Ole Kristian Øye - Cartoon Forum i Toulouse
- Oliver Nakken - Spillkonventet på Klækken
- Remi Eggesbø - Spillkonventet på Klækken
- Rune Bjerkaas - Spillkonventet på Klækken
- Snorre Hovdal - International Documentary Film Festival Amsterdam
- Sævar Palsson - Spillkonventet på Klækken
- Torstein Pærlus - Den norske filmfestivalen i Hagesund

MANUSVEILEDNING

- Espen von Ibenfeldt med produsent Finn Gjerdrum.

REISESTØTTE TIL UNGE FILM- OG SPILLSKAPERE

Følgende ferske og uetablerte film- og spillskapere i Trøndelag fikk reisestøtte fra Midtnorsk filmsenter:

- Bjørn Erik Koen - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Henrik Schefte - International Documentary Film Festival Amsterdam
- Hlib Danilov - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Jonas Gabriel Kongshaug - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Kristinn Tor Schram Reed - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Ottar Jonsson - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Sindre Bonslet Røkke - Invest in Games in Norway i Trondheim
- Steffen Pedersen Engan - Invest In Games i Trondheim

PRAKTIKANTSTIPEND FOR UNGE

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis og for å stimulere til rekrutteringen til den profesjonelle trønderske bransjen, tilbyr vi praktikantstipend for ferske filmarbeidere. I 2021 fikk tre filmarbeidere – to kvinner og en mann – praktikantstipend, og dermed opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt fra profesjonelle bransjeaktører:

- Guro Kobberød hadde 40 dager praktikantopphold under produksjonen av spillefilmen *Norwegian Dream - Den norske drømmen*.
- Ina Sofie Martinsen hadde 51 dager praktikantopphold hos Herstory.
- Henrik Schefte hadde praktikantopphold fordelt på åtte uker hos UpNorth Film AS under produksjon av dokumentarene *Trond Giske* – *Makta rår* og *Apache*.

MENTORSTIPEND

Både profesjonelle og aspirerende filmskapere kan søke mentoring fra eksperter innen ulike fagområder for å styrke sin kompetanse. Følgende fikk mentorstipend i 2021:

PROFESJONELLE:

- Katarzyna Wieczorek med produsent Ingrid Galadriel Aune Falch fra UpNorth Film.
- Kristin Nordsæther med produsent Ingrid Galadriel Aune Falch fra UpNorth Film.
- Finn Walther med produsentene Ingrid Galadriel Aune Falch og Torstein Pærlus fra UpNorth Film.

UNGE FILMSKAPERE

- Øystein Qviller med regissør Line Klungseth Johansen fra Helmet.
- Håkon Waaden med produsent Bente Maalen fra Blaane Film.

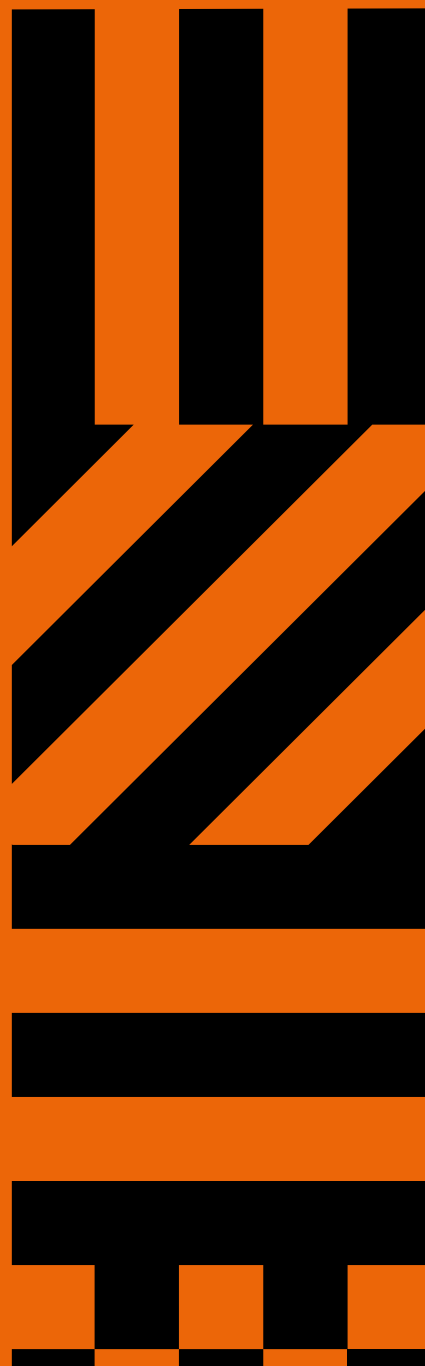
FILMKULTURELLE TILTAK

Fra og med 2020 ble tilskuddsordningen «*Filmkulturelle tiltak*» overført fra Norsk filminstitutt (NFI) til de regionale filmsentrene.

Midtnorsk filmsenter støtter publikumsarrangement som bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet for voksne og barn, og som stimulerer filmkulturen i Trøndelag.

Fem søknader til denne ordningen fikk tilsagn om støtte:

- Trondheim Dokumentarfestival fikk støtte til spesialprogrammet: *Æresgjest Aslaug Holm*, med filmvisninger og scenesamtaler.
- Minimalen Kortfilmfestival fikk støtte til samarbeid med Kunsthallen i Trondheim i forbindelse med *Utstilling med filmfotograf Øystein Moe*. Gjennom sin yrkeskarriere har Moe utviklet et særegent formspråk som har resultert i alt fra poetiske kortfilmer og musikkvideoer til reklamefilm.
- UpNorth Film fikk støtte til to prosjekt på Åsen Black Box:
 - *En Uhyggelig aften med Fredrik Horn Akselsen* – en samtale med serieskaper og regissør Fredrik Horn Akselsen med utdrag fra tv-seriene *Seriemorderen i Orkdal* og *Forsvinningen på Lørenskog*.
 - *Frontkjempere*. Visning og samtale med serieskaper Alexander Kristiansen. Et samarbeid med Åsen Historielag med visning og samtale om serien *Frontkjempere*.
- Dag Hoel fikk støtte til storslagent arrangement i samarbeid med Trondheim Symfoniorkester i forbindelse med nypremiere på den legendariske stumfilmklassikeren *Norge vårt Norge i toner og bilder*. Vist i Olavshallen under Kosmorama 2022.



SPÆTT FILM presents in association with SOLO FILM and RIVA FILM
a film by LEIV IGOR DEVOLD

NORWEGIAN DREAM

SPÆTT FILM in association with SOLO FILM and RIVA FILM PRESENTS A LEIV IGOR DEVOLD FILM
"NORWEGIAN DREAM" HUBERT MILKOWSKI KARL BEKELE STEINLAND JAKUB SIERENBERG EDYTHA TORHAN ØYVIND BRANDTZÆG
DIRECTED BY KONRAD BUGAJ AND CELINE ENGBRIGTSEN EDITOR MAREN ESDAR PRODUCTION DESIGNER JØRGEN SELLEVOLD EXECUTIVE PRODUCERS DAG ANDRE KOTENG DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY PATRYK KIN COSTUME DESIGNER ØYVINN HAUGRUD KASTNES
WRITER JUSTYNA BILIK CO-PRODUCERS BARTEK GLIŃSKI AND LENNART LENZING EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL ECKELT PRODUCED BY HÅVARD WETTLAND GOSSE DIRECTED BY LEIV IGOR DEVOLD

altibox

spætt
FILM

FILMINVEST

R

SpareBank
1

NFI
Norsk filminstitutt

NTNU
Department of Art
and Media Studies

MOIN

storytelling
media

lb

FREMMIED ✠ BLOD



EIERE, ANSATTE OG STYRET

Midtnorsk filmsenter er en offentlig eid tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner, og som skal utvikle Trøndelag som film- og spillregion.

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Selskapets formål er å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk audiovisuell produksjon.

Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter, og bidrar med kompetansehevende tiltak for den profesjonelle bransjen, samt arrangerer tiltak for barn/unge og unge talenter. I tillegg har Midtnorsk filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, *Midgard Film Commission Norway*.

Filmsenteret holder til i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim, og er samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim filmklubb.

2021 var Solveig Melkeraaens første år som filmkonsulent ved Midtnorsk filmsenter. Melkeraaen er regissør og står bak flere prisbelønte dokumentarfilmer. Hun har også regissert novellefilmer. Filmene hennes har nådd et stort publikum og er vist på en rekke nasjonale og internasjonale filmfestivaler.

Høsten 2021 fikk Midtnorsk filmsenters aller første spillkonsulent, Henriette Myrlund, avløsning av bransjeveteran Jon Cato Lorentzen. Lorentzen har lang fartstid som kritiker, kommentator, redaktør og forfatter. Han drev inntil 2020 det profilerte spillstudioet Krillbite.

STYRET

Midtnorsk filmsenters styre besto i 2021 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

- Knut Marius Thorvaldsen – Styreleder
- Arild Kalkvik – Nestleder
- Merethe Baustad Ranum – Styremedlem
- Trude Marian Nøst – Styremedlem
- Håvard Wettland Gossé – Styremedlem
- Asbjørn Tiller – Varamedlem
- Per Fikse – Varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk filmsenter hadde åtte medarbeidere fordelt på ca. 4,5 årsverk:

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Solveig Melkeraaen – Filmkonsulent
- Henriette Myrlund – Spillkonsulent, første halvår
- Jon Cato Lorentzen – Spillkonsulent andre halvår
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Kjetil Kvale Sørensen – Prosjektkoordinator, filmtiltak for barn og unge talenter
- Line Halvorsen – Prosjektleder *Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer*
- Solveig Sigmund Ræstad – Filmkommisjonær Midgard Film Commission Norway



Eli Gjerde



Solveig Melkeraaen



Henriette Myrlund



Jon Cato Lorentzen



Elin Kristensen



Kjetil Kvale Sørensen



Solveig Ræstad



Line Halvorsen



Knut Marius Thorvaldsen

Informasjon fra styret 2021

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk film- og spillproduksjon. Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort- og dokumentarfilm og utvikling av spill. Fra og med 2021 bidrar Midtnorsk filmsenter også med utviklingsmidler til spillefilm og dramaserier. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansefremmende tiltak for den profesjonelle bransjen, rådgivning og bygging av faglige nettverk, samt tiltak for barn/unge og unge talenter.

Midtnorsk filmsenter ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Midtnorsk filmsenters planlagte aktivitet og disponeringer er påvirket av koronasituasjonen. Driftsmidler er tildelt for hele 2022 og forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetningen.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2021 kr 4 904 000. For året før var driftstilskuddet kr 5 001 000

Totalt statstilskudd fra Norsk filminstitutt var i 2021 kr 7 430 000. For året før var tilskuddet kr 8 417 000, inkludert kr 1 018 000 i regionale stimuleringsmidler i forbindelse med korona.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2021 kr 805 008, mot kr 680 481 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2021 kr 4 393 672 og i 2020 kr 4 415 028.

Avgitte tilskudd	2021	2020
Totalt tilskudd avgitt til film- og spillprosjekter	6 902 283	7 816 000
Herav tildeling fra tilbakeførte tilskudd	-461 467	0
Netto tildelt fra statstilskudd 2021	6 440 816	7 816 000

<i>Tilskudd til filmkulturelle tiltak</i>	<i>88 000</i>	<i>40 000</i>
---	---------------	---------------

Totalt tilskudd	6 528 816	7 856 000
------------------------	------------------	------------------

De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2021 på kr 9 337 221 mot kr 10 166 805 året før.

Årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende.

Det har vært noe høyere sykefravær enn normalt i 2021. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Av filmsenterets medarbeidere er 6 kvinner og 1 mann.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljø.

TRONDHEIM den 30.03.2022

Knut Marius Thorvaldsen
Styreleder

Arild Kalkvik
Nestleder

Merethe Baustad Ranum
Styremedlem

Trude Marian Nøst
Styremedlem

Håvard Wettland Gossé
Styremedlem

Eli Kristin Gjerde
Daglig leder

Midtnorsk filmsenter
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

post@midtnorskfilm.no
midtnorskfilm.no

