



HELMET PRESENTS

RETURN TO SENDER



MIDTNORSK
FILMSENTER

ÅRSMELDING
2011

WITH MARI MELILOT MAGNUS BØRMARK ENDRE FORBØRD ANDERS JULLUMSTRØ JENNY STÅLNACKE JULIE HØIM LINFARA JØHANSEN STINE
LINE PRODUCER DENISE HAUSER VFX SUPERVISION HELMET COLORING ALEXANDER SOMMA ASSISTANT CAMERA STIAN ERIKSEN
COSTUMES MARI MELILOT & DENISE HAUSER
MUSIC MICH KEYWORT SOUND DESIGN HENNING KNOEPFEL
"Return to sender", Plakat Stian Ward Bugten

2 Innholdsfortegnelse

Innledning	3
Tilskudd til filmproduksjon	4
Tildelinger våren 2011	5
Tildelinger høsten 2011	7
Ny konsulent	9
Retrospektiv og mestermøte	9
Trønderen som ingen kunne målbinde	10
Organisering og lokalisering	12
Bransjeutvikling	13
Reiser og stipender	18
Barn og unge og talenter	20
Styret	22
Styrets beretning	23
Mid Nordic Film Commission blir Mid Nordic Filmregion ...	24
Aktiviteter våren 2011	25

Postadresse

Midtnorsk Filmsenter
P.b. 964 Sentrum
N- 7410 Trondheim

Besøksadresse

Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

T: +47 73 51 55 50

E: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no



TRONDHEIM
KOMMUNE



SØR-TRØNDELAG
FYLKESKOMMUNE



NORD-TRØNDELAG FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET

KREATIVE
TRØNDELAG



Alien Repair Guy

Sammen er vi sterke!

I 2011 ble hele filmmiljøet i Trondheim samlokalisert. En lang prosess er over og i Kjøpmannsgt. 35 finnes nå hele Filmkoop Midt-Norge. Filmkoop Midt-Norge er et samvirkeforetak som fungerer som et bindeledd mellom filmformidling og produksjon i Trøndelag. Sentralt i apparatet står Midtnorsk filmsenter, selve kompetansesenteret for filmarbeidere i regionen og Cinemateket Trondheim, regionens eneste profesjonelt drevne filmformidlingsapparat uten kommersielle føringer. Øvrige medlemmer av Filmkoop Midt-Norge er Midtnorsk Filmfond, Minmalen Kortfilmfestival, Trondheim Filmklubb, Barnefilmklubben i Trondheim og Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival,

Nettsamfunnet filmport.no ble etablert i 2011 og her har Midtnorsk filmsenter en egen side: Midtnorsk Filmport. Dette er stedet for unge filmentusiaster i Trøndelag, hvor de kan laste opp filmene sine, blogge, diskutere, holde seg orientert om det som skjer regionalt og nasjonalt og få og gi råd. Nettstedet er et samarbeidsprosjekt mellom MNFS, Filmkraft Rogaland, Vestnorsk filmsenter, Filmveksthuset Tvibit, Amanda-festivalen, Mediefabrikken i Akershus og Filmverkstedet i Oppland.

Kine Aune feirer i 2011 30 år som animasjonsfilmskaper. Kine er en fabelaktig inspirator for alle rundt seg. Midtnorsk filmsenter og Kosmorama presenterte Kine Aune som en av festivalens æresgjester, en av regionens, og landet virkelige nestorer innen animert kortfilm. Det ble vist et fyldig retrospektiv, og vi inviterte til mestermøte: Kine Aune møtte publikum i samtale med animasjonsekspert Gunnar Strøm fra Høgskulen i Volda.

Sammen med de svenske länene Jämtland og Västernorrland, søker Midtnorsk filmsenter i årsskiftet 2011/2012 om Interregmidler (innenfor programområdet Nordens Grønne Belte) for å gjennomføre prosjektet Mid Nordic Film Region fram mot 2014. Prosjektet skal sikre kompetente filmarbeidere og kompetente regionale produksjonsselskap som med bred kompetanse skal kunne ha film som næring, og sist men ikke mist samhandle med turistnæringen. Mid Nordic Film Region skal bli både en filmdestinasjon og en reiselivsdestinasjon.

Året 2011 har vært året for samarbeid og samling på tvers av regioner og landegrenser – og det er liten tvil om at sammen blir vi sterkere, også når det gjelder filmforvaltning og filmformidling!



Foto: Geir Mogen

Yrja Flem-Waage
Yrja Flem-Waage

Daglig leder Midtnorsk filmsenter

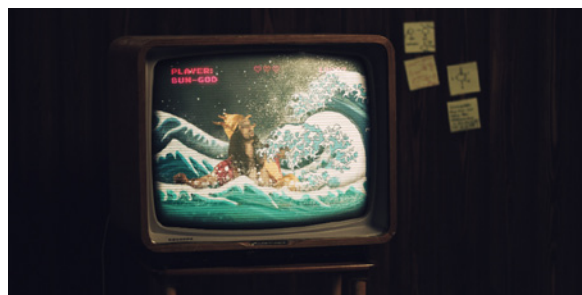


"Wanda løper", Illustrasjon Denise Hauser

Midtnorsk filmsenter støttet til sammen 33 filmprosjekt i 2011. Utviklings- og produksjonsmidlene ble utlyst over to søknadsfrister, en 15. februar og en 15. september.

Midtnorsk filmsenter mottok kr 4 750 000 i statstilskudd fra Kulturdepartementet til utvikling og produksjon av kort, dokumentar og animasjonsfilm, kompetansehevende tiltak og tiltak for barn og unge.

I tillegg hadde Midtnorsk filmsenter midler til disposisjon i form av tilbaketrukket tilskudd fra prosjekter som ikke har blitt realisert.



"Return to sender", Denise Hauser/ Helmet

Midtnorsk filmsenter mottok våren 2011 51 søknader fra 38 ulike søkere. Samlet beløp på tildelinger var på kr 2 615 000. Totalt ble det søkt om kr 5 708 000 med totalbudsjett på kr 21 894 104.

Konsulent bak innstillingen til styret var Erlend Loe.

UTVIKLINGSTILSKUDD

KANNY OG IVAN

Kanny og Ivan bor sammen. Kanny er 89 og Ivan er 66. De er mor og sønn. Kanny og Ivans hus ligger i enden av en grusvei ved en fjord.

Regi: Hilde Osen

Totalbudsjett: kr 58 546,-

Støttet med 50.000,-

HEMNE ROCKSTAR

30-minutters dokumentarfilm om en 43-åring fra Hemne som gjør alvor av drømmen om å bli rockestjerne. Med seg på laget har han den levende legenden Joe Lynn Turner (kjent fra Rainbow og Deep Purple, blant annet).

Gammaglimt Videoproduksjon AS

Estimert lengde: 30 min

Antatt ferdigstilling: 2011

Produsent: Christian Falck

Totalbudsjett: kr 313 500,-

Støttet med kr 100.000,-



EPLENE I MESSEHAGEN

50-minutters dokumentar. "Ei ungjente fra gruvebygda Verran ble skuespiller, og i hele sitt voksne liv har hun ønsket å fortelle historien til bestefedrene, deres liv i gruva, og om klassesamfunnet de levde i. Etter at gruva stengte, har mismotet rådd, nå har de fått et

gruveteater som har gitt folk identiteten og stoltheten over egen historie tilbake".

Fabula Media AS

Regi: Sissel Thorsen

Estimert lengde: 50 min

Antatt ferdigstilling: 2012

Totalbudsjett: kr 219 450,-

Støttes med kr 90.000,-

TRØNDER LIGHTNING

25-minutters kortfilm om to unge rekrutter som utvikler et vennskap da de begge begynner som rekrutter for å bli jagerflyvere på Ørlandet flystasjon.

WitZ Film

Regi: Hallvar Witzø

Manus: Anders Fagerholt

Estimert lengde 25 min

Antatt ferdigstilling: 2011

Totalbudsjett: kr 130 000,-

Støttes med 100.000,-

SLAGET OM LOFOTEN

58-minutters dokumentarfilm om den kampen som nå står om oljeressursene i Nordland. Slaget om Lofoten er i gang. Og resultatet er på ingen måte gitt i forkant.

Faction Film AS

Produsent: Ruth Astrid Sæter

Regi: Pål Winsents

Manus: Håvard Bustnes og Pål Winsents

Estimert lene: 58 min

Antatt ferdigstilling: desember 2011

Totalbudsjett: kr 407 140,-

Støttes med 300.000,-

BABYKRIGEN

50-minutters dokumentar om ex-elitesoldater som tilbyr halvmilitære operasjoner i fastlåste barnefordelingsaker. Soldatene er trent til å jobbe i krigsområder. Nå selger de tjenester til skilte mødre og fedre som vil bruke makt for å få omsorgen for sitt barn.

Faction Film AS

Estimert lengde: 58 min

Antatt ferdigstilling: 01.11.2013

Regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett: kr 591 328,-

Støttes med kr 200.000,-

FLYPLASSEN

Humoristisk kortfilmanus basert på en idé om hvor ekstrem fremtidens sikkerhetssjekk på flyplassene kan komme til å bli.

Tagline Media

Produsent: Andreas Ursin Hellebust

Manus: Ida Eldøen og Kim-Marius H. Olsen

Estimert lengde 4 min

Antatt ferdigstilling 15.06.2011

Støttes med kr 10.000,-

KLOSTRENE VED VERDENS ENDE

50-minutters dokumentar om klostrene på Munkeby og på Tautra.

TMM Produksjon AS

Produsent: Bjørn Tore Hallem

Regi: Dag Rune Johansen

Manus: Hans Petter Sundal

Estimert lengde: 48 min

Antatt ferdigstilling: 01.06.2011

Totalbudsjett: kr 119 500,-

Støttes med kr 100.000,-

6 Tildelinger våren 2011

BITS & BYTES

30-minutters dokumentar om problematikken rundt fildeling.

Puzzlefilm

Manus: Emil AB Tanem

Estimert lengde: 30 min

Antatt ferdigstilling: 01.09.2011

Totalbudsjett: kr 107 000,-

Støttes med kr 50.000,-

WANDA LØPER

Utvikling av et kortfilmmanus basert på Vigdis Hjorts novelle med samme tittel.

Viggo Knudsen

Et samarbeidsprosjekt mellom Viggo Knudsen, Tale Næss og Denise Hauser.

Estimert lengde: 12 min

Antatt ferdigstilling: 2012

Totalbudsjett: kr 160 000,-

Støttes med kr 80.000



MAMMA

7 minutter lang kortfilm om hvordan det går når man skal hilse på svigermor for første gang. Problemet er at svigermor har vært død i fem år. En komedie med skrekk-innslag.

Normann Fiction

Manus: Gisle Normann Melhus

Estimert lengde: 7 min

Antatt ferdigstilling: 10.04.2011

Støttes med kr 30.000,-

MALIS MAMMA

Skofteland Film AS

Produsent Hilde Skofteland

Regi: Mali Finborud Nøren

Estimert lengde: 52 min

Antatt ferdigstilling: 2012

Totalbudsjett: kr 375 000,-

Støttes med kr 175.000,-

NO PANTS

Kortfilm på 4 minutter om en motstandsbevegelse som vokser frem i et samfunn hvor det ikke lenger er lov til å gå med bukser.

Produsent: Ekkofilm

Manus: Kristian Karlsen

Estimert lengde: 4 min

Antatt ferdigstilling: 01.09.2011

Støttes med kr 80.000,-

PRODUKSJONSTILSKUDD

UBEDT INNVANDRER – MÅRHUNDEN KOMMER

28-minutters dokumentar om problemet mårhunden utgjør.

Produksjonsselskap: Høylandet Film &

TVproduksjon AS

Produsent: Lornots Mørkved

Regi: Lornots Mørkved

Estimert lengde: 28 min

Antatt ferdigstilling: 15.11.2011

Totalbudsjett: kr 500 000,-

Støttes med kr 100.000,-

DET FORFØRTE MENNESKE

52-minutters portrettfilm av filmskaperen Jørgen Leth.

Produksjonsselskap: Faction Film AS

Produsent: Dag Hoel

Regi: Truls Lie

Estimert lengde: 52 min

Antatt ferdigstilling: 01.11.2011

Totalbudsjett: kr 1 270 800,-

Støttes med kr 400.000,-

MYSTERIET HOLST

58-minutters dokumentar om Kai Holst mystiske dødsfall i Stockholm i 1945.

Produksjonsselskap: Ekkofilm

Produsent: Kristian Karlsen

Regi: Stian Trovik

Estimert lengde: 58 min

Antatt ferdigstilling: 01.02.2012

Totalbudsjett: kr 3 095 170,-

Støttes med kr 400.000,-

COWBOYDRØM

6-minutter lang animert kortfilm som lker med den gode gamle westernhelt-skikkelsen.

Produksjonsselskap: Klipp og Lim AS

Produsent: Jøran Wærdahl

Regi: Lars Hegdal

Manus: Ola A Hegdal

Estimert lengde: 6 min

Antatt ferdigstilling: 30.09.2011

Totalbudsjett: kr 942 910,-

Støttes med kr 350.000,-



Midtnorsk filmsenter mottok høsten 2011 42 søknader fra 32 ulike søkere. Samlet beløp på tildelinger var på kr 2 895 000. Totalt ble det søkt om kr 6 777 648 med totalbudsjett på kr 28 866 545. Konsulenten bak innstillingen til styret var Kalle Løchen.

UTVIKLINGSTILSKUDD:

MALIS MAMMA

I 35 år har Malis mamma, Gunnhild, holdt ved like drømmen om å utøve kunstneryrket sitt som stofftrykker. Men noe har holdt henne tilbake

Produksjonsselskap: Skofteland Film
Produsent: Hilde Skofteland/ Ingunn H. Knudsen
Regi: Mali Finborud Nøren
Estimert lengde: 52 minutt
Antatt ferdigstilling: 31.03.2012
Totalbudsjett: kr 975 000
Støttet med: kr 220 000

GLAMOUR FOR GOEBBELS

En dokumentarfilm om Kirsten Heiberg som var stjerneskuespiller i Tyskland under 2. verdenskrig.

Produksjonsselskap: Faction Film
Produsent: Håvard Bustnes
Regi: Håvard Bustnes
Manus: Bjørn Erik Hanssen
Estimert lengde: 58 minutt
Antatt ferdigstilling: 01.03.2013
Totalbudsjett: kr 505 000
Støttet med: kr 100 000

PENGEPYRAMIDEN

To damer i 80-årene prøver å finne ut om evig økonomisk vekst er mulig.

Produksjonsselskap: Faction Film
Produsent: Håvard Bustnes
Regi: Håvard Bustnes
Manus: Håvard Bustnes/Levon Marsland
Estimert lende: 58 minutter
Antatt ferdigstilling: 01.09.2012
Totalbudsjett: 96 282 Euro
Støttet med: kr 100 000

SKYWATCHERS

Det finnes "Skywatchers" over hele verden. Noen ser engler, noen ser besøk fra universet, og noen ser protoner og elektroner.

Produksjonsselskap: Faction Film
Produsent: Magic Hour Film v/Lise Lense Møller
Co-produsent: Dag Hoel
Regi: Suvi Andrea Helminen
Manus Suvi Andrea Helminen
Estimert lengde 52 minutter
Antatt ferdigstilling: 01.02.2012
Totalbudsjett: kr 500 000
Støttet med: kr 160 000

LITTLE LOVE

Little love – et dokumentarisk portrett av 5 personer i Sarajevo som filosoferer rundt kjærligheten, livet og kaffe fra et spesielt sted – frisørsalongen.

Produksjonsselskap: Irena Prskalo
Produsent: Marin Raguz
Regissør: Irena Prskalo og Marin Raguz
Estimert lengde 59 minutt
Antatt ferdigstilling: 30.01.2012
Totalbudsjett: kr 224 780
Støttet med: kr 150 000

KLOSTRENE VED VERDENS ENDE

Tautra og Munkeby var de aller nordligste klostrene. Nå er det igjen nonnen på Tautra og munkene i Munkeby. Hvem var de ... og er de ?

Produksjonsselskap: TMM Produksjon AS
Produsent: Hans Petter Sundal
Regi: Dag Rune Johansen / Hans Petter Sundal
Manus: Hans Petter Sundal / Karl Gerwin (konsulent)
Estimert lende: 29 minutter
Antatt ferdigstilling: 31.07.2012

Totalbudsjett: kr 701 500
Støttes med: kr 100 000

OLAV

Viden kjent, men ukjent – den endelige avsløringen av myten og mennesket Olav Haraldson.

Produksjonsselskap: Ekkofilm
Produsent: Kristian Karlsen
Regi: Stian Trovik / Sven Østgaard
Manus: Stian Trovik / Sven Østgaard
Estimert lende: 58 minutter
Antatt ferdigstilling: 15.08.2012
Totalbudsjett: kr 740 000
Støttet med kr 300 000

KATALINA

Eksperimentell, estetisk, ikke-narrativ reisefilm.

Produksjonsselskap: Helmet
Produsent: Helmet/ Klungseth Filmproduksjon
Regi: Line Klungseth Johansen
Manus Line Klungseth Johansen / Øystein Moe
Estimert lende: 12 minutter
Antatt ferdigstilling: 15.11.2012
Totalbudsjett: kr 1 697 265
Støttet med: kr 90 000

TREET

Rolf er sammen med sin far for å bygge han ei kiste. Når Rolf hogger i det perfekte treet faller far sammen.

Produksjonsselskap: Arts Artifacts

Produsent: Are Rabben Teigen

Regi: Are Rabben Teigen

Manus: Are Rabben Teigen

Estimert lengde: 10 minutter

Antatt ferdigstilling: 15.09.2012

Totalbudsjett: kr 63 823

Støttes med: kr 30 000

PRODUKSJONSTILSKUDD

DEN MAGISKE TIDEN

En reinskalv skilles fra flokken, og gjennom hans møter med fortiden følger vi hans opplevelser som utvikler han til en flott lederrein.

Produksjonsselskap: Kinefilm

Produsent Kinefilm/ QVISTEN ANIMASJON

Regi: Kine Aune

Manus Kine Aune

Estimert lengde: 7 minutter

Antatt ferdigstilling: 10.03.2013

Totalbudsjett: kr 1 638 804

Støttes med kr 400 000

HELTEN SIVERT

Helten Sivert er en animert kortfilm for barn som handler om lille sivert og det litt for store hodet hans

Produksjonsselskap: Kindergarten Media AS

Produsent Petter Schanke Olsen

Regi: Petter Schanke Olsen

Manus Petter Schanke Olsen

Estimert lengde: 2 minutter

Antatt ferdigstilling: 29.01.2012

Totalbudsjett: kr 270 000

Støttes med kr 100 000

BYTTEDAGEN-FIKSJON

Byttedagen er en melankolsk og poetisk film om hjemveien hjem til mor etter en pappahelg. Basert på et dikt av Vidar Dahl

Produksjonsselskap: Klipp og Lim

Produsent Jøran Wærdahl

Regi: Jøran Wærdahl / Vidar Dahl

Manus Vidar Dahl

Estimert lengde: 4 minutter

Antatt ferdigstilling: 15.04.2011

Totalbudsjett: kr 661 129

Støttes med kr 245 000

MATERIAL

Dette blir en fortelling om at enkle metoder, prinsipper, grep og teknikker har en kraft som blir tilgjengelig for stadig flere mennesker, og som kan anvendes på stadig flere helt nye områder. Og samtidig er dette ikke noe som forandrer verden rundt oss; det forandrer oss selv og vårt forhold til virkeligheten.

Produsent: Yngve Zakarias Leirdal

Regi: Yngve Zakarias Leirdal

Manus: Yngve Zakarias Leirdal

Estimert lengde: 15 minutter

Totalbudsjett: kr 175 000

Støttes med kr 100 000

NIETZSCHES GUD

Nietzsches Gud er en eksperimentell kortfilm som forsøker å finne ut om det er mulig å oppleve alle menneskets sinnstilstander i løpet av 15 minutter.

Produksjonsselskap: Gossé Media

Produsent Håvard Gossé Bergseth

Regi: Onur Genc

Manus Onur Genc

Estimert lengde: 15 minutter

Antatt ferdigstilling: 30.05.2012

Totalbudsjett: kr 525 077

Støttes med kr 200 000

OMVEI TIL AFRIKA

Tre karer sykler fra Nordkapp til det sydligste punktet i Afrika.

Produksjonsselskap: Faction Film

Produsent Dag Hoel

Regi: Marius Smit

Manus: Andreas Doppelmayr

Estimert lengde: 50 minutter

Antatt ferdigstilling: 01.08.2012

Totalbudsjett: kr 752 077

Støttes med kr 500 000

THE WHISPERERS

"The whisperers" (Veasoejorksh) Ellen-Sara, a 14 year old indigenous South Sami girl on a journey of knowledge to learn "The hidden secrets of the nature" from the ghosts of the past

Produsent: David Kinsella / Jean du Toit (Canada)

Regi: David Kinsella

Manus David Kinsella

Estimert lengde: 54 minutter

Antatt ferdigstilling: 01.06.2014

Totalbudsjett: kr 5 311 639

Støttes med kr 100 000

Erlend Loe avsluttet som konsulent våren 2011. Kalle Løchen tok over som konsulent fra høsten 2011.



Kalle har ledet Cinemateket i Oslo og vært Kinosjef i Bærum. Han var en av grunnleggerne for filmmagasinet Z, der han var journalist og filmkritiker. Han var også redaktør for Film & Kino i en årrekke. Han fikk som redaktør for Film&Kino Dalgardprisen i 2002 og i begrunnelsen sto det:

“Kalle Løchen, redaktør i bladet Film & Kino, har ivret og brent for film og filmkritikk i en årrekke. Kalle Løchen har gjort mye

for å åpne folks øyne for filmen utenom den slagne landevei og står på med et varmt, bankende hjerte for den smale filmen.»

Kalle Løchen har vært filmkonsulent ved NFI, der var han først og fremst kortfilmkonsulent, men fungerte de to første årene også som “second opinion” på dokumentar. Han er en et-tertraktet foreleser og leder diskusjoner på en rekke festivaler hvert år som Gøteborg, Nordisk panorama, Tromsø, Bergen, og Trondheim. Han er svært anerkjent innen den norske filmindustrien, og han har uttalt at hans ambisjon er å bidra til å løfte norsk film opp og fram. Vi er stolt av å ha Kalle Løchen med på laget for å løfte Midtnorsk film opp og fram!

Retrospektiv og mestermøte



Midtnorsk Filmsenter og Kosmorama presenterte Kine Aune som en av festivalens æresgjester, en av regionens - og landets - virkelige nestorer innen animert kortfilm. Det ble vist et fyldig retrospektiv, og vi inviterte til et veritabelt mestermøte: Kine Aune møtte publikum i samtale med animasjonsekspert Gunnar Strøm fra Høgskulen i Volda.

RETROSPEKTIV:

Kjennføtterleken (1981, spilletid 12 min): Ei jente som er født uten føtter møter en gutt som elsker å løpe barfot. Møtet blir til et vennskap utenom det vanlige.

Kevin redder verden (1995, spilletid 5 min): Kevin er gutten som ikke er flink til alt, men som klarer mye på sin egen måte. Den første av i alt fem Kevin-filmer.

Hva skal vi gjøre med lille Jill? (1987, spilletid 11 min): En film om et ensomt barn og et bilde det viser seg det går an å snakke med. Basert på Fam Ekmanns bok.

Vroom (1988, spilletid 1 min): En heftig og ulovlig kjøretur på ett minutt!

For et svin (1992, spilletid 8 min): Vortesvinet Vorte blir fanget for å bli sirkusartisten Verdens styggeste dyr. Forsmedelig, for Vorte er et ualminnelig pent vortesvin!

Kyss katta (1991, spilletid 10 min): En ensom mann leter etter lykken, og finner den på en spesiell måte. Basert på Fam Ekmanns bok.

Bakern (2011, spilletid 4 min): Hiphopfilm basert på Inger Hagerups dikt “Det bor en gammel baker”. Bakern vises også sammen med de regionale kortfilmene i Trøndelag på lerretet, og som forfilm til Rio og Hopp i langfilmprogrammet. Filmen er produsert med støtte fra MNFS.



10 Trønderen ingen kunne målbinde

Tekst ved Bjørnhild Vigerust

En av Norges fremste aktører innen animasjonsfilmproduksjon, er tilsynelatende også en av de travleste. Likevel tar hun seg tid til en samtale om hennes vei til suksess.

I år er det 30 år siden regissøren, manusforfatteren og produsenten Kine Kathrine Winther Aune debuterte som animasjonsfilmskaper. Lidenskapen for animasjonsfilm utgjør likevel bare en del av hennes mangfoldige karriere. Kine kan skilte med til nå 15 animasjonsfilmer, like mange dokumentarfilmer, over 60 TV-programmer, og flere verv, prosjektdeltakelser og ikke minst prosjektledelser enn de fleste greier å holde styr på. Og ifølge henne selv har ikke den engasjerte 68-åringen tenkt å gi seg med det første.

Tryllestøv i bakgården

Historien begynner en marsdag i 1943 i Innherredsveien i Trondheim. Kine kom til verden som den eldste av fire søsken.

Nabolaget på Solsiden ble hennes første "studio". Her ble de aller første historiene og eventyrene skapt. Og allerede som fireåring var Kine svært bevisst på hvordan en fantasi kunne brukes.

- En gang hadde mor hadde pyntet meg i mine fineste klær, og sendte meg ut i bakgården for å vente mens hun kledde på broren min. Jeg syntes jeg var så fin, akkurat som alven Tingeling. Tønna med grønn tørrmaling i bakgården ble til en tønne med tryllestøv, akkurat slik som alver skal ha, så jeg hoppet likegodt oppi, forteller hun.

Badekaret ble neste stopp, uten at mor stilte særlig spørsmålstegn ved datteren full av grønt tryllestøv. Tøylene var ganske frie når det gjaldt å få utleve sine fantasier, minnes Kine – de fikk lov til å være den de var født til å være; nysgjerrige, oppfinnsomme og skapende. Nabolaget ble utforsket både grundig og ofte. Sammen med bestekameraten Hans dro hun ut på oppdagelsesferd i Trondheims gater – eller "rømte", som de voksne kalte det.

Innendørs var stuevinduet Kines faste plass, og her satt hun ofte og så på alt som foregikk utenfor vinduene.

- Jeg var forelsket i klokkeren i Bakke kirke! Han var så flott når han stod utenfor kirken i full mundur og tok imot brudepar, eller når han ringte med kirkeklokkene, og hang i klokketauet med hele sin tyngde. Det var så modig gjort, syntes jeg.

Kine tar en liten kunstpause, nærmest for å kunne gjenoppleve inntrykkene som ble sendt inn til henne gjennom stuevinduet.

- Han var 80 år, da, den klokkeren. Det må du få med, sier hun plutselig, og bryter ut i latter.

Flere av hennes nærmeste som bidro til utviklingen av fantasi og opplevelser. Oldefaren var sjavsskipper, og kunne fortelle mangt og meget fra sin tid på sjøen da han satt barnevakt for henne og søsknene.

- Det var så spennende! Jeg tilbrakte også mye tid med sammen med farmor, som var fengselsvokter i kvinnefengselet, og her skjedde det mye rart. Familien vår har alltid vært

tett knyttet sammen, og er det også i dag, noe som har gjort at jeg er svært familiekjær, forteller Kine.

Fra brukskunst til Barne-TV

En del år senere stiftet hun selv familie. Underveis hadde hun fattet hun interesse for tekstilkunst, blant annet veving, og ble i 1966 leder for Trondheims Brukskunstforening. Ironisk nok var det hennes gryende karriere som tekstilkunstner som skulle vise seg å åpne porten til filmverdenen.

- På et tidspunkt skulle NRK lage dokumentarfilm om kunsthåndverket i Trondheim, hvorpå blant annet jeg skulle delta foran kamera. Her ble jeg plutselig introdusert for en del av meg selv jeg ikke var kjent med før; jeg ville fortelle historier. Det var denne veien jeg skulle gå, forklarer hun.

Da sønnen Martin var sju år gammel flyttet de til Røros, og her ble en ide til et tv-program ble født.

- Jeg sendte likegodt et brev til NRK og klaget over at de sendte for mange repriser, samtidig som jeg presenterte programideen min. Dette førte til programserien Kumulure, hvor jeg var både manusforfatter og programleder. Videre søkte jeg om manusstøtte, etter råd fra en annen filmskaper, og fikk det innvilget.

Det ble aldri film av dette manuset, men nå hadde hun virkelig fått en fot innenfor døra til bransjen.

I årene fremover, deltok Kine på stadig flere prosjekter for utvikling av film i Trøndelag i 1975 startet hun filmproduksjonsselskapet Kinefilm, som jobbet med både tv, dokumentar og animasjon.

- Det fantes ingen filmskole på den tiden, men Statens studiesenter for film holdt forskjellige seminarer som omhandlet det dagens filmskoler underviser i. Jeg deltok på seminarer og kurs både i Norden og resten av Europa.

På et av seminarene ble det påstått at å jobbe i reklamefilmbransjen er en fin filmskole, men dette var Kine sterkt uenig i og protesterte. Engasjementet hennes falt tydelig i god jord, og dermed fikk hun jobb i reklamefirmaet Central Film.

Gjennombruddet

Da hun i 1980 fikk i oppdrag gjennom firmaet å lage flere små animasjonsfilmer for Bokklubben, reiste Kine til Danmark for å jobbe med animatøren Jacob Koch. På samme tidspunkt arbeidet hun med en dokumentarfilm om en jente som var født uten føtter, og da denne nye animasjonsverdenen åpnet seg var det ikke lenger noen tvil: hun hadde funnet sin store lidenskap. Det ble fort bestemt at dokumentarfilmen skulle animeres, og allerede året etter var den ferdig og ble dermed hennes debut som animasjonsfilmregissør.

- "Kjennføtterleken" ble blant annet trukket frem og omtalt som lovende under filmfestivalen i Zagreb, og fikk god omtale i filmmagasinet Variety. Faktisk vurderte juryen å opprette en kategori for beste manus på bakgrunn av filmen.

Dette ble et personlig gjennombrudd for meg, og jeg opplevde at jeg nå ble akseptert for den jeg er; en historieforteller, Kine.

Veien gikk nå rett inn den internasjonale animasjonsfilmkrets, hvor hun fikk gode kollegaer og mye støtte og råd.

- Jeg fikk høre: "Kine, du trenger ikke å være så fantasifull når du lager animasjonsfilm. Animasjon er fantasi". Jeg forstod ikke betydningen av dette da, men noen år senere knekte jeg koden.

I 1987 vekket hun for alvor det internasjonale filmmiljøet med "Hva skal vi gjøre med lille Jill?". Kortfilmen høstet stor suksess både i Europa og resten av verden, og gikk til topps under filmfestivalene i både Moskva og Shanghai. Også her hjemme mottok den en rekke priser og diplomer, og var nominert til Amanda.

Koden var knekt, og Kines internasjonale gjennombrudd var et faktum.

Brød og sirkus

I årene som fulgte regisserte, produserte og forfattet hun prisbelønte og kritikerroste animasjons- og dokumentarfilmer på løpende bånd.

- I min filmverden skiller jeg ikke mellom barn og voksen; filmene og historiene i dem er for alle aldersgrupper. Jeg finner frem til barnet i meg selv når en lager animasjonsfilm, forklarer hun.

Kines siste prosjekt, "Bakeren", basert på Inger Hagerups dikt om en gammel baker som bor alene på en bitteliten øy, er så å si fersk fra bakerovnen. Faktisk så fersk at den fikk sin verdenspremiere under fjorårets Kosmorama.

- Filmen skapte skyhøye forventninger og ble en "snakkis" siden jeg ville bruke to måker til å "rappe" diktet. Det var veldig skummelt, men også ganske spennende. Den er nydelig animert, og ble en veldig morsom film.

I fjor ble en samle-dvd med Kines 15 animasjonsfilmer gitt ut, og markerte dermed jubileet for 30 år i animasjonsfilmbransjen.

- Jeg føler meg liksom tom når en film er ferdig, og det tomrommet må fylles. For tiden holder jeg på med tre uavhengige animasjonsprosjekter, blant annet å få lage langfilm – faktisk en musikal – med Bolla Pinnsvin, basert på Alf Prøysens "Sirkus Mikkelliski". En annen animasjonsfilm jeg holder på å utvikle er kortfilmen kalt "Den magiske tiden". Filmene produseres i animasjonsstudioet Qvisten som er lokalisert i Oslo, som også produserte "Bakeren". Her trer hun nå inn i rollen som co-produsent, i tillegg til å være regissør og manusforfatter.

Å fylle tomrommet skulle tilsynelatende ikke bli vanskelig. I tillegg til at hun stadig kaster seg over nye filmprosjekter, er listen over tillitsverv og prosjektdeltakelser i både inn- og utland er lang, og omfatter alt fra jurymedlem i flere internasjonale filmfestivaler til medlem i bransjerådet i Midtnorsk filmsenter.

- Det er Trondheims tur

Etter suksessen med lille Jill, tilbrakte hun flere år i Kabelvåg

som daglig leder for Nordland videoverksted og utviklet det til dagens Nordland kunst- og filmfagskole.

Senere jobbet hun også i Tromsø med blant annet utvikling av en kunstscole for barn og unge, og et filmhus. Men det kan synes om Kine alltid vender tilbake til sine hjemlige trakter, og uttrykker at hun føler en sterk tilknytning til filmmiljøet i Trøndelag.

- Filmsatsingen i Midt-Norge er råviktig, og Kosmorama Internasjonale Filmfestival spiller en betydningsfull rolle her. Midtnorsk Filmsenter er også flinke med at de greier å se helheten på nasjonalt nivå, samtidig som de skaper et tilhørighetspunkt for trønderne i filmbransjen. Jeg har etter hvert fått mange gode kollegaer i Trøndelag, og det er aldeles nydelig!

Kine har stor tro på at Trondheim er på vei inn en større nasjonal og internasjonal filmsammenheng.

- Jeg drømmer om at Trondheim skal få en egen animasjonsfilial; et eget animasjonsstudio! Det er Trondheims tur nå, fastslår hun.

Kine har selv satt mange kulturelle fotspor i Midt-Norge. Hun var initiativtaker til Den norske kortfilmfestivalen, som ble startet i Røros og senere flyttet til Grimstad, og blir omtalt som "festivalens mor".

- Tippoldemor passer vel egentlig bedre, ler hun.

Hun er også aktiv og i Den kulturelle skolesekken, hvor hun har vist og snakket om filmene sine og arrangert animasjonsverksted på skoler i fra Finmark i nord til Hedmark i sør.

- Det er så moro! Å kunne reise rundt og oppleve at filmene dine betyr noe og har gjort inntrykk er noe all filmskapere burde oppleve. Det var et stort øyeblikk da en 11 år gammel jente, som hadde sett alle filmene mine to ganger, kom bort til meg i dypt alvor og sa: "Kine, æ syns du har talent!", forteller trønderen ivrig og fortsetter:

- Det er så utrolig viktig at barna får komme i kontakt med animasjonsverdenen, og ikke bare bli konsumenter av filmene. Animasjon er en del av barnas verden, og de må få bli kjent med den – prøve den ut. Det skapende mennesket må stilles i sentrum, og jeg er usikker på om dagens utdanningssystem, med alle retninger som hele tiden må velges, utgjør en fordel i denne sammenheng. Det er nok dessverre mange talenter der ute som aldri kommer fram i lyset.

Til dem har hun en oppfordring:

- Har du en idé, skal du ikke gi deg før du er helt sikker på at idéen ikke er god nok.

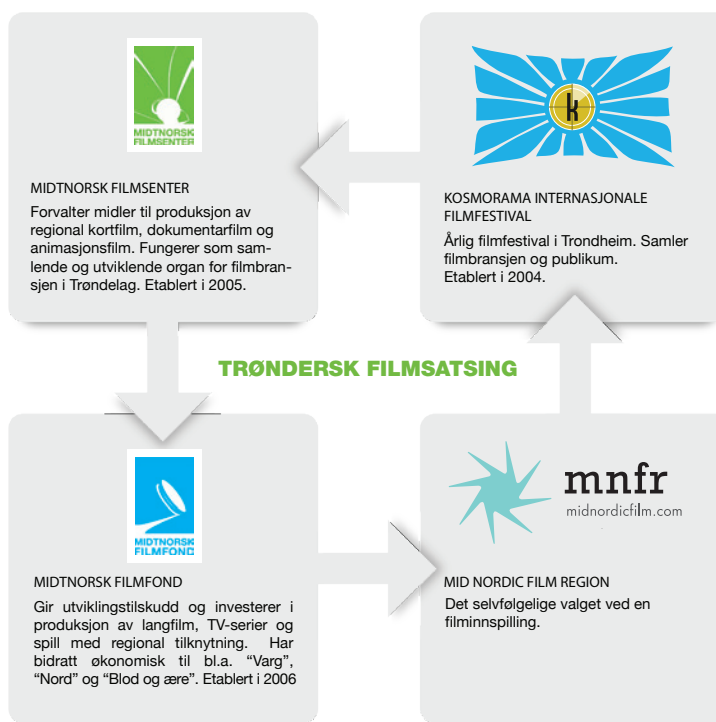
"Bakeren", Kine Aune

12 Organisering og lokalisering

Lokalisering

I Kjøpmannsgt. 35 er nå hele Filmkoop samlokalisert. Filmkoop Midt-Norge er et samvirkeforetak som fungerer som et bindeledd mellom filmformidling og produksjon i Trøndelag. Sentralt i apparatet står Midtnorsk Filmsenter, selve kompetansesenteret for filmarbeidere i regionen, og Cinemateket Trondheim, regionens eneste profesjonelt drevne filmformidlingsapparat uten kommersielle føring. Øvrige medlemmer av Filmkoop Midt-Norge er Midtnorsk Filmfond, Minmalen Kortfilmfestival, Trondheim Filmklubb, Barnefilm klubben i Trondheim og Kosmorama Trondheim Internasjonale filmfestival.

Filmsenteret hadde i 2011 2,75 årsverk i tillegg til innleid konsulent. Yrja Flem-Waage har vært daglig leder hele 2011 i 100% stilling.



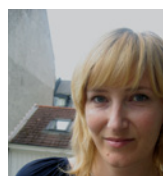
Yrja Flem-Waage Daglig leder 100%
Yrja Flem-Waage har ledet filmsenteret siden 1.9.2010 og skal fortsette i den rollen fram til 1.4.2012. Hun kom fra stillingen som markeds- og kommunikasjonssjef i Kosmorama. Hun har god kjennskap til tv og filmbransjen gjennom Kosmorama, styreverv og arbeid i NRK.



Marit Bakken Leder barn og unge 75%
Marit Bakken har jobbet ved Midtnorsk filmsenter siden 2008. Marit leder arbeidet med filmsatsing overfor barn og unge talenter i regionen. Marit er lektor og filmviter og har vært selvstendig næringsdrivende i 10 år gjennom firmaet Moving Image. Hun har i tillegg til jobben hos Midtnorsk filmsenter vært festivalsjef for FIFF, Femmina internasjonale filmfestival.



Elin Kristensen Leder for bransjeutvikling 100%
Elin Kristensen leder arbeidet med bransjeutvikling ved Midtnorsk filmsenter, noe hun har gjort siden januar 2010. Elin har tidligere jobbet på en rekke produksjoner som produksjonsleder og produsent.



Solvor Amdal I permisjon
Solvor Amdal har ledet etableringen av filmsatsingen siden 2005 og var daglig leder hos Midtnorsk filmsenter og Midtnorsk filmfond fram til 1.oktober 2007. Hun har bakgrunn som regissør og produsent og var festivaldirektør for Kosmorama det første året. Solvor har i 2011 hatt permisjon fra stillingen som daglig leder for Midtnorsk Filmsenter. Hun har fra 15.09 til 31.12 jobbet som ekstraresurs ved filmsenteret i 20% stilling.



Erlend Loe Konsulent vår
Erlend Loe avsluttet sitt engasjement som konsulent etter tildelingsrunden våren 2011. Han hadde da fungert som konsulent helt siden høsten 2006 og vi takker Erlend for fantastiske år sammen og den innsats han har lagt gjort for Midtnorsk film!



Kalle Løchen Konsulent høst
Kalle Løchen startet som konsulent for Midtnorsk filmsenter høsten 2011. Vi er stolt av å ha Kalle Løchen med på laget for å løfte Midtnorsk film opp og fram!

Bransjeråd

Bransjerådets formål er å sikre kontinuerlig dialog mellom filmsenteret og bransjen. Det er et rådgivende organ, opprettet med det formål å være et verktøy for filmsenteret i oppfølgingen av bransjen.

BRANSJERÅDET SKAL

- *fylle filmsenteret med innhold ved å bidra til bransjesamlinger*
- *formidle aktuelle saker og problemstillinger fra bransjen til filmsenteret*
- *gi innspill til hva filmsenteret bør vektlegge*

Medlemmer 2011:

Kine Aune , Vidar Dahl , Bård Ivar Engelsås , Kristian Karlsen , Ralf Nyheim og Solveig Sigmond

Samlinger i 2011 13 januar. og 2. november

3F Filmfaglig forum for kvinner

3F ble opprettet under FIFF høsten 2010 og er et forum for kvinnelige filmarbeidere. 3F har som formål å arbeide for å øke egen produksjon og utveksle kunstneriske ideer gjennom samarbeid både på lokalt, nasjonalt og internasjonalt plan.

Medlemmer:

Mali Finborud Nøren	Stine Charlotte Rinnan
Siri B. Gellein	Helene Os
Mari Lunden Nilsen	Siv Hilde Meen
Tale Næss	Sissel Thorsen
Solveig Sigmond	Silje Arntsberg
Hilde Stålskjær Osen	Nora Evensen
Gunn Haugen	Marianne Leirvik Bragstad
Denise Hauser	Line Klungseth Johansen

Treff i 2011: 2. februar og 13. desember

Manusworkshop

Kirsten Bonnén Rask er dramaturg. Hun har arbeidet som konsulent og beslutningstager for både lang og kortfilmformatet. Hun har jobbet som freelancer i hele Norden med nye talenter og som instruktør for Bille August og Lars von Trier. Hun har undervist og tilrettelagt kurs for filmskoler, tv-stasjoner og regionale filmsentre i Norden. Høsten 2011 tiltrådte hun som daglig leder for Sørnorsk filmsenter.

Deltakere vår 2011

Tale Næss	Sissel Thorsen
Viggo Knudsen	Gunn Haugen
Mali Finborud Nøren	Are Rabben Teigen
Vidar Dahl	Hilde Osen
Mari Lunden Nilsen	

Deltakere høst 2011

Nora Evensen/ TMM
Onur Genc/ Håvard Gosse Bergseth
Daniel Eiken
Line Klungseth Johansen/ Øystein Moe

Forum for filmetterarbeid i Midt-Norge

Midtnorsk Filmsenter har i samarbeid med Anders Teigen etablert et forum for filmarbeidere i regionen som er profesjonelt aktive innenfor enten klipp/redigering, lydetterarbeid, grafikk/animasjon, fargekorrigering/online/mastring eller etterarbeidskoordinering. Arbeidet til disse fagfeltene er svært innvevd i hverandre, og for at produksjonen skal få en profesjonell avvikling, krever det godt samarbeid og kunnskap om hverandres ansvarsfelt. I Midt-Norge finnes det både tekniske og menneskelige ressurser i de nevnte fagområdene, I en lokal bransje som ofte krever av sine medarbeidere at de er «poteter» som utfører mange forskjellige arbeidsoppgaver i sitt daglige virke, savner vi imidlertid spisskompetanse og kunnskap om logistikk og arbeidsfordeling når det gjelder større produksjoner.

Forumet har 13 medlemmer fordelt på de nevnte fagfunksjonene

Alex Somma	Leo Valen
Anders Teigen	Marius Alexander Smit
Audun Røstad	Ola Haldor Voll
Denise Hauser	Petter Aspdal Hansen
Eirik Wattengård	Sander Stedenfeldt Olsen
Jørgen Meyer	Vegard Midjo
Kim-Marius Hansen Olsen	

Samlinger i 2011:

23. mars, tema: Etterarbeidsprosessen.

Egenpresentasjon av forumets medlemmer.

2. november, tema: Klipp

Ekstern foredragsholder: Vidar Flataukan om spillefilmklipping. Marius A. Smith om klipping av dokumentarserier og reality. Anders Teigen om versjonering og logistikk knyttet til dette.

16. november, tema: Lyddesign

Ekstern foredragsholder: Gisle Tveito om kreativ lyddesign i spillefilm. Eksempler fra "Oslo 31. august". Besøk hos Ambolt Audio med case study av "Alien Repair Guy". Foredrag av eksterne foredragsholdere har vært åpne for alle interesserte.

14 Bransjeutvikling



"Erkjenning", Klipp og Lim AS

Filmfaglig aften

Midtnorsk filmsenter og Trondheim Folkebibliotek inngikk høsten 2011 et samarbeid under fanen "*Litterær salong*", der hver andre tirsdag i måneden er viet film. Dette er et gratis arrangement som er åpent for alle. Vi har valgt å kalle disse kveldene "*Filmfaglig aften*".



13. september

Torill Simonsen, fagleder for kort- og dokumentarfilm utland ved NFI fortalte om internasjonalisering, distribusjon og hvordan få anerkjennelse i utlandet.

11. oktober

Helmet, Ambolt, Leo Valen, Hans Magnus Kvåle og colorist Ola Haldor Voll m fl. viste hva de kan tilby av tjenester og utstyr i regionen.

8. november

Vidar Dahl delte rått, uklippet og med kjærlighet tanker om veien til anerkjennelse. Han satte søkelys på hvordan vi sammen skal komme opp og frem. Vidar informerte også om vårt bransjeråd.

13. desember

Juletreff for den midtnorske bransjen
Presentasjon av kortfilmen "*Return to sender*"
Regi: Denise Hauser
Produsent: Helmet



"Return to sender", Denise Hauser

SWEET FILMS ønsket å stifte bekjentskap med den midtnorske filmbransje og presenterte Sweet Films og sine planer for filmproduksjon i Midt-Norge. Styreledere ved Midtnorsk filmsenter og Midtnorsk filmfond hadde kort presentasjon av roller og oppgaver for senter og fond.



Minimalen

Med støtte fra Midtnorsk filmsenter, Mid Nordic Film Commission og Norsk Filminstitutt arrangerte Minimalen 17. mars 2011 Short Film Studies Symposium. Formålet var å foreta en nærstudie av tre prisbelønte kortfilmer i rammen av den akademiske behandlingen i tidsskriftet Short Film Studies, med filmskaperne til stede for å bidra. Alle de tre utvalgte filmene ble vist som 35 mm film, og deretter grundig diskutert.

Den gjennomgående responsen fra publikum og filmfaglig hold var at dette var et viktig og vel gjennomført tiltak, og de tre inviterte filmskaperne og redaktør Richard Raskin uttrykte stor entusiasme. Minimalen, Raskin og tidsskriftet har derfor blitt enige om å gjennomføre et tilsvarende opplegg under Den 24. Minimalen i mars 2012.

Symposiet ble en viktig seanse for alle som ønsker å forstå hva som får en fiksjons-kortfilm til å fungere, og et kompetanseløft for filmskaperne på alle nivåer.

I tillegg til symposiet, ble det gjennomført visning av Midtnorske kortfilmer under fanen "Trøndelag på lerretet".

>minimalen



Kosmorama

Trøndelag på lerretet Kosmorama

Ti nye kortfilmer fra Midt-Norge ble presentert i samlet flokk av Midtnorsk Filmsenter og Kosmorama. Her var alt fra seriemordere på Bakklandet, morsomme og ubehagelige ting som skjer på stranda, en veldig pen butikkdame, en erkjennelse som kommer sigende etter et langt liv, og mye mer.

Dokumentaren Helsefabrikken

(Produsent Faction Film/regi Håvard Bustnes) ble vist under programmet Cinerama Dokumentar.

Dokumentaren Uteliggerens sang

(Produsent Skotteland AS/ Regi Mali Finborud Nøren) ble vist i samarbeid med Kirkens Bymisjon i Vår Frues kirke.



Midt-norske filmer under Kosmorama og Minimalen

Alt som før

Norge 2011 **Regi** Kathrine van Beelen Granlund **Manus** Kathrine van Beelen Granlund **Produksjon** Safari Film, med støtte fra MNFS **Spilletid** 13 min

Hos frisørsalongen på St. Olavs hospital har tiden stått stille i lang tid og lite gjøres nå som bygningen snart skal rives. En observerende dokumentar om spenningsforholdet mellom forfengelig og forgjengelig, og om verdien av normalitet i en alvorspreget tid.

And the Living is Easy

Norge 2011 **Regi** Roar Ræstad **Manus** Roar Ræstad **Produksjon** News on Request **Spilletid** 7 min

En bekymringsløs sommerdag ved sjøen. De to venninnene Tirill og Oda har funnet seg en plass i solen og betrakter strandlivet gjennom en kikkert. Den bedagelige idyllen blir imidlertid brutt og venninnene settes på en prøve.

Bakern

Norge 2011 **Regi** Kine Aune **Manus** Kine Aune **Produksjon** Kinefilm/Quisten Animasjon **Spilletid** 4 min
Hiphopfilm basert på Inger Hagerups dikt "Det bor en gammel baker". Bakern ble også vist som forfilm til Rio og Hopp i langfilmprogrammet.

Dritfine Christine

Norge 2010 **Regi** Arnulf Haga **Manus** Dag Rønning **Produksjon** WOW Film, med støtte fra MNFS **Spilletid** 30 min

Lagersjef Torvaldsen blir svært betatt av den nye kassadamen Christine. Han tar i bruk originale metoder for å få hennes oppmerksomhet.

Erkjenning

Norge 2011 **Regi** Vidar Dahl, Jøran Wærdahl **Manus** Vidar Dahl **Produksjon** Klipp og Lim, med støtte fra MNFS **Spilletid** 3 min

Ei over 50 år gammel historie. Eit rom og eit liv han aldri har brydd seg med å rydda opp i. Før nå, ein heilt vanleg onsdagskveld då Vegard får denne sjelsettjande opplevinga og kjem til ei erkjenning... *Erkjenning* ble også vist som forfilm til *Odjuret* i langfilmprogrammet.

Kniven

Norge 2011 **Regi** Eirik Smidesang Slåen **Manus** Eirik Smidesang Slåen **Produksjon** John Einar Hagen/Agnetha Buus Jensen, med støtte fra MNFS **Spilletid** 13 min

En døende seriemorder på desperat flukt fra sin voldelige fortid og minnet om sitt første offer. *Kniven* er inspirert av musikken til Kurt Weill og Bertolt Brecht, som i filmen framføres av Tora Augestad og Music for a Weill.

Time to Relax

Regi Bård Ivar Engelsås **Manus** Bård Ivar Engelsås **Produksjon** Bård Ivar Engelsås Media AS **Spilletid** 2 min
En observerende kort-dokumentar om livet på stranden, om når det er på tide å slappe av. *Time to Relax* ble også vist også som forfilm til *Sound of Noise* i langfilmprogrammet.

Timeglass

Norge 2010 **Regi** Pedro Collantes **Manus** Pedro Collantes **Produksjon** News on Request, med støtte fra MNFS **Spilletid** 14 min

I et lite boligområde ved Trondheimsfjorden er Anna og Anton på god vei over i ungdomstiden. De håndterer kjedsomheten på ulike måter. En dag finner hunden Bamse en mystisk trekkasse på stranden.

Visdom

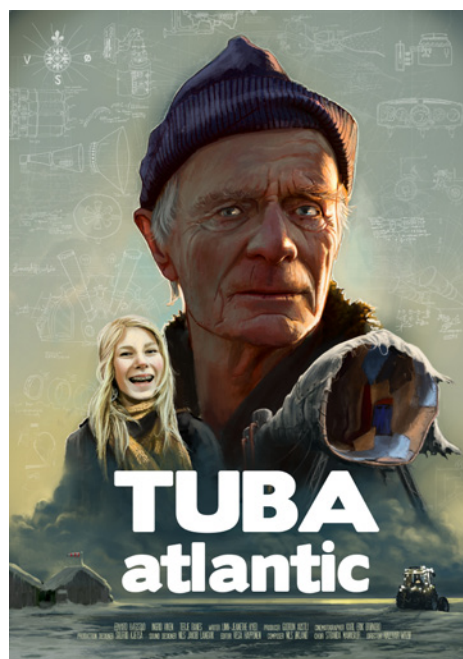
Norge 2010 **Regi** Vidar Dahl, Jøran Wærdahl **Manus** Vidar Dahl **Produksjon** Klipp og Lim, med støtte fra MNFS **Spilletid** 9 min

Lyder drar til tannlegen for å trekke en visdomstann. I tannlegestolen dukker gamle minner opp, og Lyder skjønner at han må ta problemet ved rota – en gang for alle.

Tuba Atlantic

Norge 2011 **Regi** Hallvar Witzø **Manus** Linn-Jeanethe Kyed **Produksjon** Den Norske Filmskolen **Spilletid** 25 min
Alle skal dø en dag. Oskar (70) skal dø om seks dager. Først nå er han klar til å tilgi sin bror etter en arvekrangel. Men vil han få tak i sin bror, som han tror bor på andre siden av Atlanteren, før det er for sent?

TUBA ATLANTIC vant Student Oscar 2011 og er nominert til Oscar 2012



WORK IN PROGRESS UNDER KOSMORAMA

Eksorsisten

Gammaglimt Videoproduksjon følger eksorsisten José Antonio Fortea verden rundt mens han kjemper en uavbrutt kamp mot demoniske makter. Fortea er en av Vatikanets svært få eksorsister, og dette er første gang et dokumentarteam har fått innpass i dette lukkede miljøet. Produsent Christian Falch og regissør Fredrik Horn Akselsen presenterer et prosjekt som får stadig mer oppmerksomhet og pengestøtte. Falch og Akselsen kommer til Kosmorama direkte fra en prestisjefyllt "pitch" på MIPDoc i Cannes.



WORK IN PROGRESS UNDER KOSMORAMA

Return to Sender

Den surrealistiske filmen handler om en forsker som studerer iskrystaller i et øde arktisk landskap. Hun leter etter selskap for å fylle ensomhetens sorte hull. Filmen kombinerer RED-opptak av miniatyrmodeller med stop-motion og digital animasjon. Denise Hauser er sveitsisk animatør og filmskaper. Hun har bodd i London og Norge, og arbeidet både med reklame- og samarbeidsprosjekter. Samtidig har hun laget egne uavhengige filmer. Hauser presenterer nå *Return to Sender* på Kosmorama.

Red Carpet 6.-7. mai

Hommelvik Red Carpet International Film Festival er en nyoppstartet festival som har hovedfokus på filmer med sterke budskap. Festivalen viser spillefilmer, dokumentar og kortfilmer. Visning av Helsefabrikken. Elin Kristensen innlegg om MNFS sin funksjon og ordninger. www.rcfilmfestival.com



Ni&Tyve 20.-21. mai

Ni&Tyve er ikke bare antall bokstaver i alfabetet. Ni&Tyve er også Trondheim folkebiblioteks nye kulturfestival. De hadde ett fullspekket program som inneholdt alt fra litterære diskusjoner og teater, til musikk og underholdning for hele familien.

Fra manus til film under Ni&Tyve

Visning av kortfilmene *Erkjenning* av Vidar Dahl og Jøran Wærdahl, *Return to Sender* av Denise Hauser og *Alien Repair Guy* av Alexander Somma og Øystein Moe. Samtale om prosessene fra manus til ferdig film.

Vi hadde også produsentmøte den 10 juni der fond og senter inviterte midtnorske produsenter for å dele erfaringer og finne nye veier økonomisk og kunstnerisk. Helsefabrikken ble vist i Gøteborg

18. juni Bransje samling i Grimstad.

Vi feirer 11 deltagende filmer fra Midtnorge på festivalen. Line Klungseth Johansen og Jøran Wærndal fra Klipp og Lim presenterer sitt virke for KD

2. september Veien til kortfilm

Workshop med Elin Kristensen, TMM og Nora Evensen

Den norsk Filmfestivalen i Haugesund 17- 23 August

Visning av *Alien Repair Guy*.

Pushwagner 8. september

Leder for bransjeutvikling Elin Kristensen i samtale med Møt "i samtale med" Even G. Benestad og August B. Hanssen, filmskaperne bak kino dokumentaren *Pushwagner*.

Nordisk Forum Aarhus, 25 -27 september

Observatører:

Mali Finborud Nøren med Malis Mamma

Gammaglimt med Eksorsisten.

Christian Falch

Fredrik Horn Akselsen

3. november

Elin Kristensen foredrag på Høgskolen i Nord- Trøndelag (HINT)

18 Reiser og stipender

JANUAR

TIFF

Elin Kristensen (MNFS)
Marit Bakken (MNFS)

FEBRUAR

Create-share-listen, konferanse Lillehammer
Marit Bakken (MNFS)

Göteborg Internasjonale filmfestival
Håvard Bustnes

MARS

Programslipp Den kulturelle skolesekken i Sør-Trøndelag,
Marit Bakken (MNFS)

APRIL

Amandusfestivalen, Lillehammer
Marit Bakken (MNFS)

Kosmorama Mirakelseminar

Bård Ivar Engelsås
Gisle Normann Melhus
Håvard Bustnes
Gunn Haugen
Mali Finborud Nøren
Tale Næss
Viggo Knutsen
Elin Kristensen
Vidar Dahl
Elin Kristensen (MNFS)
Marit Bakken (MNFS)

MIPDOC Cannes

Christian Falck
Fredrik Horn Akselsen

MAI

Programslipp Den kulturelle skolesekken
i Nord-Trøndelag, Stiklestad
Marit Bakken (MNFS)

Nordiske Mediedager, Bergen
Marit Bakken (MNFS)

Red Carpet international filmfestival
Elin Kristensen (MNFS)

Göteborg Internasjonale filmfestival
Håvard Bustnes

Amandus festivalen, Lillehammer

Marit Bakken (MNFS)

Docville i Leuven, Belgia
Håvard Bustnes

Barnefilmfestivalen Kristiansund
Emil Tanem
Gunn Haugen

JUNI

Grimstad
Jøran Wærdahl
Vidar Dahl
Mari Lunden Nilsen
Line Klungset Johansen
Kine Aune
Bård Ivar Engelsås
Kristian Karlsen
Stian Trovik
Elin Kristensen (MNFS)

AUGUST

Haugesund
Helmet
Elin Kristensen (MNFS)
Marit Bakken (MNFS)

SEPTEMBER

Nordisk Panorama
Kristian Karlsen
Mali Finborud Nøren
Dag Hoel
Kalle Løchen (MNFS)
Elin Kristensen (MNFS)

OKTOBER

BiFF
Vidar Dahl

Indigous Film Conference
Elin Kristensen (MNFS)

Vrimmel - skolesekkfestival, Leka/Vikna/Nærøy
Marit Bakken (MNFS)

MediMed, Barcelona
Christian Falck
Fredrik Horn Akselsen

Dokumentarfestival, Trondheim
Elin Kristensen (MNFS)



MediMed, "Eksorsisten", Gammaglimt AS

DESEMBER

Dokumentarkonvent Bergen

Stian Trovik
Kristian Karlsen
Jon Skår
Fredrik Hygen Gudesen
Elin Kristensen (MNFS)
Anders Teigen

Latin side of Docs, Buenos Aires

Christian Falck
Fredrik Horn Akselsen

Kino Kino

Line Klungseth Johansen
Vidar Dahl



Animasjonskurs for lærere

Amandus Talent- trøndersk deltagelse

Amandusfestivalen på Lillehammer arrangerte for andre år på rad Amandus Talent – et tilbud til de mest talentfulle og motiverte ungdommene (16 - 23 år) i hele landet, utviklet og drevet i samarbeid med filmsentrene. 15 utvalgte deltakere ble invitert til Lillehammer under Amandusfestivalen fra lørdag 9. april til fredag 15. april. I tett samarbeid med profesjonelle filmarbeidere produserte de til sammen tre kortfilmer, som ble vist på festivalens avslutningsshow.

Oda Jenssen, tredjeårselev på Medier og kommunikasjon ved Byåsen videregående skole, ble valgt ut fra Trøndelag, og hadde regi på filmen *Resirkulering*.

(filmen er å finne på www.filmport.no/Midtnorsk/)



Animasjonskurs for lærere

I 0.-12. november arrangerte Midtnorsk filmsenter animasjonskurs for lærere, og 15 lærere fikk delta. Påmeldingsresponen var svært stor, og det ble allerede før kurset var avholdt bestemt at MNFS skulle søke midler til et liknende kurs i 2012. Kurset ga en teoretisk og praktisk innføring i hvordan organisere barn i animasjonsarbeid, hvordan man med enkle grep kan integrere ulike fagområder i elevproduserte filmer og hele den praktiske og tekniske prosessen rundt animasjonsfilm. MNFS kjøpte for anledningen inn tre stk av animasjonskassen, som når de ikke er til bruk på senteret lånes ut til skoler.

Kursholder Bente Aasheim (www.animasjoniskolen.blogspot.com) har ti års erfaring med animasjonsprosjekter i skolen og animasjonskurs for lærere. Som innledning til kurset fikk deltakeren møte den profesjonelle animatøren Thor Sivertsen fra Inderøy, som fortalte om sitt arbeid som tegnefilmskaper over en treveårsperiode.



Chaplin, Foto: Espen Storhaug

Film i den kulturelle skolesekken

Midtnorsk filmsenter har en rådgivende funksjon for film i Den kulturelle skolesekken i Trøndelagsfylkene. Vi er med i utvalget av produksjoner, og er med i tilrettelegging for og oppfølging av de som skal ut på turne. Vi initierer dessuten og er med i utvikling av enkelte produksjoner.

I 2011 har følgende 12 filmprosjekter turnert for Den kulturelle skolesekken i Trøndelag:

Animasjonsfilm (Kine Aune, Kinefilm) NT

Animasjon for de minste (Kine Aune og Linda Winterwold, Kinefilm) ST

Animer mer! (Alice Winnberg og MNFS) NT

Dritfine Christine (Ralf Nyheim og Torbjørn Solstad, WOW film DA) NT

Helt Grønn (Ida Eldøen m.fl., Tagline) ST

Human rights human wrongs (Oslo dokumentarkino) NT

Jørgen + Anne = Sant (Kamilla Krogsveen, Cinenord Kid-story AS) NT

Kamelon (Itonje Søimer Guttormsen og Ann Holmgren) ST

Kjærlighetens valg (Eirik Andreas Sandaker og Tor Fretheim) NT

Se & Les (Alice Winnberg og MNFS) NT

Uteliggernes sang (Mali Finborud Nøren og Ingunn Elder) NT

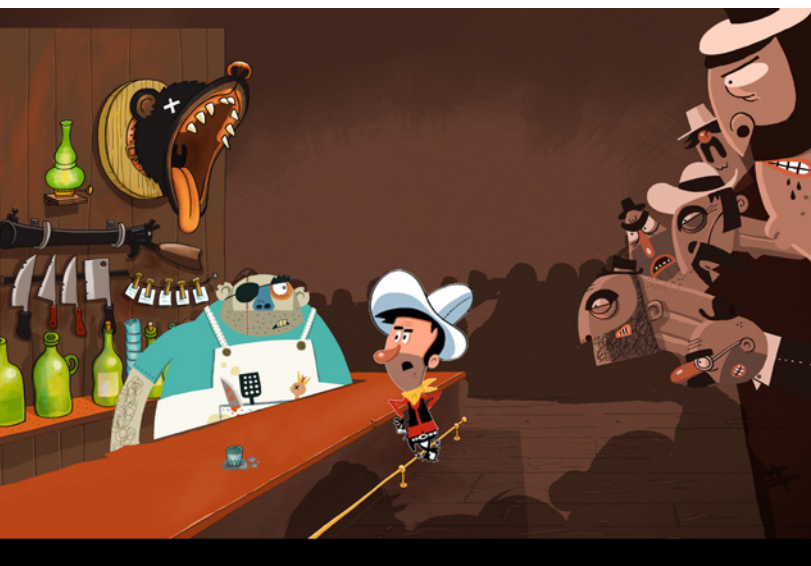
Å leve uten penger (Line Halvorsen) ST

Produksjonen Chaplin er et eksempel på et samarbeidsprosjekt, utviklet sammen med Nord-Trøndelag teater og Musikk i Nord-Trøndelag, og forestillingen blir i løpet av en toårsperiode vist for alle elever på 1.-7. trinn i hele Nord-Trøndelag fylke.

Musikkvideoverksted for ungdom

Over åtte uker høsten 2011 arrangerte Midtnorsk filmsenter – i samarbeid med Sissel Thorsen og Fabula Media AS – musikkvideoverksted for ungdom i Namsos. Ti ungdommer i alderen 13 til 25 år deltok, og det ble laget en musikkvideo rundt sanger og tekstforfatter Kine Kvalstad fra Namsos. Hun vant Namdalsavisas låtskriverkonkurranse Bandwagon, finale under åpningen av Rock City Namsos, med sangen *Where Phoenix fly*. Et delmål i dette prosjektet er at ungdom skal kurse ungdom, og to litt eldre ungdommer med noe filmerfaring var med som assistenter.

Prosjektet skal også ha et verksted i Trondheim – dette vil bli avholdt våren 2012 i samarbeid med Kulturfabrikken ISAK. Vi ønsker å fortsette en satsning på dette området, og har intensjon om å initiere en ungdomsdrevet musikkvideofestival høsten 2012.



"Cowboydrøm", Klipp og Lim AS



Midtnorsk filmsenters styre består av representanter fra eierne Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. I tillegg sitter to representater fra bransjen i styret. På generalforsamling den 26.05.2011 ble følgende personer valgt:

Anita Utseth Styreleder.

Sivilingeniør fra NTNU og arbeider nå som direktør i Det norske oljeselskap ASA. Erfaring fra lokal- og rikspolitikk og har blant annet styreefaring fra kultursektoren lokalt. Oppnevnt av Trondheim Kommune.

Jon Olav Alstad Nestleder.

Ni år på Stortinget i kulturkomiteen med ansvaret for media- og filmsaker i åtte år for Arbeiderpartiet. Styremedlem siden 2005. Oppnevnt av Nord-Trøndelag fylkeskommune.

Marit K. Corneil Styremedlem.

Marit K. Corneil er universitetslektor og forsker i filmvitenskap og medieproduksjon ved HiNT og NTNU. Med 6 års erfaring fra film og TV bransjen i Canada, har hun vært med i styret som representant for Filmforbundet siden 2005.

Dag Hoel Styremedlem.

Produsent i Faction Film. Lang bransjeerfaring, og han har produsert en rekke prisvinnende dokumentarfilmer for et internasjonalt marked. Bransje representant.

Karen Espelund Styremedlem.

Fylkesdirektør for kultur og kommunikasjon STFK Oppnevnt av Sør-Trøndelag Fylkeskommune

Eli Røthe Varamedlem. Vara for Jon Olav Alstad.

Kinosjef i Verdal siden 1998, verskino for FiFF siden 2004.

Geirmund Lykke Varamedlem. Vara for Karen Espelund
Gruppeleder for KrFs fylkestingsgruppe i Sør-Trøndelag, styreleder i Trondheim kino A/S, nestleder i organisasjonen Film&Kino og leder for Filmfestivalutvalget.

Randi Sakshaug Varamedlem. Vara for Anita Utseth.

Trondheim bystyre (Arbeiderpartiet), nestleder i Kultur-, idrett- og friluftslivskomiteen, ulike verv innenfor kulturområdet lokalt.

Håvard Arnstad Varamedlem. Vara for Marit K. Corneil.

Håvard Arnstad er filmregissør for ski, reklamefilm, dokumentar, musikkvideo og konsernkommunikasjon.

Bjørn Tore Hallem Varamedlem. Vara for Dag Hoel.

Produsent i produksjonsselskapet TMM Produksjon AS, med kontoradresse i Levanger.

VALGKOMITE: (Felles for MNFFog MNFS)

Leder:	Ida Munkeby	1 år
Medlem:	Annikken Kjær Haraldsen	1 år
Medlem:	Kjersti Lerseth	1 år



Årsberetning 2011

VIRKSOMHETEN ART OG HVORDAN DEN DRIVES

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap av ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. I tillegg til å drive kompetansefremmende tiltak, bygge faglige nettverk og drive rådgivning, forvalter Midtnorsk Filmsenter midler til utvikling og produksjon av kortfilm og dokumentarfilm.

Midtnorsk Filmsenter AS ble stiftet i 2005 av Sør-Trøndelag fylkeskommune, Nord-Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune som hver eier en tredjedel av aksjene i selskapet.

Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

FORTSATT DRIFT

Forutsetningene for fortsatt drift er til stede og årsregnskapet for 2011 er satt opp under denne forutsetning.

ARBEIDSMILJØ

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Fra 2011 ble staben styrket med 2,5 stilling til 2,75. Det har i perioden vært langtidssykefravær men dette antas å ikke være relatert til arbeidsmiljøet. I denne perioden er det innleid en person for å avlaste organisasjonen. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

LIKESTILLING

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet.

Selskapets styreleder er kvinne og av styrets 5 medlemmer er 3 menn og 2 kvinne. Av selskapets ansatte er alle kvinner.

YTRE MILJØ

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

RETTVISENDE OVERSIKT

Styret mener det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2011 på kr 2.431.000. Året før var driftstilskuddet kr 2.406.366. Statstilskuddet fra Kultur og kirkedepartementet var i 2011 på kr 4.750.000, mot året før kr 4.815.000.

Samlet driftsstøtte og øvrige inntekter utgjør for 2011 kr 2.884.943, og driftskostnader (eks avgitte tilskudd) utgjør kr 2.853.029.

Det er ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som etter styrets mening har betydning for vurderingen av årsregnskapet.

Trondheim, 26. mars 2012

Dag Hoel
Styremedlem

Karen Espeland
Styremedlem

Anita Utseth
Styrets leder

Ynja Flem-Waage
Daglig leder

Jon Olav Alstad
Nestleder

Marit K. Corneil
Styremedlem

**mnfr**

Mid Nordic Film Region

Ny logo for Mid Nordic Film Region

INTERREG-prosjektet Mid Nordic Film Commission ble avsluttet 31. mai 2011. I den tre år lange prosjektperioden ble et helt eller delvis spilt inn 21 produksjoner. 12 i Norge og ni i Sverige, innenfor Filmkommisjonens virkeområde.

Etter at prosjektet var avsluttet og evaluert, var det fra eiernes side ønske om at Midnorsk Filmfond i samarbeid med Midnorsk filmsenter skulle ivareta filmkommisjonens oppgaver inntil ny organisering kom på plass. Midnorsk filmsenter har igangsatt en større jobb med å søke nytt interregprosjekt for perioden 2012-2014. Prosjektet heter Mid Nordic Film Region:

MID NORDIC FILM REGION - et selvfølgelig valg ved filminnspilling!

Prosjektet skal sikre:

- kompetente filmarbeidere
- kompetente regionale produksjonsselskap som med bred kompetanse kan ha film som næring på heltid
- samhandling med turistnæring - Mid Nordic Film Region skal bli både filmlocation og reisedestinasjon

Mid Nordic Film Region har alle forutsetninger for å bli det naturlige valget ved filminnspilling. Våre ambisjoner i kombinasjon med øvrige satsninger som allerede skjer (filmsenter, filmfond, internasjonale filmfestivaler og filmformidlingsarenaer, reiselivsaktører mm) gjør oss til en unik grenseoverskridende filmregion med attraktive locations og en godt oppbygd organisasjon som håndterer filminnspilling på en profesjonell og fleksibel måte.

Mirakelseminaret

Deltagelse sammen med produsenter på Mirakelseminar, Verdal 3.-4. April. Mid Nordic Film Commission var representert ved Midtnorsk Filmfond. I tillegg deltok 11 studenter fra Skuespillerutdanningen fra HINT fra 3. årskull og ni deltakere fra bransjen i Midt-Norge.

Årets seminar var viet arbeidet med å skape karakterer. Karakterene i en film er den viktigste inngangen til sympati og engasjement og kosmorama ønsket å sette søkelyset på så mange fasetter ved dette som mulig – filtrert gjennom blikket til ulike fagfunksjoner i en filmskapingprosess. Med seg på laget har de bl.a. den den Oscarbelønnede produsenten, regissøren og manusforfatteren Alexander Payne, professor Anne Gjelsvik, Erlend Loe, Ole Giæver, Marte Magnusdotter



Erlend Loe og Alexsander Payne, Foto: Alice Winnberg

Mottakelse Kanonprisutdeling

I samarbeid med Midtnorsk filmsenter og Midtnorsk filmfond ble bransje og produsenter invitert til mottakelse i forbindelse med Kanonprisutdeling

Visningstur

Sitat Alexander Payne, etter ca 15 minutter utpå fjorden: Sammen med Crazy Coyote Events ble det arrangert visningstur for produsenter som deltar på Kosmorama. **“You fucking Crazy norwegians!”**

Torsdag den 7. april gikk turen til Fosen

Rapport ved Gisle Normann Melhus:

“Turen ga oss som deltok er svært godt inntrykk av Ørlandet/ Fosen. På turen utover i RIB fikk vi også sett store deler av området rundt Trondheimsfjorden. Omvisningen på kanonen på Ørlandet var svært interessant for alle deltagerne. Omviseren var en meget god formidler og Payne ble meget engasjert. Turen på Kråkvåg var også svært interessant. Lunsjen inne i en bunker var helt magisk. Maten var svært god.

Konklusjon: En svært vellykket tur som ga Alexander Payne et svært godt inntrykk av regionen. En slik type tur er utmerket til gjester/besøkende man ønsker å gi en “påskjønnelse” samtidig som en presenterer regionen.”

Mandag 11. april gikk turen til Røros

Kosmorama direktør Ola Lund Renolen tok turen til Røros med Alexander Payne. Turen oppover gikk med bil og Gauldalen ble behørig presentert. Vel oppe på Røros ble deltagerne tildelt hver sine hunder, seletøy og pulk som måtte klargjøres før turen gikk inn på vidda som hundeførere. En ny opplevelse som Payne syntes var flott. Tilbake i Røros ble det guiding rundt i gamle deler av byen med slagghauger og en nyoppusset kirke.

Konklusjon: En flott tur til et vakkert sted

Filmfest på ISAK

Filmverksted for ungdom under Kosmorama i samarbeid med Filmbussen og MNFS.

Deltagere: 27 (ungdom fra 14-18)

Filmer: 5 filmer som alle ligger på filmport.no



Gjester og seminarer

MNFC bidro til at Kosmorama kunne invitere den britiske dokumentarfilmskaperen Danny O'Connor og vise hans film *Upside Down: The Creation Records Story* under festivalen. Regissøren introduserte filmen sammen med komponist og samarbeidspartner Mark Gardener, og begge svarte på spørsmål fra publikum og var generelt tilgjengelig både for det allmenne publikum og for produksjonsbransjen under sitt opphold i Trondheim

Kosmorama og MNFC presenterte den nye svenske filmen *Sound of Noise* under årets filmfestival 4.-10. april 2011. Filmens to regissører, Ola Simonsson og Johannes Stjärne Nilsson, ble invitert til Trondheim både for å presentere filmen for publikum og for å holde et eget seminar om produksjonen av *Sound of Noise*. Den regionale filmbransjen i Midt-Norge ble spesielt invitert både til seminaret “How Sound of Noise was made” og til den første visningen av filmen torsdag 7. april. Visningen var forøvrig en del av Kosmorama sine nye satsning på nordisk film, der hver dag hadde sin egen nordiske festpremiere.

Ola Simonsson og Johannes Stjärne Nilsson (begge født 1969 og bosatt i Lund i Sverige) har etablert filmselskapet Kostr Film og laget film i samarbeid siden 1995. Deres felles produksjon teller i alt 15 kort- og dokumentarfilmer. *Sound of Noise* er deres første helaftens spillefilm. Filmen hadde verdenspremiere i Cannes i 2010 og har blitt vist på en lang rekke internasjonale filmfestivaler. *Sound of Noise* ble vist tre ganger under Kosmorama, for totalt 342 tilskuere. Seminaret "How Sound of Noise was made", holdt fredag 8. april, hadde 48 deltakere. Seminarets varighet var ca 90 minutter, og filmskaperne beskrev prosessen fra idé til ferdig spillefilm både verbalt, med bilder, lydklipp og filmklipp (inkludert både "demoversjoner" av scener i filmen, og scener som ikke kom med i det ferdige produktet).

Minimalen kortfilmfestival 2011

Symposiet ble i samsvar med planen arrangert torsdag 17. mars kl 11:00 på Nova kinosenter i Trondheim. Det inngikk i festivalen, men var et selvstendig arrangement i partnerskap med tidsskriftet Short Film Studies ved redaktør Richard Raskin, og i samråd med NTNU. Den 23. Minimalen Kortfilmfestival ble arrangert på samme sted 16.-20. mars 2011, i samarbeid med Trondheim kino og Fretex.

Formålet med symposiet var å foreta en nærstudie av tre prisbelønte kortfilmer i rammen av den akademiske behandlingen i tidsskriftet Short Film Studies, med filmskaperne til stede for å bidra. Alle de tre utvalgte filmene ble vist som 35 mm film. En viktig vitamin-innsprøytning for enhver som ønsker å forstå hva som får en fiksjons-kortfilm til å fungere, og et kompetanseløft for filmskapere på alle nivåer.

Short Film Studies er et nytt fagfelleverdert tidsskrift fra Intellect Journals, opprettet for å stimulere den pågående forskningen på enkeltstående kortfilmer for å øke forståelsen av kunstformen som en helhet. Tidsskriftet kommer i to nummer hvert år, i september og mars. I hver utgave velges to eller tre filmer for omfattende studie, med artikler som belyser hver film fra ulike perspektiver. I mars-nummeret var det tre allerede klassiske fiksjons-kortfilmer som ble satt under lupen.

De tre filmene var:

Alumbramiento / Lightborne (Eduardo Chapero-Jackson, Spania 2007, 17 min)

Avsporing / Derailment (Unni Straume, Norge/Frankrike 1993, 7 min)

Sunday (John Lawlor, Irland 1988, 8 min)

3 Oscarvinnere

Hallvar Witzø fra Leksvik, regi, sammen med Gudrun Austli fra Snåsa, produsent og Karl Erik Brøndbo fra Høylandet, foto, vant i juni 2011 student Oscar for sin eksamensfilm *Tuba Atlantic*. Hallvar og Gudrun promoterte på vegne av kommisjonen regionen gjennom sin film og i møte med

produsenter i Hollywood. Til å hjelpe seg hadde de med seg Stranda mannskor fra Vanvikan.

Store langfilmproduksjoner

Anton Corbijn's siste film *The American* og Bent Hamers film *Hjem til jul* er to store produksjoner for å nevne noe.

Talentutvikling og kurs

I løpet av kommisjonsperioden har det vært gjennomført en mengdebransjeutviklende tiltak knyttet til bransjen, med fokus på barn&unge (200) og kvinner (300).

Store filmnavn på besøk

Uttallige produsenter vært i regionen på jakt etter lokasjon til filminnspilling. Store produsent navn som Alexander Payne, kjent for *Sideways* (2004), *Hva angår Smidt* (2002) med Jack Nicholson og *Election* (1999) med Matthew Broderick og Reese Witherspoon gjestet senest regionen våren 2011 for å se trøndelagskysten og fjellregionen rundt Røros. Diego Piasek, Costa Films fra Argentina besøkte regionen i 2010. Kommisjonen har hjulpet produsenter av både dokumentarer, spillefilm og reklameproduksjoner fra land som USA, Tyskland, New Zealand, England, Spania, Nederland, Italia samt Sverige, Danmark og Norge.

Bransjeregister

Gjennom kommisjonen ble det utviklet et nettbasert bransjeregister, der hele bransjen i midtnorge ble kartlagt og registrert.

www.midtnorskfilm.no/bransjeregister