

Årsrapport 2018



Innholdsfortegnelse

Innledning	3
Støtte til filmprosjekter	4
Tilskudd første halvår	6
Tilskudd andre halvår	10
Premierer	14
Festivaler og priser	18
Bransjeutvikling, seminarer og kurs	22
Unge talenter	26
Midgard Film Commission Norway	29
Mid Nordic Film Export – InterRegprosjekt	31
Kalender	33
Stipender	36
Eiere, ansatte og styret	38
Styrets beretning 2018	39

Innledning

I mars 2018 åpner en trøndersk dokumentarfilm Kosmorama. Aldri har interessen for en åpningsfilm for festivalen vært større. En rekke redaksjonelle oppslag vies *Trondheimsreisen*, som etter festivalen får et langt liv på kino ut 2018 med 34.000 besøkende.

Andre trønderske dokumentarfilmer fortsetter i 2018 sin reise ut i verden på festivaler, på kino, på tv-kanaler og via ulike digitale plattformer. I 2018 slår flere toneangivende dokumentarister seg sammen og etablerer et av Norges største dokumentarfilmselskap, UpNorth Film AS, med hovedkontor på Orkanger.

I 2018 settes prosjektet «Vårstigen» ut i livet for å få fart på det lange fiksjonsformatet i regionen. Filminvest leder prosjektet som skjer i samarbeid med Midtnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter. To trønderske spillefilmprosjekt vinner Vårstigen pitchpris under Kosmorama, og disse to – samt et tredje som deltok i konkurransen – er i løpet av året under utvikling.

16 dokumentarfilmprosjekter og seks kortfilmer får støtte fra Midtnorsk Filmsenter i 2018. Det er stor variasjon i prosjektene, fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonelle tv-dokumentarer til store internasjonale produksjoner og co-produksjoner.

For å bygge opp under satsingen på fiksjonsfilm i Trøndelag deler vi ut seks arbeidsstipend til regissører og manusforfattere til utvikling av nye fiksjonsprosjekt i kort format.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner (produsent/regissør/manusforfatter) i filmprosjekt som får innvilget støtte fra Midtnorsk Filmsenter, er fortsatt stor. Samlet for hele året ligger kvinneandelen på 42% i 2018, mot 46% i rekordåret 2017.

I januar er Kristine Ann Skaret på plass som ny filmkonsulent ved Midtnorsk Filmsenter. Skaret har lang fartstid som filmprodusent, hovedsakelig innenfor dokumentar. I perioden 2012–16 var hun dokumentarfilmkonsulent hos Norsk filminstitutt.

Ved utgangen av oktober avsluttes det treårige Interreg-prosjektet «Mid Nordic Film Export». Prosjektet har hatt stor verdi for filmskaperne i regionen, tilført fundamental kompetanse og åpnet nye veier ut i verden til viktige internasjonale nettverk.

I 2018 får Midtnorsk Filmsenter støtte fra Kulturrådet til et nytt prosjekt: «Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer» med Minimalen Kortfilmfestival, Cinemateket i Trondheim og Dokumentarfestivalen som partnere. Prosjektet presenteres for bransjen under Dokumentarfestivalen i november for å starte opp i januar 2019 med Line Halvorsen, som ledet Export-prosjektet, som prosjektleder.

Filmkommisjonen Midgard Film Commission Norway endrer profil i løpet av 2018 og samarbeidet med Innlandet som ny partner settes i gang. Vår dyktige filmkommisjonær gjennom sju år, Kjersti Greger, finner i løpet av høsten nye jobbutfordringer og stillingen som ny leder for Midgard lyses ut på tampen av året.

Driftsrammene for filmsenteret er fortsatt utfordrende i 2018 og størrelsen på den utlyste stillingen som filmkommisjonær reduseres fra 100% til 75%.

En bred satsing på ungdom og nye talenter fortsetter. Iherdig arbeid for å få sponsormidler gir resultat, og splitter nytt utstyr til sommerens artigste eventyr for ungdom: det rullende filmverkstedet, «Filmbussen Trøndelag», blir kjøpt inn. Viktig kompetanse tilføres Trøndelag gjennom det treårige nasjonale talentutviklingsprogrammet, «FilmLab Norge», som Midtnorsk Filmsenter sitter i styringsgruppen for.



Eli Gjerde

Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS

Støtte til filmprosjekter

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekter i Trøndelag og delte i 2018 ut godt og vel 4,6 millioner kroner.

Illustrasjonsbilde fra
Penthouse fra Spætt Film.
Regi: Vegard Dahle og
Line Klungseth Johansen.





I 2018 mottok 16 dokumentarfilmprosjekter og 6 kortfilmprosjekter et samlet tilskudd på totalt 4,64 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet 65 søknader, og det ble søkt om til sammen 14 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for søknadene var på 43,8 millioner kroner og samlet totalbudsjett for de 22 prosjektene som ble innvilget støtte var på 18,3 millioner kroner. 10 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 12 prosjekter fikk produksjonsstøtte. Andelen kvinner i nøkkelposisjonene manusforfatter, regissør og produsent i de prosjektene som fikk støtte, var på 42% for året som helhet. Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger, med søknadsfrist 15. februar og 15. september. I begge rundene med Kristine Ann Skaret som filmkonsulent.

Tilskudd første halvår

En historisk dokumentarserie og to sterkt visuelle kortfilmer får vårens største tildelinger, alle til produksjon. Det er nesten halvt om halvt med kvinner i nøkkelposisjoner i prosjektene som får innvilget støtte i denne runden, og filmsenteret gir for første gang støtte til et virtual-reality prosjekt. Variasjonen i uttrykk er stor, og vi ser nye samarbeidskonstellasjoner på tvers av ulike selskap. Trønderske selskap gjør seg stadig gjeldende i store internasjonale co-produksjoner innenfor dokumentar.

Midtnorsk Filmsenter mottok 38 søknader fra 25 ulike søkere våren 2018. Det ble søkt om til sammen 8,8 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 25,3 millioner kroner. 11 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på nesten 2,4 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 8,7 millioner kroner. Tre dokumentarfilmer og to kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens fire dokumentarfilmprosjekt og to kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i prosjektene som fikk støtte var 48,5%.

Fra *Brannen i Bergsligata*, Fenris Film.
Regi: Helen Khomini Knudsen.



ARMFELDTS DØDSMARSJ Hva skjedde egentlig da 3000 invaderende, svenske soldater frøs i hjel i den trønderske fjellheimen? Denne dokumentarfilmen er historien om Armfeldts dødsmarsj i 1718, som markerte slutten på den store nordiske krigen.

Produsent Ekkofilm AS v/Kristian Karlsen

Regi Sondre Hallvardson Bjørgum

Manus Sondre Hallvardson Bjørgum

Totalbudsjett 3.750.000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 450.000 NOK

PENTHOUSE er et kammerspill der to menns relasjon settes under press i et post-apokalyptisk univers. I en oversvømt boligblokk krangler bestevennene om hvorvidt de er i ferd med å drukne eller ikke. Kortfilm.

Produsent Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

Regi Vegard Dahle og Line Klungseth Johansen

Manus Vegard Dahle

Totalbudsjett 1.343.032 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 400.000 NOK

TIME er en visuell og eksperimentell dansefilm, hvor følelser formidles i bilder og bevegelse mellom fortid og framtid. Filmen utforsker hvordan intrapersonlige konflikter relatert til fortid, nåtid og fremtid kommer til uttrykk gjennom kroppsspråk og bevegelse. Kortfilm.

Produsent Helmet Films & Visual Effects AS

v/Line Klungseth Johansen

Regi Line Klungseth Johansen

Manus Øystein Moe og Line Klungseth Johansen

Totalbudsjett 462.810 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 370.810 NOK

Fra *Armfeldts dødsmarsj*, Ekkofilm.

Regi: Sondre Hallvardson Bjørgum



BRANNEN I BERGSLIGATE er en kort dokumentar om brannen i Bergsligata 5 i 1979, som handler om hvordan regissørens mor, på dramatisk vis, reddet livene til mor og datter, og om de ulike skjebnene til de andre beboerne i samme oppgang.

Produsent Fenris Film AS v/Aslaug Holm og Tore Buvarp

Regi Helen Komini Knudsen

Manus Helen Komini Knudsen

Totalbudsjett 244.616 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

THE NINE DAUGHTERS OF RAN er første episode av virtual reality-serien *The little Grey that matters*, en interaktiv eventyrserie som skal forklare barn og unge fra 12 år og oppover hvordan hjernen fungerer.

Produsent Norn Studio AS v/Lina Reinsbakken

Regi Lina Reinsbakken

Manus Lina Reinsbakken

Totalbudsjett 420.000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 150.000 NOK

THE MERCEDES PRINCIPLE I denne dokumentar-filmen møter vi tre unge russiske kvinner på samme oppdrag – de leter etter en mann som kan sikre dem sosial status og et økonomisk sikkert liv.

Produsent Sigrid Dyekjær

Norsk samprodusent UpNorth Film Orkanger AS
v/Christian Falch

Regi Alina Rudbutsjaya

Manus Alina Rudbutsjaya

Komponist Ola Kvernberg

Totalbudsjett samproduksjonsdel 515.000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 150.000 NOK

FROM UZBEKISTAN WITH LOVE Dokumentarfilm om kjærlighet og svik, spioner og leiemordere – og lengselen etter en bror som sitter fengslet i øde-marken, kjent som «The place of no Return».

Produsent Ove Rishøj Jensen

Norsk samprodusent UpNorth Film Orkanger AS
v/Christian Falch

Regi Magnus Gertten

Lyddesign Ambolt Audio v/ Audun Kvitland Røstad

Totalbudsjett samproduksjonsdel 644.500 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 150.000 NOK

GRØNN STREK er en dokumentarisk kunstfilm som tematiserer forholdet mellom jordvern og byutvikling i Trondheim kommune. Filmen følger to politikere i deres daglige arbeid som heltidspolitikere og gir et innblikk i lokale demokratiske prosesser. Dette er et kammerspill som utspiller seg i bystyresalen, på kontorer, i trapperom og korridorer på Trondheim Rådhus.

Produsent Incorporated & Unlimited v/Sissel Mutale Bergh

Regi Bodil Furu

Totalbudsjett 321.200 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 150.000 NOK

VÅR ALLES KIRSTEN HEIBERG Skuespilleren Agnes skal spille en av svart-hvitt-filmens store, norske stjerner: Kirsten Heiberg, som gjorde karriere i Tyskland fra 1937–1945. Agnes spør seg: Kan man spille i Goebbels' filmer uten å tro på budskapet? Går det et skille mellom rolle og karakter? Og hva med Agnes, hvilke dilemmaer stilles hun selv overfor som skuespiller, anno 2018? Dokumentar.

Norsk samprodusent UpNorth Film Orkanger AS v/Christian Falch

Regi Elsa Kvamme

Manus Bjørn-Erik Hanssen

Totalbudsjett 676.400 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 120.000 NOK

OFF THE GRID er en kort dokumentarisk hyllest til de som tør å frigjøre seg fra eiendom, karriere og plikter for få tid til å konsentrere seg om å leve.

Produsent Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

Regi Vegard Dahle

Manus Vegard Dahle

Totalbudsjett 145.000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 115.000 NOK

OM Å ELSKE NOEN En serie på tre kortfilmer. Filmene henger tematisk sammen, og har samme hovedperson; en kvinne som bevisst velger å innlede tilsynelatende destruktive forhold. Både profesjonelle, romantiske og erotiske. Selv om forholdene ikke er bra for henne, er de likevel med på å oppfylle et behov.

Produsent Bente Maalen

Regi Helen Komini Knudsen, Elisabeth Matheson,
Mali Finborud Nøren

Manus Natasha Alijeva

Totalbudsjett 176.100 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 110.000 NOK





Tilskudd andre halvår

En overvekt av dokumentarprosjekt innvilges støtte høsten 2018 og gjenspeiler hvor sterkt dette formatet står i Trøndelag. Det er stor variasjon når det gjelder tematikk, fortellemåte og størrelse på prosjektene. Flere selskap er også involvert som co-produsenter i store internasjonale dokumentarer. Bare to fiksjons-kortfilmer tildeles støtte i denne runden, til gjengjeld er det disse to som får de største tilskuddene, begge til produksjon. Det ene av dem har hentet samprodusent fra det sterke fiksjonsmiljøet på Innlandet.

Midtnorsk Filmsenter mottok 27 søknader fra 17 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 5,2 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 18,5 millioner kroner. 11 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på nesten 2,3 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var godt og vel 9,6 millioner kroner. Fem dokumentarfilmer og to kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens fire dokumentarfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i prosjektene som fikk støtte var 35%.

POPCORNGUTTEN Det var en gang en gutt som plutselig begynte å nyse vektløst popcorn. Toms unike evne blir fort oppdaget av en konkurransrammet forretningsmann. Sikker på suksess kjøper han gutten fra foreldrene for å starte masseproduksjon. Det blir en kjempesuksess, og gutten blir raskt verdenskjent. Popcornet forandrer verden, men alle ressurs-er tar en dag slutt, også vektløst popcorn. Kortfilm.

Produsent Helmet Films & Visual Effects AS

v/Line Klungseth Johansen

Samprodusent Filmbin AS ved Trine Aadalen Lo

Regi Line Klungseth Johansen og Christian Lo

Manus Arild Tryggestad

Totalbudsjett 1.495.266 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 450.000 NOK

OFF THE GRID er en kort dokumentarisk hyllest til de som tør å frigjøre seg fra eiendom, karriere og plikter for få tid til å konsentrere seg om å leve. Filmen fikk støtte til utvikling våren 2018 og får nå støtte til produksjon.

Produsent Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

Regi Vegard Dahle

Manus Vegard Dahle

Totalbudsjett 687.782 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 400.000 NOK

Fra *Våre håpefulle*, Spætt Film.
Regi: Guro Saniola Bjerk



NASI PADANG – A VIRAL ADVENTURE Denne kortdokumentaren portretterer verdens største muslimske nasjon fra en vinkel du aldri har sett før. Vi følger Audun Kvitland Røstad som får livet snudd på hodet etter å ha laget en sang som går viralt i Indonesia. Som popstjerne over natta i et land fjernt fra hans egen kultur, utspiller det seg rare og morsomme hendelser.

Produsent Gonzodocs AS v/Audun Amundsen
og Audun Kvitland Røstad
Regi Fredrik Horn Akselsen og Audun Amundsen
Manus Fredrik Horn Akselsen
Totalbudsjett 650.135 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 200.000 NOK

PROSJEKT UPNORTH 180915 Håvard Bustnes og Christian Falch utvikler en dokumentarfilm om #metoo med utgangspunkt i det som har skjedd i Norge fra og med november 2017. De vil snakke med varslere, journalister og andre aktører. #metoo-bevegelsen hadde en enorm kraft som endret Norge for alltid. Det var svært mange oppslag i pressen. På et halvt år var det over 24000 artikler og medieinnslag. Nå som det har det gått litt tid, er det mulig å se på det som skjedde på avstand.

Produsent UpNorth Film AS v/Christian Falch
Regi Håvard Bustnes
Manus Håvard Bustnes
Totalbudsjett 690.000 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

Fra *Off the Grid*, Spætt Film.
Regi: Vegard Dahle



HALLELUJAH er en dokumentarthriller av bibelske dimensjoner som utforsker farlige forbindelser mellom religion og politikk.

Produsent UpNorth Film AS v/Christian Falch
og Torstein Pærelus
Regi Tonje Hessen Schei
Manus Tonje Hessen Schei
Totalbudsjett 1.684.676 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 150.000 NOK

CARNIVAL PILGRIMS Hva er turisme egentlig? Hvorfra vokser menneskenes trang til å hvile ut et annet sted? Denne dokumentarfilmen er en usentimental reise gjennom våre motiver for å valfarte til Jerusalem, Venezia og Gran Canaria. Den avdekker drivkraften bak våre vandringer, og demonstrerer hvordan turisme i dag er blitt en trussel både mot jordens bærekraft og mot menneskenes kulturhistorie.

Produsent Dag Hoel Filmproduksjon AS
Samprodusent Mika Mattila
Regi Mika Mattila
Manus Mika Mattila
Lyddesign Ambolt Audio v/Audun Røstad
Komponist Kristoffer Lo
Norsk totalbudsjett 600.000 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 150.000 NOK

FINDING JOY er en roadmovie som handler om jakten på et ansikt. Filmen tar oss med rundt i verden på jakt etter vår hovedperson Joy. Idéen oppsto blant en gjeng tidligere kolleger som samler seg rundt fascinasjonen for Joy, de ser henne overalt i alle slags reklamer og de sender hverandre bilder hver gang de ser henne. Nå lurte de på hvem Joy er, og om hun alltid er like blid som i reklamene. Nå vil de finne henne. Kortdokumentar.

Produsent Tagline DA v/Ida Eldøen
Regi Ingun Tøndel
Manus Ingun Tøndel
Totalbudsjett 102.476 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 90.000 NOK

PET FARM er en dokumentarfilm om Joakim som avler rev til kjæledyr. Han har isolert seg fra omverdenen i kampen for å beskytte reveflokken sin. Myndighetene mener virksomheten er ulovlig, og vil legge ned farmen hans. *Pet Farm* blir første film fra nyetablerte Walther Bros AS.

Produsent Dag André Koteng

Regi Finn Egil Walther

Manus Finn Egil Walther

Totalbudsjett 86.900 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 76.900 NOK

CHOPPED er en dokumentar som følger en gruppe biltyver som opererer i de israelsk-okkuperte områdene i Palestina og handler om grensene mellom kriminalitet og politikk. Filmen har en unik tilgang til et lukket miljø, som benytter den praktiske handlingen tyveri og dekonstruksjon (av biler) til å fortelle om livet utenfor lovens grenser. *Chopped* er en co-produksjon mellom Spætt Film, palestinske Idioms Film og den erfarne svenske dokumentaristen PeÅ Holmquist.

Produsent Mohanad Yaqubi

Samprodusent Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

Regi Casey Asprooth-Jackson og Karam Ali

Manus Karam Ali

Norsk totalbudsjett 259.000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 60.000 NOK

Fra *Nasi Padang – A Viral Adventure*, Gonzodocs.
Regi: Fredrik Horn Akselsen og Audun Amundsen



Å VÆRE DER En mor og hennes datter er hos dyrlegen for å avlive morens katt. Moren har drukket for å døyve sorgen over den døde katten. Filmen forteller om den absurde scenen som oppstår når hun bryter sammen og ingen av menneskene rundt makter å se datterens behov eller involvere seg i dramaet. Filmen er en samfunnssatire som viser hvor underlig det er å ikke gripe inn i en åpenbart påtrengende situasjon.

Produsent Bente Maalen

Regi Helen Komini Knudsen

Manus Helen Komini Knudsen

Totalbudsjett 816.075 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 300.000 NOK

VÅRE HÅPEFULLE I *Våre håpefulle* følger vi Morten og hans klassekamerater ved Seida skole fra første til tiende klasse. Filmen viser hvordan det er å vokse opp på en norsk bygdeskole på godt og vondt gjennom 10 år.

Produsent Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

Regi Guro Saniola Bjerk

Manus Guro Saniola Bjerk

Totalbudsjett 2.752.267 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 200.000 NOK

Fra *Finding Joy*, Tagline.
Regi: Ingun Tøndel





Premierer

11 filmproduksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2018.

Årets høydepunkt var premieren på *Trondheimsreisen* under Kosmorama. Aldri før har en åpningsfilm for festivalen fått så mye oppmerksomhet. Publikum gikk mann av huse – og fortsatte med det også etter festivalen. Filmen fikk 34.000 besøkende på kino i løpet av 2018 og solgte 7000 DVDer.



Plakat *Trondheimsreisen*, Dag Hoel
Filmproduksjon/Spætt Film.
Regi: Magnus Skatvold

TRONDHEIMSREISEN



Regi Magnus Skatvold

Produsent Dag Hoel Filmproduksjon AS /
Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

En munter og tidvis dramatisk reise gjennom tiden, fra begynnelsen av 1900-tallet og fram mot våre dager. *Trondheimsreisen* er satt sammen av filmer fra nasjonale arkiver – og fra loft og kjellere i private hjem. Filmer som sjelden eller aldri tidligere er vist for publikum. Dokumentar.

ARVEN



Regi Mari Nilsen Neira

Produsent Safari Film AS / LadyBird Film AS
v/Mali Finborud Nøren

Fire kortfilmer *Gipsmakeren*, *Steinhuggeren*, *Gjørtleren* og *Duedtie* (samisk sløyd) – om håndverkere som er blant de siste av sitt slag. Når de forsvinner blir også en del av vår kulturarv borte.

DE UØNSKEDE/WARS DON'T END

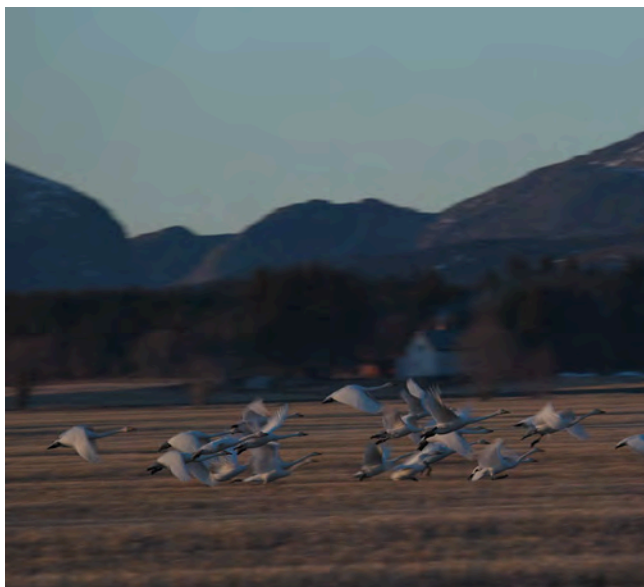


Regi Dheeraj Akolkar

Produsent UpNorth Film Orkanger AS v/Christian Falch

Om de såkalte Lebensborn-barna og deres kamp for å bli akseptert og få oppreisning i norske rettsinstanser og menneskerettighetsdomstolen i Strasbourg. Dokumentar.

ELMIE



Regi Sissel M. Bergh

Produsent Incorporated & Unlimited v/Sissel M. Bergh

Kortfilmen *Elmie* er kapittel én i en serie på sju kortfilmer, *Knowhowknow*. *Elmie* er en kunstnerisk, poetisk og delvis dokumentarisk undersøkelse av vårt forhold til himmelrommet, været, fuglene og flyene – iblandet animasjon og fiksjonselement, med et lokalt utgangspunkt i beltet fra Frohavet til grensefjellene mot Sverige.

VEGGEN



Regi Ida H. Eldøen

Produsent Tagline DA v/Ida H. Eldøen

En kort komedie om parforhold og kommunikasjon, og om hvordan vi havner inn i mønster det ikke er så lett å komme ut av.

VERDAL'N KARSK & BASE



Regi Eivind Vaa

Produsent Ekkofilm v/Kristian Karlsen

Hva får helt vanlige mennesker til å risikere livet ved å kaste seg utfor høye fjell? I tv-denne serien, vist på MAX og Dplay, blir du kjent med karene i basehoppklubben «VKB – Værdal'n Karsk & BASE». I nesten 20 år har de dyrket en ekstrem hobby, og vært pionerer innen basehopping og vingedrakt-flyving.

WANDA LØPER



Regi Denise Hauser

Produsent Klipp og Lim AS v/Jøran Wærdahl

Wanda på 12 år vokser opp i et hjem med fyll, bråk og krangel. Når det krangles som verst, løper Wanda hjemmefra og ut i skogen. Gymlæreren oppdager etterhvert at Wanda har et stort talent for løping og tar henne under sine vinger. Gjennom treningen får Wanda så mye selvtillit at hun våger å ta et oppgjør med sin familie. Slik åpnes det til en ny verden – og en ny selvfølelse. Kortfilm, animasjon.

SPRING FOR LIVET



Regi Vidar Dahl

Produsent Kindergarten Media v/Petter Schanke Olsen

Kristoffer har tjenestegjort i FNs fredsbevarende styrker i Afghanistan. Her har han utført grufulle ting han verken kan fortelle om, eller klarer å leve med. Dette preger både ham og hans familie i deres antatt trygge hjem i Norge. Kortfilm.

PHOTOSHOOT



Regi Maida Hals

Produsent Spætt Film v/Håvard Wettland Gossé

En foto-shoot begynner som et profesjonelt møte mellom to moderne og suksessrike kvinner, men utvikler seg gradvis til en maktkamp med røtter tilbake i tid. Kortfilm.

BEGRAVELSEN



Kortfilmstipend

Regi Robert Alexander Addams

Produsent Prosjektor Filmproduksjon v/Vidar Tevasvold Aune

Når Marit motvillig deltar i sin fars begravelse dukker det opp ubehagelige hemmeligheter og hun er nødt til å konfrontere sin dysfunksjonelle familie en gang for alle. Kortfilm.

LOKES DATTER



Kortfilmstipend

Regi Ole Fredrik Wannebo

Produsent Ragnarok Film v/Ole Fredrik Wannebo

Lokes Datter forteller historien om Loke som brakte mørk magi til menneskene for å utfordre gudene og skape kaos i verden. Kortfilm.

I tillegg hadde *Rockabul*, *Boys Who Like Girls* og *Privacy Of Wounds* med UpNorth som co-produsent premiere i 2018.



FORTELLINGER FRA
ET ÅRHUNDRE

TRONDHEIMS- REISEN

EN FILM I REGI AV
MAGNUS SKATVOLD



PRODUSERT AV DAG HOEL I SAMPRODUKSJON MED SPÆTT FILM

MED LIV ULLMANN ODD REITAN ANNE B. RAGDE HÅKON BLEKEN ANNE KRIGSVOLL
TERJE BRATBERG ULF RISNES BODIL SKJÅNES DUGSTAD TRULS GJESTLAND
RANDI WENCHE HAUGEN CAUTE MYHRE RANDI MYHRE FINN ROLL HALLBJØRN RØNNING
ANDREE STEPHANSEN STEINAR TAFTØ HILDA WALTHER HELGE WANVIK BJØRG SLIPER

SAMPRODUSENT: HÅVARD WETTLAND GOSSE · KOMPOSISJON: KRISTOFFER LO · MUSIKK: TRONDHEIM SYMFONIORKESTER · KLIPPER: MAGNUS SKATVOLD · PRODUKSJONSKOORDINATOR: DAG ANDRÉ KOTENG
LYDDISIGN/FOLEY/LYDMIX: AMBOLT AUDIO VED AUDUN RØSTAD · JØRGEN MEYER OG GEIR DØHLUE GJERDSD · GRAFISK DESIGN: LIV SCHILLE

Festivaler og priser

Tekst: Marit Bakken

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde tett oppunder 100 festivalvisninger i 35 land i 2018. Flere filmer har høstet flere nominasjoner og priser. Dokumentarfilmen *Hatets vugge* hadde perfekt springbrett for sitt festivalliv i hovedprogrammet under IDFA i 2017, og er den filmen som har nådd lengst ut. Den ble vist på mange norske kinoer og ble også satt opp på kino i Hellas og i Spania. Gjennom målrettet jobbing finner også trønderske animasjons- og fiksjons-kortfilmer sin festivalnisje ute i den store verden.

ARVEN (2018)

Regi Mari Nilsen Neira

Produsent LadyBird Film AS

- » Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival

DE UØNSKEDE/WARS DON'T END (2018)

Regi Dheeraj Akolkar

Produsent UpNorth Film AS

- » BIFF – Bergen International Film Festival
- » Movies on War
- » Trondheim Dokumentarfestival

Arven hadde premiere under Kosmorama.

Til venstre regissør Mari Nilsen Neira og produsent Mali Finborud Nøren.



FÖRÄNDRING FRYDER (2017)

Regi Astrid Thorvaldsen og Erik Paulsen

Produsent Ninjafilm og To Sølvmynter Film

- » International Festival of Local Televisions, Slovakia – Prize of the Eric Möllberg Memorial IFoLT Award 2018 for the best young author's film
- » Fear No Film Festival, USA – Grand Jury Best of Show og Audience Award Applauding Differing Trajectories
- » Flash Forward International Short Film Festival, Italia
- » NUFF, Norge
- » Diversions International Short Film Festival, Kroatia
- » Adelaide International Women's Film Festival, Australia
- » One Country, One Film, Frankrike
- » Interfilm Berlin, Tyskland
- » Lublin Film Festival, Polen

HATETS VUGGE/GOLDEN DAWN GIRLS (2017)

Regi Håvard Bustnes

Produsent UpNorth Film AS

- » Best Feature Documentary – Nordic/Docs
- » HUMAN Int. Documentary Film Festival – Human prisen, beste norske dokumentarfilm
- » Los Angeles Greek Film Festival – Honorable Mention
- » One World Film Festival Brussels – Best documentary
- » Tromsø Internasjonale Film Festival
- » DocPoint Helsinki
- » DocPoint Tallinn
- » Gøteborg Internasjonale Film Festival
- » Tempo i Stockholm
- » Kosmorama Trondheim Internasjonale Film Festival
- » Stockfish, Iceland
- » Thessaloniki Internasjonale Dokumentarfilmfestival
- » One World
- » Vera Filmfestival, Åland
- » Human International Documentary Festival,
- » HAMARAMA, Hamar

Regissør Jon Vatne og klipper Trude Lirhus før visning av *Mågaluf* på Kortfilmfestivalen i Grimstad.



- » The International Documentary Film Festival Millenium Brussels
- » DOCVILLE
- » CPH:DOX, Kjøbenhavn
- » One World Romania International Human Rights & Documentary Festival
- » Kriterion Filmtheater Amsterdam, special screening
- » Docudays UA International Human, Kiev Ukraina
- » Vision du Reel, Nyon
- » Belfast Film Festival in Northern Ireland
- » Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda
- » HotDocs, Toronto
- » DOCS AGAINST GRAVITY, POLAND
- » One World, Brussels
- » DOC Barcelona
- » CineDOC, Georgia
- » DOXA, Canada
- » DOKFEST Munchen
- » Karlovy Vary Film Festival
- » Doc Edge, New Zealand
- » CineDoc Documentary Festival, Athens
- » Athens Int. Film fest
- » BELDOCS International Documentary Film Festival, Serbia
- » Biografilm Festival, Bologna, Italy
- » Ethno Kino, Bern
- » Los Angeles Greek Film Festival
- » DOCK – International Documentary Historical Film Festival, Bulgaria
- » Open City Documentary Festival, London
- » Lemesos International Documentary Festival, Cyprus
- » Festival des Libertés, Brussel
- » NORDISK PANORAMA, Nordic Documentary Competition
- » Reykjavík International Film Festival
- » Take One Action Film Festival, Edinburgh and Glasgow
- » DocsMX, The International Documentary Film Festival of Mexico City
- » DOCK Film Festival, Burgas/ Bulgaria
- » One World Film Festival, Slovakia

MÅGALUF (2018)

Regi Jon Vatne

Produsent Spætt Film AS

- » Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad

PHOTOSHOOT

Regi Maida Hals

Produsent Spætt Film AS

- » Tromsø Internasjonale Filmfestival
- » Minimalen Kortfilmfestival i Trondheim
- » Berlin Flash Film Festival
- » Kinofilm Manchester International Filmfestival

PRIVACY OF WOUNDS (2018)

Regi Dalia Al-Kury

- » Produsent UpNorth Film AS
- » IDFA – International Documentary Film Festival Amsterdam (nominert til the Amsterdam Human Rights Award)

Håvard Bustnes og Christian Falch forteller om *Hatets vugge* i møte med festivalpublikum.



SPRING FOR LIVET (2018)

Regi Vidar Dahl

Produsent Kindergarten Media AS / Spætt Film AS

» Movies on War

TRONDHEIMSREISEN (2018)

Regi Magnus Skatvold

Produsent Dag Hoel Filmproduksjon AS

» Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival

VEGGEN (2018)

Regi Ida H. Eldøen

Produsent Tagline

- » West Nordic International Film Festival – Audience Award
- » Cannes Short Film Festival, Frankrike
- » Tampa Bay International Gay and Lesbian Film Festival
- » West Nordic International Film Festival
- » NewFest NYC LGBTQ Film Festival

WANDA LØPER (2018)

Regi Denise Hauser

Produsent Klipp og Lim AS

- » Aguilar de Campo International Short Film Festival, Spania
- » Animateka International Animation Film Festival, Slovenia
- » Poznan International Young Audience Film Festival Ale Kino, Polen
- » Lobo Fest – International Film Festival, Brasil
- » Alcine – Alcalá de Henares Film Festival, Spania
- » Chicago International Children's Film Festival, Illinois
- » Fredrikstad Animation Festival, Norge
- » Cinekid, Nederland
- » KLIK! Amsterdam Animation Festival, Nederland
- » Cinemagic International Film and Television Festival for Young People, Irland
- » Nordisk Panorama, Sverige
- » Fantoche International Animation Film Festival, Sveits
- » The Norwegian International Film Festival Haugesund, Norge
- » Anibar Animation Festival, Kosovo
- » Dokufest – International Documentary and Short Film Festival, Prizren Kosovo
- » Animafest Zagreb – World Festival of Animated Film, Kroatia

Tablå fra *Wanda løper*, work in progress.





Norske og svenske filmskapere
i skjønn forening på Mid Nordic
Film Pitch i Østersund.



Lydhør forsamling på seminar
med NFIs konsulenter
på Cinemateket.

Bransjeutvikling, seminarer og kurs

Tekst: Eli Gjerde og Elin Kristensen

Tilskudd til utvikling og produksjon av filmprosjekt er det aller viktigste virkemiddelet for utvikling av filmbransjen i Trøndelag. I 2018 bevilget Midtnorsk Filmsenter ved konsulent Kristine Ann Skaret, mer enn 4,6 millioner kroner til utvikling og produksjon. Finansieringen fra Midtnorsk Filmsenter er et fundament for videre profesjonalisering og utviklingen av film som næring i Trøndelag.

Marte Hallem presenterer sitt prosjekt *Finnkjerringa* på Midtnorsk Filmmarked.



Line Halvorsen samtaler med regissør Tonje Hessen Schei om hva som motiverer henne som filmskaper med utgangspunkt i *iHuman* og *Hallelujah*.



Trøndersk dokumentarfilm styrker sin stilling i løpet av 2018. Den regionalt produserte *Trondheimsreisen* (Dag Hoel Filmproduksjon/Spætt Film) åpner Kosmorama og blir en stor publikumssuksess – også på kino med 34.000 besøk. To trønderske selskap slår seg sammen med et Oslo-basert selskap til et av landets største dokumentarfilmselskap under navnet UpNorth, og legger hovedkontoret til Trøndelag. Samarbeid skjer i økende grad på tvers av selskap og landegrenser, og antall co-produksjoner – som er av stor økonomisk betydning for selskapene – øker. Satsingen på fiksjon styrkes i 2018 gjennom «Vårstigen», finansiert av filmfondet Filminvest, og arrangert i samarbeid med Midtnorsk og Østnorsk Filmsenter. To trønderske spillefilmprosjekt: Revenkas *Ulv, ulv* og Helmets *Grimsbys* vinner Vårstigen pitch-konkurranse under Kosmorama 2018, og i tillegg er et tredje trøndersk prosjekt, Aurora Films *Fuckings polakk*, under utvikling – alle under «Vårstigen»-paraplyen. Midtnorsk Filmsenter står for planlegging og gjennomføring av «Vårstige»-seminarene i 2018 rettet mot manusutvikling og markedsføring/distribusjon. Seminarene er åpne også for andre deltakere fra Trøndelag og Innlandet.

For å bygge opp under satsingen på fiksjon, deler Midtnorsk Filmsenter ut seks arbeidsstipend til regissører og manusforfattere til utvikling av nye fiksjonsprosjekt i kort format på tampen av 2018. Kvinnene hevder seg sterkt når det gjelder kortfilm, og av 17 søknader ble hele fem av seks stipender tildelt kvinner.

Midtnorsk Filmsenter jobber målrettet med å styrke kvinneandelen i trøndersk filmbransje i alle format. Våren 2018 er vi så og si på nivå med rekorden som ble satt høsten 2017 med hensyn til andel kvinner i nøkkelposisjoner i de prosjektene som innvilges støtte (48,5%). For året totalt sett ligger andelen på 42%.

En rekke tiltak for den trønderske filmbransjen ble gjennomført i regi av Interreg-prosjektet Mid Nordic Film Export som ble avsluttet ved utgangen av oktober 2018 (se egen omtale).

I tillegg ble følgende kompetansehevende tiltak gjennomført i 2018:

NORTH FICTION

Avslutning og premiere under Tromsø Internasjonale Film Festival januar 2018 av ettårig prosjekt for videreutvikling av manusforfattere og regissører som sikter seg inn mot lang fiksjon. Prosjektet har bestått av fire verksteder: manus, klipp, skuespiller-

instruksjon og distribusjon. Prosjektet ble ledet av Nordnorsk Filmsenter med faglige bidrag fra Midtnorsk Filmsenter og med to trønderske deltagere; Maida Hals og Håvard Wettland Gossé som laget filmen *Photoshoot* i løpet av prosjektet.

SAMARBEID MED

MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL

Midtnorsk Filmsenter samarbeider med Minimalen Kortfilmfestival om faglig innhold.

Minimalens åpningsforestilling, utvalgte filmer fra Midtnorsk Filmsenter:

- » *Wanda løper*, av Denise Hauser, produsert av Jøran Wærdahl, Klipp og Lim
- » *Photoshoot* av Maida Hals, produsert av Håvard Wettland Gossé, Spætt Film
- » *Tåkeland*, work in progress, av Line Klungseth Johansen, Alexander Somma og Øystein Moe, produsert av Helmet

Short Film Studies: En nærgående studie av utvalgte kortfilmer med formål å øke forståelsen for kunstformen. En vitamininnsprøyting om hva som får en kortfilm til å fungere, og et kompetanseløft for filmskapere på alle nivåer. Følgende filmer ble satt under lupen: Line Klungseth Johansens *Flimmer* og Luis Fernando Prieto Yanguas *Bamboleho*.

Nordic Shorts Expo: Minimalen har et unikt nettverk til internasjonale filmskapere, distributører og salgsagenter og på årets nysatsing, Nordic Shorts Expo, ble dette satt i system på imponerende vis noe som kom trønderske kortfilmskapere til gode. Midtnorsk Filmsenter inviterte til mottagelse og mingel mellom Expo-eksperter: innkjøpere, salgsagenter, festivaler – og trønderske filmskapere.

Salgsagenter tilstede:

- » Sari Volanen: Innkjøper TV – YLE (Finland)
- » Eva Schweizer: Innkjøper TV – SRF (Sveits)
- » Stine Wangler: Innkjøper Hamburg Kurzfilmagentur (Tyskland)
- » Thom Palmen: Innkjøper + Festival – Hancheng Jinzhen Short Film Festival (Kina)
- » Patrick Thülig: Innkjøper + Festival – Interfilm Berlin Short Film Festival (Tyskland)
- » Stephen Green: Innkjøper – Distrify (Storbritannia)
- » Beth Sá Freire: São Paulo Short Film Festival (Brasil)
- » Ailton Franco Jr.: Rio de Janeiro Short Film Festival (Brasil)
- » Kyrylo Marikutsa: Kiev Short Film Festival (Ukraina)
- » Suvi Hanni: Tampere Film Festival (Finland)
- » Stefan Dobler: Winterthur Short Film Festival (Sveits)
- » João Araújo: Vila do Conde Short Film Festival (Portugal)
- » Szymon Stemplewski: Poznan Short Waves

Short Film Festival (Polen)

- » Dieter Wieczorek: Paris Signes de Nuit
(flere festivaler i Frankrike, Tyskland, Portugal)
- » Nicole Kjærsgaard Jensen: Odense
Short Film Festival (Danmark)
- » Martin Ruus: Tallinn Pöff Shorts Film Festival (Estland)

MIDTNORSK FILMMARKED OG VÅRSTIGEN-PITCH

For sjettede gang arrangerte Midtnorsk Filmsenter et trøndersk filmmarked, i samarbeid med Filminvest og Kosmorama, denne gang på Prinsen Kinosenter. Også i år hadde filmmarkedet innslag fra Innlandet. Filmmarkedet er en av årets viktige møteplasser for trøndersk filmbransje og alle som ønsker å bli bedre kjent med trøndersk filmproduksjon. Tema for årets filmmarked var «Ambisjon». I løpet av en hel dag presenterte 20–25 produksjonsselskap og filmskapere sine aktuelle prosjekt og planer for fremtiden. Internasjonalt anerkjente regissør Tonje Hessen Schei bidro med dagens inspirasjonssamtale med utgangspunkt i filmene *iHuman* og *Hallelujah* som er under utvikling, og Helen Komini Knudsen var invitert som årets nykommer.

Filmmarkedet ble avsluttet med Filminvests Vårstigen-pitch der fem spillefilmprosjekt fra Trøndelag og innlandet kjempet om to priser à 750.000 kroner til utvikling av prosjektet. Juryen, som besto av produsent Maria Ekerhovd, regissør Hallvard Bræin og regissør/skuespiller Cecilie Mosli, kåret to trønderske vinnere: Revenkas *Ulv*, *ulv* og Helmets *Grimbsby*.

VÅRSTIGEN – KORTERE VEI TIL LANG FILM: SEMINARREKKE

Workshopene for Vårstigen-vinnerne og øvrig bransje ble planlagt og arrangert av Midtnorsk Filmsenter. Samling 1 og 2 ble planlagt og gjennomført høsten 2018 og fant sted på Kongsvoll. Seminarene var

Lykkelige vinnere av Vårstigen-pitchen! Fra venstre: Regissør Jon Vatne (*Ulv*, *ulv*), produsent Line Klungseth Johansen (*Grimbsby*), produsent Gudrun Austli (*Ulv*, *ulv*) og regissør Alexander Somma og Øystein Moe (*Grimbsby*).



obligatoriske for de to vinnerne av Vårstigen-pitchen, Revenkas *Ulv* og Helmets *Grimbsby*, men var også åpne for andre filmskapere fra Trøndelag og Innlandet. Samling 1 handlet om manusutvikling med Erlend Loe som inspirerende kursholder. På samling 2 var det markedsføring og distribusjon som sto på programmet, og her bidro Vibeke Skistad fra Euforia Film med masse erfaring og smittende energi.

KORTFILMKONVENTET

Midtnorsk Filmsenter har tatt ansvaret for å arrangere det nasjonale kortfilmkonventet som er et samarbeid mellom alle de regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Konventet er en faglig arena som samler den profesjonelle kortfilmbransjen til inspirerende seminar, faglige diskusjoner, film og mingel. Konventet ble, etter siste gjennomføring i oktober 2017, besluttet flyttet til januar for å kunne legges i flukt med Minimalen Kortfilmfestival og Nordic Shorts Expo. Programgruppa, ledet av Elin Kristensen og Kjersti Greger, gjorde høsten 2018 forarbeidet til Kortfilmkonventet 22.–23. januar 2019.

MID NORDIC FILM PITCH

For sjettede gang ble Mid Nordic Film Pitch arrangert, denne gang i Østersund. Dette er en konkurranse der kort- og dokumentarfilmskapere fra Trøndelag, Jämtland og Västernorrland presenterer sine filmidéer foran en fagjury med publikum i salen. Førsteprisen er på 60.000 kroner og andreprisen på 15.000 kroner. Fra Trøndelag deltok Ingrid Galadriel Aune Nilsen med *Volve*, Randi Størseth med *Et sant eventyr* og Ingun Tøndel med *Finding Joy*. Juryen, som i år besto av Minimalen-sjef Per Fikse, regissør Mona J. Hoel og SVTs innkjøpsansvarlig for kortfilm, Ina Holmqvist, kåret en svensk vinner: animatøren Anna Erlands-son. På en fin andreplass kom Ingrid Galadriel Aune Nilsen, og Randi Størseth fikk hederlig omtale.

«Vårstigen»-seminar på Kongsvoll med deltagere fra Trøndelag og Innlandet.



WORKSHOP LESBOS

«Å skrive med kamera» er en workshop i regi av Sørnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter hvor medbrakt synopsis for prosjekt i utvikling blir videreutviklet. Midtnorsk Filmsenter bidro med faglige innspill og støttet tre deltagere i å delta: Line Klungseth Johansen, Øystein Moe og Vegard Dahle.

DOC NORWAY MARKET

Doc Norway Market ble arrangert under Bergen Internasjonale Film Festival for første gang som et samarbeid mellom Norsk filminstitutt og Vestnorsk Filmsenter og med deltagelse fra øvrige regionale filmsenter. En rekke nordamerikanske selskaper, deriblant Netflix og HBO, var til stede for å se og kjøpe norsk dokumentarfilm. 32 norske prosjekt ble pitchet og rundt 230 møter mellom amerikanske kjøpere/festivaler og filmskaperne ble gjennomført i løpet av to dager. Fire prosjekt fra Trøndelag var invitert og Midtnorsk Filmsenter bidro med reisestøtte.

- » *Apache!* Regi: Håvard Bustnes, produsent Christian Falch, UpNorth
- » *Hallelujah* Regi: Tonje Hessen Schei, produsent Christian falch, UpNorth
- » *I Olavs fotspor* Regi: Stian Trovik, produsent Kristian Karlsen, Ekkofilm
- » *Blue Code of Silence*, Regi: Magnus Skatvold, produsent Håvard Wettland Gossé, Spætt Film.

DOKUMENTARKONVENTET SOLSTRAND

Dokumentarkonventet er en årlig, faglig samling for den profesjonelle dokumentarbransjen som skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen. Midtnorsk Filmsenter bidrar økonomisk til arrangementet, gir innspill til programmet og reisestøtte til trønderske filmskaperne for å delta.

I 2018 ble prosjektet *Fremmed blod*, regi og produsent: Marte Hallem, Scenemid, presentert fra Trøndelag.

Konsentrasjon i solnedgang, Vegard Dahle var en av deltakerne fra Trøndelag på seminaret Lesbos.



SEMINAR: HVORDAN UTNYTTE DITT KREATIVE POTENSIAL SOM FILMSKAPER?

Praktisk og kreativ veiledning med den danske filmskaperen og talentutvikleren Marie Schmidt Olesen. Filmkonsulent Kristine Ann Skaret i samtale med filmskaperne bak den kritikerroste og prisbelønte filmen *Nowhere to Hide*, regissør Zaradasht Ahmed og produsent Mette Cheng Munthe Kaas.

SEMINAR/FAGDAGER

Hvordan bygge et bærekraftig produksjonsselskap? Hvordan jobbe for å få mest mulig ut av de midlene du har til rådighet? Hvordan lykkes best med dine filmprosjekt? Disse spørsmålene ble satt under lupen på fagdagene med filmkonsulent Kristine Ann Skaret i juni. Her ble også den danske lavbudsjett-filmen *Danmark* vist etterfulgt av samtale om prosjektet med regissør Kasper Rune Larsen og produsent Henrik Underbjerg.

FILMSEMINAR FOR KVINNELIGE FILMSKAPER

Inspirerende nettverkstreff for kvinnelige filmskaperne i Trøndelag, Jämtland og Västernorrland. Mesterklasser og workshop med filmskaperne Bahar Pars, Trine Aadalen Lo og Gabriela Pichler.

3F-MESTERKLASSER/SEMINAR

- » Ellen Ugelstad, regissør. «Finn din egen stemme. Fra idé til ferdig film». Mesterklasse.
- » Line Halvorsen, regissør og produsent. «Om mot og vilje». Mesterklasse.
- » Marte Vold, regissør og fotograf. «Go for it! Hvordan forankre manus og ide i valg du gjør underveis». Bilderegi og fokus på foto og mot.
- » Gabriela Pichler, regissør. Mesterklasse, filmvisning. «Regissør møter regissør» Følgende utvalgte prosjekter fikk veiledning: Elisabeth Kleppe, Igor Devold, Line Klungseth Johansen, Mari Neira Nilsen og Helen Komini Knutsen.

3F-SAMLINGER

3F er Filmfaglig forum for kvinner. En fredag i måneden møtes kvinnelige filmskaperne til nettverks-lunsj for å diskutere filmrelaterte problemstillinger, dele fagkompetanse, gi støtte og inspirasjon, tilbakemeldinger og innspill til hverandres produksjoner. Dette er en arena der tillit og sjenerøsitet, nettverksjobbing, samt det å gi og dele fagkunnskap står i sentrum. Med ujevne mellomrom inviteres inspirerende, faglige bidragsytere. Samlingene i 2018 var lagt til Cinemateket.

MANUSVEILEDNING

I forbindelse med arbeidsstipend til utvikling av kort fiksjon ved Kristine Ann Skaret.

Unge talenter

Tekst: Marit Bakken

«It's a wrap! Unge filmskapere lager film for web» var et nytt og vellykket prosjekt i 2018. Filmbussen Trøndelag turnerte som vanlig fylket på kryss og tvers, og flere unge filmskapere fikk opphold hos profesjonelle filmskapere gjennom våre praktikantstipend og vår mentorordning. Med gledelig støtte fra Nordenfjeldske Bykredits Stiftelse og Sparebank1 SMN Gavefond, fikk vi oppgradert filmutstyret vårt i 2018. En stor inspirasjon for unge talenter i Trøndelag som bruker vårt utstyr kostnadsfritt.

«IT'S A WRAP! UNGE FILMSKAPERE LAGER FILM FOR WEB»

Prosjektet var et samarbeid mellom Midtnorsk og Østnorsk Filmsenter, strakk seg over et halvt år og hadde i alt 12 deltakere. Seks ble valgt ut i hver region innenfor fagfunksjonene produsentskap, regi, manus, foto, klipp og lyd. Det ble gjennomført fire samlinger:

- » Samling 1 / 26.–28. januar på Lillehammer: Idéutvikling og manus
- » Samling 2 / 2.–4. mars i Trondheim: Forarbeid
- » Samling 3 / 20.–22. april i Trondheim: Innspilling av pilotepisode
- » Samling 4 / 08.–10. juni på Lillehammer: Etterarbeid

Deltakere fra Trøndelag var Sebastian Flå (18 år) fra Melhus, Petter Schefte Myran (16 år) fra Stjørdal, Ingeborg Wendel (16 år) fra Trondheim, Kine Storflor Grøtt (20 år) fra Trondheim og Helen Gudny Angelade Ramseng (23 år) fra Trondheim.

Innspilling av *Bygdedyr* i Strinda kirke under veiledning av instruktør Hallvar Witzø. Fra kurset «It's a Wrap».



FILMLAB NORGE

Midtnorsk Filmsenter er en av initiativtakerne og en del av prosjektledelsen i det nasjonale talentutviklingsprogrammet FilmLab Norge. Prosjektet er treårig og tar opp 12 unge filmskapere etter endt utdanning årlig. Prosjektet har støtte fra Talent Norge og en rekke private stiftelser og fond, samt Trondheim kommune og Trøndelag fylkeskommune. I andre kull (2017/2018) deltok to filmskapere fra regionen; produsent Gudrun Austli fra Snåsa og regissør Jon Vatne fra Trondheim (sistnevnte med i andre halvdel). En av fem laber for kull 2 ble avholdt på Kultursenteret ISAK i Trondheim. Kull 3 hadde opptak i desember 2018 og starter i januar 2019. Til dette kullet er regissør Brwa Vahabpour fra Trondheim valgt ut som en av deltakerne. I år som i fjor var produsentene i FilmLab i Cannes for å møte internasjonale kapasiteter og fortelle om sine prosjekter.

«SENK SKULDRENE – LAG FILM»

Kurskveld med filmskaper Ole Giæver for medlemmer i Prosjektor Filmproduksjon – et frivillig studentdrevet filmproduksjonsselskap i Trondheim, på Kultursenteret ISAK. Her fikk medlemmene i Prosjektor en innføring i Giævers spennende metode, som handler om å lage mest mulig film på kort tid – uten prestasjonspress. Vi har en intensjon om én årlig kurskveld/mesterklasse for Prosjektor, som vi forøvrig låner ut møterommet vårt til en kveld i uka.

MENTORSTIPEND FOR UNGE FILMSKAPERE

Et mentorstipend består av 10 timers skreddersydd veiledning fra en profesjonell filmskaper. I 2018 var manusforfatter Katrine Haugen manusmentor for Helen Gudny Angelade Ramseng (23 år), og regissør Finn Walther var mentor i dokumentarregi for Mascuud Mohamed (17 år).

Filminnspilling en brennende het sommerdag på Inderøy, en av kommunene som fikk besøk av Filmbussen Trøndelag sommeren 2018.



MASTERSTUDENTER FRA NTNU I PRAKSIS HOS MIDTNORSK BRANSJE

For fjerde år på rad hadde vi i 2018 et samarbeid med NTNU med mål om å skaffe masterstudenter i Film- og videoproduksjon praksisplasser hos den regionale bransjen. Formålet med ordningen er å knytte kontakt mellom studentene og bransjen i regionen, i tillegg til at studentene får en mentor de kan spørre til råds under produksjonen av sin masterfilm. Tre studenter fikk praksisplass hos følgende selskaper: Kristina Duister og Kjetil Andre Fiala Sole hos Ekkofilm AS, Ellen M. Olsen hos Klipp og Lim AS.

FILMVITER I PRAKSIS

Mats Reiersen fra NTNU var i praksis på filmsenteret i en tre-ukersperiode i februar og mars.

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Filmbussen er et mobilt filmverksted som i 2018 turnerte Trøndelag for 11. år på rad. Filmbussen tilbyr ungdom i alderen 12 til 19 år et intensivt filmkurs over to dager. Årets instruktører var: Annicken Aasheim, Fanny Ovesen, Brwa Vahabpour og Martin Walther – også i 2018 under kyndig ledelse av Jon Vatne. Følgende kommuner fikk besøk av Filmbussen: Skaun/Melhus, Namdalseid/Namsos/Fosnes, Åfjord, Ørland, Trondheim, Stjørdal, Levanger, Inderøy og Steinkjer. I tillegg var det gledelig at vi igjen kunne besøke Leira Mottak for flyktninger i Levanger.

Totalt 164 ungdommer (hvorav 71 jenter) deltok på Filmbussen Trøndelag denne sommeren, og det ble laget i alt 29 filmer. Storpremieren ble avholdt i HUZE i Steinkjer lørdag 4. august, med rundt 210 spente deltakere og gjester til stede. I alt ti Gullbusser ble delt ut:

- » Filmbussens Ærespris til Iver Svenning Brevik (Inderøy)
- » Beste drama til Søss (Namdalseid/Namsos/Fosnes)
- » Beste komedie til Johnny Normann (Stjørdal)
- » Beste skrekk til *Rommet* (Namdalseid/Namsos/Fosnes)
- » Beste kvinnelige skuespiller til Leah fra SKAM Åfjord (Åfjord)
- » Beste mannlige skuespiller til Mathias fra First (Trondheim) og *Kåre og den store kråkejakta* (Inderøy)
- » Filmbussens fagpris til Kiran fra *Kåre og den store kråkejakta* (Inderøy)
- » Beste regi til Hjertrud for filmen *Søss* (Namdalseid/Namsos/Fosnes)
- » Beste film til *Bøddelen* (Åfjord)
- » Publikumsprisen til SKAM Åfjord (Åfjord)

FILM I DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN 2018 GRUNNSKOLEN

I overkant av 23 500 elever i Trøndelag fra 1.–13. skoleår fikk et filmtilbud i løpet av kalenderåret 2018. Filmsenterets talentutvikler spiller en viktig rolle som bindeledd mellom Den kulturelle skolesekken i fylket og den trønderske filmbransjen, som i stadig større grad ser seg tjent med å benytte Skolesekken som visningsarena og inntektskilde for sine filmer. Vi er stolte av at storsatsningen Midt-norsk Filmsenter var igangsetter for sammen med Trøndelag fylke, *Den onde rektor Svint og jakten på den tapte kunnskapen*, kom på veien i 2018. Et trøndersk filmteam lagde den spennende filmen i samarbeid med elever fra 5.–7. trinn ved fem skoler i Orkland kommune. Maken er aldri gjort i DKS noen gang! Prosjektet ble presentert og bejublet på Kulturtankens konferanse om elevmedvirkning i Bergen i november.

- » *Arven* (7. og 9. trinn) – Filmskaperne Mari Nilsen Neira og Mali Finborud Nøren
- » *Den onde rektor Svint og jakten på den tapte kunnskapen* (5.–7. trinn) – Kindergarten Studio, Tagline Studio og Helmet Studio
- » «Filmbussen DKS» – Filmskaperne Finn Walther og Jon Vatne (8.–10. trinn)
- » *I skyggen av oljeeventyret* – Regissør og manusforfatter Marte Hallem/Scene midt (8.–10. trinn)
- » Kosmorama: *Løvetannbarn* (4.–5. trinn), *Trondheimsreisen* (6.–10. trinn), *Det grodde fram* og *Røverdatter* (8.–10. trinn)
- » «Musikkvideoskolen» – Filmskaper Carl Gunnar Eltervåg og musiker og komponist Tony Waade (1.–4. trinn)
- » *Natta pappa henta oss* – Filmskaper Steffan Strandberg/Indiefilm (5.–10. trinn)
- » «Nesten helt sant» – Filmskaperne Jon Vatne og Finn Walther (8. trinn)
- » «Newtopia: om filmskaping i fremmede kulturer» – Filmskaper og eventyrer Audun Amundsen/Gonzodocs (8.–10. trinn)

God stemning blant deltakerne på Filmbussen Trøndelag i Levanger.



- » Ninas barn & Coexista – Filmskaper Nina Grünfeld (8.–10. trinn)
- » *Peter og ulven* – film og musikk ved Trondheim Symfoniorkester
- » «Rart er fint!» – Animasjonspedagog Bente Aasheim og kunstner Elin Aasheim (5. trinn)
- » «Tenk film!» – Filmskaperne Aurora Gossé og Viktor Parkrud (9. trinn)
- » «Verdens beste musikkvideo – del 1» og «Verdens beste musikkvideo – del 2»-Filmskaperne Carl Gunnar Eltervåg, Kristine Mørkved og Jøran Wærdahl/Klipp og lim, musiker og komponist Tony Waade (1.–5. trinn)

VIDEREGÅENDE SKOLE

- » «Den skumle skolesekken» – Filmskaperne Gine Moen Kirkholt og Eli Nygård
- » «Familiebildet» – Filmskaper Yvonne Thommassen
- » «Kosmorama på tur» med utvalgte filmer
- » «Newtopia: om filmskaping i fremmede kulturer» – Filmskaper og eventyrer Audun Amundsen/Gonzodocs
- » *Nowhere to hide* – Regissør Zaradasht Ahmed/ Ten Thousand Images

DKS ARENA PÅ VERDAL

Midtnorsk Filmsenter ved Marit Bakken deltok i presentasjoner av filmprogrammet for Den kulturelle skolesekken i Trøndelag for skoleåret 2018–19 i april.

ARBEID FRAM MOT NY ARENA FOR KULTURARV I DKS

Midtnorsk Filmsenter ved Marit Bakken sitter i arbeidsgruppa som utarbeider planer for en ny nasjonal arena for Den kulturelle skolesekken; Arena for kulturarv og demokrati. Dette er et samarbeid med DKS Trøndelag, Stiklestad Nasjonale Kultursenter og Kulturtanken.



I nybrottsprosjektet «Verdens beste musikkvideo» deltok elevene i hele prosessen med å lage en musikkvideo – fra idé til ferdig film. Alle musikkvideoene ble lagt ut på en felles YouTube kanal, slik at elevene kunne se hvordan de andre hadde løst oppgaven.

Midtnorsk Filmsenter bidro til en nyskaping som vakte begeistring i Den kulturelle skolesekken i 2018: Et trøndersk filmteam samarbeidet med ivrige elever om filmen *Den Onde rektor Svint og jakten på den tapte kunnskapen*.

SAMARBEID MED FESTIVALER

- » Minimalen kortfilmfestival i Trondheim
- » Prisen Ettminutt UNG, til beste ettminuttsfilm i aldersgruppen 14 til 19 år.
- » Kosmoliten under Kosmorama i Trondheim
- » Midtnorsk Filmsenter hadde ansvar for tre mesterklasser med filmskaperne under Kosmoliten, minifestival for elever fra videregående skole på utdanningsprogrammet Medier og kommunikasjon under Kosmorama.
- » &action på Steinkjer: Finansiell støtte til fagprogram og deltakere i paneldebatter.
- » Melorama på Melhus: Støtte til filmworkshop og juryarbeid under filmfestival for fremmedspråk, arrangert av Melhus VGS.
- » Landsfestivalen UKM – ung kultur møtes: Ansvar for to mesterklasser under UKM sin landsfestival i Trondheim.
- » Ramaskrik på Oppdal: Støtte til kurs i filmsminke og til Ramaskrik-TV produsert av ungdom.

FOREDRAG OM MIDTNORSK FILMSENTERS AKTIVITET

- » Bransjedag Institutt for kunst og medievitenskap NTNU
- » Foredrag Charlottenlund videregående skole

ANDRE PROSJEKTER OG SAMARBEID

- » Falstadsenteret i Levanger – filmkurs for ungdom ved Hallvar Witzø, Finn Walther, Martin Walther og Jon Vatne
- » Filmbussen ekspress på Kulturskoledagene på Stjørdal ved Jon Vatne og Finn Walther



Midgard Film Commission Norway

Tekst: Kjersti Greger

Året 2018 har handlet i stor grad å om å få etablert Midgard Film Commission Norway i ny drakt og ny fasong; nytt navn, utvidet regionalt virkeområde, ny markedsføringsprofil og nye kontaktpersoner. Fra å ha jobbet med kun Trøndelag som arbeidsfelt siden 2015, har filmkommisjonen nå også ansvar for markedsføring av Innlandsfylkene Hedmark og Oppland.

Arbeidet med ny hjemmeside og visuell profil har tatt tid, men falt på plass i løpet av høsten, og den nye filmkommisjonæren som ble ansatt i 50% med kontorplass på Lillehammer startet 1. august. Det største eksterne tiltaket i løpet av året var en planlagt besøkstur til Norge for fem utvalgte Hollywood-produsenter i juni. I tillegg har filmkommisjonæren deltatt på mange av de samme internasjonale festivaler og markedsplasser som tidligere år.

REISER OG FESTIVALER

Nytt for 2018 var deltagelse på den internasjonale filmkommisjons-uka AFCl-week i Los Angeles i februar og MipCom i Cannes i oktober. Formålet med AFCl-week var å samle internasjonal filmbransje til eksklusive nettverkstreff og samtaler med beslutningstagere fra de største Hollywood-aktørene.

Midgards Kjersti Greger leder
Mid Nordic Film Pitch i Østersund
sammen med Gisela Ritzén.



60 filmkommisjoner deltok i programmet som hadde rundt 150 representanter fra filmbransjen i Hollywood. Midgard hadde flere møter med aktuelle produsenter og filmselskap med øynene rettet mot Norge, noe som også medførte en større besøkstur for noen av disse i juni 2018.

Under MipCom i oktober samles de største aktørene for internasjonal TV-drama under en festivaluke i Cannes. Stadig flere av forespørslene som kommer inn til filmkommisjonen kommer fra prosjekt som passer inn i TV-dramaformatet, et produksjonsformat vi ønsker mer av i Norge. MipCom var en ny arena for filmkommisjonen, og kanskje ikke helt tilrettelagt for kommisjonsvirksomhet enda.

Ut over disse reisene, deltok filmkommisjonen også som tidligere år på Berlin Filmfestival, Spillefilmkonventet i Oslo, Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival, Cannes Filmfestival og Focus London.

LOCATIONTUR FOR HOLLYWOOD-PRODUSENTER

Norge er et lite land sammenliknet med andre når det kommer til volum av filmproduksjon. Likevel er Norge et av verdens ledende land som leverandør av enkeltteknologi som VFX, kran, lys og andre fasiliteter som større filmproduksjoner har behov for. Norge har også, med de regionale aktørene samlet, en vital og vel beredt filmindustri som kan levere de tjenester, lokasjoner og ressurser som trengs for å gjennomføre filmproduksjon på et høyere nivå.

Filmkommisjonene i Norge gikk derfor samlet frem og inviterte en nøyte utvalgt gruppe fra større amerikanske film- og serieprodusenter til Norge for en presentasjon av landet som lokasjon og møter med norsk filmindustri og tjenesteytere. Med et program som strakk seg over fem dager, fikk gjestene treffe representanter fra norsk serviceproduksjon, og besøke bestemte lokasjoner i landet. For vår filmkommisjons del var det Innlandet som ble vist frem på denne runden. De håndplukkede gjestene var et resultat av deltagelsen på AFCl-week i Los Angeles i februar, og representerte noen av de aller største filmhusene i Hollywood, med aktuelle prosjekter som egner seg for norsk natur.

- » Jeremy Guzowski, Production Manager, Amazon Studios
- » Cory Bennett Lewis, Head of Production, Bad Robot
- » Chris Hadlock, Physical Production Executive, Amblin Partners
- » Richard Ballering, Vice President of Production, ABC
- » Kelley Smith-Wait, Vice President of Production, Warner Bros

Formålet med prosjektet var å øke kunnskapen om Norge blant de største og mest innflytelsesrike produksjonsselskapene fra USA. Visningsturen fikk frem både bredden av lokasjoner Norge kan tilby, og introduserte deltagerne for produksjonskompetansen og kapasiteten i den norske bransjen.

MARKEDSFØRING

Siden desember 2017 har vi jobbet med ny og målrettet markedsføring av den nye filmkommisjonen, Midgard Film Commission Norway. Med nytt geografisk nedslagsfelt og ny merkevareidentitet, var det behov for nye uttrykk og en gjennomtenkt ny profil. I tillegg til produksjon av logo og hjemmeside har vi hatt et ønske om filmmateriale som ikke bare kan brukes til markedsføring av lokasjoner på hjemmesida, men også for fremvisning på ulike internasjonale møteplasser og filmmarked hvor filmkommisjonen er tilstede. Vi fikk derfor produsert både en location showreel som ligger på hjemmesida, og to korte filmatiske lokasjonsfilmer som skal imple-

menteres i hjemmesidas locationsider. Det er også intensivert et arbeid med Midgard Film Commission Norway på Instagram og Facebook.

SAMARBEIDSPARTNERE

Filmkommisjonen jobber tett med filmbransjen i regionen og er avhengig av løpende oppdatering og kunnskap om kreative krefter i regionen. Vi jobber også tett med Filminvest, med tanke på bemanning av stab til spillefilmer som har innspilling i regionen. Filmkommisjonen inngår i flere viktige nettverk både nasjonalt og internasjonalt, og har ulike samarbeidsarrangement på de ulike filmmarkedene for å rette oppmerksomheten mot Norge og vår region. I Norge er det i dag tre regionale og en nasjonal filmkommisjon som samarbeider om markedsføring utenlands. I tillegg har vi nettverksmøter og arrangement med Scandinavian Locations (nå endret navn til Nordic Film Commissions), European Film Commission Network (EUFCN) og Association of Film Commissioners International (AFCI).

Fra Midgard og de andre filmkommisjonenes spektakulære locationtur for de største amerikanske studioene.



Mid Nordic Film Export – InterReg-prosjekt

Tekst: Line Halvorsen

Gjennom Interreg-prosjektet Mid Nordic Film Export har Midtnorsk Filmsenter sammen med de svenske prosjektpartnerne Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland jobbet med distribusjon av film fra den midt-skandinaviske filmregionen. Prosjektleder har vært Line Halvorsen og prosjektet, som har gått over tre år, ble avsluttet 31. oktober 2018. Mid Nordic Film Export har rettet seg mot bedrifter og enkeltaktører i filmindustrien som produserer spillefilmer, kortfilmer, dokumentarer, TV-produksjoner og animasjonsfilmer. Et overordnet mål har vært å øke konkurransekraften hos de deltagende produksjonsselskapene.

Prosjektsamarbeidet kom i gang på grunnlag av tidligere suksessfulle samarbeid i Nordens grønne belte mellom de tre filmsentrene. Prosjektets mål har vært å tilrettelegge for – og skape økt vekst hos – eksisterende filmforetak i regionen.

Gjennom prosjektperioden har vi fokusert på veiledning, nettverksbygging og kompetansehevende

tiltak. Filmskaperne har samarbeidet på tvers av grensen for å øke tilgangen på kunnskap og andre ressurser. Hver for oss hadde ikke filmsentrene hatt mulighet til dette store løftet, men sammen har vi styrket bransjen både når det gjelder kompetanse, nettverk og synlighet utad.

FOKUS PÅ DIGITALISERING I MARKEDET

Det nordiske filmfellesskapet er ikke det samme i dag som det en gang var, og endrer seg stadig. I et globalisert og digitalisert marked kreves det nye metoder for å få markedsadgang for film- og TV-produksjoner i regionen. Det nye digitale, globale markedet er komplisert og våre filmskaperne behøver verktøy til å manøvrere i et ukjent og uoversiktlig terreng. Fjernsynsstasjonene er under harde budsjettkutt og dokumentar og kortfilm blir stadig nedprioritert. Kinoene får hard konkurranse fra digitale streamingtjenester og DVD-salget har gått drastisk ned. Produksjonsselskaper jobber i små team med stramme budsjetter, og kampen er hard for å overleve i filmbransjen. Filmskaperens fokus er på produksjon og finansiering, og ofte resulterer det i at distribusjonen blir en nedprioritert del av filmproduksjonen. Det har derfor vært viktig å samle kunnskap om markedsføring og nye plattformer, samt å prøve ut nye metoder gjennom case-studies - men det finnes ingen standard oppskrift. Alle prosjekter er forskjellige og krever ulik strategi.

BEDRE VILKÅR FOR NORSKE OG SVENSK FILMSKAPER

Prosjektet har fungert som en nasjonal og internasjonal utviklingsarena for filmselskap i vår felles svensk-norske region. Et femtitalls filmskaper/filmselskap har deltatt i prosjektets aktiviteter. I løpet

Håvard Wettland Gossé og Magnus Skatvold i veiledningsmøte med kommunikasjonsekspert, Freddy Neumann.



Seminar med Mirjam Wickenkamp i NOISE Film.



av perioden har sju enkeltmannsforetak vokst til større selskap, 11 nyutdannede har startet foretak, 36 filmer har nådd et nasjonalt marked og 20 filmer har nådd ut internasjonalt. Prosjektet har også arbeidet aktivt med å bedre forutsetningene for kvinnelige filmskapere. Et nettverk for kvinnelige filmskapere har blitt initiert på begge sider av grensen, og dette nettverket fortsetter også etter prosjektslutt. I prosjektgruppen har vi sett store fordeler med det grenseoverskridende samarbeidet. Vi har bygget administrative og institusjonelle strukturer for samarbeid og samhold gjennom overføring av metoder, kunnskaper, ideer og visjoner.

I 2018 ble disse arrangementene gjennomført i regi av Mid Nordic Film Export:

- » Søknadsworkshop med NFIs dokumentarkonsulent Helle Hansen og kortfilmkonsulent Kari Moen Kristiansen, samt Ida Friis fra Fond for Lyd og Bilde.
- » «Lag film guerilla style», workshop i Sundsvall
- » Samarbeid om arrangementet Nordic Short Film Expo med prosjekteier Minimalen Kortfilmfestival
- » &Action, Steinkjer. Deltakelse i panel om internasjonalisering
- » Seminar om internasjonal finansiering med Elisabeth Aalmo, Mediadesken/Creative Europe
- » Seminar og en-til-en møter med Charlie Phillips, redaktør for videoinnhold i avisa The Guardian
- » Seminar og en-til-en møter med Mirjam Wickenkamp, NOISE Film

- » To-dagers seminar for svenske og norske kvinnelige filmskapere i Åre med bl.a Gabriella Pichler og Trine Aadalen Lo
- » Seminar og individuelle møter med PR-strateg Freddy Neuman og produsent Sigrid Dyrekjær i Danish Documentary
- » Seminar om filmprosjektets potensial og en-til-en møter ved Kristine Ann Skaret
- » Seminar med produsent Anders Tangen i Via Film og Arild Halvorsen i Fabelaktiv, i samarbeid med Filminvest
- » Pitchworkshop i forbindelse med Mid Nordic Film Pitch
- » Mid Nordic Film Pitch i Østersund

I tillegg har vi reist med en trøndersk delegasjon til Nordisk Panorama i Malmø, sendt en trøndersk produsent til DocElevator workshop i Malmø, sendt utvalgte filmskapere til internasjonale festivaler og pitchforum og støttet påmeldinger til festivaler for utvalgte filmer. Vi har også drevet med utstrakt konsultasjon og veiledningvirksomhet på en rekke dokumentar og kortfilmprosjekter.

Vi er glade for at prosjektleder for «Mid Nordic Film Export» på norsk side, Line Halvorsen, blir med Midt-norsk Filmsenter videre gjennom vårt nye prosjekt «Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer». Dette prosjektet som er støttet av Kulturrådet, gjennomføres med Cinemateket, Minimalen Kortfilmfestival og Trondheim Dokumentarfestival som samarbeidspartnere. Kortdokumentar-prosjektet ble lansert for den trønderske bransjen på tampen av 2018.

Produsent Anders Tangen fra Trondheim har hatt internasjonal suksess med TV-serien *Vikingane*, og deler raust sine erfaringer med den trønderske bransjen.



Kalender

JANUAR

- 4. Premierevisninger FilmLab Norge, Filmens Hus
- 10. Bransjesamling: Kunst og Film, Yngve Zakarias' åpningsutstilling, Trondheim Kunstmuseum «A+L»
- 12.-15. Lab 3, FilmLab Norge i Tromsø
- 17. Premiere og avslutning av NORTH Fiction under Tromsø Internasjonale Filmfestival
- 23.-28. Minimalen internasjonale filmfestival hvor Midnorsk Filmsenter har åpningsforestilling og Short film symposium. Samarbeid om arrangementet Nordic Shorts Expo med mottagelse på Midnorsk Filmsenter
- 26.-28. Samling 1 i «It's a wrap!» for unge filmskapere på Lillehammer
- 31.-1. Seminar med introduksjon av ny filmkonsulent Kristine Ann Skaret

FEBRUAR

- 1.-2. Filmkonsulentene besøker bransjeaktører
- 3. Deltakelse i fagpanel UKM (Ung Kultur Møtes) i Skaun
- 5.-9. Clermond Ferrand Short Film Festival. Nettverksjobbing og deltakelse på mesterklasser og kurs. Euro Connection Pitch
- 7.-8. Seminar i Trondheim for FilmLab Norge-deltakere
- 12. Mid Nordic Film Export-workshop på Cinemateket med NFI-konsulentene Helle Hansen, Kari Moen Kristiansen og Ida Friis: «Hva skal til for å få støtte. Gode tips og råd på veien»
- 13. Prosjektmøte for norske og svenske partnere i Mid Nordic Film Export i Åre
- 16.-21. Filmkommisjonen og Filminvest på Filmfestivalen i Berlin
- 25.-4. Filmkommisjonen på AFCl-week i Los Angeles

MARS

- 2.-4. Samling 2 i «It's a wrap!» for unge filmskapere i Trondheim
- 5.-11. Kosmorama Trondheim internasjonale Filmfestival
- 5. Mesterklasser på Kosmoliten
- 8. Midnorsk Filmmarked og Vårstigen-pitch
- 9. Konsulent Kristine Ann Skaret møter søkere i Trondheim
- 12.-13. Filmkommisjonen på Spillefilmkonventet i Oslo
- 12. Foredrag om regionale filmtiltak, Charlottenlund VGS
- 16.-18. «Lag film guerilla style», Mid Nordic Film Export-workshop i Sundsvall
- 20.-21. &Action International Festival, Steinkjer. Deltakelse i panel om finansiering og om internasjonalisering
- 22. Mid Nordic Film Export-møte for den trønderske filmbransjen om internasjonal finansiering. Med Elisabeth Aalmo fra Mediadesken/Creative Europe

ARPIL

- 4.-5. «DKS Arena» for Den Kulturelle Skolesekken i Trøndelag på Verdal
- 24. Internseminar med Anniken Fjesme og Guro Ekornholmen fra Mediefabrikken i Akershus
- 20. 3F – Filmfaglig Forum for Kvinner med workshop ledet av Marte Vold
- 20.-22. Samling 3 i «It's a wrap!» for unge filmskapere i Trondheim
- 24. Mid Nordic Film Export-seminar med Charlie Phillips fra The Guardian på Cinemateket
- 26.-27. Filmsenterets stab på planleggingsdager på Frosta

Hyggelige og effektive arbeidsdager for filmsenterets stab på Frosta.



Talentutvikler Marit Bakken og filmkommisjonær Kjersti Greger i Cannes 2018.





Min

Idé

Start!

Location

MAI

- 3. Midgard Film Commission Norway deltar på reiselivs-seminar Trøndelag
- 3.–4. Mid Nordic Film Export-seminar på Åre for kvinnelige filmskapere med mesterklasser og prosjektutvikling
- 12.–15. Cannes Filmfestival, deltakelse ved Midgard Film Commission Norway og FilmLab Norge
- 25. Fredagslunsj 3F, bransjesamling for film-senterets kvinnenettverk
- 28.–29. Fagdager/seminar med filmkonsulent Kristine Ann Skaret: «Hvordan få mest mulig ut av midlene» og «Hvordan skape bærekraftige selskap?» Visning av filmen *Danmark* og samtale med de danske film-skaperne Henrik Underbjerg og Kasper Rune Larsen. Konsulentmøter med bransjen
- 28. Sommerfest på Café Løkka

JUNI/JULI

- 1. Juryarbeid Melorama Filmfestival på Melhus VGS
- 4. Bransjedag NTNU, innlegg om regionale filmtiltak
- 4.–8. Midgard Film Commission Norway i samarbeid med de andre filmkommisjonene i Norge arrangerer locationtur med store amerikanske filmselskap
- 8.–10. Samling 4 i «It's a wrap!» for unge filmskapere på Lillehammer – avsluttet med pitch av seks prosjekter på Lillehammer kino
- 13.–16. Kortfilmfestivalen i Grimstad, møter med internasjonale filmfestivaler
- 14. Screen Talent Europe Pitchforum, Grimstad med deltakelse fra FilmLab Norge
- 19. Mid Nordic Film Export-seminar og en-til-en møter med Mirjam Wiekenkamp fra NOISE Film på Kultursenteret ISAK
- 20. 3F – FilmFagligForum for kvinner, sommeravslutning
- 25. Møte med Filmfabrikken på Levanger
- 25.–29. Mesterklasser på UKM-festivalen (Ung Kultur Møtes) i Trondheim
- 25.–5. Filmbussen Trøndelags sommerturné, del 1
- 23.–3. Filmbussen Trøndelags sommerturné, del 2

AUGUST

- 4. Filmbussen Trøndelag: Storpremiere på Steinkjer
- 13.–14. Mid Nordic Film Export-seminar på Cinemateket. Individuelle møter med kommunikasjonseksperter Freddy Neuman og produsent Sigrid Dyekjær
- 16. Mid Nordic Film Export og Filminvest-seminar med produsentene Anders Tangen og Arild Halvorsen på Cinemateket
- 22. Pitch under Scandinavian Debut på Den Norske Filmfestivalen i Haugesund med *Ulv*, *Ulv* av Gudrun Austli og Jon Vatne som vinnere

SEPTEMBER

- 11.–12. «Hvordan best utnytte ditt prosjekts potensiale?» Mid Nordic Film Export-seminar på Cinemateket og en-til-en møter med konsulent Kristine Ann Skaret
- 13. Mid Nordic Film Export-pitchworkshop
- 22.–25. Mid Nordic Film Export med trøndersk delegasjon til Nordisk Panorama i Malmø
- 26.–27. Vårstigen, samling 1: Manusutvikling, med Erlend Loe på Kongsvoll
- 26.–4. Doc Norway Market under Bergen Internasjonale Filmfestival i Bergen, fire prosjekt fra Trøndelag

OKTOBER

- 3.–4. Mid Nordic Film Pitch i Østersund, delegasjon fra Trøndelag
- 15.–18. Filmkommisjonen på MipCom i Cannes
- 19. 3F-samling, mesterklasse med Line Halvorsen
- 20. Sminkekurs for unge på Ramaskrik, Oppdal
- 22. Innspillskonferanse Kulturtanken, Oslo
- 24. Visning av FilmLab Norge-filmer, Oslo

NOVEMBER

- 6. Seminar «Hvordan utnytte ditt fulle potensial som filmskaper» med produsent og talentutvikler Marie Schmidt Olesen og konsulent Kristine Ann Skaret på Cinemateket
- 6. Filmkommisjons-presentasjon Hamar
- 7. Orienteringsmøte for masterstudenter på NTNU i forbindelse med utplassering hos trøndersk bransje
- 14.–15. Vårstigen, samling 2: Markedsføring og distribusjon, med Vibeke Skistad fra Euforia Film på Kongsvoll
- 15. Seminar med redaktør Jonas Brenna fra Aftenposten TV
- 15. Lansering av prosjektet «Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer» på Cinemateket under Dokumentarfestivalen
- 16. Presentasjon av Mid Nordic Film Export på Interregkonferanse på Gardermoen
- 23. Formidlerforum Den kulturelle skolesekken i Trondheim på Ringve Musikkmuseum

DESEMBER

- 1.–2. Filmbussen på Falstadsenteret for ungdom
- 3.–6. Filmkommisjonen på Focus London
- 13. Fagseminar med regissør Gabriela Pichler på Cinemateket
- 13. Julefest for filmbransjen på Ni Muser
- 14. Visning av studentfilmer fra NTNU på Prinsen Kinosenter

Stipender

I 2018 delte Midtnorsk Filmsenter ut i alt 72 reisestipend, fem kortfilmstipend, seks arbeidsstipend og tre praktikantstipend for unge filmskapere.

Tekst: Marit Bakken

REISESTIPEND / BRANSJEAKTØRER

Utenlandsreiser kan støttes med inntil 4000 kroner per person, innenlandsreiser med inntil 3000 kroner og dagsreiser i Norge med inntil 1500 kroner.

I 2018 ble det til sammen utbetalt 155.572 kroner av statstilskuddet til reisestipend til den profesjonelle bransjen. 7482 kroner ble utbetalt til unge filmskapere. Midtnorske filmskapere deltok på en rekke filmfestivaler, seminar, filmmarkeder og pitchforum, og reiseaktiviteten var som vanlig stor:

Mange filmskapere og prosjekt deltok i 2018 i tillegg på ulike nasjonale og internasjonale arenaer gjennom Mid Nordic Film Export-programmet.

- » Audun Amundsen – pitch av *Nasi Padang* på Golden Tree Festival i Frankfurt, pitch av *Newtopia* i Lau Haizetara Forum i San Sebastian, Docedge Kolkata i India og Docs Barcelona i Spania
- » Sissel M. Bergh – Nordisk Panorama i Malmø
- » Håvard Bustnes – Pitch av *Apache!* på Nordisk Panorama

- i Malmø, Dokumentarkonventet på Solstrand, DOC Norway Market i Bergen og IDFA i Amsterdam
- » Vegard Dahle – workshop på Lesbos i Hellas og Vårstigen workshop på Kongsvoll
- » Leiv Igor Devold – Vårstigen workshop på Kongsvoll og Dokumentarkonventet på Solstrand
- » Ida Eldøen – Nordisk Panorama i Malmø og Cannes Short Film Festival
- » Christian Falch – Dokumentarkonventet på Solstrand, BIFF med pitch av *Volve* for VGTV, pitch av *Apache!* og *Hallelujah* på Doc Market i Bergen, IDFA i Amsterdam og Nordisk Panorama i Malmø
- » Runa Finborud – Nordisk Forum i Malmø
- » Håvard Wettland Gossé – EAVE i Stavanger og DOC Norway Market i Bergen
- » Marte Hallem – Nordisk Panorama i Malmø
- » Bjørn Erik Hansen – CPH DOX Forum i København og Dar es Salaam i Tanzania
- » Paul Hensrud – International Short Film Festival i Berlin
- » Line Klungseth Johansen - Mecal Filmfestival, International Market i Barcelona, workshop på Lesbos, Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad, Vårstigen workshop på Kongsvoll og Filminvest og Østnorsk Filmsenters julesamling på Lillehammer
- » Kristian Karlsen – NRK og TVNorge i Oslo, pitch av *Armfeldts Dødsmasj* hos Nordvisjonen i København og pitch av *I Olavs fotspor* på Doc Norway Market i Bergen
- » Helen Komini Knudsen – Nye Veier pitch i Oslo, Spillefilmkonventet i Oslo, Vårstigen workshop på Kongsvoll og Copenhagen Skrivemaraton i København
- » Anna Lian – IDFA i Amsterdam
- » Torstein Langeland – TV-dramakonventet i Larvik
- » Bente Maalen – MIPCOM i Cannes
- » Øystein Moe – workshop på Lesbos
- » Lars Olav Muri – Spilleexpo på Lillestrøm
- » Kristine Mørkvad – pitch av *The Huggingtons* på MIFA i Annecy
- » Mari Nilsen Neira – Nordisk Panorama i Malmø og Dokumentarkonventet på Solstrand

Lina Reinsbakken på Venezia-biennalen.



Ask Jacobsen (i midten) i praksis hos Revenka under innspilling av kortfilmen *Ulv ulv*.



- » Ingrid Galadriel Aune Nilsen – Dokumentarkonventet på Solstrand, pitch av *Volve* på BIFF i Bergen og IDFA i Amsterdam
- » Kristin Nordsæther – IDFA i Amsterdam
- » Mali Finborud Nøren – Nordisk Panorama i Malmø
- » Svein Erik Okstad – Workshop i dukkeanimasjon i Viborg
- » Torstein Parelius – pitch av *Hallelujah* på doc Market i Bergen og Dokumentarkonventet på Solstrand
- » Erik Paulsen – Interfilm International Film Festival i Berlin
- » Lina Reinsbakken – VR NOW i Berlin, Financing Forum for Kids Content i Malmø, Cartoon Masters Cartoon 360 i Lille, xR Creators Lab i Munchen, Biennale di Venezia VR og Bridging the Dragon-sino-european project lab i Beijing
- » Audun Røstad – pitch av *Nasi Padang* på Golden Tree Festival i Frankfurt
- » Magnus Skatvold – pitch av *Blue Code of Silence* på Doc Norway Market i Bergen
- » Stian Trovik – pitch av *Armfeldts Dødsmasj* hos Nordvisjonen i København og pitch av *I Olavs fotspor* på Doc Norway Market i Bergen
- » Ingun Tøndel – North Pitch Below Zero på TIFF i Tromsø, Hot Docs i Toronto og pitch av *Finding Joy* for VGTV under BIFF i Bergen
- » Jon Vatne – Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad og Nordisk Panorama Forum i Malmø

REISESTIPEND / UNGE FILMSKAPERE

- » Hedda Kristine Bremseth – Arctic moving images and film festival i Harstad
- » Ann Helen Bjørum Nordgård – Minimalen Kortfilmfestival i Trondheim
- » Astrid Thorvaldsen – Interfilm International Film Festival i Berlin

ARBEIDSTIPEND

Midtnorsk Filmsenter besluttet i desember å dele ut følgende seks arbeidstipend til utvikling av kort fiksjon til etablerte filmskapere og nye talenter i Trøndelag:

- » Ida Eldøen med prosjektet *This Is Katharine* (35.000 kr)
- » Vidar Dahl med prosjektet *Hausten, sjela mi og eg* (35.000 kr)
- » Kine Lepsøe med prosjekt uten tittel (35.000 kr)
- » Denise Hauser med prosjektet *Perfect* (35.000 kr)
- » Madeleine Nilsen og Katja Brita Lindeberg med prosjektet *Bare en våt munn* (25.000 kr til hver av de to)

KORTFILMSTIPEND

Kortfilmstipendet er en støtteordning for lavbudsjett kortfilm, fiksjon eller dokumentar. Maksimumsbeløpet som kan søkes om er 15.000 kroner. Filmen må være klar for produksjon og stipendet kan benyttes til å dekke eksterne produksjonskostnader – det kan altså ikke benyttes til egen lønn eller leie av eget utstyr. Stipendet må ha vesentlig betydning for realisering av prosjektet og formålet med stipendet er å gi skaperne av prosjektet mulighet til å videreutvikle seg som filmfortellere.

Følgende fem filmskapere mottok til sammen 50.521 kroner i kortfilmstipend i 2018:

- » Maria Johnsen Tilset – *Mare*
- » Lasse Westrum – *En Ny Dag*
- » Lars Andreas H. Fossestøl – *Haiker'n*
- » Vidar Aune – *Creaker*
- » Vegard Dahle – *Lifefacks*

PRAKTIKANTSTIPEND FOR UNGE

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis, tilbyr vi praktikantstipend. I 2018 fikk tre filmarbeidere til sammen 28.180 kroner i praktikantstipend for å få opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt i hhv. produsentskap og regi hos tre ulike bransjeaktører:

- » Ingrid Galadriel Aune Nilsen – med fokus på produsentskap hos UpNorth AS
- » Kine Grøtt i produsentskap – hos Helmet Films & Visual Effects AS
- » Ask Jacobsen – med fokus på regi hos Revenka AS i forbindelse med kortfilmen *Ulv, ulv*

Ragnarok fikk kortfilmstipend til *Lokes datter* i 2017 og hadde premiere med fullsatt sal i Nova 1 i 2018.



Eiere, ansatte og styret

**Midtnorsk Filmsenter
forvalter statlige midler
til utvikling og produksjon
av film. Vårt formål er å
utvikle Trøndelag som
filmregion.**

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk Filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenterets formål er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge. Selskapet skal også bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for filmbransjen og tiltak for unge talenter. I tillegg har Midtnorsk Filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i hyggelige lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim og er samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim filmklubb.

I januar overtok Kristine Ann Skaret åremålsstillingen som filmkonsulent. Skaret har vært dokumentarfilmkonsulent ved Norsk filminstitutt og har lang erfaring fra filmbransjen som regissør og produsent innenfor fiksjon og dokumentar.

STYRET

Midtnorsk Filmsenters styre besto i første halvdel av 2018 av 7 faste medlemmer og 3 varamedlemmer.

- » Synnøve Farstad – Styreleder
- » Arild Kalkvik – Nestleder
- » Nina Refseth – Styremedlem
- » Mali Finborud Nøren – Styremedlem
- » Christian Falch – Styremedlem
- » Mads Pettersen – Styremedlem
- » Odd-Eirik Grøttheim – Styremedlem
- » Miriam Nordbotten Haugan – Varamedlem
- » Asbjørn Tiller – Varamedlem
- » Per Fikse – Varamedlem

På bakgrunn av fylkessammenslåingen og endringen fra tre til to eiere, ble vedtektene med hensyn til styrets sammensetning endret våren 2018 til 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer. På selskapets generalforsamling ble nytt styre valgt:

- » Miriam Nordbotten Haugan – Styreleder
- » Arild Kalkvik – Nestleder
- » Nina Refseth – Styremedlem
- » Christian Falch – Styremedlem
- » Marte Hallem – Styremedlem
- » Asbjørn Tiller – Varamedlem
- » Per Fikse – Varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter hadde seks ansatte fordelt på 4,8 årsverk til og med oktober 2018.

- » Eli Gjerde – Daglig leder
- » Kristine Ann Skaret – Filmkonsulent
- » Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/
leder bransjeutvikling
- » Marit Bakken – Leder talentutvikling
- » Kjersti Greger – Filmkommisjonær Midgard Film
Commission Norway
- » Line Halvorsen – Prosjektleder for Interregprosjektet
Mid Nordic Film Export

Da det tre-årige Interregprosjektet Mid Nordic Film Export ble avsluttet ved utgangen av oktober 2018, hadde Midtnorsk Filmsenter 4,2 årsverk.



Eli
Gjerde



Kristine Ann
Skaret



Elin
Kristensen



Marit
Bakken



Kjersti
Greger



Line
Halvorsen



Miriam
Nordbotten Haugan

Årsberetning 2018

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm. I tillegg driver kompetansefremmende tiltak, bygger faglige nettverk og driver rådgivning.

Midtnorsk Filmsenter ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Midtnorsk Filmsenter AS er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetningen.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk Filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2018 kr 3 897 000. For året før var driftstilskuddet kr 3 708 000. Statstilskuddet fra Norsk filminstitutt var i 2018 kr 5 938 000. For året før var tilskuddet kr 5 669 000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2018 kr 1 851 282, mot kr 1 611 531 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2018 kr 4 411 829. Tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør i 2018 kr 4 450 410, mot kr 4 399 000 i 2017.

De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2018 på kr 8 862 238 mot kr 8 427 667 året før.

Årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2018. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Samtlige av selskapets ansatte er kvinner.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

TRONDHEIM den 26.03.2019

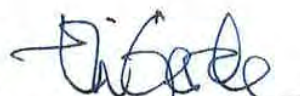

Miriam Nordbotten Haugan
Styreleder


Arild Kalkvik
Nestleder


Nina Refseth
Styremedlem


Christian Falch
Styremedlem


Marte Hallem
Styremedlem


Eli Kristin Gjerde
Daglig leder

Midtnorsk Filmsenter
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

post@midtnorskfilm.no
midtnorskfilm.no

