

ÅRSRAPPORT 2025



Midtnorsk
filmsenter

INNHOOLD

Måloppnåelse og høydepunkt	3
Støtte til spill- og filmprosjekt	6
Tilskudd runde 1	10
Tilskudd runde 2	14
Tilskudd runde 3	18
Premierer	22
Festivaler og priser	30
Bransjeutvikling, seminarer og kurs	34
Interreg: Mid Nordic Visual Lab	42
Barn/unge og talenter	46
Midgard Film Commission Norway	52
Kalender	56
Stipender	58
Filmkulturelle tiltak	60
Eiere, ansatte og styre	62
Informasjon fra styret	63

Postadresse/besøksadresse:

[Midtnorsk filmsenter AS](#)

[Kjøpmannsgata 35](#)

[7011 Trondheim](#)

E-post: post@midtnorskfilm.no

www.midtnorskfilm.no

Omslagsbilde: Fra Klipp og Lims kortanimasjon *Ovary-Acting*. Regi: Ida Melum.



MÅLOPPNÅELSE OG HØYDEPUNKT FRA 2025

I 2025 fylte Midtnorsk filmsenter 20 år. Dette ble feiret med en jubileumsforestilling i Liv Ullmannsalen i desember, der vi viste klipp fra mange av de 178 ferdige produksjonene som har blitt til siden 2005.

KVALITET OG GJENNOMSLAGSKRAFT

I jubileumsåret hadde 11 filmer premiere og tre spill ble lansert. Prosjektene fra Trøndelag markerte seg med høy kvalitet og stor gjennomslagskraft.



Fra visningen av Klipp og Lims *Ovary-Acting* i Tribeca.

TRØNDESK KORTFILM UT I VERDEN

I 2025 markerte kortfilmer fra Trøndelag seg sterkt internasjonalt. *Ovary-Acting* (Klipp og Lim) og *Baby Blues* (Blaane) ble begge valgt ut til prestisjefylte Tribeca Film Festival i New York blant totalt 9000 innsendte bidrag. *Ovary-Acting* reiste direkte videre til verdens største animasjonsfestival i Annecy i Frankrike, og konkurrerte senere mot *EGO* (Syden Pictures) om prisen for beste nordiske kortfilm under Nordisk Panorama i Malmø.

Gravity Racer (Walther Bros) hadde premiere på Cinekid i Amsterdam, som er verdens største filmfestival for barn, og *Kakerøre* (Tagline) hadde premiere under Barnefilmfestivalen i Kristiansand.

HEIM FYLTE KINOSALENE

Et av årets store høydepunkter var kinolanseringen over hele landet av Blaanes *Heim*, den andre spillefilmen i rekka med trøndersk hovedprodusent. Den romantiske komedien mottok gode anmeldelser og solid kinobesøk – særlig i Trøndelag, og spesielt i Steinkjer – som både spilte en viktig rolle i den ferdige filmen – og i tilblivelsen av den. Produsent Bente Maalen lyktes i å engasjere både kommune og næringsliv for å sikre fullfinansiering av prosjektet. Sjelden har Steinkjer tatt seg bedre ut enn på kinolerretet.



Midtnorsk filmsenter fylte 20 år i 2025. Gruppebilde fra jubileumsforestillingen, 11. desember. Fra venstre: Kveldens konferansier Øyvind Brandtzæg sammen med Midtnorsk-gjengen: Elin Kristensen, Eli Gjerd, Morten Wolden, Helle Hansen, Solveig Sigmond Ræstad, Hallvar Bugge Johnsen og Jesper Bergom Larsson. Spillkonsulent Jon Cato Lorentzen var ikke til stede.

NYE SPILLEFILMER PÅ GANG

Flere nye spillefilmprosjekter er under utvikling i Trøndelag. Regissør Vegard Dahle og produsent Bente Maalen vant pitchpris i Cannes med Blaanes neste spillefilmprosjekt *Lysår*. I samarbeid med produsent Jon Vatne og Syden Pictures mottok Dahle nok en pitchpris i 2025, for prosjektet *Bestemorder* under sjangerfilmfestivalen i Sitges i Spania. Utmerkelsene signaliserer tillit til prosjektenes kvalitet og potensial, og bekrefter et stadig sterkere aktivitetsnivå innen spillefilm fra Trøndelag.



Collage fra den staselige verdenspremieren på Blaanes *Heim* på Steinkjer 22. mai.

DOKUMENTAR I VERDENSKLASSE

Trønderske dokumentarister befinner seg i den internasjonale eliten og var igjen sterkt representert med to verdenspremierer under CPH:DOX; Europas kanskje fremste dokumentarfestival. Håvard Bustnes' dokumentar *Gartneren, buddhisten og spionen* (Indie Film/UpNorth Film) og UpNorth Films *Portrett av en forvirret far*, regissert av Gunnar Hall Jensen, ble begge vist for første gang her.

Gonzodocs *Click the Link Below* hadde internasjonal premiere under Doc Edge på New Zealand og nordisk premiere under Nordisk Panorama, og Snowmotions serie *Drømmen om Alaska* fikk premiere på NRK.

Walther Bros' *Pet Farm* (2024) fortsatte sin festivalferd i 2025, og mottok hederlig omtale under den prestisjefylte filmfestivalen i Thessaloniki.

GLOBAL SPILLSUKSESS FRA TRØNDERSK SELSKAP

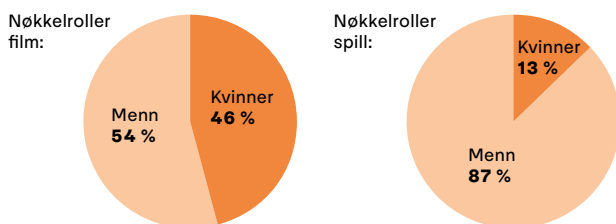
Tre nye spill fra trønderske selskaper ble lansert i 2025: Studio Gauntlet oppnådde sin hittil største suksess med det meditative puddersnøspillet *SNØ: Ultimate Freeriding*, som vakte internasjonal begeistring og fikk blodfans over hele verden. SURT, som triumferte under den nasjonale Spillprisen i 2024 med *Rhythm Sprout*, fulgte opp med det søte og avslappende spillet *Ringo's Roundup*. Riddlebit debuterte med skytespillet *Jetrunner*, et adrenalinfylt spill som vekker konkurranseinstinktet, og som mottok gode anmeldelser. I tillegg slapp Breach VR en demoversjon på Steam av *Fyr: Lost Island*.



Studio Gauntlets *SNØ: Ultimate Freeriding* ble lansert i februar og fikk blodfans i over hele verden.

LIKESTILLING

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner (produsent, regissør og manus) i filmprosjekt som fikk tilskudd, var samlet for hele året 46% (2024: 48 %).



Kakediagrammene viser andel kvinnelige og mannlige nøkkellroller i de film- og spillprosjektene som fikk støtte fra Midtnorsk filmsenter i 2025.

Det er så å si halvt om halvt med kvinner og menn i den trønderske filmbransjen. I spillbransjen er kvinnene i mindretall – også i Trøndelag. Nøkkellroller film: produsent, regi, manus. Spill: Produsent, spilldesigner, art lead.

I spillbransjen er kvinnene generelt svært underrepresentert. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner (produsent, spilldesigner, art lead) i prosjekt som fikk tilskudd i 2025, var 13 %, mot 17 % i 2024, 21 % i 2023 og null i 2022.

I vårt EU-finansierte program **Mid Nordic Visual Lab** har vi inkludert kvinner og menn både fra film- og spillbransjen i kjernegruppen.

I Game Jam-tiltaket for unge i vinterferien, engasjerte vi både en kvinne og en mann som instruktører. Åtte av de 35 deltakerne på spillverkstedet, var jenter.

MANGFOLD OG REKRUTTERING

For å stimulere til mangfold og bred rekruttering legger Midtnorsk filmsenter spesielt vekt på breddearbeid rettet mot ungdom. Vi gjør bevisste prioriteringer for å nå ut til underrepresenterte grupper.

Det omreisende filmverkstedet Filmbussen er filmsenterets lavterskelsatsing for 13-19-åringer i hele Trøndelag. Filmbussen har tradisjon for å tiltrekke seg ungdom som av ulike grunner opplever utenforskap. Kommunekontaktene gjør en viktig innsats for å inkludere ungdom fra underrepresenterte grupper. Totalt 90 ungdommer fra ni ulike kommuner i Trøndelag deltok på Filmbussen 2025.

Samarbeidet med det sørsamiske språksenteret Gielem nastedh i Snåsa fortsetter. Planlegging av ny utgave av **Filmbussen - Snåase Editon** kom i gang i 2025. Målgruppa er ungdommer i den videregående skole som har undervisning i sørsamisk.



Spillverksted på ISAK: Det var stor interesse for Game Jam på ISAK med Malena Jonsson fra SURT og Christer Rebni fra Studio Gauntlet som instruktører. En løfterik pilot for en fremtidig omreisende Spillbuss.

Midtnorsk filmsenter har et godt samarbeid med Kultursenteret ISAK i Trondheim, og deres Bufdir-støttede ISAK Media-prosjekt. Flere tiltak ble gjennomført i 2025, blant annet manus-, dokumentar- og klippekurs.

Et høydepunkt i 2025, der i tillegg UKM var med som partner, var Game Jam på ISAK i vinterferien med profesjonelle instruktører fra trønderske spill-selskap, med hele 35 deltakere, hvorav åtte jenter. En svært positiv prøveballong på det vi håper skal utvikle seg til en omreisende Spillbuss med spillverksted over hele Trøndelag, over samme lest som den innarbeidede Filmbussen.

BÆREKRAFTIG BRANSJE

For å bygge opp under en bærekraftig audiovisuell bransje i regionen, er første bud livskraftige produksjonsselskap med kontinuitet i produksjonen. Midtnorsk filmsenter prioriterer prosjekttilskudd som sin aller viktigste oppgave. 83 % av statstilskuddet for 2025 gikk til rene prosjekttilskudd til profesjonelle selskap. I tillegg ble 1 556 927 kr. av tilbakeførte tilskudd tildelt på nytt. Totalt ble 10 849 234 kr. delt ut til film- og spillprosjekter i 2025.

Totalt 49 prosjekt fikk tilskudd fra Midtnorsk filmsenter i 2025: 39 filmprosjekt og 10 spillprosjekt.

BRANSJEBYGGING GJENNOM EKSTERN FINANSIERING

Ekstern finansiering til kompetansehevende tiltak betyr at en større del av statstilskuddet kan gå direkte til bransjen som prosjektstøtte.

Gjennom Interregprosjektet **Mid Nordic Visual Lab** henter Midtnorsk filmsenter, i samarbeid med Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland, ekstern finansiering gjennom EU-midler til bransjeutvikling gjennom økt kompetanse og bygging av faglige nettverk. Prosjektet retter seg både mot film- VR- og spillaktører. Målsettingen er å skape synergier mellom ulike format og over landegrensene.

OPPBYGGING AV INTERNASJONALE NETTVERK

Samarbeid med andre aktører som har overlappende målsetting med filmsenteret, skaper vann-vinn. I tilknytning til Kortfilmkonventet 2025 samarbeidet vi igjen med Minimalen Kortfilmfestival og deres unike Expo-program. Trønderske filmskapere knyttet forbindelser med internasjonale beslutningstakere fra blant annet Cannes - Semaine de la Critique, Berlinale, Tribeca Film Festival, YLE, InterFilm, Kurzfilmagentur Hamburg, Ouat Media med flere.

Samspillet mellom kvalitet og relasjoner åpner dører. I 2025 høstet vi frukter av langsiktig strategisk arbeid mot det internasjonale markedet da to trønderske kortfilmer kom gjennom nåloyet til Tribeca Film Festival i New York. Kvaliteten på filmene er selvsagt avgjørende, men i konkurranse med 9000 andre bidrag, handler det også om å nå gjennom til sentrale beslutningstakere. I New York ble Midtnorsk filmsenter trukket frem og takket spesielt av VP for festivalens kortfilm-program, Ben Thompson.

FILM OG SPILL SOM NÆRING

Midtnorsk filmsenter / Midgard filmkommisjon fortsatte i 2025 satsingen på å bringe den trønderske film- og spillbransjen og næringslivet i regionen nærmere hverandre gjennom **Midtnorsk investorpitch**. Pitchen ble i 2025 arrangert for tredje gang under Kosmorama i samarbeid med Næringsforeningen i Trondheimsregionen og SpareBank 1 SMN. Dokumentaren *HEX* fra Herstory ble årets vinner.

TOPPÅR FOR MIDGARD FILMKOMMISSJON MED TROLL- OG FRØYA-SUKSESS

To store høydepunkt for Midgard i 2025 var - sammen med Frøya - å bli kåret til Europas beste filmlokasjon under Berlinale, og deretter å vinne det internasjonale bransjemagasinet Screens pris for *Best Global Emerging Film Location* i Cannes.

En stor anerkjennelse for det solide arbeidet som er lagt ned fra Midgard filmkommisjon og Frøya kommune.

Et annet stort høydepunkt for Midgard og Trondheim, var lanseringen av Nordens hittil største filminnspilling, *Troll 2*, på Netflix, 1. desember. Filmen toppet i løpet av kort tid listene i en rekke land, og publikum over hele verden benket seg foran skjermene for å la seg underholde av gigantiske troll som



2025 ble et toppår for Midgard filmkommisjon. Sammen med Frøya ble det prestisjefylte priser i Berlin og Cannes. Her fra festkvelden i Cannes der de vant Screens pris for *Best Emerging Global Location*. Fra venstre: Midgards filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad, Frøyas filmkoordinator Mona Skarsvåg, ordfører Kristin Strømskag og Scott Benfold fra Screen.

slåss i Nidelva, knuste Samfundet og truet Nidarosdomen. På den eksklusive festvisningen på stort lerret i Nova 1, fikk Midgard og filmkommisjonær Solveig Ræstad, sammen med kommune, fylke, reiselivsaktører og næringsliv, velfortjent skryt for sitt velsmurte og effektive samarbeid.

Høsten 2025 ble Solveig Ræstad hedret med Visit Trondheims pris som **Årets døråpner**. Prisen deles ut i samarbeid med Trondheim kommune og SpareBank 1 SMN, og løfter frem mennesker med brennende engasjement som over en lengre periode jobber med å markedsføre Trondheimsregionen nasjonalt og internasjonalt.

BÆREKRAFT OG GRØNN PRODUKSJON

Midtnorsk filmsenter er sertifisert som Miljøfyrtårn og dette legger premisser for hvordan faglige tiltak og samlinger gjennomføres. Solveig Ræstad var også i 2025 president for nettverket for de nordiske filmkommisjonene (NFC), som har bidratt for å få (NES) en felles nordisk bærekrafts-standard på plass for den produserende filmbransjen. NES gjelder fra 2026 for NFI, og blir fra 2027 implementert for de regionale filmvirksomhetene.

NY HANDLINGSPLAN/STRATEGI I TRØNDELAG

Midtnorsk filmsenters eiere, Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune, avsluttet i 2025 arbeidet med en ny handlingsplan for film og audiovisuelle uttrykk i Trøndelag. **Delplan for film og spill i Trøndelag 2025-2037** ble vedtatt i Fylkestinget i desember og behandles av bystyret i Trondheim kommune i februar 2026. Delplanen skal erstatte *Regional strategi for film og øvrige audiovisuelle uttrykk* i Trøndelag. Delplanen er en del av av Trøndelags overordnede kulturstrategi, *Balansekunst*.



Eli Gjerde
Daglig leder
Midtnorsk filmsenter AS

STØTTE TIL FILM- OG SPILL- PROSJEKTER 2025



Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter i Trøndelag. Totalt tildelte vi 10 849 334 kroner i utviklings- og produksjonsstøtte til film- og data-spillprosjekt i 2025 – inkludert tilbakeførte midler.

For å bygge opp under en bærekraftig audiovisuell bransje i regionen, er første bud livskraftige produksjonsselskap med kontinuitet i produksjonen. Midtnorsk filmsenter prioriterer prosjekttilskudd til film- og spillselskap som sin viktigste oppgave.

83 % av statstilskuddet for 2025 gikk til rene prosjekttilskudd til profesjonelle selskap. I tillegg ble 1 556 927 kr. av tilbakeførte tilskudd tildelt på nytt.

Policyen er å gi relativt høye tilskudd til hvert enkelt prosjekt, heller enn å smøre tynt utover.

Men, med begrensede midler gjelder ikke dette for de mest kostnadskrevende formatene; spillefilm, dramaserie og data-spill, som først de senere årene har blitt innlemmet i filmsenterets tilskuddsordninger. Til disse svært kostnadskrevende formatene bidrar vi med relativt små, men avgjørende tilskudd i tidlig utvikling av prosjektene. Målsettingen er å ruste prosjektene slik at de kan kvalifisere for støtte fra NFI, Filminvest eller andre finansiører.



Fra Overtennings kortanimasjon *Forget Me Not*.

Vi har valgt å ikke inkludere produksjonsstøtte til spillefilm og dramaserier. Kostnadene for alle prosjekt har økt betraktelig. I tillegg til å legge til rette for spillefilm- og dramaproduksjon i regionen, skal vi ivareta kortfilmskapere, dokumentarister og en dataspillbransje i positiv vekst.

Totalt 49 prosjekt fikk tilskudd fra Midtnorsk filmsenter i 2025. 39 filmprosjekt og 10 spillprosjekt. En stor økning i antall tilskudd sammenlignet med 2024 (36) og 2023 (35).

Åtte dokumentarer, én dokumentarserie og fem kortfilmer fikk produksjonstilskudd.

10 dokumentarer, to dokumentarserier, tre kortfilmer, sju spillefilmer, to dramaserier og 10 dataspill fikk utviklingstilskudd

Filmsenteret behandlet totalt 92 søknader om prosjektmidler. Dette er en betydelig økning sammenlignet med 2024 (71) og 2023 (72).

Det ble søkt om til sammen tett opp under 23 MNOK.

Samlet totalbudsjett for alle innkomne søknader til sammen, var 69 MNOK, noe som – til tross for et større antall søknader - er på samme nivå som i 2024: 69 MNOK og i 2023: 67,8 MNOK.

Samlet totalbudsjett for de 49 prosjektene som fikk innvilget støtte, var 36,4 MNOK på linje med 2024 (38 MNOK), og lavere enn i 2023 (46,5 MNOK).

14 prosjekt fikk produksjonsstøtte (2024: 12, 2023: 11) og 33 prosjekt fikk utviklingsstøtte (i både 2024 og 2023: 24).

Dataspill, inkludert som tilskuddsordning i 2020, kan bare tildeles utviklingsmidler per se.

Dramaserie og spillefilm (inkludert ved Midtnorsk filmsenter fra 2021), tildeles også bare utviklingsstøtte. Dette i motsetning til kortfilm og dokumentarformatet, som også tildeles produksjonsstøtte. Det at vi nå tildeler støtte til alle filmformat, hvorav noen bare mottar utvikling, forklarer den økte andelen tilskudd til utvikling vs. produksjon.

Andelen kvinner i nøkkelposisjoner; for film: manusforfatter, regissør og produsent - for spill: produsent, spill-designer og art lead, var samlet for hele året i de film- og spillprosjektene som fikk støtte, 39 % (2024: 38,7 %.

Andelen kvinner i nøkkelfunksjoner i **filmprosjektene som fikk tilskudd i 2025, var 46,4 %** (2024: 47,7 %, 2023: 37,1 %. 2023 var lavere enn normalt nivå de siste årene, som har ligget på 40 % +).

Det var **13 % andel kvinner i nøkkelfunksjoner i de 10 spillprosjektene** som fikk støtte i 2025 (2024: 17 %, 2023: 21 %, 2022: 0).

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i tre omganger med søknadsfrist 15. februar, 30. april og 15. september

PRODUKSJONSTILSKUDD, FILM

KORT FIKSJON

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Kjølvann	HERSTORY AS	420 000
Utenfor streken	TAGLINE AS	450 000
Demon of the Marshes	KLIPP OG LIM MEDIA AS	250 000
Hittegods	OVERTENNING FILM AS	340 286
Hodeløs	SYDEN PICTURES AS	580 000
TOTALT		2 040 286

DOKUMENTARSERIE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Helt Ute	KOKO FILM AS	400 000
TOTALT		400 000

ENKELTSTÅENDE DOKUMENTAR

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Catching them Young	UPNORTH FILM AS	150 000
Milkweed	BLAANE FILM AS	150 000
Blod i sporene	DAG HOEL FILMPRODUKSJON AS	600 000
Far from Maine	UPNORTH FILM AS	150 000
Agents of Apocalypse	UPNORTH FILM AS	135 000
Spor	KOKO FILM AS	400 000
Trondheimskampen	HERSTORY AS	300 000
My AI Election	UPNORTH FILM AS	500 000
TOTALT		2 385 000

TOTALT FILM – PRODUKSJON	4 825 286
---------------------------------	------------------

UTVIKLINGSTILSKUDD, FILM

KORT FIKSJON

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Forget Me Not	OVERTENNING FILM AS	130 448
Hodeløs	SYDEN PICTURES AS	140 000
Party Gun	SYDEN PICTURES AS	140 000
TOTAL		410 448

SPILLEFILM

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Da vi var unge	HERSTORY AS	150 000
Se på meg	HELMET AS	200 000
Drømmefabrikken	TAGLINE AS	198 000
Jenta i båten	TRUEWEST AS	200 000
På kanten	TRUEWEST AS	200 000
Lysår	BLAANE FILM AS	187 500
Mitt navn er Kohinoor	AURORA FILM AS	160 000
TOTALT		1 295 500

DRAMASERIE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Brenn alle bruer	BLAANE FILM AS	148 000
Full Galopp (arb.tittel)	KLIPP OG LIM MEDIA AS	150 000
Snorres Kongesagaer	KLIPP OG LIM MEDIA AS	95 000
TOTALT		393 000

ENKELTSTÅENDE DOKUMENTAR

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Hvorfor knuser folk busskur	STRAY DOG PRODUCTIONS AS	200 000
PTSD95	SYDEN PICTURES AS	270 000
Fuglevokterne	WALTHER BROS AS	200 000
Annbjørge valg	FØLGE FILM AS	225 000
Echo Puncture	AURORA FILM AS	130 000
Ebba og Ole	KLIPP OG LIM MEDIA AS	200 000
My AI Election (Pollarized)	UPNORTH FILM AS	380 000
Det var en gang en dal	CAMERAT AS	200 000
Svartlamoen Hardkor	HERSTORY AS	150 000
Ekstrem	UPNORTH FILM AS	200 000
TOTALT		2 155 000

DOKUMENTARSERIE

TITTEL	SELSKAP	TILDELT
JAKTEN PÅ ODIN	UPNORTH FILM AS	170 000
Drømmen om Alaska sesong 2	SNOWMOTION MEDIA AS	200 000
TOTALT		370 000

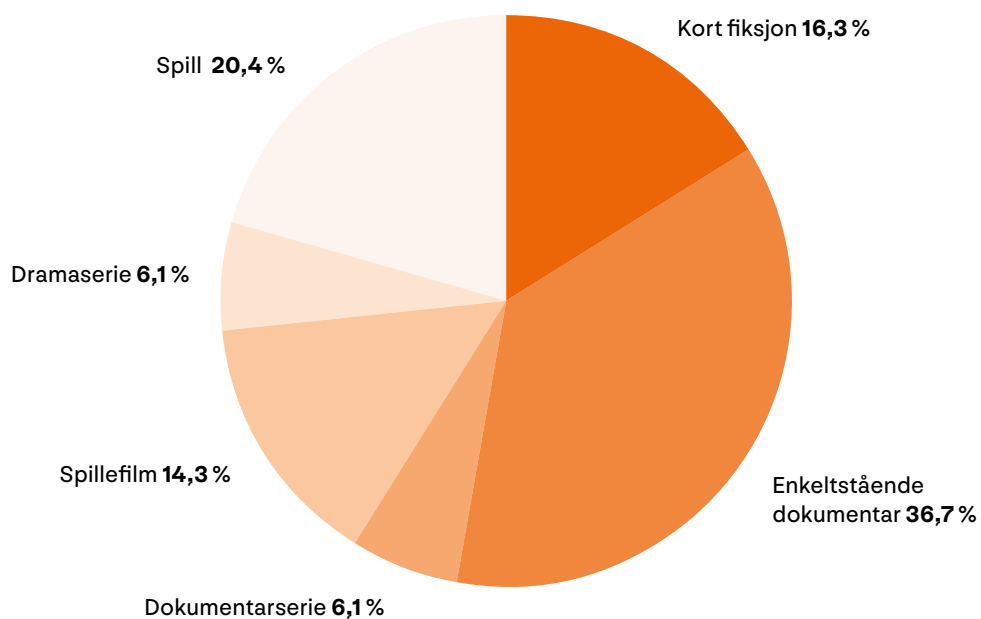
TOTALT FILM – UTVIKLING	4 623 948
--------------------------------	------------------

UTVIKLINGSTILSKUDD, SPILL

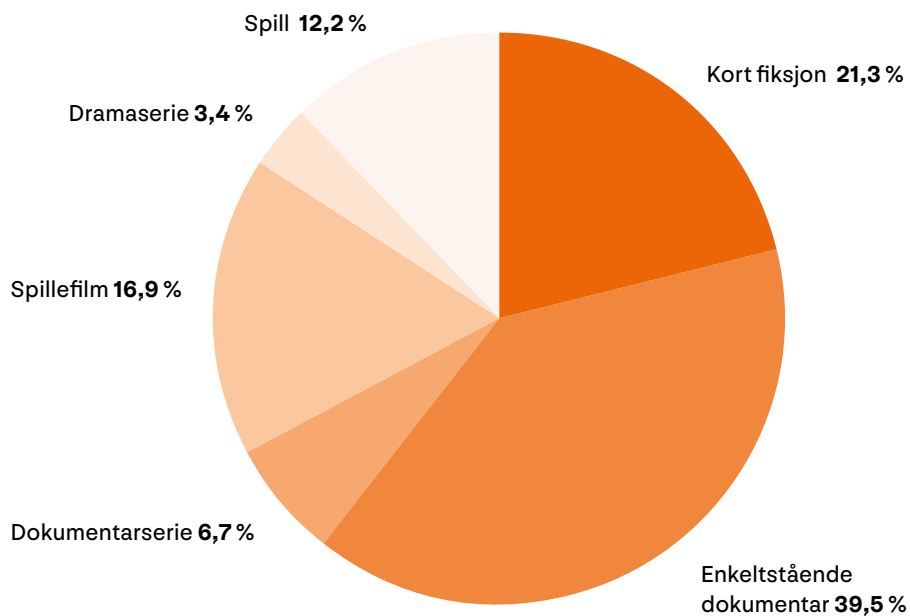
TITTEL	SELSKAP	TILDELT
Picto	BREACH AS	200 000
SNØ: Ultimate Freeriding	STUDIO GAUNTLET AS	100 000
Flashback	RIDDLEBIT AS	100 000
Slash a Bit	GRAYBOX SOFTWARE AS	200 000
Snot My Nose	JENSSEN	100 000
Prosjekt Himmel	BREACH AS	200 000
Demon Face Punching Club	BREACH AS	100 000
Siida	ABYSSHAUL DA	100 000
Queen's Reverie	SURT AS	200 000
Lemonade Apocalypse 2: The Great Filter	ADVENTALES AS	100 000

TOTALT SPILLUTVIKLING	1 400 000
------------------------------	------------------

FORDELING AV TILSKUDD PÅ FORMAT (ANTALL PROSJEKTER)



FORDELING AV TILSKUDD PÅ FORMAT (BELØP)



FORMAT	ANTALL PROSJEKT TOTALT	TOTAL SUM
Kort fiksjon	8	2 450 734
Enkeltstående dokumentar	18	4 540 000
Dokumentarserie	3	770 000
Spillefilm	7	1 295 500
Dramaserie	3	393 000
Spill	10	1 400 000
	49	10 849 234

Midtnorsk filmsenter tildeler **utviklingstilskudd** til alle filmformat og til spill.

Midtnorsk filmsenter har hittil ikke inkludert **produksjonstilskudd** til spillefilm og dramaserier.

Spill kan bare tildeles utviklingstilskudd.

TILSKUDD RUNDE 1

14 filmprosjekt og tre dataspill fikk godt og vel 3,6 millioner kroner til sammen i tilskudd i årets første tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. Fire dokumentarer, hvorav tre internasjonale co-produksjoner, og én kortfilm fikk tilskudd til produksjon. Én kortfilm, tre dokumentarer, tre spillefilmer og to dramaserier fikk tilskudd til utvikling. Tre dataspill fikk utviklingstilskudd.

DOKUMENTAR

Dag Hoel får produksjonsstøtte til sin fargesterke film om hardrockbandet TNT. Håvard Bustnes og Leiv Igor Devold får begge utviklingsstøtte til hvert sitt prosjekt, som fra ulike innfallsvinkler belyser de dramatiske endringene som utspiller seg i dagens USA. Klipp og Lim får tilskudd til en animert kortdokumentar skapt av Lars Hegdal og Ole Kristian Øye, om kjærlighetsforholdet mellom statsminister Ole Richter og Ebba Astrup, som endte på tragisk vis.

UpNorth Film er regional medprodusent i to av de internasjonale co-produksjonene som får støtte, hvorav ett utspiller seg i India, det andre i Israel.

Blaane Film går for første gang inn som medprodusent i en internasjonal dokumentar, som følger den danske regissøren Enotes kjønnskifte i Berlin.

KORTFILM

Herstory får produksjonsstøtte til manusforfatter og regissør Thea Sundets første kortfilm om en kompleks far-datter-relasjon. Syden Pictures og regissør Vegard Dahle får utviklingsstøtte til en ny kortfilm, en mørk og absurd komedie.

SPILLEFILM

Tre spillefilmer får tilskudd. Tagline og Ida Hansen Eldøen har hatt stor suksess med sine animerte kortfilmer. I denne runden får hun utviklingsstøtte til sin første animerte langfilm, som handler om vennskap og pågangsmot, og med en pliktoppfyllende marihøne som hovedkarakter. Manusforfatter Harald Rømme har vendt tilbake til Trøndelag fra Vestlandet og etablert seg i Åfjorden. Bergensselskapet Truwest får utviklingsstøtte til to spillefilmer med spennende manus fra Rømme.

DRAMASERIE

Tre dramaserier får støtte. Lars Hegdal og Jøran Wærdahl fra Klipp og Lim får støtte til en dukke-animert tv-serie skapt med utgangspunkt i barns egne historier. Blaane film får tilskudd til en mørk komedie med manus av Anna Lian og Azra Halilović.

DATASPILL

Tre ulike selskap får utviklingstilskudd til spill i denne runden: Et meditativt snøkjørespill fra Studio Gauntlet, spenstig parkour fra Riddlebit - og et spill fra BreachVR som utforsker grenser mellom virkelighet og digital eksistens gjennom unik teknologi.

KJØNNSFORDELING OG TOTALBUDSJETT

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd, er godt og vel 14,5 millioner kroner.

Det er 41 % kvinner i nøkkelrollene i filmprosjektene som innvilges støtte i denne runden. Blant spillprosjektene er det bare én kvinne i nøkkelrolle, og prosentandelen totalt blir dermed 11 %.

I alt kom det inn 33 søknader fra 21 ulike søkere til søknadsfristen 15. februar. Det ble søkt om tett oppunder 7,7 millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på godt og vel 23,6 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

BLOD I SPORENE [dokumentar](#)

Produsent: Dag Hoel Filmproduksjon AS ved Dag Hoel

Manus og regi: Dag Hoel

Totalbudsjett: 7 600 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 600 000 NOK

Blod i sporene følger Ronni, Diesel og Tony når TNT gjør comeback etter mange års stillhet. De blir hyllet av store folkehav. Backstage balanserer de på en knivsegg. Rockerne kommer i filmen ned fra stjernehimmelen som medmennesker vi kan speile oss i. I hardrock-innpakning trer menneskelivet fram for oss. Vi møter kjærlighet og nederlag, gitar-riff og raseri, motorsykler og Søren Kierkegaard. Hardrock er et fargesterkt mikrokosmos.



Fra Dag Hoel Filmproduksjons *Blod i sporene*.

MILKWEED dokumentar, co-produksjon

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen i samproduksjon med Morph Film

Manus: Enotea

Regi: Enotea og Mário Macedo

Norsk andel av budsjett: 774 283

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

Vi følger Enotea som flytter til Berlin og gjennomgår et kjønnsskifte ved hjelp av hormoner. Etter hvert som årstidene skifter, ser vi Enotea, Selene, Nat og Tayo gjennomgå radikale transformasjoner i kropp, sinn og sjel når de utforsker hvem de ønsker å være, og hvordan de ønsker å elske.

CATCHING THEM YOUNG dokumentar, co-produksjon

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch og Torstein Parelus i samproduksjon med Penny Wise Films

Manus og regi: Pankaj Johar

Norsk andel av budsjett: 537 040 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

Etter hvert som India blir stadig mer høyrevridd, begynner en skole i en av landets helligste byer å forkynne ekstrem idealisme til lettpåvirkelige unge sinn. Mens 11 år gamle Satyarth velger en liberal tolkning av sin religion, begynner 12 år gamle Hari å tro på og ta til seg ekstreme budskap fra lærerne på skolen, og utvikler islamofobiske holdninger.

FAR FROM MAINE dokumentar, co-produksjon

Produsent: UpNorth Film AS ved Torstein Parelus i samproduksjon med Temps Noir

Manus og regi: Roy Cohen

Norsk andel av budsjett: 325 950 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 150 000 NOK

I et land som faller fra hverandre på grunn av konflikt og moralsk forfall, blir en israelsk journalist og fredsaktivist far. Nå må han ta et valg – bli og kjempe for hjemlandet sitt, eller flytte til partnerens hjemland.

KJØLVANN kort fiksjon

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus og regi: Thea Sundet

Totalbudsjett: 483 250 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 420 000 NOK

Når Ida og hennes far reiser til en avsidesliggende øy for å stenge familiehytta før vinteren, tvinges de til å konfrontere både hverandre og gamle sår fra fortiden. En ødelagt propell, en låst dør og en uventet overnatting på utedo, blir katalysatorer for en kveld fylt med frustrasjon, latter og uforløste følelser.



Fra Thea Sundets kortfilm *Kjølvann*. Produsent: Herstory.

UTVIKLINGSTILSKUDD - FILM

ECHO PUNCTURE [dokumentar](#)

Produsent: Aurora Film AS ved Leiv Igor Devold

Manus og regi: Maria Lloyd

Totalbudsjett denne fase: 600 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 130 000 NOK

Maria Lloyd, en norsk filmskaper, mottar e-poster ment for en annen med samme navn som bor i Sørstatene og som er republikaner. I starten fikk Maria flybilletter og hotellbestillinger, men etter hvert flommer det inn e-poster som promoterer anti-abort, sensurering av skolebøker og forslag til nye ekstreme lover. *Echo Puncture* er en road movie om å lete etter den andre Maria. Hvem er hun som stemte inn Trump igjen? Norske Maria Lloyd reiser til Sørstatene og går seg vill i et Amerika vi trodde vi kjente.



Fra Aurora Films dokumentar *Echo Puncture*.

EBBA OG OLE [kortdokumentar, animasjon](#)

Produsent: Klipp og Lim Media AS ved Kjersti Greger

Manus: Lars Hegdal og Ole Kristian Øye

Regi: Lars Hegdal

Totalbudsjett denne fase: 220 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Ebba og Ole handler om statsminister Ole Richter og den idealistiske, men mye yngre rikmannsdatteren Ebba Astrup, som han forlover seg med i all hemmelighet. Alt ender brått når Ole tar sitt eget liv etter en offentlig svertekampanje som mektige menn som Bjørnstjerne Bjørnson og Johan Sverdrup, står bak. Ebba glemmer aldri sin store kjærlighet og bærer kulen Ole drepte seg med i en brosjé rundt halsen, resten av sitt liv. *Ebba og Ole* handler om politikk, maktkamp og udødelig kjærlighet.



Fra Klipp og Lims animerte kortdokumentar *Ebba og Ole*.

POLLARIZED – ny tittel: MY AI ELECTION [dokumentar](#)

Produsent: UpNorth Film AS ved Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett denne fase: 895 777 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 380 000 NOK

En lidenskapelig valgfornekter og Trump-supporter blir med i et lokalt valgstyre for å avsløre juks i det amerikanske valget i 2024. Men etter at Trump vinner, hevder han at omfattende valgjuks er nærmest umulig i USAs desentraliserte valgsystem. Har han endret syn fordi han har sett systemet fra innsiden, eller på grunn av valgresultatet?

BRENN ALLE BRUER [dramaserie](#)

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen

Manus: Anna Lian og Azra Halilović

Totalbudsjett denne fase: 185 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 148 000 NOK

En mørk komedie om æresvold, byråkrati og spontanabort som utfordrer forventningene til hva en kvinne, en innvandrers, en muslim, en datter og en mor skal, eller bør, være.

FULL GALOPP – arbeidstittel [dramaserie](#)

Produsent: Klipp og Lim Media AS ved Kjersti Greger

Manus: Lars Hegdal

Regi: Jøran Wærdahl og Lars Hegdal

Totalbudsjett denne fase: 400 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

Dette skal bli en fengende, morsom og fargerik dukkeanimert TV-serie for barn i målgruppa 8-11 år. Basert på barnas egne historier, og fortalt i deres regelfrie narrative univers, vil serien by på overraskende krumspring, uventede karakterer og slapstick i dukkeformat.

HODELØS [kort fiksjon](#)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus og regi: Vegard Dahle

Totalbudsjett denne fase: 140 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 140 000 NOK

En liten gruppe revolusjonære har kidnappet kongen og planlegger å «avsette» ham på en livestream. Liv, en av kongens egne tjenere, har muliggjort kuppet – men idet planen settes ut i livet, vokser tvilen: Er dette virkelig en bedre vei for nasjonen, eller et fatalt feilgrep? *Hodeløs* er en mørk komedie om makt, avmakt og hvor langt vi er villige til å gå for det vi mener er rett.

DRØMMEFABRIKKEN [spillefilm](#)

Produsent: Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Totalbudsjett denne fase: 248 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 198 000 NOK

Den pliktoppfyllende marihøna Matilde må sette sine egne ambisjoner til side for å finne ut hvem som har endret Ønskemaskina på Drømmefabrikken og gjort det slik at marihønene må oppfylle egoistiske og slemme ønsker, og dermed ikke lenger har mulighet til å hjelpe de barna som trenger det mest. *Drømmefabrikken* er en animert langfilm for barn, som forteller en historie om vennskap, pågangsmot og viljen til å kjempe for hverandre.

JENTA I BÅTEN spillefilm

Produsent: Truewest AS ved Njål Lambrechts

Manus: Harald Rømme

Regi: Kjersti Steinsbø

Totalbudsjett denne fase: 250 000 NOK

Innvilget utviklingsstøtte: 200 000 NOK

Når en livbåt med ei mystisk jente ankommer en isolert oppdrettsflåte og uforklarlige ting begynner å skje, må en kvinnelig forsker ta et oppgjør med sin egen fortid for å avverge en katastrofe.

PÅ KANTEN spillefilm

Produsent: Truewest AS ved Njål Lambrechts

Manus: Harald Rømme

Regi: Kjersti Steinsbø

Totalbudsjett denne fase: 250 000 NOK

Innvilget utviklingsstøtte: 200 000 NOK

Når et mislykket selvmordsforsøk etterlater Jesper hardt skadet og fanget på en fjellhulle, må han ikke bare kjempe mot naturkreftene og tiden – men også mot Gunnar, hans pratesyke indre demon med vinger og en egen agenda. Samtidig begir eks-kjæresten Rakel seg ut på en desperat redningsaksjon, uvitende om at Jespers største kamp ikke er mot fjellet – men mot seg selv.

SNØ: ULTIMATE FREERIDING spill

Produsent: Studio Gauntlet AS ved Alexander Jonassen

Spilldesigner: Alexander Jonassen og Christer Rebni

Art lead: Christer Rebni

Teknisk ansvarlig: Alexander Jonassen

Totalbudsjett denne fase: 133 334 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

SNØ: Ultimate Freeriding er et minimalistisk frikjøringsspill satt i en prosedyrisk generert verden inspirert av norsk natur. Jakt poeng, eller bare nyt den evige fjellheimen.

FLASHBACK spill

Produsent: Riddlebit AS ved Lars Olav Muri

Spilldesigner: Oliver M. B. Nakken

Art lead: Mildrid Johnsen

Totalbudsjett denne fase: 1 305 385 NOK

Innvilget utviklingsstøtte: 100 000 NOK

Kombiner spenstig parkour med spennende power-ups i dette actionfylte spillet. Skyt blinker for å aktivere mekanismer, finn kreative snarveier og utforsk baner inspirert av steder fra hele verden. Jakten på den raskeste tiden krever presisjon og tempo – samle alle medaljene for å bevise hvem som er best! Med online leaderboards kan du utfordre både deg selv og vennene dine, eller ta det rolig og løs banene i ditt eget tempo,

UTVIKLINGSTILSKUDD - SPILL

PICTO spill

Produsent: Breach AS ved Marius Thorvaldsen

Spilldesigner: Gustav Almström

Art lead: Sindre Grønvoll

Totalbudsjett denne fase: 300 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Picto er et innovativt mixed reality-plattformspill hvor en spillkarakter oppdager den virkelige verden. Med unik teknologi og dypt narrativ, utforsker spillet grenser mellom virkelighet og digital eksistens.



Fra Studio Gauntlets spill *SNØ: Ultimate Freeriding*

TILSKUDD RUNDE 2

12 filmprosjekt og tre dataspill får til sammen nesten 3,6 millioner kroner i tilskudd i årets andre tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. Fire dokumentarprosjekt, hvorav én internasjonal co-produksjon og én dokumentarserie, får produksjonstilskudd. I tillegg får en animert kortfilm tilskudd til produksjon. Fire dokumentarfilmer, to spillefilmer og én animert kortfilm får tilskudd til utvikling. Tre dataspill får utviklingstilskudd.

Som vanlig er det stor bredde i tematikk og uttrykk. **Kvinnene dominerer i filmprosjektene med rekordhøye 69 % andel av nøkkelrollene i de filmprosjektene som får tilskudd.**

Det er mange etablerte selskap blant tilskuddsmottakerne, men også gledelige nykommere. To regissører og to spillerselskap prosjektstøtte for første gang fra Midtnorsk filmsenter.

TRE REGISSØRER FÅR FØRSTE TILSKUDD FRA MIDTNORSK

Regissør Jenny Andersen har flyttet tilbake til Trondheim fra nord, og får - med det etablerte Tromsø-selskapet Koko Film med på laget - to produksjonstilskudd: *Spor* er en varm film som følger en pensjonists mange påfunn og utrettelige kamp for å realisere Nord-Norge-banen. Dokumentarserien *Helt ute* byr på møter med mennesker som bruker naturen til å håndtere livets utfordringer.

Med det etablerte Oslo-selskapet Stray Dog Productions, får regissør og kunstner Hedda Bremseth fra Stjørdal, sin første utviklingsstøtte fra Midtnorsk til *Hvorfor knuser folk busskur?* - en film som avdekker maktstrukturer i et lokalsamfunn gjennom etableringen av et originalt kunstverk.

Andreas Schille får utviklingstilskudd til en dokumentar som høsten 2025 følger den første døve politikeren som stiller til Stortingsvalg.

TILSKUDD TIL ETABLERTE FILMSELSKAP

Flere av de etablerte selskapene i regionen får tilskudd. UpNorth Film får støtte til en internasjonal co-produksjon med Tonje Hessen-Schei som medregissør. Walther Bros.

observerer klimaendringenes påvirkning på den sårbare ærfuglkulturen på Vega i sin nye dokumentar. Syden Pictures borer i komplekse problemstillinger med utgangspunkt i traumatiske erfaringer fra samfunnets skyggeside.

Herstory, med Mari Nilsen Neira og Mali Finborud Nøren gjenopptar sitt fruktbare samarbeid, og får to tilskudd i denne runden. Gjennom tilgang til rikt arkivmateriale dokumenterer og reflekterer *Trondheimskampen* rundt politikk og byutvikling på 70-tallet.

TILSKUDD TIL TO SPILLEFILMER

Herstory-teamet med Mari Nilsen Neira og Mali Finborud Nøren, får også utviklingsstøtte til et spillefilmprosjekt med ungdom som hovedmålgruppe. *Da vi var unge* har Mali Finborud Nøren som manusforfatter og regissør.

Helmets spillefilmprosjekt *Se på meg* har også ungdom som målgruppe. Anna Lian står bak manuset til en spenningsfilm som tar utgangspunkt i mytologiske elementer. Line Klungseth Johansen har regi. Prosjektet får sitt andre utviklingstilskudd fra Midtnorsk i denne runden.

KORTANIMASJON

Animasjonsmiljøet i Trøndelag er sterkt, og to korte animasjonsfilmer får tilskudd. Etablerte Ida Hansen Eldøen får produksjonstilskudd til *Utenfor streken*, og det ganske ferske trondheimsselskapet Overtenning, med Guro Kobberød og Ida Thronæs Rotli, får sitt andre utviklingstilskudd til *Forget Me Not*.

ETABLERTE OG NYE SPILLSKAPENE

Tre spillerselskap får tilskudd, hvorav to for første gang: Graybox Software får tilskudd til et potensielt avhengighetsskapende kampspill, mens Jenssen får støtte til et spill om en ganske så bevegelig snørklump! Etablerte Breach får tilskudd til et nyskapende, meditativt VR-spill.

KJØNNSFORDELING OG TOTALBUDSJETT

Kvinnelige filmskapere dominerer i denne tilsagnsrunden med rekordhøye 69 % andel kvinner i nøkkelrollene i de filmprosjektene som får støtte. Blant spillprosjektene som får tilskudd er det ingen kvinner i nøkkelrollene.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd, er nesten 12 millioner kroner.

I alt kom det inn 28 søknader fra 22 ulike søkere til søknadsfristen 30. april. Det ble søkt om godt og vel 7 millioner kroner til sammen med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på nesten 22,3 millioner kroner.



Fra Overtennings kortanimasjon *Forget Me Not*.



Fra Hedda Bremseths dokumentar *Hvorfor knuser folk busskur?* produsert av Stray Dog Productions.

PRODUKSJONSTILSKUDD

AGENTS OF APOCALYPSE [dokumentar](#), co-produksjon

Produsent: UpNorth Film AS ved Torstein Parelius i samarbeid med Michael Rowley og Fold Studios Inc.

Manus og regi: Michael Rowley og Tonje Hessen Schei

Norsk andel av totalbudsjett: 153 220 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 135 000 NOK

Agents of Apocalypse er en gripende, undersøkende kortdokumentar som avslører hemmelig påvirkning og innblanding i amerikansk politikk.

SPOR [dokumentar](#)

Produsent: Koko Film AS ved Trude Ottersen

Manus og regi: Jenny Andersen

Totalbudsjett: 4 160 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

På Olsborg, et tettsted sør for Tromsø, ligger en liten jernbanestasjon. Førtiåtte mil lenger sør stopper togsporet. Stasjonen på Olsborg er det Hilde som har bygget. Den står fargerik og oppsiktsvekkende utenfor huset hennes, det gamle misjonshuset i bygda. Hilde har vært pensjonist i femten år. Hun har brent for Nord-Norgebanen like lenge. Bokstavelig talt. *Spor* er en karakterdrevet dokumentar med en vittig undertone som forteller om engasjement, Nord-Norgebanen, og om å eldes med et ungt sinn.

TRONDHEIMSKAMPEN [dokumentar](#)

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus: Mali Finborud Nøren og Mari Nilsen Neira

Regi: Mari Nilsen Neira

Totalbudsjett denne fasen: 400 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 300 000 NOK

Filmen tar oss med på en reise gjennom boligkampen i tre av Trondheims bydeler og bymiljøer, fra Bakklundet på 70-tallet, via Møllenberg, og frem til dagens med beboermangfold og boligsituasjonen på Lademoen. Fortalt av Barbro Rønning er det en reise i minner som reflekterer over hva det er som skaper en by og danner grunnlag for vår identitet i et fellesskap.

HELT UTE [dokumentarserie](#)

Produsent: Koko Film AS ved Trude Ottersen

Manus og regi: Jenny Andersen

Totalbudsjett: 2 025 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 400 000 NOK

Kortfilmserien *Helt ute* er en friluftsdokumentar der vi møter fire karakterer som hver på sin unike måte hankses med livets utfordringer. Fellesnevneren er naturen. Trangen til å oppsøke naturen ligger som et instinkt i oss mennesker, hos noen dypt begravd, hos andre nærmere overflaten. I en tid med mye skjermtid og virtuelle virkeligheter, vil *Helt ute* minne oss på den virkeligheten som ligger der ute, og hvor godt det kan være å bare eksistere ute og være en liten del av naturen.

UTENFOR STREKEN [kortfilm, animasjon](#)

Produsent: Tagline AS ved Ida Hansen Eldøen

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Totalbudsjett: 1 170 000 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 450 000 NOK

Plutselig en morgen våkner Molly Morell og oppdager at hun er utenfor streken, helt fysisk utenfor sin egen strek, og hun prøver desperat å komme tilbake inn i rammen, før noen oppdager henne. *Utenfor streken* er en kort animasjonsfilm om å ikke passe inn i boksen.

UTVIKLINGSSTØTTE - FILM

HVORFOR KNUSER FOLK BUSSKUR? [dokumentar](#)

Produsent: Stray Dog Productions AS ved KriStine Skaret

Manus og regi: Hedda Bremseth

Totalbudsjett denne fasen: 466 460 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

En utforskning av lokalsamfunnets maktstrukturer og hvilket mekanismer som spiller inn når det gjelder barn og unges oppvekstmiljø og livskvalitet. Filmen tar utgangspunkt i et relasjonelt kunstprosjekt, der kunstneren Hedda Bremseth sammen med lokalsamfunnet i Stjørdal, og elever og lærere ved Ole Vig Videregående skole lagde verdens vakreste og koseligste busskur, og plasserte det utenfor Kimen kulturhus på Stjørdal.

PTSD95 [dokumentar](#)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus og regi: Jon Vatne og TBA

Totalbudsjett denne fasen: 300 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 270 000 NOK

Dokumentar som tar publikum med på en reise inn i samfunnets skyggesider og egne traumer.

FUGLEVOKTERNE [dokumentar](#)

Produsent: Walther Bros AS ved Finn Walther og Martin Walther

Manus: Martin Walther

Regi: Finn Walther og Martin Walther

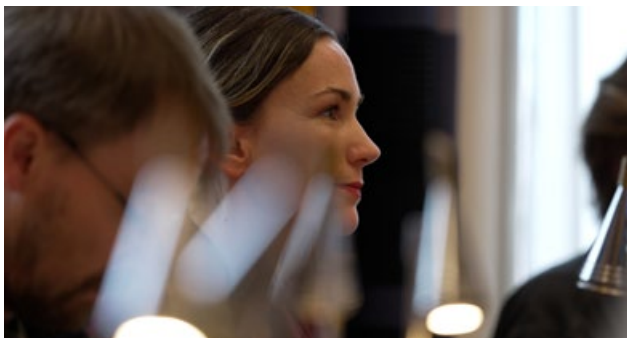
Totalbudsjett denne fasen: 250 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Dokumentarfilm om de siste ærfuglørkterne på Vegaøyene – eldre kvinner som viderefører en tradisjon der menesker og fugler lever i tett samspill. Filmen fanger dramatikken i de små øyeblikkene, i et landskap som endrer seg. En film om fellesskap, omsorg og klimaforandringer – og om å ta vare på det vi har før det blir borte.



Fra Jenny Andersens dokumentar *Spor*



Fra Andreas Schilles Annbjørgs valg.

ANNBJØRG'S VALG [dokumentar](#)

Produsent: Kamawi AS overført til FØLGE FILM AS ved Andreas Schille

Manus og regi: Andreas Schille

Totalbudsjett denne fasen: 250 259 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 225 000 NOK

Filmen følger bystyrepolitiker Annbjørg Horgar fram mot stortingsvalget i 2025. Som den første døv politiker som stiller til stortingsvalg i Norge noensinne, spør hun seg: Er det politiske systemet tilpasset en döv person i dag? Hvordan fungerer egentlig demokratiet for de med andre forutsetninger til å delta? Etter flere år i politikken er Annbjørg en ledestjerne for personer med funksjonsnedsettelse som vil påvirke samfunnet, og delta i demokratiet.

FORGET ME NOT [kort fiksjon, animasjon](#)

Produsent: Overtening Film AS ved Guro Kobberød

Manus: Guro Kobberød

Regi: Ida Thronæs Rotli

Totalbudsjett denne fasen: 140 448 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 130 448 NOK

Edith (78) bor alene i en liten bygd. Hun er frisk og sprek for alderen, og klarer ting som å måke snø og skifte bildekk selv. Til tross for at Edith er en ressurssterk kvinne, kjenner hun på ensomhet og lengsel. Desember virker mørk og tung, men en hemmelig plan holder Edith gående: Hun skal smugle ektemannen ut av eldrehjemmet.

DA VI VAR UNGE [spillefilm](#)

Produsent: Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

Manus og regi: Mali Finborud Nøren

Totalbudsjett denne fasen: 215 000 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 150 000 NOK

Da vi var unge er en realistisk og karakterdrevet film om de usynlige kampene mange unge bærer på alene. Når Maria starter på videregående, innleder hun et forhold til den eldre Bjørn, en relasjon som utvikler seg til å bli kontrollerende og voldelig. Spillefilmdebuten til Mali Finborud Nøren er et nært og kraftfullt coming-of-age-drama.

SE PÅ MEG [spillefilm](#)

Produsent Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

Manus: Anna Lian

Regi: Line Klungseth Johansen

Totalbudsjett denne fasen: 523 000 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 200 000 NOK

Hva er prisen for å våge å se sin egen skjebne? En helgetur med gjengen tar en uventet vending idet de finner et volve-smykke fra vikingtiden. En dristig lek får raskt konsekvenser de ikke kunne forutse.

UTVIKLINGSTILSKUDD - DATASPILL

SLASH A BIT [spill](#)

Produsent: Graybox Software AS ved Tormod Kristian Geving

Spilldesigner: Edvart Faxvaag Rendum

Art lead: George Lar

Totalbudsjett: 1 000 000 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 200 000 NOK

Førstepersons nærkamp, roguelike-spill med et morsomt og avhengighetsskapende kampsystem. Spillet finner sted i en simulasjon, og det visuelle temaet fokuserer på synthwave og retro sci-fi.

SNOT MY NOSE [spill](#)

Produsent: Jenssen ved Jørgen Jenssen

Spilldesigner: Jørgen Jenssen

Art lead: Jørgen Jenssen

Totalbudsjett denne fasen: 134 976 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 100 000 NOK

Snot My Nose handler om en snørrklump som har blitt snytt ut av ei nese. Klumpen kan ikke gå, men kan strekke seg ut og slenge seg gjennom luften. Målet i spillet er å komme seg tilbake til nesa.

PROSJEKT HIMMEL [spill](#)

Produsent: Breach AS ved Marius Thorvaldsen

Spilldesigner: Adam Krupicka

Art lead: Sindre R Grønvoll

Totalbudsjett denne fasen: 729 500 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd: 200 000 NOK

Prosjekt Himmel er et meditativt VR-flyspill hvor du svever fritt over et åpent landskap, utforsker skjulte steder og konkurrerer i luften mot andre spillere. En fri og sanselig spillopplevelse.

TILSKUDD RUNDE 3

13 filmprosjekt og fire dataspill får til sammen nesten 3,7 millioner kroner i tilskudd i årets tredje tildelingsrunde fra Midtnorsk filmsenter. Ett dokumentarprosjekt og tre kortfilmer får produksjonstilskudd. Fem dokumentarer, hvorav to dokumentarserier, får utviklingstilskudd. To spillefilmer, én dramaserie og én kortfilm får utviklingstilskudd. Fire dataspill får utviklingstilskudd. Som vanlig er det imponerende bredde i tematikk og uttrykk.

DOKUMENTAR

Flere av de etablerte selskapene i regionen får tilskudd til dokumentarprosjekt.

UpNorth Film får støtte til tre dokumentarprosjekt. Håvard Bustnes' kortdokumentar *My AI Election* (tidligere *POLLARIZED*) får produksjonsstøtte. I tillegg får selskapet utviklingsstøtte til to nye prosjekt.

Herstory får første utviklingsstøtte til et helt nytt dokumentarprosjekt: *Svartlamoen Hardkor*, med det etablerte temaet Mari Nilsen Neira (manus og regi) og Mali Finborud Nøren, produsent.

Camerat fra Steinkjer får et nytt utviklingstilskudd til dokumentarprosjektet *Det var en gang en dal*.

Snowmotion Media fra Meråker hadde suksess på NRK med tv-serien *Drømmen om Alaska*. I denne runden får teamet utviklingsstøtte til sesong 2.

ANIMASJON I STØTET I TRØNDELAG

Klipp og Lim markerer seg sterkt som animasjonsselskap. I denne runden får de produksjonstilskudd som co-produsent den tsjekkiske stop-motion animerte kortfilmen, *Demon of the Marshes*, med Svein Erik Okstads som ansvarlig for produksjonsdesign. Dette er første gang et trøndersk selskap får tilskudd som minoritetsprodusent til co-produksjon av en internasjonal animert kortfilm.

I tillegg får Klipp og Lim utviklingstilskudd til en actionfylt dramaserie for ungdom basert på Snorres kongesagaer. Det unge selskapet Overtenning Film har på kort tid etablert seg som en ny og ambisiøs aktør som spesialiserer seg på animasjon, og får produksjonstilskudd til kortfilmen *Hittegods*.

TO NYE KORTFILMER FRA SYDEN PICTURES

Syden Pictures får to tilskudd til to kortfilmer i denne runden; produksjonstilskudd til *Hodeløs*, regi: Vegard Dahle, og utviklingsstøtte til *Party Gun*, med Martin Walther på regi.

NYE SPILLEFILMER I UTVIKLING

Vegard Dahle er også regissør i Blaanes nye spillefilmprosjekt; *Lysår*, som har hatt suksess på internasjonale pitchkonkurranser. Spillefilmen får et nytt utviklingstilskudd fra Midtnorsk i denne runden.

Aurora Film ved Leiv Igor Devold får støtte til sitt nye spillefilmprosjekt *Mitt navn er Khaleeda*, som allerede har fått manustilskudd fra NFI.

TILSKUDD TIL FIRE NYE SPILL

AbyssHaul er et nytt tilskudd til spillbransjen i Trondheim. Selskapet får sitt aller første tilskudd fra Midtnorsk i denne runden, til et samisk overlevelsesspill; *Siida*.

Spillselskapet Adventales har flyttet til Trondheim, og får sitt første tilskudd fra Midtnorsk til *Lemonade Apocalypse 2: The Great Filter*.

Breach får tilskudd til *Demon Face Punching Club*, et rytmespill i VR med Trondheims-punk på lydsiden.

SURT får støtte til *Queen's Reverie*, et stemningsfullt gotisk rollespill.

KJØNNNSFORDELING OG TOTALBUDSJETT

Kvinnene dominerte i nøkkelroller (produsent, manus, regi) i filmprosjektene i forrige søknadsrunde. I denne runden er andelen kvinner 32 % i de filmprosjektene som får støtte.

Blant spillprosjektene som får tilskudd, er det 25 % kvinner i nøkkelrollene. I forrige runde var det ingen kvinner i nøkkelroller.

Samlet totalbudsjett for prosjektene som får tilskudd, er nesten 10 millioner kroner. I alt kom det inn 31 søknader fra 22 ulike søkere til søknadsfristen 15. september. Det ble søkt om tett oppunder åtte millioner kroner til sammen, med et samlet totalbudsjett for alle søkte prosjekt på godt og vel 20,1 millioner kroner.

PRODUKSJONSTILSKUDD

MY AI ELECTION (tidligere: **POLLARIZED**) [kortdokumentar](#)
[Produsent:](#) UpNorth Film AS ved Håvard Bustnes
[Manus og regi:](#) Håvard Bustnes
[Totalbudsjett:](#) 1 732 803 NOK
[Innvilget produksjonstilskudd:](#) 500 000 NOK

Filmen handler om en Trump-tilhenger og valgfornekter som blir med i Georgias valgstyre for å avdekke juks, men gjennom samtaler med en ChatGPT-assistent og egne erfaringer oppdager han valgsystemets overraskende integritet — og innser at omfattende valgjuks er langt vanskeligere enn han trodde.



Klipp og Lim er norsk co-produsent på tsjekkiske *Demon of the Marshes*.



Snowmotion Media får utviklingstilskudd til sesong 2 av serien *Drømmen om Alaska*.



Fra Camerats dokumentar *Det var en gang en dal*.

DEMON OF THE MARSHES [animert kortfilm](#)

– co-produksjon)

Produsent: Klipp og Lim AS ved Kjersti Greger i samproduksjon med Maurfilm, ved Kamila Dohnalová

Manus: Martin Novotny

Regi: Martin Pertlicek

Totalbudsjett norsk andel: 799 500 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 250 000 NOK

Demon of the Marshes er en stop motion-animasjon som følger Josef Paseka, alter egoet til den tsjekkiske maleren Josef Váchal, på en reise gjennom de myteomspunnede Šumava-fjellenes mystiske natur. På leting etter ro og skapende frihet møter han en rekke merkelige vesener, som djevelduer, en magisk geit og torvspisende gruvearbeidere. Filmen utforsker et landskap fullt av paradokser – romantisk og øde, fortryllende og ubegripelig – i en poetisk refleksjon over menneskets møte med naturen.

HITTEGODS [animert kortfilm](#)

Produsent: Overtenning Film AS ved Guro Kobberød

Manus: Guro Kobberød

Regi: Ida Thronæs Rotli

Totalbudsjett: 783 810 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 340 286 NOK

Hannah er en singel kvinne i slutten av tyveårene med høye ambisjoner og lav selvfølelse. Under en forelesning på jusstudiet er hun mer opptatt av datingappen på mobilen enn å høre om den utdaterte og søvndyssende hittegod-sloven. På finurlige måter resonneres paragrafene i hitte-godsloven til Hannahs kjærlighetsliv, og hun faller inn og ut av tilbakeblikk på tidligere opplevelser. Ved forelesningens slutt har Hannah resonnert seg gjennom bølgedalene av sin egen datinghistorikk. Er singellivet virkelig så trasig? Eller kan man ha det ganske fint likevel?

HODELØS [kortfilm](#)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus og regi: Vegard Dahle

Totalbudsjett: 1 270 315 NOK

Innvilget produksjonstilskudd: 580 000 NOK

Under et lite gjennomtenkt kuppforsøk mot kongen dras Liv mellom idealisme og pragmatisme, lojalitet og integritet. *Hodeløs* er en satirisk kortfilm som utforsker om monarkiet fortsatt har en plass i det moderne demokratiet – og om det egentlig er lurt å kjøpe den billigste giljotinen på Temu til en så viktig dag.

UTVIKLINGSSTØTTE - FILM

DET VAR EN GANG EN DAL [dokumentar](#)

Produsent: Camerat ved Espen Nilsen Holtan

Manus: Elisabeth Matheson og Magnus Lillemark

Regi: Elisabeth Matheson

Totalbudsjett denne fase: 1 186 390 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Kraftbehovet øker og naturområder minker. Hvordan balanserer vi det enorme behovet for ren kraft og de voldsomme ødeleggelsene av natur? Taper vi selve livskraften når vi mister kontakten med naturen i oss og rundt oss? For å finne balansen og livskraften må filmskaperen dukke ned i sin egen historie og åpne opp for sorgen over tapte relasjoner og tapt natur. Dette er historien om en dal som forsvant og en elv som ble temmet. Om en far og en datter.

SVARTLAMOEN HARDKOR [dokumentar](#)

Produsent: Herstory ved Mali Finborud Nøren

Manus og regi: Mari Nilsen Neira

Totalbudsjett denne fase: 232 500 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 150 000 NOK

Svartlamon Hardkor er en dokumentarfilm om fellesskap, maskulinitet, humor og sårbarhet – fortalt gjennom et av Norges mest særegne kor og deres unike tilknytning til Svartlamon i Trondheim. Dette er en film om et kor og et fellesskap som bærer i seg noe universelt: menneskets behov for å høre til.

DRØMMEN OM ALASKA – sesong 2 [dokumentarserie](#)

Produsent: Snowmotion Media ved Sara Marie Hordvei

Manus og regi: Øyvind Nordahl Næss

Totalbudsjett denne fase: 223 360 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Et år har gått siden Ylva-li og Ronja fullførte sitt livs største utfordring; å kjøre verdens tøffeste junior hundeløp i Alaska. I denne dokumentarserien fortsetter vi å følge søstrene Ylva-li (18) og Ronja (16) på vei mot nye mål, nå i Norge. Serien vil følge søstrene og familien gjennom en periode der livsvalg, drømmer og identitet står på spill. Tiden er inne for å ta steget fra ungdom til voksen, både i hundespolet og i livet.

JAKTEN PÅ ODIN [dokumentarserie](#)

Produsent: UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch

Manus: Christian Aune Falch

Regi: Fredrik Horn Akselsen

Totalbudsjett denne fase: 492 020 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 170 000 NOK

I dokumentarserien *Jakten på Odin*, blir vi med på en halsbrekkende reise gjennom Europa og Asia i jakten på de definitive bevisene for Thor Heyerdahls mest omstridte teori. Bevæpnet med ny DNA-forskning, uventede arkeologiske funn og et brennende ønske om å omskrive historien, graver serien dypere enn noen har gjort før.

EKSTREM [dokumentar](#)

Produsent: UpNorth Film AS ved Håvard Bustnes

Manus og regi: Håvard Bustnes

Totalbudsjett denne fase: 223 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

En personlig og samfunnskritisk dokumentar om ekstrem-sportens mørke side. Filmen utforsker hvordan sosiale medier, sponsorer og jakten på følgere presser unge utøvere til stadig farligere stunts – med livet som innsats.

SNORRES KONGESAGAER [dramaserie](#)

Produsent: Klipp og Lim AS ved Kjersti Greger

Manus og regi: Lars Hegdal

Totalbudsjett denne fase: 255 400 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 95 000 NOK

Snorres kongesagaer er en humoristisk, absurd og visuelt actionpreget animasjonsserie som har som mål å presentere et historisk dokument sterkt befestet i norsk kultur og identitet for en yngre målgruppe.

PARTY GUN [kortfilm](#)

Produsent: Syden Pictures AS ved Jon Vatne

Manus og regi: Martin A. Walther

Totalbudsjett denne fase: 140 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 140 000 NOK

Karismatiske Jeison (55), med sine tilsynelatende gode intensjoner, plukker opp en italiensk haiker (25) mellom Elverum og Tynset. Jeison viser seg å være den siste du vil få skyss av.

MITT NAVN ER KHALEEDA [spillefilm](#)

Produsent: Aurora Film AS ved Leiv Igor Devold

Manus: Hamza Kader og Justyna Bilik

Regi: Leiv Igor Devold

Totalbudsjett denne fase: 200 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 160 000 NOK

Et dramatisk og samfunnsengasjert filmprosjekt som utforsker konsekvensene av systemsvikt og utenforskap. Filmen følger Khaleeda, en norsk artist og hennes partner gjennom en intens reise etter en voldshendelse preget av systemsvikt, kjærlighet og kampen for verdighet. Prosjektet er ikke bare et rettsdrama, men også en kjærlighetshistorie og en fortelling viljen til å leve og å gå videre. Historien berører temaer som rettssikkerhet, pressefrihet, omsorgssvikt og rasisme – og løfter frem enkeltmenneskets styrke i møte med et mangelfullt system.

LYSÅR [spillefilm](#)

Produsent: Blaane Film AS ved Bente Maalen

Manus: Anna Lian og Vegard Dahle

Regi: Vegard Dahle

Totalbudsjett denne fase: 250 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 187 500 NOK

Strandet på det kritisk skadede romskipet VITA må en minneløs astronaut kjempe for å overleve, samtidig som han forsøker å løse gåten om sitt glemte liv – og datteren som forsvant da Jorda gikk under.

UTVIKLINGSSTØTTE - SPILL

SIIDA [spill](#)

Produsent: AbyssHaul DA ved Caj Ante Turi

Spilldesigner: Caj Ante Turi

Art lead: Peter Martin Mienna Hætta

Programming lead: Aslak Mathias Siri Oskal

Programmerer: Tarjei Hætta Schultz

Totalbudsjett: 950 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Et samisk overlevelsesspill hvor spilleren setter ut på en nomadisk reise gjennom det barske nord. Spilleren må lede en samisk siida gjennom årstider av knapphet og overflod, forsterke sine overlevelsesferdigheter og bygge redskaper i møte med naturens og åndeverdenens mysterier.

LEMONADE APOCALYPSE 2: THE GREAT FILTER [spill](#)

Produsent: Adventales AS ved Ole Elverhøy

Spilldesigner: Geir Fjermestad Rolandsen

Art lead: Ida Neverdahl

Komponist og lyd designer: Sam Asgari

Totalbudsjett denne fase: 540 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

Lemonade Apocalypse 2: The Great Filter er et simulatorspill med innslag av minispill. Spill som katalysatoren av verdens undergang – som en limonadeselger!

DEMON FACE PUNCHING CLUB [spill](#)

Produsent: Breach AS ved Marius Thorvaldsen

Spilldesigner og art lead: Daniel Dahn

Totalbudsjett denne fase: 429 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 100 000 NOK

VR roguelite-rytmespill der du slår demonhoder i takt med lokal punk, låser opp krefter og oppgraderer hansker for å befri Trondheim. Intens, stilisert action med lokalforankret musikk.

QUEEN'S REVERIE [spill](#)

Produsent: SURT AS ved Malena Persson

Spilldesigner: Jan Vait

Art lead: Malena Persson

Totalbudsjett denne fase: 273 000 NOK

Innvilget utviklingstilskudd: 200 000 NOK

Queen's Reverie er et gotisk og stemningsfullt turbasert rollespill. Du spiller som en dronning som kjemper seg gjennom et marerittaktig slott, på jakt etter frelse fra en eldgammel forbannelse. På reisen konfronterer dronningen falne prester, forvridde skapninger, og ondskapen som står bak det hele.



Fra AbyssHaul DAs spill *Siida*.

PREMIERER 2025



11 filmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2025, og tre nye spill ble lansert.

Alle filmene som hadde premiere i 2025, hadde høy kvalitet og gjennomslagskraft og ble valgt ut til prestisjefylte festivaler. De tre spillene fikk fine anmeldelser, og ett av dem nådde ut globalt og fikk NRK-oppslag om blodfans i USA.

ET STERKT ÅR FOR FIKSJON I TRØNDELAG

Et av årets høydepunkter var kinolanseringen av Blaanes romantiske komedie *Heim*, som fikk kinopremiere over hele landet. Filmen er den andre spillefilmen med trøndersk hovedprodusent, og mottok gode anmeldelser og solid kinobesøk – særlig i Trøndelag, og spesielt i Steinkjer, som spilte en viktig rolle i tilblivelsen av filmen.

Klipp og Lims *Ovary-Acting* og Blaanes *Baby Blues* hadde verdenspremiere på prestisjefylte Tribeca Film Festival i New York. De to kortfilmene fra Trøndelag ble valgt ut blant totalt 9000 innsendte bidrag. *Ovary-Acting* reiste direkte videre til verdens største animasjonsfestival i Annecy i Frankrike, og konkurrerte senere mot Syden Pictures *EGO* om prisen for beste nordiske kortfilm under Nordisk Panorama i Malmø.

Walther Bros' *Gravity Racer* hadde premiere på Cinekid i Amsterdam, verdens største filmfestival for barn, og Taglines *Kakerøre* hadde premiere under Barnefilmfestivalen i Kristiansand.

TRØNDERSKE DOKUMENTARISTER I VERDENSKLASSE

Trønderske dokumentarister befinner seg i den internasjonale eliten, og var igjen sterkt representert med to verdenspremierer under CPH:DOX; En av Europas fremste dokumentarfestival. Håvard Bustnes' dokumentar *Gartneren, buddhisten og spionen* (Indie Film/UpNorth Film) og UpNorth Films *Portrett av en forvirret far*, regissert av Gunnar Hall Jensen, ble begge vist for første gang her.

Gonzodocs *Click the Link Below* hadde premiere under Nordisk Panorama, og Snowmotions serie *Drømmen om Alaska* hadde premiere på NRK.

SPILL FRA TRØNDELAG FENGER GLOBALT

Tre nye spill fra trønderske selskaper ble lansert i 2025: Studio Gauntlet oppnådde sin hittil største suksess med det meditative puddersnøspillet *SNØ: Ultimate Freeriding*, som skilte seg ut internasjonalt og har fått blodfans over hele verden. SURT, som triumferte under den nasjonale Spillprisen i 2024 med *Rhythm Sprout*, fulgte opp med det søte og avslappende spillet *Ringo's Roundup*. Riddlebit debuterte med skytespillet *Jetrunner*, et adrenalinfylt spill som vekker konkurranseinstinktet, og som mottok gode anmeldelser.

I tillegg slapp Breach VR en demoversjon på Steam av *Fyr: Lost Island*.



«En hjertevarm og rappkjefta romantisk komedie»

Trønder-Avisa



«Hjemmebrent, humor og hjertesorg»

Cinema

«Varm, lun og bittersøt historie»

NRK

«Sår sjarm på bygda»

Stavanger Aftenblad

«Åpen, lys og glad (med banning)»

Adresseavisen



Heim

En film av Julie Skaufel

PÅ KINO NÅ

LINE VELNET SHORTCUT

Medlemskapsprogrammet



OVARY-ACTING

Regi: Ida Melum

Manus: Laura Jayne Tunbridge

Produsent: Klipp og Lim v/Kjersti Greger

Internasjonal premiere: Tribeca Film

Festival, New York, 7. juni

Nordisk premiere: Nordisk Panorama,

20. september

Kortfilm, animasjon. Omgitt av babyer og småbarn på søsterens babyshower, må EVA (34) finte seg unna spørsmål fra alle kanter om når hun har tenkt å starte sin egen familie.

Overveldet av alle spørsmålene begynner magen til EVA å murre kraftig og hun løper til toalettet. Hun innser plutselig at hun er i gang med fødselen av sin egne babygærne livmor!



BABY BLUES

Regi: Helen Komini Knudsen

Manus: Anna Lian

Produsent: Blaane v/Bente Maalen

Internasjonal premiere: Tribeca Film

Festival, New York, 8. juni

Kortfilm. En karakterdrevet fortelling i et realistisk-surrealistisk filmunivers om den nybakte mammaen Marte (33), og hennes første trilletur alene med babyen. Kort fiksjon.



EGO

Manus og regi: Vegard Dahle

Produsent: Syden Pictures v/Jon Vatne

Verdenspremiere: Nordisk Panorama,

18. september

EGO er en humoristisk kortfilm hvor verden er snudd på hodet. De som ønsker seg barn er de rare outsiderne, mens de frivillig barnløse som kun bryr seg om spiselig skum og selvrealisering, er de vanlige.



GRAVITY RACER

Manus og regi: Finn Walther

Produsent: Walther Bros v/Martin A. Walther

Norsk premiere: TIFF, 5. september

Internasjonal premiere: Cinekid

Amsterdam, 20. oktober

Kortfilm. «Gravity racer», som oversettes til «olabil» på norsk, handler om barns balanse mellom fantasifull lek og risikoanalyse. Om eventyrlyst og forventninger. Om utfordringer og grenser. Om det å vokse opp.



KAKERØRE

Manus og regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline v/Ida Hansen Eldøen

Premiere: Barnefilmfestivalen i

Kristiansand, 9. mai

Emma får uventet hjelp fra marshmallowssnømannen Bernt når hun prøver å ta kontrollen over sin egen bursdagskake fra sin perfektjonistiske mor.



HEIM

Manus: Julie Skaufel, Magnus

Lillemark, Miriam Larsen

Regi: Julie Skaufel

Produsent: Blaane v/Bente Maalen

Verdenspremiere: Steinkjer, 22. mai.

Kinopremiere over hele landet: 13. juni

Når ANNI (35) får sparken, blir saksøkt av jobben, og dumpet av samboeren i Oslo, tvinges hun til å flytte tilbake til hjembyen for å bo hos sin mor. Dette er på ingen måte en del av Annis planlagte liv og karriere. Singel, blakk og uten jobb må hun ta tak i sin fortid før hun kan gå videre med livet. Klarer hun å hankses med gamle venner, fiender, kjæresten og spøkelser for å bo hjemme på Steinkjer, eller er det lettere å stikke fra alt og tilbake til hovedstaden igjen?



DRØMMEN OM ALASKA

Manus og regi: Øyvind Nordahl Næss

Produsent: Snowmotion Media v/Sara Maria Hordvei

Premiere på NRK: 9. mars

En dokumentarisk serie hvor vi følger Ylva-li og Ronja på sin vei til å oppnå drømmen om å bli de første norske til å kjøre junior hundeløp i Alaska. Første år på videregående, ungdomsliv, mange timer alene med egne tanker på hundesleden og utallige treningstimer setter livet og prioriteringene i perspektiv. Mange unge i dag opplever sjeldent å være alene, uten dekning på telefonen og kontakt med omverdenen. Hvem er en ung jente når hun står alene i stormen på fjellet? En skildring om hva som egentlig bor i unge mennesker og hva de er i stand til å oppnå.



PORTRETT AV EN FORVIRRET FAR

Manus og regi: Gunnar Hall Jensen

Produsent: UpNorth Film v/Christian Falch og Torstein Parelus

Internasjonal premiere:

CPH:DOX, 23. mars

Norsk premiere: Den norske filmfestivalen i Haugesund, 19. august
En dypt personlig dokumentar om fedre, sønner og moderne maskulinitet, filmet over en periode på 20 år. Filmen skildrer Gunnars bestrebelser for å være en god far, til tross for at han selv vokste opp uten en farsfigur. Men uansett hvor mye han anstrenger seg og jobber med seg selv, kan ingenting forberede ham på sønnens skjebne.



GARTNEREN, BUDDHISTEN OG SPIONEN

Manus og regi: Håvard Bustnes

Produsent: Indie Film v/Carsten

Aanonsen og UpNorth Film
v/Håvard Bustnes

Internasjonal premiere:

CPH:DOX, 24. mars

Norsk kinopremiere: 24. oktober

Dokumentar. En dobbeltagents forsøk på å avdekke korrupsjon ender i hans egen undergang. Rob Moore, en tidligere TV-produsent, lever et liv fullt av hemmeligheter og bedrag. I fem år har han utgitt seg for å være journalist og dokumentarist, og vunnet tilliten til anti-asbestaktivister. I virkeligheten har han jobbet i det skjulte, som spion for asbestindustri-
trimafian. Når hans sanne identitet blir avslørt, treffer sjokkbølgene aktivistene hardt.



CLICK THE LINK BELOW

Manus og regi: Audun Amundsen

Produsent: Gonzodocs v/
Audun Amundsen

Internasjonal premiere: Doc Edge,
New Zealand: 12. juli

Nordisk premiere: Nordisk Panorama,
19. september

Norsk kinopremiere: 17. oktober

Dokumentar. Audun Amundsen lar seg lokke inn i en filterboble av styrtrike coacher som lover rask rikdom. Online coaching har blitt en av verdens raskest voksende næringer. Amundsen bestemmer seg for å utforske mulighetene, og ender opp med å bruke hundretusenvise av kroner på online kurs og mentorer. Han begynner en reise på innsiden av en industri bestående av eksentriske personligheter med et liv i luksus, men også med personer med knuste drømmer. Hvem er disse guruene egentlig? Hvordan opererer de, og hvor enkelt er det å bli rik på nett?



TRUTH OR DARE

Manus og regi: Tonislav Hristov

Hovedprodusent: Making
Movies (Finland)

Co-produsent: UpNorth Film v/ Christian
Aune Falch og Torstein Pærelus.

Verdenspremiere: 25. oktober 2025

Ji.hlava International Film
Festival (Tsjekkia)

Dokumentar om falske nyheter og om hvordan Bulgaria og Balkan brukes til å destabilisere Europa. Vi følger den undersøkende journalisten Genka Shikerova på hennes vei for å finne ut hvem som står bak spredningen av falske nyheter og den hybride krigen som pågår akkurat nå.



SNØ: ULTIMATE FREERIDING

Spilldesigner: Alexander Jonassen

Art lead: Christer Rebni

Produsent: Studio Gauntlet v/
Alexander Jonassen

Lansert: 17. februar 2025

Minimalistisk spill som forsøker å fange essensen av frihetsfølelsen frikjørere på ski søker etter når de fraktes opp til toppen av uberørte fjellsider og slipper seg ned fra et helikopter i puddersnøen. Du kan tøye grensene dine og gå for den høyeste poengsummen - eller bare utforske den endeløse fjellheimen.



RINGOS ROUNDUP

Spilldesigner: Jan Vait

Art lead: Malena Persson

Produsent: SURT v/Malena Jonnson

Lansert: 13. mars 2025

Løs rutenettbaserte puslespill, led postkanin Ringos bil gjennom en rekke omgivelser, og samle alle de spredte konvoluttene i dette søte ruteplanleggingsspillet.



JETRUNNER

Spilldesigner: Oliver Nakken

Artlead: Mildrid Johnsen

Produsent: Riddlebit v/Lars Olav Muri

Lansert: 4. september 2025

Kombiner spenstig parkour med fengslende power-ups i denne actionfylte FPS-speedrunneren. Gjennom forskjellige baner rundt om i verden er målet ditt å få best mulig tid og samle alle medaljene for å bevise hvem som er raskest. Sammenlign egne tider opp mot globale leaderboards og venner, eller slå din egen rekord.

FESTIVALER, PRISER OG SALG (UTVALG)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde mer enn 108 festivalvisninger i 16 ulike land og på 5 kontinenter. Flere av filmene høstet mange nominasjoner og priser.

PORTRETT AV EN FORVIRRET FAR

(dokumentar)

Regi: Gunnar Hall Jensen

Produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch, Ingrid Aune Falch, Torstein Parelus

Verdenspremiere: 23. mars 2025, CPH:DOX (Danmark)

Norgespremiere: 19. august 2025, Den norske filmfestivalen i Haugesund

Øvrige festivaler 2025:

- Docs Against Gravity (Polen) Pris: Newsweek Psychologia Award
- Zagrebdox (Kroatia)
- Giffoni Film Festival (Italia)
- Rhode Island International Film Festival (USA)
- Filmfest Sundsvall – åpningsfilm (Sverige)
- Astra International Film Festival (Romania)
- Bergen Internasjonale Film Festival
- Nordic Docs
- Nordkapp Filmfestival
- **PRIS:** Elevjurypris høst 2025, ungdomsskole og videregående skole knyttet til Kosmorama 2026

GARTNEREN, BUDDHISTEN & SPIONEN (dokumentar)

Regi: Håvard Bustnes

Produsent: Indie Film v/Carsten Aanonsen, UpNorth Film v/Håvard Bustnes

Verdenspremiere: 24. mars 2025, CPH:DOX (Danmark)

Norgespremiere: 12. september 2025, Nordic Docs

Norsk kinopremiere: 24. oktober 2025

Øvrige festivaler 2025:

- Docville (Belgia)
- Krakow Film Festival (Polen).

Pris: Human Rights in Motion Award

- Biografilm Festival (Italia)
- Nordisk Panorama (Sverige)
- It's All True (Brasil)
- Doc Edge (New Zealand)
- Bergen Internasjonale Film Festival
- Nordic Docs
- European Film Festival Palić (Serbia)

PRAYING FOR ARMAGEDDON

(dokumentar - premiere: 2023)

Regi: Tonje Hessen Schei

Produsent: UpNorth Film v/Christian Aune Falch, Torstein Parelus, Ingrid Aune Falch

PRIS 2025:

- Beste journalistikk – Sandford St. Martin Awards (England)

TRUTH OR DARE (dokumentar)

Regi: Tonislav Hristov

Produsenter og produksjonsselskap:

Co-produksjon. Hovedprodusent: Making Movies (Finland)

Co-produsent: UpNorth Film v/ Christian Aune Falch og Torstein Parelus.

Verdenspremiere: 25. oktober 2025, Ji.hlava International Film Festival (Tsjekkia)

Øvrige festivalvisninger 2025:

- Watchdocs (Polen)
- DocPoint Helsinki (Finland)
- Nordisk Panorama
- Evolution! Mallorca Film Festival

CLICK THE LINK BELOW (dokumentar)

Regi: Audun Amundsen

Manus: Audun Amundsen, Anders Teigen

Produsent: Gonzodocs v/

Audun Amundsen

Verdenspremiere: 12. juli 2025, Doc Edge (New Zealand) - nominert til Best Norsk premiere: Kosmorama Internasjonale Filmfestival

Øvrige festivaler 2025:

- International Documentary (Oscar-kvalifiserende program)
- Nordisk Panorama – nominert til New Nordic Voice Award

OVARY-ACTING

Regi: Ida Melum

Produsent: Klipp og Lim v/Kjersti Greger i samarbeid med Michelle Brøndum, Johan Edström

Verdenspremiere: 7. juni 2025, Tribeca Film Festival

Øvrige festivaler:

- Tribeca Film Festival
- Annecy International Animation Film Festival
- The Norwegian Short Film Festival
- Rhode Island International Film Festival **PRIS BESTE FILM**
- HollyShorts Film Festival
- Imaginaria International Animated Film Festival
- ANIMAFILM International Animation Festival
- Viborg Animation Festival
- BLON Animation and Games festival - **PRIS BESTE FILM**
- Victory International Film Festival - **PRIS BESTE FILM**
- Nordisk Panorama
- Calgary International Film Festival
- SPARK ANIMATION
- Animasyros International Animation Film Festival
- Encounters Film Festival
- ANIMAGORIA - Festa do Cinema



Selveste Whoopi Goldberg hadde valgt ut filmene til kortanimasjonsprogrammet under Tribeca Film Festival i juni, deriblant *Ovary-Acting*. Goldberg i midten på bildet sammen med produsent Kjersti Greger fra Klipp og Lim.



På den røde løperen i New York for *Baby Blues* under Tribeca: Elin Kristensen fra Midtnorsk filmsenter, fotograf Øystein Moe, manusforfatter Anna Lian, regissør Helen Komini Knudsen og produsent Bente Maalen fra Blaane.

de Animação do Algarve

— StopTrik International Film Festival

— New Renaissance Film Festival -

PRIS BESTE FILM

— Cordillera International Film

Festival - **PRIS BESTE FILM**

— Manhattan Short Film Festival

— Short Com International Comedy

Film and Animation Festival

— Weird Market and FestBolton

International Film Festival

— ANIMAGE Festival

— West Washington International

Film Festival

— 15 Short Film Festival - **PRIS**

BESTE FILM

— Santa Fe International Film Festival

— Xiamen International

Animation Festival

— Hawai'i International Film Festival

— Granada Film Festival

— Uppsala Short Film Festival

— London Breeze Film Festival

— Fredrikstad Animation Festival

— Naples International Film Festival

— Bucheon Int'l Animation Festival

— Sulmona International Film Festival

— Aesthetica Short Film Festival

— Coronado Island Film Festival -

PUBLIKUMSPRISEN

— St. Louis International Film Festival

— Arena Theater Short Film Festival

— CINANIMA

— Manchester Animation Festival -

PUBLIKUMSPRISEN

— Norwich Film Festival

— This is England

— Foyle Film Festival

— Rex Animation Festival

— Pittsburgh Shorts Film Festival

— Swedish theatrical run

— Leuven International Short

Film Festival

— London International

Animation Festival

— BIFANovella Film Festival

— Westminster Film Festival - **PRIS**

BESTE FILM

— Kortfilmdagen

— Minimalen Short Film Festival

— British Shorts Film Festival

— The Bay International Film Festival

— BAFTA

— Clermont-Ferrand International

Short Film Festival (2026)

— New York International Children's

Film Festival

— Animac

— Anima

— Annie Awards

— West Nordic International

Film Festival

— Crystal Palace International

Film Festival

— Cardiff Animation Festival

— Lanterna Mágica

— AmDocs

— Ramsgate International

Film Festival

— Annapolis Film Festival

— Miami Film Festival

— International Filmfest

— Bremen

— Milwaukee Film Festival

— Sunderland Shorts Film Festival

— **Vist på over 75 internasjonale festivaler og tildelt 9 priser, inkludert flere priser for beste film og publikumspriser.**

— **Longlistet til Oscar og BAFTA.**

Nominert til Annie Award.

BABY BLUES

Regi: Helen Komini Knudsen

Produsent: Blaane Film v/ Bente Maalen,

Verdenspremiere: 8. juni 2025, Tribeca Film Festival

Øvrige festivaler 2025:

— Rehoboth Beach International Film Festival (USA)

— Naples International Film Festival (USA)

HEIM

Regi: Julie Skaufel

Produsent: Blaane Film v/ Bente Maalen

Norgespremiere: 13. juni 2025

34 000 solgte kinobilletter. Filmen strømmes på HBO

GRAVITY RACER

Regi: Finn Walther

Produsent: Walther Bros v/Martin

A. Walther

Norgespremiere: 5. september 2025, TIFF Junior

Internasjonal premiere: 20. oktober 2025, Cinekid, Amsterdam

KAKERØRE

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline v/Ida Hansen Eldøen

Norgespremiere: 9.mai 2025

- Kristiansand Internasjonale Barnefilmfestival

Øvrige festivaler 2025:

— Bucharest Kids Film Festival, Romania

— Castellinaria Festival del Cinema Giovane, Sveits

— MiniAguilar Film Festival, Spania

EGO

Regi: Vegard Dahle

Produsent: Syden Pictures v/Jon Vatne

Premiere: Nordisk Panorama:

18. september

NIP IN THE BUD (2024)

Regi: Ida Thronæs Rotli

Produsent: Klipp og Lim v/Kjersti Greger

Festivaler i 2025:

- Flickerfest International Short Film Festival (Australia)
- Minimalen - **PRIS: BEST NORDIC ANIMATION**
- Beirut International Women Film Festival
- Feminist Border Arts Film Festival
- Paris in Love Film Festival - **PRIS: BEST ANIMATION**
- Fredrikstad Animation Festival
- Frame by Frame
- Scandinaviske Filmtage

IRIS (2024)

Regi: Jon Vatne

Produsent: Syden Pictures v/Jon Vatne, Gudrun Austli

Festivaler 2025:

- Minimalen Short Film Festival
- Aegean Film Festival
- Festival PLAY

PET FARM (2024)

Regi: Finn Walther, Martin A. Walther

Produsent: Walther Bros v/Martin A. Walther

Festivaler 2025:

- Thessaloniki International

Documentary Festival -

Hederlig omtale

- International Documentary Competition at the 65th Krakow Film Festival
- Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda - **PRIS: BESTE NORSKE DOKUMENTARFILM**
- HUMAN International Documentary Festival

DØDENS PRAKTIKANT (2024)

Regissør: Peter Clayborough

Manus: Audun Løkås, Magne Skagen, Peter Clayborough

Produsent: The Branch v/ Audun Løkås

Festivaler 2025:

- Minimalen

TREET (2024)

Regi: Ida Hansen Eldøen

Produsent: Tagline v/ Ida Hansen Eldøen

Festivaler 2025:

- Minimalen - Midtnordisk Panorama, Norge
- Reel Out, Canada

BEHIND THE MASK (2023)

Regi: Håvard Bustnes

Produsent: UpNorth Film v/

Håvard Bustnes

Festivaler 2025:

- One World - Prague, Tsjeckia.

DADDY DECEIVER (kortfilmstipend)

Regi: Ida Thronæs Rotli

Manus: Guro Kobberød

Produsent: Guro Kobberød

Premiere: 24. januar 2025

ETTMINUTTSFILM Minimalen Framed International Animation Film Festival



Fra verdenspremieren på Audun Amundsens *Click the Link Below* på New Zealand.



Førpremiere på Trondheim Kino av *Gartneren, buddhisten og spionen*. Regissør Håvard Bustnes i samtale med Jesper Bergom Larsson.



UpNorth Films *Portrett av en forvirret far* hadde norsk premiere i Haugesund. Her på den røde løperen: Produsent Torstein Parelius og juniorprodusent Sondre Johansen.

PITCHEPRISER:

LYSÅR (spillefilm)

Regi: Vegard Dahle

Produsent: Blaane Film v/ Bente Maalen

Prisvinner Frontière, Cannes

Market 2025

BESTEMORDER (spillefilm)

Regi: Vegard Dahle

Produsent: Syden Pictures

Vinner av FanPitch, Sitges

Internasjonale Film Festival, Spania

HEX (dokumentar)

Regi: Maja Holand

Produsent: Herstory v/Mari Nilsen Neira

Vinner: Midtnorsk investorpitch for film
og spill 2025

Valgt ut til WIP, Nordisk

Panorama, Malmø



Fra verdenspremieren på Heim på Steinkjer. Spillefilm nummer to i rekka med et trøndersk selskap som hovedprodusent, ble sett av 34.000 på kino, og deretter strømmet via HBO.



Hoppende glad for å vinne FanPitch i Sitges med Bestemorder: Regissør Vegard Dahle og produsent Jon Vatne, Syden Pictures.



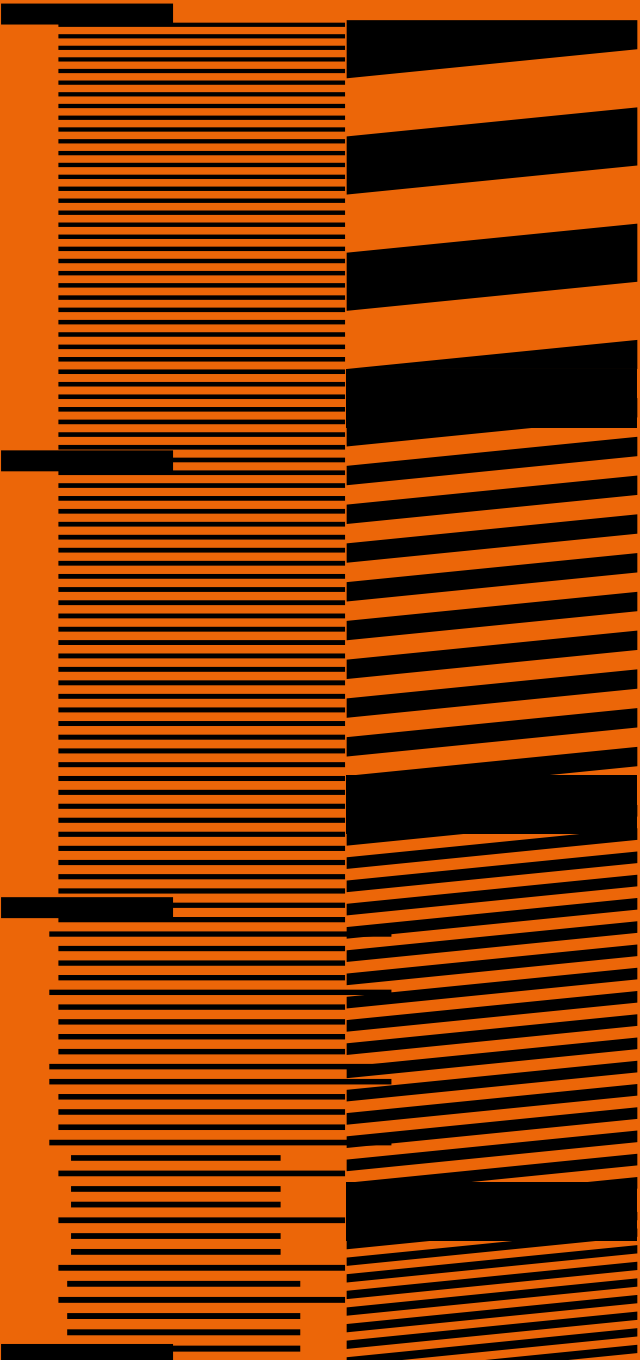
Pitchpris til Lysår på Frontière under Cannes Market. Lykkelig regissør Vegard Dahle og produsent Bente Maalen.



Gravity Racer fra Walther Bros fikk internasjonal premiere på verdens største festival for barnefilm, Cinekid i Amsterdam. Her med regissør Finn Walther og debuterende skuespiller, Niels Walther.

BRANSJE- UTVIKLING, SEMINARER OG KURS

Tekst: Elin Kristensen og Eli Gjerde



Det meste av statstilskuddet brukes på prosjekttilskudd, men Midtnorsk filmsenter legger også ned en stor innsats gjennom kompetansehevende tiltak og stipendmidler, blant annet for å få den trønderske bransjen ut på internasjonale markeder. Det er ikke mulig å bygge opp bærekraftig selskap uten å være på høyt nasjonalt og internasjonalt nivå.

2025 ble et jubelår for trøndersk fiksjon. Flere kortfilmer ble valgt ut til prestisjefylte internasjonale festivaler, og den andre spillefilmen i rekka med et trøndersk selskap som hovedprodusent, ble lansert på kino.

I 2025 ble en betydelig andel av bransjeutviklingen finansiert av EU-midler gjennom prosjektet Mid Nordic Visual Lab (se eget kapittel), og gjennom samarbeid og spleiselag med andre aktører.



Collage fra Kortfilmkonventet 2025!

KORTFILMKONVENTET 2025

Kortfilmkonventet ble arrangert for 10. gang i Trondheim, også denne gangen i tett samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival og deres Expo-program med mange internasjonale gjester, blant annet filmprogrammører fra Kritikeruken i Cannes.

Filmskaperne fra hele landet, filmkonsulenter og ansvarlige for bransjebygging og talenter fra de regionale filmsentrene, samt Internasjonalt samisk filminstitutt (ISFI) og NFI, fylte konventsalen på Nova kinosenter i to innholdsrike dager, 22. og 23. januar. Deltakerne fikk med seg filmvisninger, mesterklasser, faglig snakk og diskusjoner, samt mingling med internasjonale gjester og sosialt samvær.

SAMARBEIDSPARTNERE

Midtnorsk filmsenter arrangerer Det nasjonale Kortfilmkonventet i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival og Nordic Shorts Expo, og i samarbeid med og med støtte fra: Arktisk Film Norge, Vestnorsk filmsenter, Filmkraft Rogaland, Sørnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter, Viken filmsenter, Internasjonalt samisk filminstitutt og NFI.

PROGRAMGRUPPE FOR KORTFILMKONVENTET 2025:

- Marin Håskjold, filmskaper og kunstner.
- Marja Bål Nango, filmskaper.
- Gaute Lid Larssen, produsent.
- Line Klungseth Johansen, regissør og produsent, og produsent for Minimalen Kortfilmfestival.
- Rune Tellefsen, prosjektleder partnerskap og kompetanseutvikling, NFI.
- Elin Kristensen, leder bransjeutvikling og produksjonsrådgiver, Midtnorsk filmsenter.

INSPIRERENDE MESTERMØTER

Filmskaperne Lilja Ingolfsdottir og Halvdan Ullmann Tøndel brakdebuterte begge med spillefilm i 2024; henholdsvis *Elskling* og *Armand*. Mestermøter med Ingolfsdottir og Tøndel var blant høydepunktene i årets program på Kortfilmkonventet. I samtaler med NFIs konsulenter, Nina Barbosa Blad og Rodrigo Stoicheff, ga Ingolfsdottir innblikk i sin egenutviklede produksjonsmetode som kjennetegnes av egenartede dramaturgiske grep. Marin Håskjold ledet en inspirerende samtale med regissør Halvdan Ullmann Tøndel.

OM REGINOTAT

I samtale med manusforfatter og regissør Vegard Dahle brukte filmkonsulent Nina Barbosa Blad fra NFI eksempler fra Dahles søknad om støtte til kortfilmen *EGO* som inspirerende eksempel på hvordan et reginotat kan utformes.

FRITT ORD SOM TILSKUDDGIVER

Stiftelsen Fritt Ord arbeider for å fremme ytringsfrihet, offentlig debatt, kunst og kultur. Samfunnsrelevant, uavhengig og kritisk film ligger i kjernen av hva Fritt Ord støtter, og nestleder i stiftelsen, Bente Roalsvig, ga innblikk i hvilke filmer stiftelsen støtter, på hvilken måte det gjøres og prioriteringene som legges til grunn.

BYRÅKRATIETS MANGFOLDSKRAV

Per Fikse fra Minimalen innledet en seanse med overskriften *Den politiserte filmen* med et innspill om hvordan mangfoldskrav fra byråkratiet i ulike land lar seg observere fra en internasjonal filmfestivals synspunkt. Med utgangspunkt i NFIs mangfoldskriterier ledet Jing Haase et panel bestående av NFIs konsulent Rodrigo Stoicheff, produsent Gaute Lid Larssen og ISFIs konsulent Siljá Somby. Det ble rispet i overflaten av et komplekst tema.



Pitch & Påfyll: Solveig Ræstad (fra venstre) modererte et panel om hvordan produsent Bente Maalen (i midten) lyktes i å få fullfinansiert sin første spillefilm med regional finansiering da produksjonsstøtten fra NFI uteble. Til venstre for Bente; Erik Beckman fra Capa. Til høyre: Marte Melhus fra NTE og og Leif Terje Nilsen fra Steinkjer kommune.



Hex vant Midtnorsk investorpitch 2025. Fra venstre: Produsent Mari Nilsen Neira, regissør Maja Holand, juryleder Knut Eiliv Halgunset fra SpareBank 1 SMN, Eli Gjerde, jurymedlem Eva Klein fra Convento, Solveig Ræstad og jurymedlem Ingvald Farstad fra Viking Venture. Foto: Ina Stenvig

NORDIC SHORTS EXPO

Minimalen og Kortfilmkonventet samarbeider om å få viktige festivalprogrammerere fra ulike A-festivaler, salgsagenter og distributører til Trondheim. Sentrale beslutningstakere innen kortfilmens internasjonale verden gjester hvert år Minimalen via deres **Nordic Shorts Expo**-program.

I Kortfilmkonventets faste programpost *Festivals talk straight* og *Buyers talk straight*, ledet Jing Haase panel-samtaler med internasjonale festivalprogrammerere og salgsagenter. Ekspertpanelene delte praktiske tips og råd om hvordan en kan komme gjennom det internasjonale nåløyet.

Deltakerne på konventet fikk også mulighet til å booke eksklusive én-til-én-samtaler med Kritikeruken i Cannes, Berlinale, Tribeca Film Festival, YLE, interFilm, Kurzfilmagentur Hamburg, Ouat Media samt flere andre internasjonale eksperter.

VEIEN TIL OSCAR

Produsent Gaute Lid Larssen som var produsent for den Oscar-nominerte kortfilmen *Nattrikken* delte kunnskap om hvordan han utvikler filmprosjekt i ulike formater.

MYTER KNYTTET TIL DET SAMISKE

Kortfilmkonventet 2025 ble avsluttet med filmskaper Marja Bål Nangos tankevekkende innlegg under overskriften *Det samiske problemet* – om myter og erfaringer knyttet til det å være filmskaper fra Sápmi.

SIGNATURPITCHEN 2025

Den nasjonale **Signaturpitchen** ble arrangert for åttende gang under Kortfilmkonventet 2025. For første gang deltok også Internasjonalt Samisk Film Institutt (ISFI), og totalt åtte sterke prosjekt fra hele landet konkurrerte om premien på 80.000 kroner gitt av de regionale filmsentrene og ISFI.

Daniel Nils Roberts med prosjektet *Buck Fever*, Filmkraft Rogalands kandidat, ble årets vinner. Hederlig omtale gikk til Iain Forbes med prosjektet *Lan*, som representerte Viken filmsenter.

Juryen for Signaturpitchen 2025 besto av: Jing Haase, Kalle Løchen og Hilke Rönnfeldt.

DELTAGERE I SIGNATURPITCHEN 2025:

- Filmkraft Rogaland: Daniel Nils Roberts med prosjektet *Buck Fever*. **Vinner.**
- Viken filmsenter: Iain Forbes med prosjektet *Lan*. **Hederlig omtale.**
- Sørnorsk filmsenter: Ola Røyseland med prosjektet *DreamApocalypse*.
- Midtnorsk filmsenter: Ida Rotli og Guro Kobberød med prosjektet *Forget Me Not*.
- Arktisk Film Norge: Ane-Martha Tamnes Hansgård med prosjektet *Bunk Bunk*.
- Øtnorsk filmsenter: Andrew Albert Kwizombe med prosjektet *Eclipse*.
- Vestnorsk filmsenter: Filip Glezgo med prosjektet *Awake*.
- International Sámi Film Institute: Johannes Vang og Anna Birgitte Wilhelmina Vang med prosjektet *Árbi - Inheritance*.

SHORT FILM SYMPOSIUM 2025

Cynthia Felando er filmforsker og foreleser ved University of California, Santa Barbara, og forfatter av *Discovering Short Films: The History and Style of Live-Action Fiction Shorts*. 1, Denne gangen ble det dypdykk med fokus på kortfilmene til auteuren Charles Burnett.



Ovary-Acting i Tribeca. På den røde løperen: Produsent Kjersti Greger fra Klipp og Lim med medprodusenter – og Whoopi Goldberg som hadde valgt ut filmen til animasjonsprogrammet.



Baby Blues på Tribeca. På den røde løperen fra venstre: Elin Kristensen (Midtnorsk filmsenter), Øystein Moe (foto), Anna Lian (manus), regissør Helen Komini Knudsen og produsent Bente Maalen fra Blaane.

MINIMALENS ÅPNINGSFORESTILLING

Hvert år samler vi bransjen til åpningen av Minimalen Kortfilmfestival der Midtnorsk filmsenter har en egen del med visninger av nye trønderske kortfilmer. I 2025 ble følgende filmer støttet av Midtnorsk filmsenter vist:

- *Ikke dra* (2024). Manus og regi: Talon Darren Winsnes, produsent: Kringle Film AS v/Elias Brekke Solberg, Jon Strøm
- *Nip it in the Bud* (2024). Manus og regi: Ida Thronæs Rotli, produsent: Klipp og Lim ved Kjersti Greger.
- *Dødens praktikant* (2024), Manus, regi, produsent: Peter Alan Clayborough, Magne Skagen, Audun Andreas Erikstad Løkås, The Branch AS.

BRANSJEDAGER PÅ KOSMORAMA

Som en del av Bransjedagene under Kosmorama, arrangerte vi igjen Pitch & Påfyll- dag med **Midtnorsk investorpitch for film og spill** samt rikelig faglig innhold.

Frøyas strategi for å bli Norges Filmøy og Bente Maalens (Blaanes) vei til alternativ finansiering av spillefilmen *Heim*, var blant høydepunktene i tillegg til spennende film- og spillpitcher.

FRØYA - BESTE FILMLOKASJON I EUROPA

At mulighetene for kommune, næringsliv og reiseliv er mange ved å være lokasjon for filmproduksjon, ble belyst av filmkommisjonær Solveig Ræstad og Frøyas ordfører, Kristin Strømskag. Med en egen filmkoordinator - Mona Skarsvåg - som sitt hemmelige våpen, har Frøya lyktes med sin målrettede satsing på å bli en attraktiv lokasjon for filminnspilling. I løpet av fire år har tre spillefilmer og én Netflix-serie blitt spilt inn i øyriket, noe som har blitt lagt merke til internasjonalt. Nå står innspillingen av storfilmen om den dramatiske Titran-ulykken fra Nordisk Film for tur.

På filmfestivalen i Berlin i februar vant Midgard filmkommisjon og Frøya prestisjefyllt pris for beste europeiske filmlokasjon - og i Cannes i mai skulle de vinne nok en høythengende pris - denne gang global! (les mer under Midgard filmkommisjon).

HEIM - MED HELE STEINKJER I RYGGEN

Spillefilmen *Heim* fra Blaane ble presentert som case-study for å belyse mulighetene som ligger i kommersielle samarbeid i Trøndelag. Da produksjonsstøtten fra Norsk filminstitutt uteble, inngikk produsent Bente Maalen et samarbeid med Capa, og lyktes i å få med seg hele 17 regionale partnere med stort og smått. Med sentrale aktører som Steinkjer kommune og NTE i spissen, lyktes Maalen og Blaane i å fullfinansiere sin aller første spillefilm.

Solveig Ræstad ledet et panel med produsent Bente Maalen, Erik Beckman fra Capa, markedsføringsansvarlig hos NTE; Marte Melhus, og Leif Terje Nilsen; kommunalsjef avdeling samfunn og kultur i Steinkjer kommune.

HEX VANT MIDTNORSK INVESTORPITCH 2025

På Kosmorama ble Midtnorsk investorpitch gjennomført for tredje år på rad. Bakgrunnen for Midtnorsk investorpitch er todelt: Å spre kunnskap hos regionale næringslivsaktører om merittene til den profesjonelle film- og spillbransjen i Trøndelag - og å synliggjøre mulighetene for investorer til å ta del. En like viktig målsetting er å øke kompetansen hos trønderske film- og spillselskap om hva som må til for å lykkes i å hente alternativ finansiering gjennom strategiske partnerskap og investeringer fra næringslivet i Trøndelag.

Fire finalister, to filmprosjekt og to spillprosjekt, var valgt ut av en fagjury til å pitche foran en investorjury og en fullsatt Prinsen sal 5. Premien på 90.000 kroner til vinneren, *HEX*, ble gitt av SpareBank 1 SMN, Midgard filmkommisjon og Midtnorsk filmsenter, og ble delt ut på Kosmoras Midtfest.

De øvrige tre finalistene som var valgt ut til Midtnorsk investorpitch 2025, var:

- *Jetrunner* (spill) fra Riddlebit
- *SNØ* (spill) fra Studio Gauntlet
- *The Killing of a Son* (dokumentarserie) fra UpNorth Film

ÅRETS JURY FOR MIDTNORSK INVESTORPITCH:

- Knut Eilif Halgunset - leder transformasjon og strategiske partnere, SpareBank 1 SMN
- Eva Klein - leder Trondheim/CCO Converto AS
- Ingvild Farstad - leder Operational Excellence (OpEx)-teamet i Viking Venture

FILMSAMTALE MED BRWA VAHABPOUR

Spillefilmdebutant Brwa Vahabpour, regissøren bak Kosmoramas åpningsfilm *Onkel Jens*, møtte filmkritiker og kulturjournalist Ida Madsen Hestman til samtale. Vahabpour kom rett fra festivalen SXSW i USA for å presentere sin spillefilmdebut i Trondheim, byen han vokste opp i med norsk-kurdisk bakgrunn. Samtalen tok utgangspunkt i ulike tematikker fra filmen og dens produksjon, blant annet mangfold.

FILMINVESTS PITCHKONKURRANSE

Tre profesjonelle manusforfattere bosatt i Norge konkurrerte om 200.000 kroner fra Filminvest til manusutvikling av spillefilm tematisk forankret i Trøndelag og/eller Innlandet. Årets vinner ble manusforfatter Anna Lian og Vegard Dahles originale fremtidsprosjekt *Takk for lånet*, lagt til den røde øya helt nord i Trøndelag, Leka.

EDITH CARLMAR SYMPOSIUM

Midtnorsk filmsenter samarbeider med Kosmorama om et faglig symposium i forbindelse med den årlige utdelingen av Edith Carlmar-prisen som i 2025 ble tildelt Cecilie Cemec. Hun anerkjennes for sitt betydelige bidrag til norsk film, særlig gjennom fotoarbeidet på Dag Johan Haugeruds trilogi *Sex*, *Drømmer* og *Kjærlighet*.

Moderator for symposiet var filmprofessor Anne Gjelsvik fra NTNU. Første del besto av en samtale med prisvinneren om hennes kunstnerskap; metode og tanker knyttet til fagfunksjonen som filmfotograf. Andre del besto av en panelsamtale som tematiserte kvinners posisjon og rekruttering til norsk filmbransje mer generelt. I tillegg til Cemec deltok filmprodusent Ingvil Giske, seksjonsleder Mina Holdhus fra NFI og Silje Riise-Næss fra Talent Norge.

SEMINAR: PRODUKSJONSFAGLIG PÅFYLL

Hvordan gir NFI støtte og rådgivning til filmprosjekter, og hva må filmskapere vite når de søker instituttet om støtte? Dette var tema for seminar med Mina Holdhus, seksjonsleder for produksjonsfaglig rådgivning i NFI. Holdhus informerte om ordninger og praksis, og inviterte til samtale med regissører og produsenter om produksjonstekniske spørsmål.



Collage fra verdens største animasjonsfestival i Annecy. Øverst til høyre: Magne Skagen og Peter Clayborough fra The Branch, Kjersti Greger fra Klipp og Lim og Elin Kristensen med venner, nesten hele Klipp og Lim var på plass for å feire *Ovary-Acting* i Annecy. Nederste bilde til venstre: Fra venstre: Ida Thronæs Rotli og Guro Kobberød fra Overtenning, Ida Melum og Kjersti Greger fra Klipp og Lim og Ida Hansen Eldøen fra Tagline.

På seminaret det også belyst viktige spørsmål om hvordan NFI disponerer sine midler mellom formatene, og hvem som egentlig avgjør hva det skal gis støtte til. Er det i hovedsak avdelingsdirektørene som forhandler mellom formatene i én og samme søknadsrunde? Dette ble det reflektert rundt i en felles samtale.

TRØNDERSKE KORTFILMER UT I VERDEN

CLERMONT-FERRAND

Festival du court métrage de Clermont-Ferrand er verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival. På 2025-utgaven var Midtnorsk filmsenter til stede med Elin Kristensen og filmkonsulent Helle Hansen. Kortfilmen *Polyfonatura* (2019) ble vist i spesialprogrammet The Buzz. Filmen er produsert og regissert av Jon Vatne, som også var til stede på festivalen.

TRIBECA FILM FESTIVAL, NEW YORK

Et av de store høydepunktene i 2025 var at to kortfilmer fra Trøndelag ble valgt ut blant 9000 innsendte bidrag til festivalen som ble stiftet av Robert de Niro; Tribeca Film Festival i New York. Både Klipp og Lims *Ovary-Acting* og Blaanes *Baby Blues* hadde verdenspremiere på festivalen, og ble trukket frem av Director Notes som to av 10 «essential discoveries» blant de totalt 93 utvalgte filmene.

— *Ovary-Acting*, regi: Ida Melum, produsert av Klipp og Lim ved Kjersti Greger.

— *Baby Blues*, regi: Helen Komini Knudsen, manus: Anna Lian, produsert av Blaane ved Bente Maalen.

I den midtnorske delegasjonen til New York deltok Kjersti Greger fra *Ovary-Acting*, samt Helen Komini Knudsen, Anna Lian, Øystein Moe (foto) og Bente Maalen fra *Baby Blues*. Midtnorsk Filmsenter, ved Elin Kristensen, koordinerte delegasjonen og arrangerte mottakelse i samarbeid med Arna Marie Bersås, lanseringskonsulent hos NFI, og kunst- og kulturansvarlige ved det norske generalkonsulatet i New York. Samspillet mellom kvalitet og relasjonsbygging åpner i praksis dører. Utvelgelsen til Tribeca Festival viser det målrettede og systematiske arbeidet Midtnorsk filmsenter har lagt ned i internasjonal nettverksbygging. Med god kjennskap til



Stor trøndersk delegasjon + venner på Nordisk Panorama.



Fra Kompass på Åsen Black Box 2025: Christian Aune Falch i samtale med Midtnorsk filmsenters filmkonsulent, Helle Hansen.

strukturer i det internasjonale festival- og markedssystemet, har vi hatt Ben Thompson - VP for shorts programming i Tribeca - som gjest under Kortfilmkonventet tre ganger.

Samarbeidet mellom Midtnorsk filmsenter - via det årlige nasjonale Kortfilmkonventet - og Minimalen og Nordic Shorts Expo, har vært viktig. I sin tale på vår mottagelse på konsulatet i New York, understreket konsul Heidi Olufsen betydningen av dette samarbeidet. Ben Thompson fra Tribeca Festival takket spesielt Midtnorsk filmsenter og fremhevet at den sterke norske tilstedeværelsen i Tribeca ikke ville skjedd uten arbeidet som er lagt ned fra filmsenterets side.

En tredje norsk film som ble valgt ut til Tribeca 2025, var Ibrahim Mursals *African Family Dinner*, støttet av Viken filmsenter, som ble pitchet på Kortfilmkonventet i Trondheim i 2024.

ANNECY – VERDENS ANIMASJONSSENTRUM

Det trønderske animasjonsmiljøet deltok på Festival International du Film d'Animation d'Annecy, verdens ledende animasjonsfestival. Filmsenterets Elin Kristensen organiserte en delegasjon bestående av Peter Alan Clayborough (*The Branch*), Ida Rotli og Guro Kobberød (*Overtenning*) samt Ida Eldøen (*Tagline*). Formålet var kompetanseheving, profesjonalisering og nettverksbygging. For å styrke sitt internasjonale nettverk av finansører og distributører, deltok også store deler av Klipp og Lim i Annecy i forbindelse med utvelgelsen av *Ovary-Acting* til festivalen. Filmen fortsatte et omfattende internasjonalt festivalløp gjennom hele 2025 og inn i 2026.

Gjennom CineRegio er Midtnorsk filmsenter del av et europeisk samarbeid mellom regionale filmfond, og Elin Kristensen er medlem av faggruppen for animasjon som møtes jevnlig. Deltakelsen gir tilgang til MIFA-akkreditering og styrker internasjonalt samarbeid og nettverk. Under møtet med europeiske finansører holdt Kristensen et innlegg om regional bransjeutvikling i Trøndelag, med *Huggingtons*-produksjonen fra Klipp og Lim som eksempel.



Stor deltagelse fra Trøndelag på årets Spillkonvent på Soria Moria. Bakerste rekke fra venstre: Edvart Rendum, Tormod Geving, George Lar, Philip Handeland, Oliver Nakken, Christer Rebni, Lars Olav Muri. Forreste rekke: Sindre Grønvoll, Malena Persson, Liubou Zlatahurskaya, Elin Kristensen, Linn Søvig, Alexander Jonassen og Jordan Brown.

NORDISK PANORAMA

I 2025 var det nok en gang flere trønderske filmer som gjorde seg bemerket under Nordisk Panorama i Malmø, en av de viktigste arenaene for kortfilm og dokumentar i Norden. Hele to trønderske dokumentarer og to kortfilmer var tatt ut til konkurranseprogrammet:

Nominert til Best Nordic Short:

- *EGO*, regi: Vegard Dahle, produsert av Syden Picture ved Jon Vatne. Nominert
- *Ovary-Acting*, regi: Ida Melum, produsert av Klipp og Lim ved Kjersti Greger

Nominert i kategorien New Nordic Voice:

- *Click the link Below*, regi: Audun Amundsen, produsert av Gonzodocs ved Audun Amundsen.

Nominert til Best Nordic Documentary:

- *Gartneren, buddhisten og spionen*, regi: Håvard Bustnes, produsert av Indie Film ved Carsten Aanonsen og UpNorth Film ved Håvard Bustnes.

I tillegg var Herstory ved regissør Maja Holand og produsent Mari Nilsen Neira valgt ut til eksklusiv Work in progress-presentasjon med dokumentaren *HEX*.

En stor gjeng filmskapere fra Trøndelag inntok Malmø. Midtnorsk filmsenter var også sterkt representert ved filmkonsulent Helle Hansen, Elin Kristensen og Jesper Bergom Larsson. Midtnorsk filmsenter inviterte til samtaler mellom den nordiske og baltiske filmbransjen, med co-produksjon mellom regionale filmskapere som tema.

ANDRE SAMLINGER

KOMPASS 2025 PÅ ÅSEN BLACK BOX

Midtnorsk filmsenter var en av flere bidragsytere til den andre utgaven av bransjetreffet **Kompass** som ble arrangert på Åsen Black Box av UpNorth Film med fokus på finansiering av film. Blant de faglige bidragsyterne var



God stemning blant trønderne på Gamescom: Fra venstre: Lars Olav Muri fra Riddlebit, Jordan Brown fra Breach, George Lar fra Graybox, Sindre Grønvoll fra Breach - Tormod Geving og Edvart Rendum fra Graybox. Foran: Linn Søvig fra Spawn Point Trondheim og Elin Kristensen fra Midtnorsk filmsenter.



Ferske Graybox ble det første norske selskapet til å pitche på European Game Night i København. Her er teamet - fra venstre: Edvart Rendum, Tormod Geving og George Lar – omkranset av sine gode støttespillere Linn Søvig fra Spawn Point Trondheim og Elin Kristensen fra Midtnorsk filmsenter.

sentrale beslutningstakere fra ulike finansielle partnere og organisasjoner:

- Bente Roalsvig – Fritt Ord
- Mari Hvattum – TV 2
- Lise Løwholm – Nordisk Film & TV Fond
- Martin Palmer – Kulturdirektoratet (som forvalter Fond for lyd og bilde, Statens kunstnerstipend og Kulturrådet)
- Emma Louise Kottwitz Mørup – CPH:FORUM
- Line Halvorsen – New Nordic Films
- Helle Hansen – Midtnorsk filmsenter
- Valérie Montmartin – Little Big Story

DOKUMENTARKONVENTET PÅ SOLSTRAND

Dokumentarkonventet er en faglig samling for den norske profesjonelle dokumentarbransjen som hvert år finner sted på Solstrand utenfor Bergen i regi av Vestnorsk filmsenter og med støtte og bidrag fra de øvrige filmsentrene. Konventet skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen.

Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk, gir faglige innspill til programmet og bidrar med reisestøtte til trønderske filmskapere for å delta. Mari Nilsen Neira representerte Trøndelag, under programposten “Hva møter publikum i 2026” med dokumentarfilmen *HEX*. Håvard Bustnes satt i programkomiteen også var del av programmet.

Gjennom Mid Nordic Visual Lab deltok også Elisabeth Årebrot Madsen som spillskaper i møte med dokumentarfilm. Det ble arrangert møter der Madsen ble presentert for produsenter og filmskapere.

CINEMA SYNTHETICA 2.0

AI-workshopen Cinema Synthetica ble gjennomført for første gang høsten 2024. Våren 2025 bidro Midtnorsk filmsenter til en andre utgave der sju kortfilmer ble til på 48 timer med deltagende lag fra hele landet.

18 håndplukkede filmskapere fordelt på seks lag ble utfordret til å skape en AI-generert kortfilm, alle basert på

samme manus av Johan Fasting. Hvert utvalgte lag fikk tilgang til en klippesuite i sine respektive byer, utstyrt med en arbeidsstasjon med nødvendig programvare, kamerautstyr og et budsjett på 5000 kroner. Lagene fikk 48 timer til å planlegge, produsere, klippe og mastre en ferdig kortfilm fra start til slutt.

Team Trondheim besto av regissør Talon Darren Winsnes, klipper Arne Vidar Stoltenberg og AI-tekniker Jan Christian Vive Frugård. Workshopen resulterte i filmen *Look Within*. Onsdag 21. mai var det duket for premierevisning på Vega scene med de sju kortfilmene som ble til i løpet av workshopen med paneldiskusjon og premiefest.

Cinema Synthetica 2.0 ble arrangert av Filmakademiet, Den norske filmskolen, Reimagine AS og Oslo Kreativ AI, og med støtte fra: Midtnorsk filmsenter, Østnorsk filmsenter, Viken filmsenter AS, Vestnorsk filmsenter / Bakom, Arktisk Film Norge, Filmkraft Rogaland og ISFI.

SPILL

Flere av arrangementene og tiltak for spill ligger naturlig nok i EU-prosjektet Mid Nordic Visual Lab. Men flere målrettede bransjeutviklede tiltak ble også gjennomført utenfor prosjektet.

SAMARBEID MED SPAWN POINT TRONDHEIM

Som en del av Midtnorsk filmsenters satsning på kompetanseheving innenfor spill, startet vi i 2024 et samarbeid med akselerator-prosjektet Spawn Point TRD, som ledes av Linn Søvig. Spawn Point er initiert av Work-work og har fått støtte fra Trøndelag fylkeskommune. Samarbeidet fortsatte i 2025, og via programmet Mid Nordic Visual Lab ble det arrangert en rekke faglige samlinger i samarbeid med Spawn Point TRD.

SPILLKONVENTET PÅ SORIA MORIA

Spillkonventet er en faglig samling for den norske spillbransjen som hvert år finner sted på Soria Moria, og som arrangeres av Viken filmsenter. Konventet arrangeres i

samarbeid med, og med bidrag fra, de øvrige regionale filmsentrene, og med tilskudd fra NFI. Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk til arrangementet, og bidrar også med reisestøtte til deltakere fra vår region.

En stor delegasjon fra Trøndelag deltok også på 2025-utgaven som inneholdt mesterklasser, WIP-presentasjoner og faglige diskusjoner. Fra Trøndelag delte Studio Gauntlet ved Christer Rebni erfaringer og strategier rundt spillet *SNØ: Ultimate Freeriding*.

VERDENS STØRSTE SPILLEVENT: DEVCOM: DEVELOPER CONFERENCE/GAMESCOM I KØLN

Gamescom og Game Developers Conference (GDC) i Köln er Europas og verdens ledende møteplasser for spillindustrien; videospill og interaktiv underholdning. Utviklere, utgivere, investorer og teknologipartnere samles her årlig for å forme fremtidens spill.

For profesjonelle spillskapere gir deltakelse på Devcom/Gamescom en unik tilgang til nettverk, forretningsmuligheter, finansiering, bransjeinnsikt og samarbeid som kan løfte prosjekter fra idé til global lansering.

I 2025 reiste en hel delegasjon fra Trøndelag til Köln. Midt-Norges spillbransje var representert med hele ni personer fra bransjen for mingel, møter og presentasjoner.

Selskapene Graybox Software, Riddlebit og Breach VR var representert, i tillegg deltok Linn Søvig fra akseleratorprogrammet Spawn Point Trondheim og Midtnorsk filmsenter ved Elin Kristensen.

Riddlebit ved Lars Olav Muri var aktivt til stede for å sikte seg inn på presse og innholdsskapere i forbindelse med den nært forestående lanseringen av spillet *Jetrunner* (4. september), et spill som har fått utviklingsstøtte fra Midtnorsk filmsenter.

Breach VR er et av spillselskapene som har kommet gjennom nåløyet hos Creative Europe, og har mottatt 200 000 Euro til utvikling av *Fyr: The Lost Island*, et spill som fikk sitt aller første utviklingstilskudd fra Midtnorsk filmsenter. Under Gamescom var Jordan Brown, Sindre Grønvoll og Gabriel Kapellmann til stede fra selskapet for å by på en forsmak på spillet på Creative Europas Gamescom-stand.

Trønderdelegasjonen ble også kjent med en ny aktør som var på flyttefot til Trondheim i 2025: Selskapet **Adventales**, som opprinnelig kommer fra filmindustrien, men som nå utvikler spillet *Lemonade Apocalypse*.

Gamescom 2025 trakk hele 357 000 besøkende fra 128 land, inkludert mer enn 34 000 fagpersoner, og presenterte 1568 utstillere fra 72 land. Åpningsshowet ble sett av 72 millioner.

EUROPEAN GAME NIGHT (EGN)

EGN blir arrangert av den europeiske spillakseleratoren Spielfabrique i forkant av Devcom/Gamescom, og er et årlig, eksklusivt arrangement for nettverksbygging og presentasjoner (pitching) for uavhengige videospillstudioer fra hele Europa. Arrangementet omfatter en pitchekonkurranse, prisutdelinger og nettverksmuligheter for indie-studioer. Midtnorsk filmsenter inngikk en avtale for å få med en kandidat fra Trøndelag, og i samarbeid med SpawnPoint ble det ferske selskapet Graybox ved Tormod Geving valgt ut til å pitche spillet *Slash a Bit*.

Som utvalgt selskap fikk Geving, Edvart Rendum og George Lar, som også deltok fra Graybox, oppfølging av mentorer til å finpusse pitch og nyttig veiledning knyttet til finansiering.

Pitchekonkurransen ble i år arrangert for femte gang, og det var første gang det var med en kandidat fra Norge. Graybox har fått utviklingsstøtte til *Slash a Bit* fra Midtnorsk filmsenter. Sammen med Spawn Point Trondheim ble det skapt god synlighet for selskapet og prosjektet blant de mange globale finansieringsmulighetene som var til stede fra spillindustrien.

Graybox er del av Work-work miljøet i Trondheim, og består av unge talenter som jobber hardt for å etablere seg i en utfordrende bransje. Selskapet var også en av deltakerne i Spawn Point Trondheims første program.

DEN NASJONALE SPILLPRISEN

Spillprisen er den årlige prisutdelingen for norsk spillbransje som arrangeres av Virke Produsentforeningen. I mars 2025 ble Spillprisen (for spill lansert i 2024) arrangert i Trondheim for andre gang på rad, og delt ut samarbeid med START NGAs studentprisutdeling.

Midtnorsk filmsenter var samarbeidspartner sammen med NFI, Kosmorama, NORD Universitet, Senter for fremragende IT-arbeid (Excited) og Work-work.

The Holy Gosh Darn fra Hamar-selskapet Perfectly Paranormal ble kveldens store vinner med fem priser, inkludert Årets spill. Årets spill - liten skjerm gikk til Oslo-selskapet Hyper Games og *Snusmumrikken: Melodien i Mummidalen*, med vår egen David Skaufjord fra Høylandet som manusforfatter.

På fjorårets Spillpris (for spill gitt ut i 2023) gjorde trondheimsselskapet SURT Games storeslem som prisvinner i fire av ni kategorier. Ingen spill fra selskap i Trøndelag ble lansert i 2024 og dermed ble det heller ingen nominasjoner. Med flere lanseringer i 2025 kan vi håpe på at selskap fra Trøndelag igjen gjør seg gjeldende på utdelingen i 2026 - som dessverre ikke blir i Trondheim - men som er flyttet til Hamar.

MID NORDIC VISUAL LAB: FILM- VR OG SPILL

Tekst: Elin Kristensen



Mid Nordic Visual Lab er et grenseoverskridende Interreg-prosjekt som gjennomføres i samarbeid mellom Film Västernorrland, Filmpool Jämtland og Midtnorsk filmsenter. Prosjektets overordnede mål er å styrke den audiovisuelle næringen i Midt-Norden gjennom kompetanseheving, nettverksbygging, internasjonalisering og innovasjon på tvers av film- og spillbransjen.

Prosjektet har lagt til rette for utvikling av kunstnerisk og kommersiell kompetanse gjennom faglige samlinger, mentorprogram, residensordninger, webinarer og deltakelse på nasjonale festivaler og markeder, og stimulerer til deltagelse på internasjonale bransjearenaer.

Prosjektet har som mål å skape synergier med utgangspunkt i konseptutvikling, visuelle fortellergrep og manus/historiefortelling. Dette for å styrke den audiovisuelle bransjen på begge sider av grensen, og de kunstneriske og kreative miljøene gjennom felles kompetanseheving og synliggjøring av feltet.

Til sammen skal dette bidra til at film- og spillskapere i prosjektets norsk-svenske nedslagsfelt forsterker merkevaren sin som historiefortellere og skapere av unike univers. I 2025 har vi hatt felles fysiske arrangementer i både Norge og Sverige.



Sterke historier og delekultur under samling med Lilja Ingolfsdottir i Åre. Bak fra venstre, Anna Erlandsson, Elin Kristensen, Hedda Bremseth, Jesica Valeria, Marie Nilsson, Line Klungseth Johansen, Helen Komini Knudsen, Ida Eldøen, Linnea Gelland, Eva Aspling, Lilja Ingolfsdottir. Foran fra venstre: Sandra Berg Mozard, Mali Finborud Nøren, Anna Lian og Clara Boden.

SAMLINGER I ÅRE

— Utviklingslaboratorium: Film og spill

Prosjektet arrangerte i mai et utviklingslaboratorium for film- og spillbedrifter med faglig ledelse av film- og spillskaper David Skaufjord. Laboratoriet fokuserte på historiefortelling og samspillet mellom film- og spillmedier. Deltakerne presenterte egne prosjekter og mottok faglig tilbakemelding. Arrangementet bidro til kompetanseoverføring og etablering av nye samarbeidsrelasjoner.

— Workshop med Lilja Ingolfsdottir

I september ble det arrangert nettverkssamling for kvinnelige aktører i film- og spillbransjen i Åre. Regissør og manusforfatter Lilja Ingolfsdottir hadde en workshop om sin særegne produksjonsmetode, og delte erfaringer fra manusutvikling til lansering av sin egen film *Elskling*.

MESTERKLASSER PÅ CINEMATEKET:

- *Dypdykk i Dag Johan Haugeruds filmer.* Om kunstneriske prosesser og arbeidsmetoder med utgangspunkt i trilogien *Sex, Drømmer og Kjærlighet*. Regissør Igor Devold ledet den faglige samtalen som boret i den prisbelønte filmskaperens drivkraft, inspirasjonskilder og praktiske metoder på Cinemateket i oktober. Samarbeidet med produsenten ble også belyst.
- *Frokostmøte med regissør og manusforfatter Lilja Ingolfsdottir i samtale med regissør Helen Komini Knudsen.* Ingolfsdottir slo gjennom internasjonalt med sin spillefilmdebut *Elskling* som traff publikum med stor kraft i 2025. En samtale om skaperglød, prosess, tro og tvil - og alt arbeidet som skjer før kameraet ruller.

RESIDENSER

Det ble gjennomført en animasjonsresidens i Trondheim med deltakere fra Sverige som besøkte produksjonsselskapene Klipp og Lim, Helmet og Tagline. Residensen ga innsikt i selskapenes produksjonsprosesser, metodikk og aktuelle prosjektutviklinger.

Prosjektet videreførte en dramaturgisk residens knyttet til tre langfilmprosjekter. Dramaturg Kirsten Bonnén Rask ga faglig veiledning til deltakerne: Mali Finborud Nøren, Mari Nilsen Neira og Denise Hauser.

MENTORPROGRAM:

Prosjektet har i 2025 gjennomført flere målrettede mentorforløp for å styrke kunstnerisk og strategisk utvikling:

- Ola Hunnes ga veiledning innen finansiering og prosjektstrategi til Mari Nilsen Neira i utviklingen av dokumentarprosjektet *HEX*.
- Manusforfatter Anna Lian veiledet Kristin Jaap i utviklingen av filmmanus.
- Anna Lian bidro som mentor for Thea Sundet i utviklingen av prosjektet *Kjølvann*.
- Bridget Banton bisto Kjersti Greger med utvikling av visuelt pitchmateriale til prosjektet *Bug City*.
- Spillutvikler Kristina Øygardsli mottok mentorveiledning fra Collin Qinglin You med fokus på strategier for lansering i det kinesiske spillmarkedet.
- Spillskaper Libou Zlatahurskaya mottok mentorveiledning fra Hans-Andreas Sakrihei Kleven.

DELTAKELSE PÅ FESTIVALER OG BRANSJEARENAER

Prosjektet har gjennom rådgivning og støtte lagt til rette for deltakelse av trønderske film- og spillskapere på en rekke nasjonale og internasjonale festivaler og bransjesamlinger.

Innen film deltok norske og svenske deltagere blant annet på Minimalen Kortfilmfestival, Kortfilmkonventet, Animasjonskonventet, Kosmorama Filmfestival, Bergen Internasjonale Filmfestival, Sundsvall Filmfestival, Oslo Pix og Den norske filmfestivalen i Haugesund.

Innen spill deltok prosjektets aktører på Spillkonventet i Oslo, Spillprisen og Game Dev Meet Ups.

WEBINARER:

Det ble arrangert en webinarserie med fokus på **kunstnerisk utvikling og fortellerteknikk**. Foredragsholderne inkluderte filmskaperne Elina Sahlin, Clara Bodén og Ida Hansen Eldøen. Ida Hansen Eldøen presenterte sin kunstneriske utvikling, produksjonsmetodikk og erfaringer fra arbeidet med kortfilmer og animasjon, samt refleksjoner rundt kunstneriske mål og karriereutvikling.

Det ble gjennomført en webinarserie om **fortellerstruktur og visuell historiefortelling** med bidrag fra Gunnar Hall Jensen, Marja Bål Nango og Jonas Hjøhlman. I tillegg ble det gjennomført en digital kursrekke med temaet «**Fra mytologi til TV-spill**», med fokus på narrativ utvikling på tvers av audiovisuelle uttrykk med den samiske kunstneren Sissel Mutale Bergh.

GAMEDEV MEET UP, MNVL

Det ble arrangert 10 fysiske GameDev meet Up-samlinger på Work-Work og Jotunheimen E-sport i løpet av 2025. Dette er et populært faglig, kreativt og sosialt møtested for spillskapere i regionen. Deltakerne deler kunnskap og gir feedback til hverandre knyttet til spillprosjektene de er i gang med.

Ved årsskiftet overtok Elisabeth Årebrot Madsen ansvaret for koordineringen av Game Dev-treffene etter Oliver Nakken.



Marja Bål Nango var en av bidragsyterne i webinar-serien om fortellerstruktur og visuell historiefortelling



Kollegial frokostsamtale mellom Helen Komini Knudsen og Lilja Ingolfssdottir.



Regissør Igor Devold lette etter Dag Johan Haugeruds drivkraft i samtale på Cinemateket.

BARN/UNGE OG UNGE TALENTER

Tekst: Jesper Bergom Larsson

TALENTUTVIKLING OG SAMARBEID

I 2025 har vi videreført satsingen på å finne nye og interessante historier fra talenter som vanligvis ikke kommer så ofte til orde. Denne satsingen har særlig gitt gode resultater gjennom kortfilmer produsert med Kortfilmstipendet, samt gjennom flere manusutviklingskurs.

Vi har også videreført og styrket samarbeidet med Kultursenteret ISAK, som retter seg mot ungdom i alderen 16–25 år i Trondheim og omkringliggende kommuner. Gjennom ISAKs BUFDIR-finansierte medieprosjekt pågår det en målrettet satsing på film. Samarbeidet representerer en vinn-vinn-situasjon for begge virksomheter, men først og fremst for ungdommene – en målgruppe vi har felles.

FILMBUSSEN TRØNDELAG 2025

Vårt største bredde- og rekrutteringstiltak, Filmbussen, har i 2025 bidratt til å spre kunnskap om filmproduksjon til målgruppen 13–19 år. Filmbussens sommerturné ble gjennomført i to bolker i perioden 23. juni til 16. august.

- Turneen besto av åtte stopp i ni deltakende kommuner
- 91 unike deltakere
- 21 produserte filmer

Det ble arrangert storpremiere på Rockheim lørdag 16. august. 45 deltakere var påmeldt premieren, noe som innebærer at omtrent halvparten av deltakerne fra turneen deltok. I tillegg møtte foresatte og søsken, og salen var fullsatt. Samtlige kommuner var representert på premieren.

PRISVINNERE – ROCKHEIM

- **Beste komedie:** *Store Leder Fridtjof* fra Inderøy
- **Publikumsprisen:** *Store Leder Fridtjof* fra Inderøy
- **Beste action:** *Gjeld* fra Melhus og Skaun
- **Beste thriller:** *Siste applaus* fra Trondheim
- **Beste skrekkfilm:** *Get Ready... Ex* fra Melhus og Skaun
- **Beste drama:** *Lyset* fra Snåsa
- **Ærespris:** Astrid og Amanda fra Inderøy, for deres virke som skuespillere gjennom flere sesonger av Filmbussen.

TURNÉOVERSIKT SOMMEREN 2025:

Bolk 1

Oppdal: 23.–24. juni

Ørland: 25.–26. juni

Verdal: 28.–29. juni

Melhus/Skaun: 30. juni–1. juli

Bolk 2

Nærøysund: 5.–6. august

Snåsa: 7.–8. august

Inderøy: 10.–11. august

Trondheim: 12.–13. august

INSTRUKTØRER I 2025:

Odin Norum Kvistad (leder), Astrid Thorvaldsen, Thea Øien Sundet, Sigurd Vaagland, Sebastian Flå, Ingri Jensberg og Sondre Nikolaisen Masvie.

AMANDUSFESTIVALEN 2025

Ni trønderske filmskapere fra tre Filmbussen-filmer – *Lappen* fra Snåsa, *Heksene* fra Inderøy og *Sverre svirrer i tid* fra Trondheim – deltok på Amandusfestivalen på Lillehammer. Filmene ble vist på kino under festivalen og var nominert i kategorien Amandus Junior. *Sverre svirrer i tid* mottok hederlig omtale fra juryen.



Fra Filmbussens verksted på Melhus, opptak i det grønne.



Filmbussen i Trondheim. Bildekomposisjon.



Opptak i Inderøy.



Fra innspillingen av *Store leder Fridtjov* i Inderøy.



Filmbussen i aksjon i Nærøysund.



Hele gjengen samlet i Nærøysund.



Store Leder Fridtjof fra Inderøy vant både «Beste Komedie» og «Publikumsprisen» på Filmbussens storpremiere på Rockheim.

FILMBUSSEN – SNÅASE EDITION

En spesialutgave av Filmbussen for sørsamisk ungdom var planlagt i Snåsa i 2025, på samme måte som i 2024. Et samarbeid med Gielem nastedh – det sørsamiske språk- og kompetansesenteret i Snåsa, HATS – Hålogaland Amatørteaterselskap, Samisk filminstitutt og Midtnorsk filmsenter.

Da det viste seg at de planlagte datoene kolliderte med ferieavvikling og reinslakt, ble det besluttet å flytte Filmbussen: Snåase Edition til 2026. Da er det planlagt deltakelse fra et større antall ungdommer, blant annet fra Sverige.

KURS OG WORKSHOPS I 2025

GAME JAM

I vinterferien arrangerte Midtnorsk filmsenter i samarbeid med UKM og ISAK en Game Jam – en intensiv workshop i spillutvikling - der deltakerne arbeidet med idéutvikling, design og programmering av egne spill. Instruktører var

spillskapere fra regionen: Malena Totland Persson (fra Surt) og Christer Rebni (Studio Gauntlet), begge etablerte spillutviklere i Trondheim med erfaring fra egne suksessfulle spillproduksjoner.

Game Jam-kurset ble fulltegnet og vel så det med hele 35 deltakere, noe som bekrefter den økende interessen for spill som kunst- og fortellerform blant ungdom.

Deltakerne arbeidet i grupper og individuelt gjennom hele workshopen, og flere valgte å jobbe langt utover ordinær kursaktivitet for å ferdigstille prosjektene sine. Spillprototypene ble presentert siste kursdag og senere vist under UKM, noe som ga deltakerne en viktig arena for formidling og tilbakemelding fra publikum. Workshopen bidro til å styrke deltakernes tekniske ferdigheter, samarbeidsevner og forståelse av interaktiv historiefortelling.

DOKUMENTARFOTO MED ANDRÉ LIOHN

I vinterferien arrangerte Midtnorsk filmsenter og ISAK en femdagers fordypning i dokumentarfoto, ledet av den internasjonalt prisvinnende fotografen André Liohn. Kurset tok



Fornøyde deltakere på Anna Lians manuskurs for seriedrama på ISAK.



Lunsjpause på Magnus Skatvolds dokumentarkurs på ISAK.



Det var stor interesse for Game Jam på ISAK med Malena Jonsson fra SURT og Christer Rebni fra Studio Gauntlet som instruktører. En løfterik pilot for en fremtidig omreisende Spillbuss.

for seg både dokumentarfotografi som kunstform og som journalistisk uttrykk, med fokus på visuell historiefortelling, etikk og personlig formspråk.

Opplegget kombinerte forelesninger, bildeanalyser og praktiske oppgaver. Målet var å styrke deltakernes evne til å utvikle en personlig stil og øke forståelsen for hvordan visuelle virkemidler kan brukes til å formidle historier og ulike samfunnsperspektiver. Kurset ga også innsikt i profesjonelle arbeidsmetoder innen dokumentarfoto.

MOBIL-KLIPPEKURS MED THEA SUNDET

I oktober arrangerte Midtnorsk filmsenter et klippekurs med filmskaper og klipper Thea Sundet. Kurset tok utgangspunkt i hvordan mobiltelefoner og nettbrett kan brukes som produksjonsverktøy i filmarbeid.

Deltakerne produserte egne filmsekvenser ved å filme scener med mobiltelefon, før materialet ble redigert ved hjelp av mobilbaserte klippeprogrammer. Gjennom praktiske øvelser fikk deltakerne innføring i grunnleggende klippeteknikk, dramaturgi, rytme og fortellerstruktur. Kurset la særlig vekt på å senke terskelen for filmproduksjon, og vise hvordan tilgjengelig teknologi kan brukes til å utvikle kreative uttrykk og fortellinger.

DOKUMENTARKURS MED MAGNUS SKATVOLD

I høstferien arrangerte Midtnorsk filmsenter i samarbeid med ISAK en todagers dokumentarworkshop med filmskaper Magnus Skatvold som veileder. Kurset tok utgangspunkt i Skatvolds arbeidsmetoder, som ofte bygger på intervjuer, observasjon og bruk av arkivmateriale. Gjennom praktiske oppgaver fikk deltakerne arbeide med idéutvikling, research, intervjueteknikk og dramaturgisk struktur. Deltakerne identifiserte egne historier, gjennomførte intervjuer og redigerte materialet til korte dokumentarfilmer. Workshopen ga deltakerne erfaring med hele produksjonsprosessen og økt forståelse for dokumentarfilm som sjanger og uttrykksform.

MANUSKURS I SERIEDRAMA MED ANNA LIAN

Årets største talentsatsing var et omfattende manuskurs i seriedrama. Å skrive episodisk drama stiller andre krav enn å skrive spillefilm, blant annet fordi manusforfatteren må utvikle karakterer og fortellinger som strekker seg over en lengre narrativ struktur, ofte over flere episoder og sesonger.



Anna Lian var instruktør for manuskurset på ISAK.

Kurset ble ledet av manusforfatter og manuskoleter ved NTNU, Anna Lian, og besto av både felles undervisning, skriveøvelser og individuell veiledning. Deltakerne utviklet egne seriekonsepter med gjennomgående karakterer, tematiske buer og overordnet dramaturgi. Med utgangspunkt i disse konseptene skrev deltakerne mellom seks og åtte episoder hver.

Kurset ga deltakerne inngående innsikt i profesjonelle arbeidsmetoder innen seriedramatikk, inkludert strukturering av sesongbuer, karakterutvikling og samarbeid i writers' room-lignende prosesser. Ambisjonen er at de ferdige manusene skal kunne videreutvikles og benyttes i et fremtidig regikurs, og dermed bidra til å styrke helheten i talentutviklingen.

KORTFILMSTIPEND

Uetablerte filmtalenter kunne i 2025 søke om inntil 20 000 kroner til produksjon av kortfilm, en økning fra foregående år. Totalt fikk 11 talenter tilsagn om støtte, med en samlet tildeling på 116 386 kroner.

Mottakere av Kortfilmstipend i 2025:

- Judit Elena Østern Lien – *Efterklang*
- Mari Hovde – *Båndsalat*
- Nouf Al-Makhrami – *Fragments*
- Øystein Qviller – *De var mange*
- Laurits Rohde Aass – *Broren min, meg og sirkus*
- Johannes Troset-Engan – *Kakaosnerk*
- Leonardo Benericetti – *Dread*
- Tuva Grimstad – *Kvinne, på plen!*
- Mille Dahl-Folden – *Orientert*
- Ludvik Vang – *Seks måneder senere*
- Sondre Henriksen Johansen – *Propulse: Ignition*

SPEED-DATE MELLOM STUDENTER OG TRØNDESK FILMBRANSJE

NORD UNIVERSITET

I januar bidro Midtnorsk filmsenter for tredje år på rad til gjennomføringen av en speed-date for avgangsstudenter ved bachelorstudiet i film- og TV-produksjon ved Nord universitet, med mål om å knytte kontakt mellom studenter og den profesjonelle trønderske filmbransjen.

NTNU

I september arrangerte Midtnorsk filmsenter for tredje gang speed-date mellom bachelor- og masterstudenter ved NTNU og trønderske filmselskap. Etter en presentasjon av bransjen på Cinemateket fikk studentene møte representanter fra Helmet Film, Screenstory, Blaane (digitalt), Herstory, UpNorth Film, Walher Bros, NRK, samt Leiv Igor Devold (NTNU) og talentrådgiver Jesper Bergom-Larsson fra Midtnorsk filmsenter.

SAMARBEID MED FESTIVALER

&ACTION MEDIEFESTIVAL

&Action Mediefestival ble arrangert på Vaskeriet Arena i Levanger i oktober. &Action er en internasjonal mediefestival som feirer et bredt spekter av audiovisuelle uttrykk gjennom presentasjoner, workshops og sosiale møteplasser. Programmet inkluderte en rekke foredragsholdere fra både regional og nasjonal film- og spillbransje. Festivalen retter seg mot alle nivåer – fra studenter til profesjonelle aktører – med kompetanseheving som overordnet mål. Midtnorsk filmsenter bidro med både tilskudd til festivalen og reisestøtte for deltakere.

MINIMALEN KORTFILMFESTIVAL I TRONDHEIM

Midtnorsk filmsenter deler ut en pris på 3 000 kroner til beste ettminuttsfilm i UNG-kategorien (14–19 år).



Dokumentarfotograf Andre Liohn (i midten) delte sin kunnskap som dokumentarfotograf på ISAK.



Thea Sundet (nr. 2 fra høyre) hadde klippekurs for unge deltakere på ISAK.



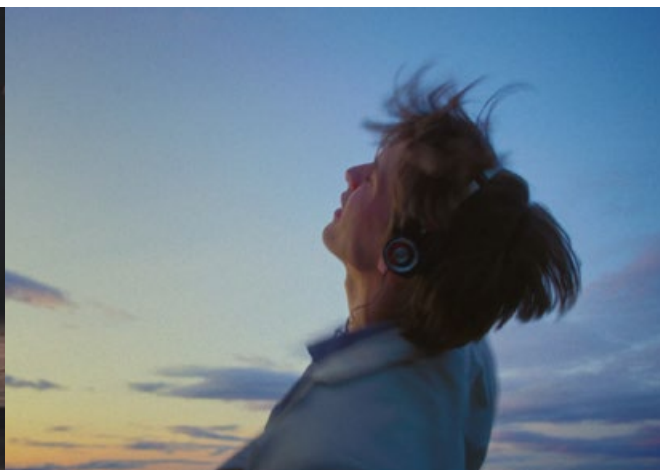
TILSKUDD TIL TILTAK FOR BARN OG UNGE 2025

Til Almo-Stabell Produksjon til prosjektet *Dreamalism*: Pilotprosjekt i samarbeid med Musikalfabrikken, ISAK Kultursenter og studentforeningen Prosjektor, samt studenter ved Universitet Nord. Prosjektet tilbød barne- og ungdomsskuespillere trening og coaching med tanke på film.

Til Harehjerte til prosjektet *Dette er ikke en skrekkfilm*: Kortfilm laget av en teatergruppe bestående av ungdommer og en profesjonell teaterregissør. Filmen er skapt kollektivt av gruppen og handler om en teatergruppe som skal fremføre en forestilling for første gang, men alt går ikke helt som planlagt.

Til Harehjerte til prosjektet *Sommerkortfilm 2025*. Harehjerte i samarbeid med ISAK-media laget et kortfilmkurs for ungdom i alderen 13–19 år. På kurset fikk ungdommene lage ettminuttsfilmer som ble meldt på til Minimalen Kortfilmfestival.

Til Lystiglag til prosjektet *Grownies*; en pilotepisode av en serie som produseres etter ønske om visning fra NRK. Serien utspiller seg med inspirasjon fra *The Last of Us*, *The 100* og *The Walking Dead*, der alle voksne blir utsatt for et virus som utvikler akutt og aggressiv frontallappdemens. Skuespillerne er mellom 6 og 18 år, med 50 statister og 25 personer i teamet bak kamera.



Fra innspillingen av *Orientert*, som Mille Dahl-Folden fikk Kortfilmstipend til og var produsent for. Regi: Artur Rørslett Løvenskiold. Foto: Kalle Huelssner

MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY

Tekst: Solveig Ræstad

Filmbransjen er fortsatt preget av krevende tider – regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Likevel utmerket 2025 seg som et år med betydelige gjennomslag for Trøndelag. Store produksjoner, internasjonal distribusjon og prestisjefylte utmerkelser bidro til å styrke regionens posisjon som filmregion.

Midgard Filmkommisjon og Frøya ble kåret til Europas beste filmlokasjon gjennom **EUFCNs Location Award**, i regi av European Film Commissions Network. Prisutdelingen fant sted under Berlinale i februar 2025. Senere samme år vant Frøya også **Screen Global Production Award – Best Emerging Location** under filmfestivalen i Cannes.

Filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad ble i 2025 tildelt prisen **Årets døråpner** av Trondheim kommune og Visit Trondheim for sitt arbeid med å koble filmbransje, næringsliv og region.

Samlet viser 2025 en tydelig styrking av Trøndelags posisjon som en attraktiv og internasjonalt anerkjent filmregion.

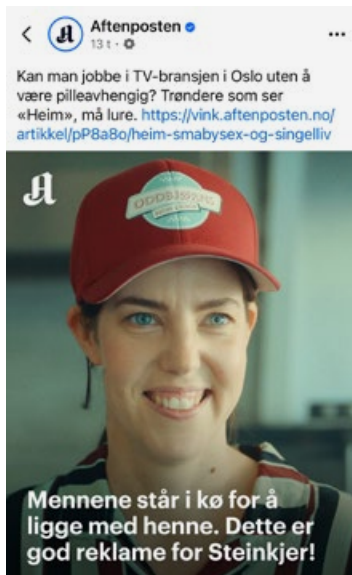


Solveig Ræstad ble Årets Døråpner 2025! Prisen skal "løfte frem mennesker med brennende engasjement som over lengre periode jobber med å markedsføre Trondheimsregionen nasjonalt og internasjonalt". Fra venstre på bildet: Kirsten Schultz fra Visit Trondheim, Hilde Johnsen Venvik - prisvinner i kategori "Fagmiljø", ordfører Kent Ranum og Solveig Ræstad, som vant i kategorien "Arrangement"

PRODUKSJONER OG PREMIERER I 2025

Netflix-serien *Hjem til jul* – sesong 3, produsert av The Oslo Company, ble spilt inn på Røros i februar 2025. Serien har gjennom flere sesonger opparbeidet seg en sterk internasjonal fanbase og var en etterlenget produksjon både for publikum og regionen. Produksjonen vendte tilbake til Røros, der både handelsstanden og lokalbefolkningen igjen stilte opp som et svært positivt og profesjonelt mottaksapparat.

I forbindelse med seriens premiere valgte handelsstanden på Røros å utforme juledekorasjoner inspirert av seriens visuelle uttrykk, slik at besøkende kunne kjenne igjen stemningen fra serien i bybildet. Tiltaket illustrerer hvordan lokalsamfunnet aktivt ser og utnytter potensialet for filmturisme og hvordan audiovisuelle produksjoner kan bidra til økt attraktivitet og verdiskaping i regionen.



Spillefilmen *Heim* ble en av de mest sette filmene på kino på Steinkjer noensinne etter *Titanic*.

Serien *Rinnan*, produsert av Miso Film og Blaane for Amazon Prime og TV 2, ble spilt inn i Trondheim og på Frøya i september 2025. Produksjonen representerer et unikt samarbeid mellom internasjonale og nasjonale aktører. Bente Maalen i Blaane Film var regional produsent og sentral i samarbeidet med regionen. Trondheim og Frøya markerte seg som filmvennlige destinasjoner, og produksjonen bidro samtidig til kompetansebygging gjennom bruk av regionale fagmiljøer og leverandører.

MIDGARD FILMKOMMISSJONS ROLLE OG TJENESTER

Midgard Filmkommissjon er en del av Midtnorsk filmsenter og arbeider for å tiltrekke nasjonale og internasjonale film- og TV-produksjoner til Trøndelag.

Kommisjonens tjenester omfatter blant annet:

- Lokasjonsscouting og tilrettelegging
- Formidling av regionale fagarbeidere og medprodusenter
- Informasjon om finansiering og insentivordninger
- Kontakt med offentlig forvaltning, kommuner og næringsliv
- Bistand med lokal kunnskap og logistikk

Tilgang til dedikerte ressurser innen lokasjonsarbeid har vært avgjørende for å styrke regionens konkurransekraft i en tid med økende internasjonal konkurranse.

INTERNASJONALE NETTVERK OG SAMARBEID

NORDIC FILM COMMISSIONS (NFC)

Midgard er en aktiv del av Nordic Film Commissions (NFC). Solveig Sigmond Ræstad har i 2025 sittet som president for fjerde år på rad.

Under Göteborg International Film Festival åpnet NFC

Nordic Film Market og gjennomførte en case study om bærekraft i nordiske filmproduksjoner.

Under Berlinaleen arrangerte NFC Nordic Monday på Den nordiske ambassaden i Berlin, og deltok med felles nordisk stand under European Film Market (EFM) sammen med Nordic Five.

I Cannes ble en rekke felles nordiske aktiviteter gjennomført, blant annet Nordic Brunch, Den nordiske festen, Nordic–Canadian mingle, Nordic–Baltic mingle og Rise & Shine i samarbeid med filmkommisjoner fra hele verden. NFC var også representert med stand på Nordic House. Under Focus London deltok NFC med felles nordisk stand og arrangerte «Meet the Nordics» – en møteplass for internasjonale og nordiske produsenter.

GRØNT SAMARBEID

Gjennom NFC har Midgard videreført samarbeidet med Nordisk Film & TV Fond om utvikling av en felles nordisk strategi for grønn filmproduksjon.

Arbeidet, som startet under Berlinaleen i 2023, har i 2025 resultert i utviklingen av en felles nordisk grønn standard – **NES (Nordic Environmental Standard)** – for filmproduksjon i alle formater.

Solveig Ræstad har deltatt i arbeidsgruppen Nordic Green Action Group (NGAG), som har drevet prosessen fremover.

EUFCN OG AFCI

Midgard deltar aktivt i European Film Commissions Network (EUFCN) og Association of Film Commissioners International (AFCI). Gjennom møter, seminarer og felles arrangementer har kompetansedeling og nettverksbygging stått sentralt også i 2025.

REGIONALE SAMARBEID

Midgard samarbeider tett med en rekke regionale aktører. Solveig Ræstad representerer Midgard i styret til Næringsforeningen i Tromdheimsregionen (NIT), samt sitter i fagråd for kreative næringer. Under Bransjedagene på Kosmorama var NIT medarrangør av Investorfrokosten og Midtnorsk Investorpitch i samarbeid med SpareBank 1 SMN.

SpareBank 1 SMN bidro både med midler til vinneren av Midtnorsk Investorpitch og med coaching gjennom 6AM Accelerator.

I samarbeid med Midgard har NIT vært en pådriver i arbeidet med å etablere en regelstyrt nasjonal insentivordning, samt en regional insentivordning.

FILMVENNLIGE DESTINASJONER

En sentral del av Midgards arbeid er utviklingen av filmvennlige destinasjoner i Trøndelag. Dette handler både om sterke lokasjoner og om gode samarbeidsstrukturer mellom filmbransjen, lokalsamfunn og offentlige aktører. Trondheim, Levanger, Røros, Oppdal, Steinkjer og Frøya har utmerket seg i regionen.

I 2025 fikk Frøya internasjonal anerkjennelse gjennom to store priser:

- EUFCN Location Award (Berlinalen 2025)
- Screen Global Production Award – Best Emerging Location (Cannes 2025)

Frøya har dermed internasjonalt etablert seg som Filmøya Frøya.

Internasjonal anerkjennelse bygger imidlertid på lokal innsats. For å løfte frem betydningen av vertskap, samarbeid og tilrettelegging, deler Midgard årlig ut Filmvennlighetsprisen **ÅrneSæ**. Prisen hedrer personer og miljøer som med fleksibilitet, løsningsvilje og engasjement bidrar til at filmproduksjoner kan gjennomføres på en smidig og profesjonell måte.

I 2025 ble ÅrneSæ-prisen tildelt kirketjener i Nidarosdomen, **Sjur Olsborg**, for hans innsats under innspillingen av *Troll 2*. Under produksjonen bidro han til å ivareta både logistikk, sikkerhet og tilrettelegging i en av Norges mest ikoniske kulturbygninger. Hans profesjonalitet og positive holdning var avgjørende for at innspillingen kunne gjennomføres effektivt og med respekt for kulturarven.

Gjennom arbeidet med filmvennlige destinasjoner og utdelingen av ÅrneSæ-prisen, synliggjør Midgard betydningen av samarbeid mellom filmbransjen og lokalsamfunn – en avgjørende faktor for å styrke Trøndelags konkurransekraft som filmregion.



Fra prisutdelingen av Screen Global Production Award under filmfestivalen i Cannes. Fra venstre Beatrice Meland, Mona Skarsvåg, Solveig Ræstad og Frøyas ordfører, Kristin Strømskag.

PANEDELTAKEELSE OG FAGLIGE BIDRAG I 2025

I løpet av 2025 deltok filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad blant annet i flere internasjonale og regionale panelsamtaler med fokus på samarbeid, samproduksjon og regional verdiskaping gjennom film- og TV-produksjon. Under Marché du Film i Cannes deltok Ræstad i European

Film Commissions Networks fagprogram gjennom panel-samtalen *Capitalizing on Collaboration: Harnessing the Power of Film Commissions in Europe*. Sammen med representanter fra Vienna Film Commission, Berlin Brandenburg Film Commission og Studio Babelsberg Motion Pictures, diskuterte hun hvordan strategisk samarbeid mellom filmkommisjoner, produsenter og studioer kan bidra til å styrke regionale produksjonsmiljøer, utvikle kompetanse og skape økonomiske ringvirkninger. Panelsamtalen ble ledet av Leon Forde fra analyse- og rådgivningsselskapet Olsberg+SPI.



Fra EUFCN panelsamtale under Marché du film. Fra venstre Moderator: Leon Forde fra Olsberg+SPI, Solveig Ræstad, Marijana Stoitsits – Vienna Film Commission, Christiane Krone-Raab – Berlin Brandenburg Film Commission og Markus Bensch – Studio Babelsberg Motion Pictures GmbH.

Ræstad deltok også på Atlantic International Film Festival gjennom panelsamtalen *Northern Lights: A Co-Production Dialogue*, arrangert som en del av AIFF Partner-programmet. Her delte hun scene med Julie Blondin fra Telefilm Canada og Laura Churchill fra PictureNL. Samtalen tok for seg muligheter for internasjonale samproduksjoner mellom Canada og Norden, med særlig fokus på finansieringsstrukturer, partnerskapsmodeller og kulturelt samarbeid. Panelet ga også praktiske råd til produsenter om hvordan internasjonale samarbeid kan utvikles og gjennomføres.



Fra panelsamtale under Atlantic Int. Film Festival i Halifax Nova Scotia i Canada. Solveig Ræstad, Laura Churchill og Julie Blondin.

På regionalt nivå deltok Ræstad under Trøndersk Opplevelseskonferanse både med keynote og i panel-samtale. Sammen med Mona Elisabeth Skarsvåg, filmkoordinator og vertskapsansvarlig på Frøya, holdt hun et innlegg om hvordan filmproduksjon kan bidra til regional utvikling, reiseliv og stedsprofilering, med erfaringene fra Netflix-serien *Milliardærøya* som case.

Ræstad deltok også i en panelsamtale om attraksjonskraft sammen med Marit Album Kvernmo (PoMo) og Nina

Fjelnset (Ablemagic), hvor samspillet mellom film, kultur og opplevelsesnæring ble diskutert som drivkraft for økt synlighet og langsiktige ringvirkninger i regionen. Gjennom deltagelse på disse arenaene bidrar Midgard Filmkommisjon til kunnskapsdeling, nettverksbygging og posisjonering av Trøndelag som en attraktiv og konkurransedyktig filmregion.

MARKEDSSITUASJON OG HENVENDELSER

Interessen fra internasjonale produsenter økte litt i 2025. Samtidig er rammevilkårene for å tiltrekke større produksjoner til Norge fortsatt utfordrende, blant annet på grunn av en begrenset nasjonal insentivordning.

Markedet preges også av endringer hos strømmetjenestene. Flere aktører beveger seg bort fra fullfinansiering av innhold, noe som åpner for flere samproduksjoner, men dette gjør samtidig finansieringen mer krevende for produsentene.

I løpet av året har Midgard hatt dialog med sentrale aktører fra Amazon Prime, samt flere produsenter som vurderer innspilling i Trøndelag.

To større norske spillefilmer arbeider aktivt med å etablere produksjon i regionen:

- *Slaget på Stiklestad* (Nordisk Film)
- *Trollegget* (Motion Blur)

PREMIERER OG GJENNOMSLAG FOR TRØNDERSKE FILMPRODUKSJONER

2025 ble et sterkt premiereår for film- og serieproduksjoner med tilknytning til Trøndelag, med både lokale publikumssuksesser og betydelig internasjonal synlighet.

Den trønderske spillefilmen *Heim*, produsert av Blaane Film, hadde verdenspremiere i Steinkjer – byen filmen både foregår i og er spilt inn i. Premieren skapte stort lokalt engasjement og publikumsoppslutning. I Steinkjer har filmen blitt omtalt som en av de mest sette kinofilmene i byens historie og markerer en viktig milepæl for regional filmproduksjon.

Netflix-serien *Hjem til jul* – sesong 3, produsert av The Oslo Company, hadde premiere globalt på Netflix 12. desember 2025. Serien har gjennom flere sesonger opparbeidet seg en sterk internasjonal fanbase og var en etterlenget lansering. Innspillingen på Røros bidro både til betydelig internasjonal eksponering av regionen og til lokal verdiskaping gjennom produksjonsaktivitet og ikke minst økt filmturisme. Det antas at 1 av 10 turister kommer til Røros på grunn av *Hjem til Jul*.

Netflix-produksjonen *Troll 2*, regissert av Roar Uthaug og produsert av Motion Blur, hadde en storslått premiere i Trondheim samtidig med lanseringen på Netflix 1. desember 2025. Filmen er den største filmproduksjonen gjennomført i Norden og inneholder sentrale scener spilt inn blant annet i Trondheim og Nidarosdomen.



Storslått premiere for *TROLL 2* i Trondheim. Fra venstre Solveig Ræstad, Jenny Jærn, Espen Aukan, Roar Uthaug, Anne Krigsvoll, Kristian Strand Sinkerud, Kim S. Falck-Jørgensen og Espen Horn

I forbindelse med Oslo-premierer deltok filmkommisjonær Solveig Sigmond Ræstad sammen med Trondheim-ordfører Kent Ranum på arrangement ved Nasjonalmuseet, der Kent Ranum deltok i panel om filmens betydning for regional synlighet og næringsutvikling ble løftet frem i dialog med produsent Espen Horn, regissør Roar Uthaug og representanter fra Netflix.

Troll 2 har oppnådd svært sterke internasjonale seertall. Ifølge opplysninger fra Netflix hadde filmen rundt 52 millioner visninger kort tid etter lansering. Filmen lå også seks uker på Netflix' globale topp 10-liste.

Filmen har i tillegg gjort det svært godt i Norge og plasserer seg i toppsjiktet blant de mest sette norske titlene gjennom tidene, med seertall som ligger betydelig over nivået for norske kinofilmer de senere årene.

Samlet viser premierene av *Heim*, *Hjem til jul* – sesong 3 og *Troll 2* hvordan film- og serieproduksjoner kan bidra til lokal stolthet, publikumsengasjement og økt internasjonal synlighet for Trøndelag som filmregion.

REISER OG FESTIVALDELTAGELSE 2025

Midgard var representert på:

- Berlinale
- Kosmorama
- Cannes Marché du Film
- AIFF Partners - Atlantic International Film Festival
- Strategisamling for NFC til København
- Focus London

OPPSUMMERING

2025 har vært et år preget av både krevende rammevilkår og betydelige gjennomslag. Internasjonale priser, økt produksjonsaktivitet og styrket nettverksarbeid har bidratt til å befeste Trøndelags posisjon som en attraktiv og konkurransedyktig filmregion.

Midgard Filmkommisjon har gjennom året arbeidet strategisk med nettverksbygging, bærekraft, kompetanseutvikling og internasjonal synlighet – med mål om å styrke filmbransjen i Trøndelag og bidra til økt regional verdiskaping.

KALENDER

JANUAR

- Speed date mellom filmbransjen og studenter ved Nord Universitet film og tv-produksjon
- Minimalen Kortfilmfestival: Pris til *Nip it in the Bud* (Klipp og Lim)
- Midtnorsk filmsenters åpningsforestilling under Minimalen, visning av filmene: *Ikke dra* - regi: Talon Darren Winsnes, *Nip it in the Bud* - regi: Ida Thronæs Rotli, *Dødens praktikant* - regi: Peter Clayborough, Magne Skagen, Audun Løkås
- Det nasjonale Kortfilmkonventet i Trondheim
- Signaturpitchen 2025
- Nordic Short Film Expo og Short Film Symposium
- Göteborg Film Festival, MNFS tilstede ved Jesper
- MNVL: GameDev Meet up januar, Work-Work

FEBRUAR

- Søknadsfrist 1, 2025
- Clermont Ferrand Int. Short Film Festival. MNFS ved Elin og Helle. Visning av *Polyfonatura* med regissør Jon Vatne til stede.
- MNVL: Webinar: Filmskaper Clara Bodén.
- Berlinale: Midgard/NFC: Nordic Monday. Midgard og Frøya kåret til Europas beste filmlokasjon.
- *Snø:Ultimate Freeriding* (Studio Gauntlet) lanseres.
- MNVL: GameDev Meet up februar, Work-Work.
- MNVL: Investorpitch, Spawn Point TRD

MARS

- Tildelinger søknadsrunde 1.
- Game Jam - spillverksted - på ISAK i vinterferien.
- Workshop/masterclass for unge på ISAK: *The Dialects of Seeing* med fotograf André Liohn.
- Pitch- og påfyll under Bransjedager på Kosmorama. Midtnorsk investorpitch, vinner: *HEX*, Herstory. Om regional finansiering av *Heim* ved produsent Bente Maalen og Erik Beckman fra Capa.
- Edith Carlmar-symposium på Cinemateket.
- Seminar med Mina Holdhus, NFI om produksjonstekniske spørsmål på Cinemateket.
- *Pet Farm* (Walther Bros): Trondheimspremiere.
- *Drømmen om Alaska* (Snowmotion): Premiere på NRK.
- Ringo's Roundup (Surt) lanseres.
- CPH:DOC: Verdenspremiere *Portrett av en forvirret far* (UpNorth Film) og *Gartneren, buddhisten og spionen* (Indie Film/UpNorth Film).
- Den nasjonale Spillprisen i Trondheim sammen med Norwegian Game Awards.
- MNVL: GameDev Meet up mars, Work-Work.

APRIL

- Søknadsfrist 2, 2025
- MNVL: GameDev Meet up april, Work-Work

MAI

- *Kakerøre* (Tagline) premiere på Barnefilmfestivalen i Kristiansand.
- Cinema Synthetica Challenge. Trøndersk team: Talon Darren Winsnes, Arne Vidar Stoltenberg og AI-tekniker Jan Christian Vive Frugård. Workshopen resulterte i filmen *Look Within*
- Midgard: EAVE-mingel i Cannes
- Cannes: Midgard / NFC: Flere eventer i Cannes; Nordic Monday, Nordic Party. Midgard og Frøya prisvinner: *Screens Award: Best Emerging Global Location*.
- *Lysår* (Blaane og Vegard Dahle) vinner pitchepris, Frontière, Cannes Market.
- *Heim* (Blaane): Verdenspremiere på Steinkjer (førpremiere).
- MNVL: GameDev Meet up mai, Work-Work

JUNI

- Tildelinger søknadsrunde 2
- Utlysning: Prosjektmedarbeider-stilling Midgard.
- *Heim* (Blaane): Norgespremiere på kino
- Fellesmøte filmbransjen på Cinemateket med Helle Hansen.
- Sommerfest for film- og spillbransjen på Café Løkka.
- Tribeca Film Festival: Verdenspremiere: *Ovary-Acting* (Klipp og Lim) og *Baby Blues* (Blaane). MNFS-delegasjon fra Trøndelag.
- Annecy Int. Animated Film Festival. Visning: *Ovary-Acting*. MNFS-delegasjon fra Trøndelag.
- Filmbussens sommerturné del 1
- Spillkonventet på Soria Moria: Stor delegasjon fra Trøndelag med WIP og mesterklasse: Studio Gauntlet: *SNØ*.
- MNVL: GameDev Meet up juni, Work-Work

JULI:

- *Click the Link Below* (Gonzodocs): Verdenspremiere Doc Edge, New Zealand.

AUGUST

- Filmbussens sommerturné del 2
- *Filmbussens Storpremiere på Rockheim*
- Fellesmøte for film- og spillbransjen på Cinemateket: Orientering om høringsfrist: "Plan for film og spill i Trøndelag 2025-2037".
- Gamescom, Köln. MNFS til stede sammen med Spawn Point Trondheim og trøndersk delegasjon på verdens største spillmesse. På European Game Night: Graybox i pitchekonkurranse med *Snot My Nose*.
- MNVL: Kvinnelig nettverkstreff i Åre.
- Haugesund: Norgespremiere: *Portrett av en forvirret far* (UpNorth Film).
- Tildelinger søknadsrunde 2
- MNVL: GameDev Meet up august, Work-Work

SEPTEMBER

- Søknadsfrist 3, 2025
- *Jetrunner* (Riddlebit) lanseres.
- Nordisk Panorama/Nordisk Forum. I konkurranseprogram: *EGO* (Syden Pictures), *Ovary-Acting* (Klipp og Lim), *Click the Link Below* (Gonzodocs), *Gartneren*, *buddhisten og spionen* (Indie Film/UpNorth Film). WIP: *Hex* (Herstory).
- Speed date mellom filmbransjen og studenter ved NTNU, film- og videoproduksjon på Cinemateket.
- &Action 2025, Levanger.
- MNVL: Samling i Åre.
- MNVL: GameDev Meet up september, Work-Work
- MNVL: Webinar.

OKTOBER

- Tildelinger runde 3
- Dokumentarkurs på ISAK for unge talenter med regissør Magnus Skatvold.



Den faste staben samlet på Hovde Gård for å legge planer for fremtiden.

- *Gravity Racer* (Walter Bros), verdenspremiere på CineKid: Verdens største filmfestival for barn og unge.
- Klippekurs-workshop på mobil med Thea Sundet på ISAK.
- *Bestemorder* (Syden Pictures og Vegard Dahle): Pitchenpris i Sitges, Spania.
- Handlingsplan-dager på Hovde Gård.
- *Gartneren....* (Indie/Bustnes, UpNorth): Førpremiere Trondheim Kino.
- *Click the Link Below*: Førpremiere Trondheim Kino.
- MNVL: Dypdykk i Dag Johan Haugeruds filmer. Haugerud i samtale med Leiv Igor Devold.
- MNVL: GameDev Meet up oktober, Work-Work



Utsikt og innsikt i glassboksen på Hovde Gård.

NOVEMBER

- Hallvar Bugge Johnsen på plass som prosjektmedarbeider, Midgard.
- Solveig Ræstad: Tildeles prisen som Årets døråpner
- NTNU: Forelesning om filmprod. og søknadsskriving, Elin Kristensen
- CineRegio-møte og workshop, Gorzio, Italia, Elin Kristensen fra MNFS.
- Åsen Black Box: Kompass. Seminar om finansiering
- MNVL: Frokostsamtale på Cinemateket med Lilja Ingolfssdottir, moderator: Helen Komini Knudsen.
- MNVL: Webinar: Marja Bål Nango.
- MNVL: GameDev Meet up november, Work-Work

DESEMBER

- *Troll 2*: Festpremiere i Nova 1 og premiere på Netflix over hele verden.
- Midgards Årnesæpris delt ut til kirketjener i Nidarosdomen, Sjur Olsborg.
- Dokumentarkonventet, Solstrand. Trøndersk prosjekt presentert: *Hex* (Herstory). MNVL med deltager fra spillbransjen: Elisabeth Madsen.
- Midtnorsk filmsenter: 20 år. Jubileumsforestilling i Nova 1, Liv Ullmannsalen med fest på Konsulatet,

STIPENDER 2025

REISESTIPEND PROFESJONELLE

Annecy Animation Festival	Ida Hansen Eldøen
Annecy Animation Festival	Jøran Wærdahl
Annecy Animation Festival	Guro Kobberød
Annecy Animation Festival	Ida Rotli
Annecy Animation Festival	Ole Kristian Øye
Annecy Animation Festival	Peter Clayborough
Bergen Internasjonale Film Festival	Håvard Bustnes
Berlinale	Bente Maalen
Berlinale	Line Klungseth Johansen
Bodø filmfestival	Hedda Kristine Bremseth
Cinekid Amsterdam	Finn Walther
Clermont-Ferand ISFF	Jon Vatne
CPH:DOX	Håvard Bustnes
CPH:DOX	Christian Aune Falch
CPH:DOX	Talon Darren Winsnes
CPH:DOX	Torstein Pærlus
Den norske filmfestivalen Haugesund	Torstein Pærlus
DocsBarcelona	Håvard Bustnes
Docville 2025	Håvard Bustnes
Dokumentarkonventet 2025	Christian Aune Falch
Dokumentarkonventet 2025	Torstein Pærlus
Dokumentarkonventet 2025	Mari Nilsen Neira
Fagdag – Int. posisjonering film NFI	Bente Maalen
Gamescom 2025	Lars Olav Muri
Gamescom og European Game Night	Tormod Geving
Gamescom og European Games Night	George Lar
Gamescom og European Games Night	Edvart Rendum
Human Film Festival	Hedda Kristine Bremseth
IDFA, Amsterdam	Mari Nilsen Neira
Kompass Åsenfjord	Øystein Qviller
Kompass Åsenfjord	Line Klungseth Johansen
Kompass Åsenfjord	Jon Vatne
Kompass Åsenfjord	Espen von Lauritzen Ibenfeldt
Kortfilmkonventet 2025	Bjørn Ånte Røe
Kortfilmkonventet 2025	Marte Heie Hallem
Kortfilmkonventet 2025	Anna Lian
Kortfilmkonventet 2025	Vegard Dahle
Kortfilmkonventet 2025	Bente Maalen
Kortfilmkonventet 2025	Snorre Hovdal

Kortfilmkonventet 2025	Helen Komini Knudsen
Kortfilmkonventet 2025	Jon Vatne
Kortfilmkonventet 2025	Leiv Igor Devold
Kortfilmkonventet 2025	Mari Nilsen Neira
Kortfilmkonventet 2025	Thea Sundet
Kortfilmkonventet 2025	Elisabeth Årebrot Madsen
Kortfilmkonventet 2025	Kjersti Greger
Kortfilmkonventet 2025	Ida Hansen Eldøen
Kortfilmkonventet 2025	Hedda Kristine Bremseth
Kortfilmkonventet 2025	Guro Kobberød
Kortfilmkonventet 2025	Ida Rotli
Kortfilmkonventet 2025	Tonje Cicilie Nordgaard
Kortfilmkonventet 2026	
& Minimalen	Gabriela Salazar
M:Brane Financing Forum	Line Klungseth Johansen
MEDIMED Doc Market	Christian Aune Falch
Midtnorsk 20 år!/ Gamedev Meetup des.	Malena Persson
Nordic Animation Summit	Kjersti Greger
Nordic Game Malmö	Lars Olav Muri
Nordisk Panorama	Andreas Schille
Nordisk Panorama	Hedda Kristine Bremseth
Nordisk Panorama	Jon Vatne
Nordisk Panorama	Maja Holand
Nordisk Panorama	Håvard Bustnes
Nordisk Panorama	Audun Amundsen
Nordisk Panorama	Mari Nilsen Neira
Nordisk Panorama	Vegard Dahle
Nordisk Panorama	Kjersti Greger
Oslo Pix / Regidagen	Talon Darren Winsnes
Sitges FanPitch	Vegard Dahle
Sitges FanPitch	Jon Vatne
Skrekkefilmcamp	Talon Darren Winsnes
Spillkonventet	Edvart Rendum
Spillkonventet	Tormod Geving
Spillkonventet	George Lar
Spillkonventet	Oliver M. B. Nakken
Spillkonventet	Alexander Jonassen
Spillkonventet	Liubou Zlatahurskaya
TRD Gamedev Meetup	Lars Gustav Haugen Fossen
Tribeca Film Festival	Anna Lian
Tribeca Film Festival	Øystein Moe
Tribeca Film Festival	Bente Maalen
Tribeca Film Festival	Helen Komini Knudsen
Tromsø Internasjonale Filmfestival	Jenny Andersen

REISESTØTTE VIA MID NORDIC VISUAL LAB

Animasjonsfestivalen	
i Fredrikstad	Peter Clayborough
Animasjonskonventet	Kjersti Greger
Cinema Synthetica 2	Talon Darren Winsnes
Nordisk Panorama	Line Klungseth Johansen
Nye Stemmer	Talon Darren Winsnes
Spillkonventet	Philip Handeland
Spillkonventet	Jordan Brown
Spillkonventet	Lars Olav Muri
Spillkonventet	Christer Rebni
Spillkonventet	Malena Persson
Spillkonventet	Rune Bjerkaas
Workshop, Kirsten Bonnen Rask	Denise Hauser
Workshop, Kirsten Bonnen Rask	Mali Finborud Nøren

REISESTØTTE UNGE/UETABLELTE

Amandus blikkfang	Judit Elena Østern Lien
Animasjonsfestivalen	
i Fredrikstad	Anna Tyldum
Beijing International	
Short Film Festival (BISFF)	Einar Henriksen
Bgreen Festivalen	
- Kortfilmfestival	Oscar Shupavu
	Ivangel-Hagedal
Bgreen Festival	Ciljan Hatling
Bgreen Festival	Leonard Kjørsvik
Bgreen Festival	Kari Mittet
Hver sin cinema 2025,	
workshop	Elise Oppegaard
International Festival	
MUSIC & CINEMA Marseille	Sondre Henriksen Johansen
Kortfilmfestivalen Grimstad	Daniel Arntzen
Kortfilmfestivalen Grimstad	Sondre Henriksen Johansen
Kortfilmkonventet 2025	Judit Elena Østern Lien

Kortfilmkonventet 2025	Eskil Moldrheim
Kortfilmkonventet 2025	Mathias Aaseth
Kortfilmkonventet 2025	Dina Flått
Kortfilmkonventet 2025	Henrik Remøy
Kortfilmkonventet 2025	Ole Aleksander Grov
Kortfilmkonventet 2025	Mille Dahl-Folden
Kortfilmkonventet 2025	Jenny Rønning
Kortfilmkonventet 2025	Jenny Veronika Ip Manne
Kortfilmkonventet 2025	Jacob Lysell Amundsen

KORTFILMSTIPEND 2025

Johannes Troset-Engan	Kakaosnerk
Judit Elena Østern Lien	Efterklang
Laurits Rohde Rohde Aass	Broren min, meg og sirkus
Leonardo Benericetti	Dread
Ludvik Vang	Seks Måneder Senere
Mari Hovde	Båndsalat
Mille Dahl-Folden	Orientert
Nouf Al-Makhrami	Fragments
Sondre Henriksen Johansen	Propulse: Ignition
Tuva Grimstad	Kvinne, på Plen!
Øystein Qviller	De var Mange

MENTORSTIPEND

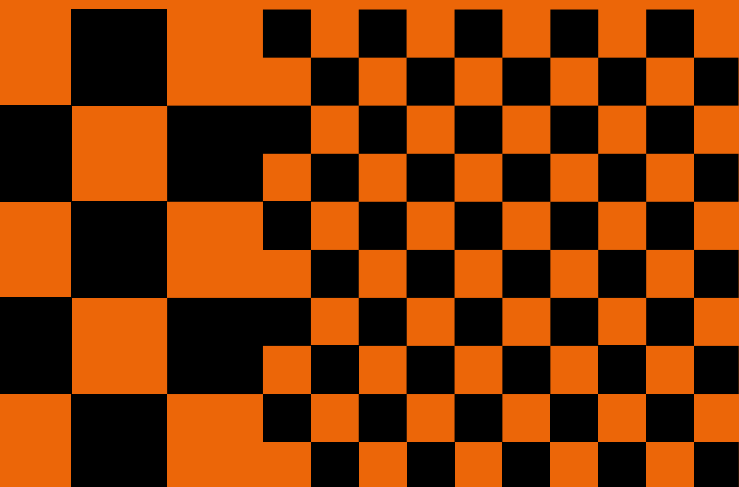
Hedda Kristine Bremseth
Bjørn Ante Røe
Mari Nilsen Neira
Thea Sundet
Sebastian Moldjord

MENTOR

Wencke Mühleisen
Lilja Ingolfsdottir
Ingvil Giske
Anna Lian
Christian Aune Falch

FILMKULTURELLE TILTAK

Midtnorsk filmsenter støtter publikumsarrangement som bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet for voksne og barn, og som stimulerer filmkulturen i Trøndelag. 13 søknader til denne ordningen fikk tilsagn om støtte i 2025. To av prosjektene ble trukket og ikke gjennomført, slik at totalen endte opp med 11 prosjekt tildelt totalt 200 450 kroner.



TILTAKENE SOM FIKK STØTTE I 2025:

- UpNorth Film: Visning av dokumentaren *Skal hilse fra naturen* på Museet Kystens arv, Stadsbygd. Etterfulgt av samtale med Odd Rygh fra Norsk Ornitologisk forening og Birdlife Norge, og Ida Husby, leder for Indre Fosen SV. Samtalen ble ledet av Torstein Pærlus.
- UpNorth Film: Visning av dokumentaren *Havets sølv* etterfulgt av samtale med Ole Andre Nilsen, daglig leder for Norgesskjell og sjømatentusiast, og leder i Fosen Birøkerlag og ivrig matsanker, Hanna Haagaas, ledet av Torstein Pærlus.
- Ruijan Kväänit Keski-Norja - Norske Kvener Midt-Norge: Visning av *Oldemors reise* (Jan Harald Thomassen 2025) i samarbeid med Cinemateket Trondheim med foredrag før visningen og påfølgende diskusjon om ulike knyttet til produksjonen av filmen og researcharbeidet.
- SONISK - Trondheim Musikkdokumentarfestival: Spesialvisning av *This is Motorpsycho* på Verkstedhallen i Trondheim. I tillegg til filmvisning ble det i forkant av filmen arrangert en panelsamtale med regissør Kjetil Solhøy og Bent Sæter fra bandet. Samtalen ble ledet og kuratert av Arnfinn Stendahl Rokne, museumsdirektør ved Rockheim.
- Trondheim Management i samarbeid med Kosmorama. Gratisvisninger for barn med svært godt besøk på Julemarkedet: *Solan og Ludvig – Jul i Flåklipa*, *Den første julen i Skomakergata*, *Dyrenes magiske jul* og *Tre nøtter til Askepott*.
- Stiftelsen Kirkens Bymisjon i samarbeid med Kosmorama: Filmvisning i Vår Frue – åpen kirke av *Onkel Jens*. Gratis inngang og 186 påmeldte.
- UpNorth Film: Visning av dokumentaren *Pet Farm* på Museet Kystens arv, Stadsbygd. Etterfulgt av samtale med regissør Martin Walther ledet av Torstein Pærlus.
- UpNorth Film: Visning av *Polyfonatura* på Museet Kystens Arv, Stadsbygd. Etterfulgt av samtale med komponist Ellen Lindquist og akustiker Sigurd Saue, ledet av Torstein Pærlus.
- Lena Katrine Sokki ENK: Film + Samtale – program for visning av kunstnerisk film på LÅKTA - atelier og formidlingsrom, Malvik. Program for visning av videokunst kombinert med kunstnersamtaler. Fire kunstnere presenterer hvert sitt verk etterfulgt av samtale med publikum. Gjennomføres i 2026.
- Austmann Bryggeri: Kulinarisk Kino under Kosmorama 2026 bygget rundt den irske filmen *The Banshees of Inisherin* (McDonagh, 2022). Gjennomføres i 2026.



Populære filmvisninger for store og små på Julemarkedet. Foto: Miriam Haug.

EIERE, ANSATTE OG STYRET

Midtnorsk filmsenter er en offentlig eid tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner, og som har som formål å utvikle Trøndelag som audiovisuell region.

Midtnorsk filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenterets formål er å forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner i Trøndelag. Selskapet skal også bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk film- og spillproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for bransjen, og tiltak for barn/unge og talenter.

I tillegg har Midtnorsk filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim. Her er filmsenteret samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim filmklubb og Barnefilmklubben.

STYRET

Midtnorsk filmsenters styre besto i 2025 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

Marius Thorvaldsen – Styreleder første halvår
Morten Wolden - Styreleder andre halvår
Arild Kalkvik – Nestleder
Ina Dahl - Styremedlem
Tanja Holmen - Styremedlem
Bente Maalen - Styremedlem
Arnaud Fontaine - Varamedlem
Magnus Lillemark - Varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk filmsenter hadde sju medarbeidere fordelt på ca. 4,5 årsverk:

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Helle Hansen - Filmkonsulent
- Jon Cato Lorentzen - Spillkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Jesper Bergom-Larsson - Talent- og produksjonsrådgiver
- Solveig Sigmond Ræstad – Filmkommisjonær Midgard Film Commission Norway
- Hallvar Bugge Johnsen - midlertidig prosjektmedarbeider fra november



Eli
Gjerde



Helle
Hansen



Jon Cato
Lorentzen



Elin
Kristensen



Jesper
Bergom-Larsson



Solveig
Ræstad



Hallvar
Bugge Johnsen



Morten
Wolden

Informasjon fra styret

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk film- og spillproduksjon. Selskapet forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort- og dokumentarfilm, og til utvikling av spill, spillefilm og dramaserier. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansehevende tiltak for den profesjonelle bransjen, rådgivning og bygging av faglige nettverk, samt tiltak for barn/unge og talenter. Midtnorsk filmsenter AS har også ansvaret for driften av Midgard filmkommisjon.

Midtnorsk filmsenter AS ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2025 er satt opp under denne forutsetningen.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk filmsenter AS' eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2025 kr 5 645 000. For året før var driftstilskuddet kr 5 445 000

Totalt statstilskudd fra Norsk filminstitutt var i 2025 kr 11 219 900. For året før var tilskuddet kr 11 140 339.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2025 kr 1 073 272, mot kr 1 080 493 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinsiering utgjør for 2025 kr 6 272 861 og for 2024 kr 5 902 680.

Avgitte tilskudd	2025	2024
Tilskudd avgitt til film- og serieprosjekter *)	9 449 234	8 066 007
Tilskudd til spillprosjekter *)	1 400 000	1 266 689
Herav tildeling dekket av drift	-	-
Herav tildeling fra tilbakeførte tilskudd	-1 517 677	-
Tilskudd avgitt til film-, serie- og spillprosjekter fra statstilskudd	9 331 557	9 332 696
Tilskudd til filmkulturelle tiltak *)	200 450	172 000
Netto tildelt fra statstilskudd	9 532 007	9 504 696
*) Totale tilskudd audiovisuelle prosjekt og filmkulturelle tiltak	9 532 007	9 504 696

De samlede kostnadene til aktiviteter og prosjekttilskudd var i 2025 på kr 14 278 735 mot kr 14 418 020 året før.

Årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Av filmsenterets medarbeidere er 4 kvinner og 3 menn.

TRONDHEIM den 25.02.2026

Morten Wolden
styrets leder

Arild Kalkvik
nestleder

Bente Talstad Maalen
styremedlem

Tanja Holmen
styremedlem

Ina Veronika Dahl
styremedlem

Eli Kristin Gjerde
daglig leder



Midtnorsk filmsenter
Kjøpmannsgata 35
7011 Trondheim

post@midtnorskfilm.no
midtnorskfilm.no