



Midtnorsk  
filmsenter

# Årsrapport 2020



# INNHOOLD

<b>STØTTE TIL FILM- OG SPILLPROSJEKT 2020</b>	<b>4</b>
<b>TILSKUDD RUNDE 1, 2020</b>	<b>6</b>
<b>TILSKUDD RUNDE 2, 2020</b>	<b>10</b>
<b>TILSKUDD RUNDE 3, 2020</b>	<b>12</b>
<b>PREMIERER 2020</b>	<b>14</b>
<b>FESTIVALER OG PRISER (UTVALG)</b>	<b>20</b>
<b>BRANSJEUTVIKLING, SEMINARER OG KURS</b>	<b>24</b>
<b>BARN/UNGE, UNGE TALENTER</b>	<b>28</b>
<b>MIDGARD FILM COMMISSION NORWAY</b>	<b>32</b>
<b>KORTDOKUMENTAR PÅ DIGITALE PLATTFORMER</b>	<b>38</b>
<b>KALENDER 2020</b>	<b>40</b>
<b>STIPENDER 2020</b>	<b>42</b>
<b>FILMKULTURELLE TILTAK</b>	<b>43</b>
<b>EIERE, ANSATTE OG STYRE</b>	<b>44</b>
<b>INFORMASJON FRA STYRET 2020</b>	<b>45</b>

Midnorsk filmsenter AS

Kjøpmannsgata 35

7011 Trondheim

post@midnorskfilm.no

www.midnorskfilm.no

Forsidebilde: Fra *Time Perspective*

Helmet Films & Visual Effects

Regi: Line Klungseth Johansen



# INNLEDNING

2020 ble et unntaksår også for Midtnorsk filmsenter. Men før alt stengte ned og webinarne overtok for festivaler og faglige seminar, rakk vi mye på kort tid. Parallelt med Minimalen arrangerte vi i januar Det nasjonale kortfilmkonventet for femte gang med støtte fra de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt.

Under Minimalen hadde vi også avspark for andre kull deltakere i prosjektet Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer, støttet av Kulturrådet.

Vi rakk også fysisk deltakelse med trøndersk delegasjon på verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival i Clermont-Ferrand. Her var for første gang en trøndersk kortfilm, *Togrøvere*, valgt ut til det offisielle programmet. En trøndersk delegasjon deltok også under Berlinale 2020.

Å bli valgt ut til de viktigste festivalene i Norge og internasjonalt har stor betydning for prosjektene og selskapene. Det sier også mye om nivået trønderske filmskapere befinner seg på. En stor fjær i hatten for trøndersk dokumentar var det at *Blue Code of Silence* ble valgt ut til det offisielle programmet på USAs største dokumentarfestival; DOC NYC. To trønderske kortfilmer ble valgt ut til det offisielle festivalprogrammet under Nordisk Panorama i Malmö; *Rumpa* og *Popcornutten*. Kortfilmen *Hælsikes jente* hadde premiere under Kortfilmfestivalen i Grimstad og den eksperimentelle animasjonsfilmen, *Pulsator*, ble vist på en rekke internasjonale animasjonsfestivaler i 2020. På Animation Volda Festival vant *Pikselhjerte* publikumsprisen.

Co-produksjon med andre internasjonale selskap har stor betydning for oppbyggingen av den trønderske bransjen. Stor stas derfor at *Being Eriko*, med trøndersk co-produsent og lydstudio vant høythengende pris under CPH:DOX. *Only the Devil Lives Without Hope*, med trøndersk co-produsent og komponist Ola Kvernberg, vant svenskenes gjeveste filmpris, selveste Guldbaggen 2020, for beste filmmusikk (delt ut i 2021). Her hjemme var det fullpakkede saler og stor begeistring da dokumentarene *Newtopia* og *Nasi Padang* hadde trøndersk premiere under Kosmorama. Etterpå nådde filmene et stort publikum gjennom VGTV, NRK og en rekke festivaler.

2020 ble en milepæl da Adresseavisen for første gang gikk tungt inn i en kortdokumentarserie støttet av filmsenteret; *Banebryterne*. For første gang, og som hånd i hanske i korona-året, hadde en film støttet av Midtnorsk filmsenter premiere som livestreaming: *Livet av Havnes* var et poetisk filmstunt planlagt på millimeteren.

I 2020 fikk filmsenteret en solid økning i driftsbudsjettet, noe som gjorde oss i stand til å tilbakeføre filmkommisjonærstillingen til 100%, øke stillingsandelen til filmkonsulenten til 40% og å inkludere støtte til spillutvikling i våre tilskuddsordninger. I tillegg økte vi antall søknadsfrister fra 2 til 3.

Den ekstra søknadsfristen ble ved et lykketreff lagt til 30. april. Med en bransje i lockdown våren 2020, ble det vi forventet skulle bli en liten ekstrarunde, i stedet årets tykkeste søknadsbunke. Mange filmarbeidere ble permittert allerede i mars. Med avlyste eller digitale festivaler, pitche- og finansieringsforum måtte bransjen omstille seg raskt. Kort- og

dokumentarproduksjonene viste seg imidlertid å være mindre sårbare enn spillefilmprosjektene, og den trønderske bransjen viste i løpet av koronaåret en imponerende evne til omstilling og til å finne kreative løsninger. På sensommeren var de fleste av selskapene i Trøndelag tilbake i aktivitet.

Ved Midtnorsk filmsenter vurderte vi det som avgjørende å styre mest mulig midler mot den produserende bransjen, og vi satte rekord i tildelte prosjektmidler i 2020 med 7,8 millioner kroner. De regionale filmsentrene fikk på senhøsten en kjærkommen tilleggsoverføring via NFI i form av regionale stimuleringsmidler i forbindelse med koronaen.

I 2020 åpnet Midtnorsk filmsenter for å gi tilskudd til dataspill, og i mars var spillbransjen for første gang representert under Midtnorsk Filmmarked, som vi akkurat rakk å arrangere like før alt stengte ned.

Fire dataspill fikk utviklingsstøtte fra filmsenteret i 2020. 19 dokumentarfilmprosjekter og 10 kortfilmer fikk tilskudd. Det var stor variasjon i filmprosjektene, fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonelle tv-dokumentarer til store internasjonale produksjoner og co-produksjoner. Arbeidet med å bringe film- og spillbransjen tettere sammen vil fortsette for fullt så snart hensynet til smittevern tillater det.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner (produsent/regissør/manusforfatter) i spill- og filmprosjekt som fikk innvilget støtte fra Midtnorsk filmsenter, var samlet for hele året 39% mot rekordhøye 48,5% i 2019.

Sommerens artigste eventyr for ungdom, «Filmbussen Trøndelag», hang lenge i en tynn tråd på grunn av korona, men det gikk bra til slutt og Filmbussen rullet innom 10 trønderske kommuner, godt utstyrt med håndsprit og smittevernregler - og litt færre deltakere enn vanlig for å sikre forsvarlig smittevern.

På tampen av året fikk vi støtte til et nytt toårig InterReg-prosjekt, Mid Nordic Female Film Network. Våre svenske partnere er Filmpool Jämtland og Film i Västernorrland, som vi har samarbeidet tett med i flere omganger.

Filmsenteret fikk to nye medarbeidere i 2020. Prosjektkoordinator Kjetil Sørensen med ansvar for barn, unge og talent, og Henriette Myrlund som ble engasjert som spillkonsulent. Høsten 2020 avsluttet Kristine Ann Skaret sitt åremål som filmkonsulent ved Midtnorsk filmsenter, og Solveig Melkeraaen ble ansatt på nytt åremål med overtakelse fra januar 2021.



[Eli Gjerde](#)  
[Daglig leder](#)  
[Midtnorsk Filmsenter AS](#)

# STØTTE TIL FILM- OG SPILLPROSJEKTER

Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av film- og spillprosjekter i Midt-Norge og delte i 2020 ut 7,8 millioner kroner.

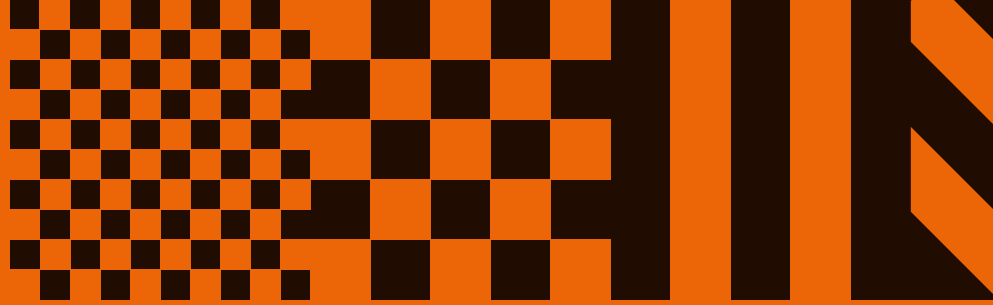


Fra **SETBACK**

Riddlebit AS ved Lars Olav Muri

Spilldesigner: Oliver Nakken

Det aller første dataspillet som fikk støtte fra Midtnorsk filmsenter



## Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av spill- og filmprosjekter i Midt-Norge. I koronaåret 2020 satte vi rekord i tildelte prosjektmidler på 7,8 millioner kroner. I oktober fikk vi tilført en million kroner ekstra i regionale stimulansemidler i forbindelse med pandemien.

I 2020 mottok 33 prosjekt, 19 dokumentarfilmer, 10 kortfilmer og 4 spill, et samlet tilskudd på 7.816.000 kroner fra Midtnorsk filmsenter. Filmsenteret behandlet 96 søknader, og det ble søkt om til sammen 23,5 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for alle søknadene til sammen, var 87 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for de 33 prosjektene som ble innvilget støtte var 41,8 millioner kroner. 20 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 13 prosjekter fikk produksjonsstøtte. Andelen kvinner i nøkkelposisjoner; manusforfatter, regissør og produsent, var samlet for hele året i de prosjektene som fikk støtte, 39% - mot rekordhøye 48,5% i 2019 – og 42% 2018.

I 2020 avsluttet Kristine Ann Skaret sitt åremål som filmkonsulent ved Midtnorsk filmsenter

*- Det har vært spennende å følge utviklingen gjennom tre år, både i de etablerte selskapene og gjennom fremveksten av nye selskap og samarbeidskonstellasjoner. Trøndelag har selskaper og filmskaperere som har imponert meg med sin gjennomføringsevne og vilje til kreativ utforskning, sa Skaret som syntes det var vemodig å forlate sin post ved Midtnorsk filmsenter, men som gledet seg til å følge prosjektene fra sidelinjen.*

Henriette Myrlund var Midtnorsk Filmsenters aller første spillkonsulent i 2020:

*- Søknadene til spillutvikling er av høy kvalitet og viser stor bredde. Det er fint å se en region i vekst, og det blir spennende å følge utviklingen videre, uttrykte Myrlund.*

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i tre omganger med søknadsfrist 15. februar, 30. april og 15. september.

# TILSKUDD RUNDE 1

Til søknadsfristen 15. februar kom det inn 31 prosjektsøknader fra totalt 20 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 9 millioner kroner med et samlet totalbudsjett på 36,6 millioner kroner.

9 prosjekter fikk til sammen 2.775.000 kroner i støtte i årets første tildelingsrunde. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 22,5 millioner kroner. For aller første gang fikk et spillprosjekt tilskudd til utvikling etter at Midtnorsk filmsenter i 2020 åpnet for å ta imot spillsøknader. To dokumentarfilmer og tre kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens tre dokumentarprosjekt fikk støtte til utvikling. For første gang var et av filmprosjektene som fikk støtte et VR-prosjekt. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i de prosjektene som fikk støtte var 46,3%.

Fra **BANEKRYTERNE**  
Spætt Film  
Regi: Emma Jøsok og Martin Walther

## **FREMME BLOD** [Dokumentar](#)

En personlig reise på vegne av et glemt folk med omkring 700.000 etterkommere i Norge. Skogfinnernes kamp for overlevelse og plass i norsk og svensk offentlighet har vært hard og innholdsrik fra 1500-tallet og fram til i dag. Vi følger dokumentaristen Marte Hallems ferd bakover i egne skogfinske rekker, og opplever at hun får økende innsikt i det skogfinske.

**Produsent:** TMM Produksjon AS ved Bjørn Tore Hallem

**Manus og regi:** Marte Hallem

**Totalbudsjett:** 1.926.500 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 350.000 NOK

## **HALLELUJAH** [Dokumentar](#)

Internasjonal feature dokumentar om kristensionisme.

**Produsent:** UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch

**Manus og regi:** Tonje Hessen Schei

**Totalbudsjett:** 10.053.788 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 450.000 NOK

## **LOSING NOBODY** [Kort fiksjon](#)

Elise får livet snudd opp ned når hun konfronteres med gjen-tatte spontanaborter og hun innser at hun kanskje ikke får det livet hun hadde planlagt.

**Produsent:** Tagline AS ved Ida Eldøen

**Manus og regi:** Denise Hauser

**Totalbudsjett:** 1.455.000 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 405.000 NOK

## **THE 9 DAUGHTERS OF RAN** [Kort fiksjon/VR](#)

Første kapittel i en VR-eventyrserie som i sin helhet skal forklare unge fra 12 år hvordan hjernen fungerer. Publikum inviteres med til hjernens indre for å hjelpe heltinnen Gullveig på hennes eventyr, hvor hun må overvinne frykt og redde Fantasien.

**Produsent:** NORN Studio AS ved Lina Reinsbakken

**Manus og regi:** Lina Reinsbakken

**Totalbudsjett:** 3.986.126 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 450.000 NOK



## VÅR TID ER FORBI [Kort fiksjon](#)

Robin er alene om å oppleve at verden står i brann. Hun oppsøker en gruppe likesinnede som forhåpentligvis deler hennes oppfatning.

[Produsent:](#) Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

[Manus og regi:](#) Vegard Dahle

[Totalbudsjett:](#) 995.260 NOK

[Innvilget produksjonstilskudd:](#) 500.000 NOK

## BANEBRYTERNE [Dokumentar](#)

Drømmen om å spille på Rosenborg kan nå bli en realitet for alle trønderske jenter som spiller fotball. Denne web-serien følger Trondheims-Ørns overgang til å bli RBK Kvinner.

[Produsent:](#) Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

[Regi:](#) Emma Jøsok og Finn Walther

[Totalbudsjett:](#) 1.967.100 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 200.000 NOK

## BUNADSGERILJAEN [Dokumentar](#)

Anja Cecilie Solvik leder moderne kystkvinner kamp for fødetilbud gjennom organisasjonen «Bunadsgeriljaen» startet våren 2019 og som teller over 100.000 medlemmer. Hvem er kvinnene bak og hvorfor engasjerer dette temaet så mange? Er det fortsatt nødvendig å kjempe for fødetilbud og demokrati i et av verdens rikeste og mest likestilte land?

[Produsent:](#) Fenris Film AS ved Tore Buvarp og Herstory AS ved Mari Nilsen Neira

[Manus og regi:](#) Helen Komini Knudsen

[Totalbudsjett:](#) 1.315.872 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 200.000 NOK

## DAGSLYS [Dokumentar](#)

Historien om gruvesamfunnet Malm er preget av stolthet, men den er også preget av klasseskille og interne konflikter i bygda. Gjennom teaterstykket "Eplene i Messehagen" er det mange som gjenopplever fortiden sin. Hvordan er det å gjenoppleve og gjenskape fortiden, på godt og vondt, gjennom stykket?

[Produsent:](#) Camerat AS ved Espen Nilsen Holtan

[Regi:](#) Magnus Lillemark

[Totalbudsjett:](#) 150.060 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 120.000 NOK

## SETBACK [Dataspill](#)

Setback er et ikke-voldelig flerspiller-kappløp hvor man kan skyte konkurrentene sine tilbake gjennom tid og rom. Sagt på en annen måte: En first-person-shooter hvor du ikke kan dø. Setback finner sted en futuristisk sci-fi-verden hvor dette er en storslagen sport.

[Produsent:](#) Riddlebit AS ved Lars Olav Muri

[Spilldesigner:](#) Oliver Nakken

[Totalbudsjett:](#) 670 000 NOK

[Innvilget utviklingstilskudd:](#) 100 000 NOK

Fra **FREMME BLOD**

TMM Produksjon

Regi: Marte Hallem



Fra **BUNADSGERILJAEN**

Fenris Film og Herstory

Regi: Helen Komini Knudsen



CONZOOCS and AMBOLT AUDIO present

# NASI PADANG A VIRAL ADVENTURE

CONZOOCS and AMBOLT AUDIO present a film by NODD AMONGSEN written by PERDIE WERN HANSEN, NODD AMONGSEN and NODD KYTLAND HESTAD  
stars NICK CALPHO, JAR and NODD AMONGSEN  
music by NICK CALPHO, JAR and NODD AMONGSEN  
production design by NODD AMONGSEN  
production by NODD AMONGSEN  
production office by NODD AMONGSEN

[WWW.AMBOLTAUDIO.NO](http://WWW.AMBOLTAUDIO.NO) [WWW.CONZOOCS.COM](http://WWW.CONZOOCS.COM) © 2020 CONZOOCS / AMBOLT AUDIO







OFFICIAL SELECTION  
CHICAGO  
INTERNATIONAL  
CHILDREN'S FILM  
FESTIVAL

PROGRAMMED  
NORDISK PANORAMA  
YOUNG MOVIES  
2019

BLAANE PRESENTS

# RUMPA



A SHORT FILM BY ELISABETH MATHESON

with WILLA RIPPEN-GJELSTAD, SYVER SABLAGE ELDØFF, OVE INGERSEN HØLÅAS, AUSA ELINDRA WELLENKATNER and JØN LOCKERT RØNDE  
CINEMATOGRAPHY ØYSTEIN NØDE EXECUTIVE PRODUCERS LARSEN STIAN ERIKSEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ARNE VIDAR STOLTENBERG MUSIC MARGARET BERGER & THOMAS RØNDSKJEV  
EDITORS RØNDE ELLI PRODUCED BY BIRGITTA KRISTIANSEN CO-PRODUCED & BASED UPON A STORY BY AINA VOGEL SCRIPT BY GARD DARELL COSTUME DESIGNER HALVARD ØLSUND  
SCREENPLAY BY ELISABETH MATHESON & RINA E. GRØNTVEDT INSPIRED BY THE BOOK RUMPA THE ARCHER (1942) BY RINA E. GRØNTVEDT DIRECTED BY ELISABETH MATHESON

Produktionsfirmaet

# TILSKUDD RUNDE 2

En ekstra søknadsrunde med søknadsfrist 30. april ble lagt til i kalenderen i 2020. Dette var tilfeldig, men perfekt timing med hensyn til korona-situasjonen. I et normalår ville vi forventet en begrenset søknadsmasse ganske tett opp til forrige runde, men vi mottok årets tykkeste søknadsbunke med 40 prosjektsøknader fra 18 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 8,7 millioner kroner med et samlet totalbudsjett på nesten 32 millioner kroner.

12 film- og spillprosjekt fikk til sammen 2.424.000 kroner i støtte i årets andre tildelingsrunde. To dokumentarer og én kortfilm fikk støtte til produksjon, mens fem dokumentarer, tre kortfilmer og et VR-spill fikk støtte til utvikling. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var vel 7,3 millioner kroner, og kvinneandelen i nøkkel-funksjoner i prosjektene som fikk støtte var 32%.

## **BANEBRYTERNE** [Dokumentar](#)

Drømmen om å spille på Rosenborg kan nå bli en realitet for alle trønderske jenter som spiller fotball. Denne web-serien følger Trondheims-Ørns overgang til å bli Rosenborg Kvinner. Prosjektet fikk utviklingstilskudd i årets første tildelingsrunde.

**Produsent:** Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

**Regi:** Emma Jøsok og Finn Walther

**Totalbudsjett:** 1.669.104 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 250.000 NOK

## **LIVET AV HAVNES** [Dokumentar](#)

Poeten Eirik Havnes fremfører et slam-dikt om selve «Livet» på 20 minutter og tre kilometer i et one-take filmopptak akkompagnert av live musikk.

**Produsent:** Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

**Manus og regi:** Magnus Skatvold

**Totalbudsjett:** 569.855 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 340.000 NOK

## **TÅKELAND** [Kort fiksjon](#)

*Tåkeland* er en forestilling om en slags komalignende tilstand. Det er en verden med andre regler, hvor man kan flykte fra virkeligheten, men ikke unnsnippe den. Filmen utforsker denne verdenen visuelt, lydmessig, og emosjonelt. Prosjektet fikk innvilget ekstraordinært produksjonstilskudd relatert til koronasituasjonen.

**Produsent:** Helmet Films & Visual Effects AS

**Manus:** Line Klungseth Johansen, Øystein Moe og

Alexander Somma

**Regi:** Line Klungseth Johansen og Alexander Somma

**Totalbudsjett:** 923.006 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 100.000 NOK

## **REQUIEM** [Dokumentar](#)

*Requiem* angriper vår vestlige schizofrene tilstand, der vi på den ene siden vet at våre liv må endres betydelig for at menneskeheten skal overleve, men i praksis velger å ikke gjøre noe. En tragikomisk film om at vi går mot verdens undergang med åpne øyne, vel vitende om hvilke drastiske kollektive klimatiltak som faktisk kreves av alle for å kunne gi oss fremtiden tilbake.

**Produsent:** UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch og Torstein Parelus

**Manus:** Gunnar Hall Jensen og Måns Berthås

**Regi:** Gunnar Hall Jensen

**Totalbudsjett:** 579.220 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 150.000 NOK

## **KYSTEVENTYRET** [Dokumentar](#)

Det som startet som en demokratisk «attåtnæring» for bønder og fiskere, ble på kort tid en milliardindustri. *Kysteventyret* er historien om pionerene som startet det hele.

**Produsent:** Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

**Manus og regi:** Magnus Skatvold

**Totalbudsjett:** 180.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 150.000 NOK

## **MAKE HER SEE** [Dokumentar](#)

Kunstnerisk kortdokumentar som utforsker hva det vil si å være kvinnelig filmskaper i dag, og hvordan disse filmskaperne kan bli rollemodeller for den kommende generasjonen av ambisiøse historiefortellere. Kvinnene som intervjues har ulik bakgrunn og nasjonalitet, og legger grunnlaget for dokumentaren, som skal være en blanding av live-action og animasjon/kunstneriske sekvenser.

**Produsent:** Tagline AS ved Ida Eldøen

**Manus og regi:** Denise Hauser

**Totalbudsjett:** 260 000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 234 000 NOK

## **LYSÅR** [Kort fiksjon](#)

Hva om du ble tvunget til å glemme alt? Hvor langt ville du da gått for å huske dine siste dager på Jorda? Stekt løk, øl, tøy-mykner. De eksotiske fuglene som trakk gradvis lengre nord. De døde furunålene. Den siste gangen du så datteren din hoppe på trampoline. *Lysår* er verdens første 'nordic sci-fi'.

**Produsent:** Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

**Manus:** Didrik Morits Hallstrøm

**Regi:** Vegard Dahle

**Totalbudsjett:** 265.216 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK

## **MELINA** [Kort fiksjon](#)

En gruppe med unge kvinner drar på et jobbkurs på landet, men i stedet for selv å få hjelp, må de hjelpe stedet med å overleve.

**Produsent:** Helmet Films & Visual Effects ved

Line Klungseth Johansen

**Manus og regi:** Jørn Utkilen

**Totalbudsjett:** 349.301 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK



Fra **LIVET AV HAVNES**  
Spætt Film  
Regi: Magnus Skatvold

#### **SYN: EN FILM OM OLE BLIND OG KRISTIN KAOS** [Dokumentar](#)

Den blinde pianisten Ole lar tålmodig sin nysgjerrige kjæreste Kristin utforske hans indre verden ved å la henne ta med kamera inn i livene deres. Det som følger er en sju år lang filmet beretning om et ekstraordinært forhold - fra forelskelse, etablering og kjærlighet - til motvillig brudd. Fortalt gjennom Kristins dagbøker er dette et nært portrett av deres ofte ekstatiske kjærlighetsforhold.

**Produsent:** Mattima Film AS ved Andrew Grant og Øyvind Gregersen

**Manus og regi:** Kristin Nordsæther

**Totalbudsjett:** 602.713 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 150.000 NOK

#### **I TJENESTE FOR NORGE** [Dokumentar](#)

Norge. Et land som fremmer fred og forsoning. Slik liker vi å se på oss selv. Men er det egentlig sannheten? Siden andre verdenskrig har over 100 000 nordmenn deltatt i krig og konflikt i utlandet. Hva kjemper vi egentlig for? Hva utretter vi? Og hvorfor deltar vi? I tjeneste for Norge er en dokumentarserie om Norges rolle i internasjonale operasjoner, fortalt av de som faktisk var til stede.

**Produsent:** Ekkofilm AS ved Fredrik Hygen Gudesen

**Manus og regi:** Stian Trovik

**Totalbudsjett:** 614.296 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 250.000 NOK

#### **SUBURBIA** [Kort fiksjon](#)

Suburbia tar for seg én dag i livet for ungdomsgjengen rundt Ylva (13). Den starter på ettermiddagen, på baderommet hjemme, før hun møter venner.

**Produsent:** Helmet AS ved Line Klungseth Johansen

**Manus og regi:** Line Klungseth Johansen

**Totalbudsjett:** 289.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK

#### **THE INCIDENT AT HILL OUTPOST** [Interaktiv produksjon](#)

*The Incident at Hill Outpost* er et VR-spill for 3-10 spillere hvor man må samarbeide for å overleve. Spillerne vil gå inn i rollene som mannskap på den arktiske forskningsbasen "Hill Outpost". Innestengt, under et voldsomt uvær, i en plutselig mørklagt base som resultat av et mystisk strømbrydd, viser det seg at ikke alle i mannskapet er den de utgir seg som...

**Produsent:** Breach AS ved Marius Thorvaldsen

**Creative Director:** Sindre Askim Grønvold

**Spilldesigner:** Are Akselsen

**Teknisk leder:** Martin Sivertsen

**Totalbudsjett:** 1.026.666 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK



Fra **THE INCIDENT AT HILL OUTPOST**  
Breach  
Creative Director: Sindre Askim Grønvold

# TILSKUDD RUNDE 3

Til søknadsfristen 15. september kom det inn totalt 25 prosjektsøknader fra 16 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen 5,8 millioner kroner til med et samlet totalbudsjett for alle prosjekter på 18,5 millioner kroner.

12 film- og spillprosjekt fikk til sammen 2.617.000 kroner i støtte i årets tredje og siste tildelingsrunde med et samlet totalbudsjett på 12 millioner kroner. 3 dokumentarer og 2 kortfilmer fikk produksjonsstøtte. 4 dokumentarer, 1 kortfilm og 2 spill fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i nøkkelfunksjoner i de prosjektene som fikk tildelt støtte var 37,5 %.

## NESTE NY EVIG [Kort fiksjon](#)

En film som utforsker krysningspunktet mellom det menneskeskapte og det generative. Filmen er en halvt abstrakt, halvt figurativ sci-fi reise som tar for seg Theseus erstatningsparadoks og stiller spørsmålet; hvor mye kan vi bytte ut av oss selv før vi slutter å være mennesker?

**Produsent:** Helmet Films & Visual Effects AS

**Manus og regi:** Alexander Somma

**Totalbudsjett:** 878.228 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 580.000 NOK

## TROND GISKE - MAKTA RÅR [Dokumentar](#)

Filmen følger Trond Giskes forsøk på å reise seg etter metoo-avsløringene og spenner fra tida da han var en talentfull ungdomspolitiker, som mange mente kom til å bli landets statsminister, til han på dramatisk vis bestemte seg for å trekke seg fra politikken etter anklager om seksuell trakassering.

**Produsent:** UpNorth Film AS ved Christian Aune Falch

**Manus og regi:** Håvard Bustnes

**Totalbudsjett:** 5.690.000 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 200.000 NOK

## HVEM ER KATHARINA? [Kort fiksjon](#)

Hvordan kan Katharina forstå hva det vil si å være lesbisk, når alle referansene hennes er stereotyper fra filmer og tv-serier? *Hvem er Katharina?* er en personlig historie basert på regissørens egne opplevelser. Det er en ut-av-skapet fortelling som fortsetter forbi en aksept av å være lesbisk, og blir en historie om kvinnen og mennesket bak stereotypen.

**Produsent:** Tagline AS ved Ida H. Eldøen

**Manus og regi:** Ida H. Eldøen

**Totalbudsjett:** 1.350.000 NOK

**Innvilget produksjonstilskudd:** 400.000 NOK

## MIN MORFAR MULDVARPEN [Dokumentar](#)

Filmen følger Fredrik Lie fra Stockholm på en reise i morfarenns fotspor omkring i Norge i arkiver og blant gjenlevende, for å søke svar på gåten: Hvem var morfaren? Hvordan kunne en liten, mørkhåret, halvt jødisk gutt ende opp som SS-offiser Walter Gemmeckes foretrukne feltagent? Hvordan har morfarens svik under krigen påvirket barnebarnet og resten familien?

**Produsent:** TMM Produksjon AS ved Bjørn Tore Hallem

**Manus og regi:** Marte Hallem

**Medforfatter:** Ola Flyum

**Totalbudsjett:** 425.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK

## MOOSA LANE [Dokumentar, co-produksjon](#)

En film om å eksistere mellom to verdener som 'a third culture kid'. Med kamera dokumenterer regissør Anita Hopland sitt personlige møte med farssiden av sin familie i Pakistan. Hun følger sine fettere og kusiner, og ser hvordan deres liv utvikler seg temmelig forskjellig fra hennes eget.

**Produsent:** Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé, co-produksjon med Sonntag Pictures ved Sarah Stockmann

**Manus og regi:** Anita Hopland

**Totalbudsjett:** 390 500 NOK (norsk andel)

**Innvilget produksjonstilskudd:** 150 000 NOK

## NELLY & NADINE [Dokumentar, co-produksjon](#)

*Nelly & Nadine* forteller en usannsynlig kjærlighetshistorie om to kvinner som forelsker seg julaften 1944, i Ravensbrück konsentrasjonsleir.

**Produsent:** UpNorth Film AS ved Ingrid Galadriel Aune Falch, co-produksjon med Auto Images ved Ove Rishøj Jensen

**Manus og regi:** Magnus Gertten

**Totalbudsjett:** 650 000 NOK (norsk andel)

**Innvilget produksjonstilskudd:** 150 000 NOK

## ARVENUNG [Dokumentarserie](#)

I dokumentarserien *ArvenUNG* følger vi fire lærlinger som har valgt gamle håndverk som levevei. Håndverkene står på rødlista over fag som forsvinner. Kan ungdommene redde fagene før de dør ut?

**Produsent:** Herstory AS ved Mari Nilsen Neira og Camilla Vanebo

**Manus og regi:** Mari Nilsen Neira

**Totalbudsjett:** 515.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 150.000 NOK

## EUGENE [Kort fiksjon](#)

En fiksjonell rekonstruksjon av de siste 25 minuttene i Eugene Obioras liv. Obiora døde under en arrestasjon, 7. september 2006 i Trondheim.

**Produsent:** Aurora film AS ved Igor Devold og Bente Maalen

**Manus og regi:** Igor Devold

**Totalbudsjett:** 199.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 120.000 NOK

## GUTTA [Dokumentar](#)

En dokumentarfilm som utfordrer vårt fiendebilde.

**Produsent:** UpNorth Film AS ved Ingrid Galadriel Aune Falch

**Manus og regi:** Paul Refsdal

**Totalbudsjett:** 814.000 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 250.000 NOK

### CLICK THE LINK BELOW [Dokumentar](#)

Filmen eksponerer en av verdens voksende bransjer. Norske Audun infiltrerer miljøet av online-coacher og selgere. I en verden drevet av algoritmer møter han hatere, sjarlataner og styrtrike guruer. Samtidig har han selv satset sine siste sparepenger på en online coach i et desperat forsøk på å nå toppen. Vil han lykkes, eller er alt et spill for galleriet?

**Produsent:** Gonzodocs AS ved Audun Amundsen

**Manus og regi:** Audun Amundsen

**Totalbudsjett:** 193.400 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 150.000 NOK

### KYBERBUSS [Dataspill](#)

Du er en nyfødt A.I. som blir satt til å kjøre buss i en simulert virkelighet. Din jobb er å frakte abstraherte menneskeskikkelser fra A til B, og du vil bli vurdert etter din evne til å finne kreative snarveier gjennom byen samt følge trafikkregler. Bli du nok et eksempel på teknologioptimisme på ville veier, eller klarer du å bli sertifisert som en virkelig god buss?

**Produsent:** Studio Gauntlet AS ved Lise Hagen Lie

**Spilldesign:** Christer Rebni

**Totalbudsjett:** 266.700 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 200.000 NOK

### SIR SPROUT [Dataspill](#)

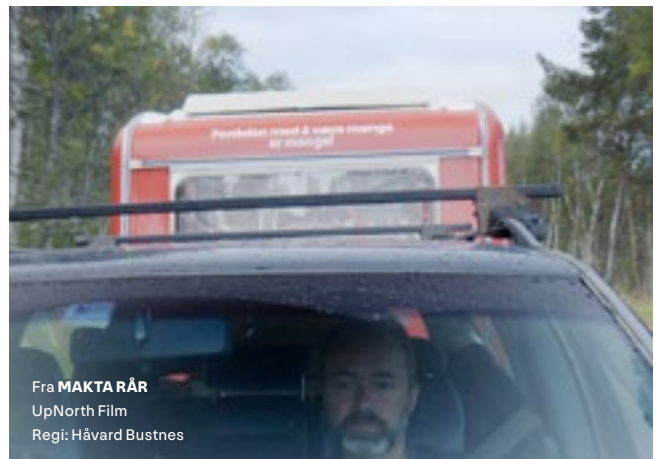
Grønnsakskongeriket blir angrepet av fæle søtsaker og løkrideren Sir Sprout må ut på en rytmisk reise for å bekjempe den onde Lord Bean og redde tannhelsen til prinsesse Blomkål i samme slengen. *Sir Sprout* er et fargerikt og gøyalt eventyr-rytmespill som er enkelt å lære, men vanskelig å mestre. Reis gjennom kongerikene og bekjemp søtsakene i takt med musikken!

**Produsent:** SURT AS ved Jan Vait

**Spilldesign:** Malena Person

**Totalbudsjett:** 632.257 NOK

**Innvilget utviklingstilskudd:** 67.000 NOK



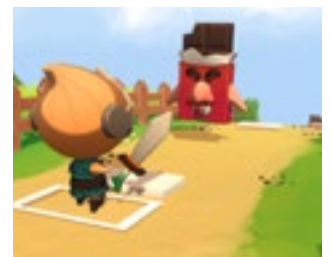
Fra **MAKTA RÅR**  
UpNorth Film  
Regi: Håvard Bustnes



Fra **CLICK THE LINK BELOW**  
Gonzodocs  
Regi: Audun Amundsen



Fra **MIN MORFAR MULDVARPEN**  
TMM Produksjon  
Regi: Marte Hallem

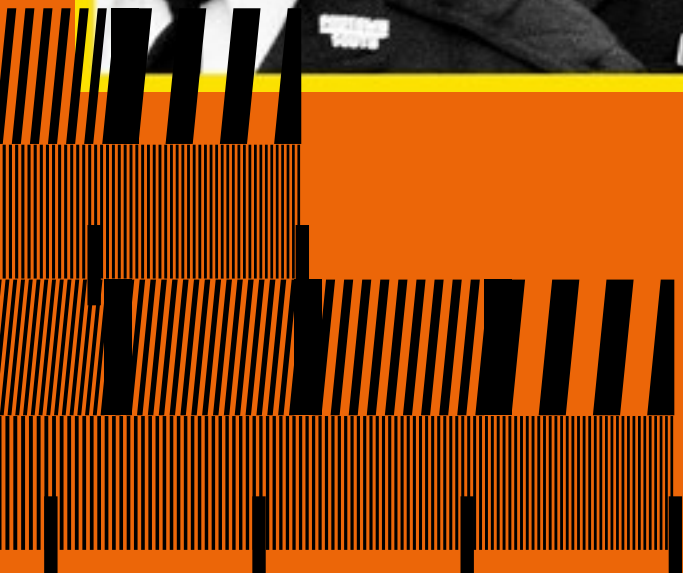
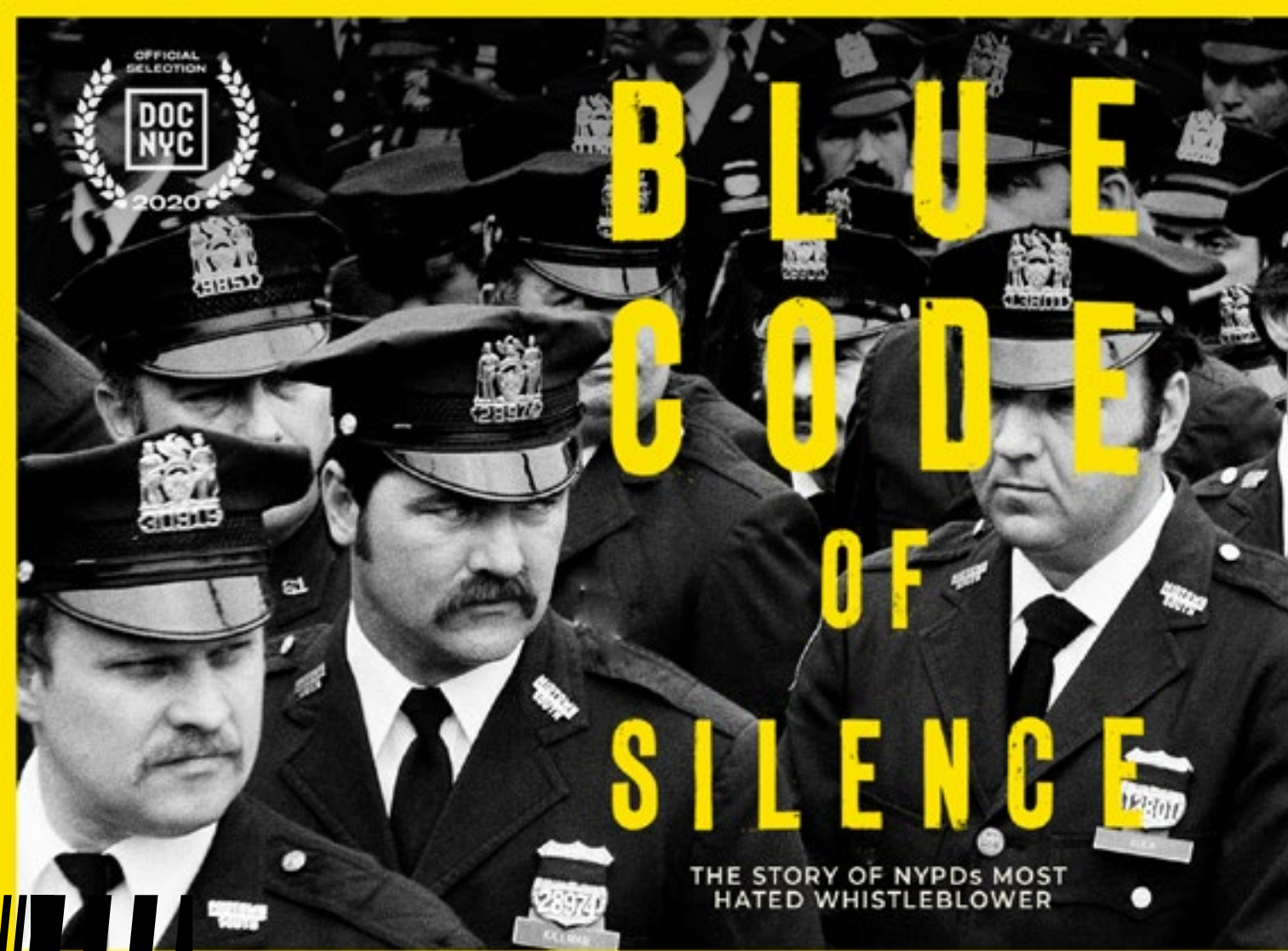


Fra **SIR SPROUT**  
SURT  
Spilldesign: Malena Person



Fra **HVEM ER KATHARINA?**  
Tagline  
Regi: Ida Eldøen

PREMIERER 2020





Fra **BLUE CODE OF SILENCE**  
Spætt Film  
Regi: Magnus Skatvold

14 produksjoner fra åtte ulike selskap støttet av Midtnorsk filmsenter hadde premiere i 2020; på festivaler, via digitale kanaler og for første gang også som live-strømming. Flere av produksjonene ble valgt ut til prestisjefylte festivaler; *Blue Code of Silence* hadde internasjonal premiere på USAs største dokumentarfilmfestival, DOC NYC og i Norge under BIFF–Bergen internasjonale filmfestival. *Rumpa* og *Popcorn gutten* ble begge valgt ut til Nordisk Panorama i Malmø.

*Hælsikes jente* hadde premiere på den Kortfilmfestivalen i Grimstad og *Newtopia* ble valgt ut til HUMAN Internasjonale dokumentarfilmfestival i Oslo, og hadde trøndersk premiere sammen med *Nasi Padang - A Viral Adventure* til fullsatte saler under Kosmorama. *Banebryterne* ble den første dokumentarserien som Adresseavisen involverte seg tungt i og som hadde premiere på *adressa.no*. Kortfilmen *Å være der* hadde premiere på New Zealands største kortfilmfestival. *Pikselhjerter* hadde premiere på Animation Volda Festival der den vant publikumsprisen. *Pulsator* hadde premiere på tampen av 2019 på Fredrikstad Animation Film Festival og trøndersk premiere under Minimalen 2020 der den vant prisen for “*Best Nordic Animation or Art Film*”, før den startet en imponerende festivalrunde over hele verden. *Livet av Havnes* var den første filmen støttet av Midtnorsk filmsenter som hadde premiere som livestrømming. Det poetiske stuntet gikk av stabelen 12. september 2020.

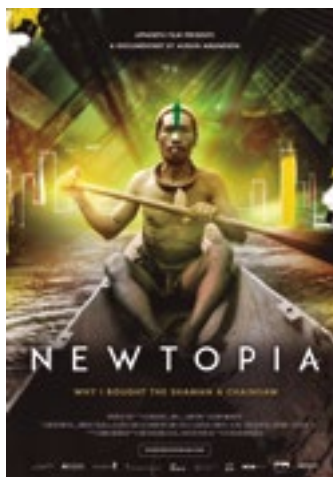


Ekspérimentell animert kunstfilm. Abstrakte bilder vokser gradvis frem, endres og glir over i hverandre. En visuell og auditiv opplevelse der seeren selv må tolke innholdet.

**Regi og manus:** Thor Sivertsen

**Produsent:** Animathorfilm AS v/Thor Siversten

**Premiere:** Fredrikstad Animation Festival (2019)



Personlig dokumentar om regissør Audun Amundsen og shamanen Aman Paksa som møtes dypt inne i Indonesias jungel. Sammen foretar de en 12 år lang reise fra det enkle liv til brutal modernitet.

**Regi og manus:** Audun Amundsen

**Produsent:** UpNorth Film AS v/Christian Aune Falch

**Premiere:** HUMAN internasjonale dokumentarfilmfestival. Vist på VGTV.



Kort dokudrama basert på virkelige hendelser. Regissøren er ute for å teste sitt nye kamera. På en bar havner hun midt i et personlig drama mellom to kontaktsøkende, slitne gjester som, mer eller mindre ufrivillig, slipper oss inn i sine liv gjennom sine beretninger.

**Regi og manus:** Kine Lepsøe

**Produsent:** Valkyrien Productions AS v/Sverre Brandtzæg og Kristin Nordsæther

**Premiere:** Kortfilmfestivalen i Grimstad



Kort fiksjon. Pauline (15) begår sosialt selvmord foran selveste stjerneskespilleren på Trøndelag Teater, hele klassen og 30 filmende mobiler. Situasjonen er tilsynelatende håpløs, men Pauline reiser seg. Det er duket for humor, sterke følelser, pinlige øyeblikk og en smakebit av Shakespears *Hamlet*.

**Regi:** Elisabeth Matheson

**Manus:** Nina Elisabeth Grøntvedt og Elisabeth Matheson

**Produsent:** Blaane Film v/Bente Maalen

**Premiere:** Nordisk Panorama, Malmö





Kort animasjonsfilm om tvillingene Erik og Iris som finner et troll i skogen. Under filmens actionfylte ytre handling ligger det et vanskelig og sårt tema som handler om sorgbearbeidelse.

**Regi og manus:** Hallvard Ulsund

**Produsent:** Kindergarten Media v/Petter Schanke Olsen

**Premiere:** Animation Volda Festival. Vinner av publikumsprisen.

## LIVET AV HAVNES

Kortdokumentar



Kortdokumentar. Poetisk filmstunt planlagt på millimeteren med premiere på livestreaming. Poeten og artisten Eirik Havnes fremfører et slam-dikt om selve Livet på 20 minutter og tre kilometer i et one take-filmopptak akkompagnert av live musikk.

**Regi og manus:** Magnus Skatvold

**Produsent:** Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

**Premiere:** Vier.live, Norges fellesplattform for kulturstrømming. Solgt til NRK.

## NASI PADANG - A VIRAL ADVENTURE

Kortdokumentar



Kortdokumentar om trønderen Audun Kvitland Røstad som får livet totalt snudd på hodet når han lager en sang om sin yndlingsrett, nasi padang. Sangen går viralt i Indonesia og Audun blir popstjerne over natta i et land fjernt fra sin egen kultur, og det utspiller seg den ene rare og utrolige hendelsen etter den andre.

**Regi:** Audun Amundsen

**Manus:** Fredrik Horn Akselsen og Audun Amundsen

**Produsent:** Gonzodocs v/Audun Amundsen

**Premiere:** Kosmorama Internasjonale Filmfestival.

Vist på NRK flere ganger.

## POPCORNGUTTEN

Kort fiksjon



Kort fiksjon. Det var en gang en gutt som plutselig en dag begynte å nyse vektløst popcorn! Guttens unike evne blir fort oppdaget av en konkursrammet forretningsmann, og sikker på suksess setter han i gang masseproduksjon. Det blir en kjempesuksess, men alle ressurser tar en gang slutt...

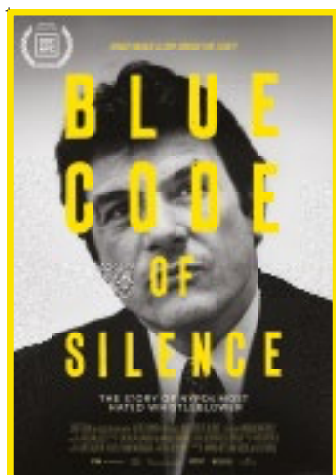
**Regi:** Line Klungseth og Christian Lo

**Manus:** Arild Tryggestad

**Produsent:** Helmet Films & Visual Effects v/Line Klungseth Johansen

**Premiere:** Barnefilmfestivalen i Kristiansand

**Internasjonalt:** Nordisk Panorama Malmö



Begrepet “blue code of silence” brukes for å beskrive den stilltende politikodeksen om taushet om kollegers feil eller forbrytelser. Gjennom arkivklipp og enestående intervju får vi et sjeldent innblikk i korrupsjonsmekanismene i New Yorks beryktede politistyrke på 70-tallet gjennom historien om Bob Leuci, politimannen som forrådte sine venner og kolleger og brøt tausheten.

**Regi:** Magnus Skatvold og Greg Mallozzi (medregissør)

**Manus:** Magnus Skatvold

**Produsent:** Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

**Premiere:** BIFF - Bergen Internasjonale Filmfestival

**Internasjonal premiere:** DOC NYC, New York



En mor og hennes datter er hos dyrlegen for å avlive morens katt. Moren har drukket for å døyve sorgen. Filmen skildrer den absurde scenen som utspiller seg når den fortvilte moren bryter sammen og menneskene rundt ikke ikke evner å se datterens behov eller involvere seg i situasjonen.

**Regi og manus:** Helen Komini Knudsen

**Produsent:** Blaane Film AS v/Bente Maalen

**Premiere:** Show Me Shorts Film Festival, New Zealand

**Norsk premiere:** Minimalen Kortfilmfestival



Eksperimentell dansefilm. Følelser formidles i bilder og bevegelse mellom fortid og fremtid. Intrapersonlige konflikter kommer til uttrykk gjennom kroppsspråk og bevegelse.

**Regi:** Line Klungseth Johansen

**Manus:** Øystein Moe og Line Klungseth Johansen

**Produsent:** Helmet Films & Visual Effects

v/Line Klungseth Johansen

**Premiere:** Thomas Edison Film Festival, New Jersey

Kortdokumentar-serie i 11 episoder om fotballaget Rosenborg Kvinner. Vi følger laget i overgangen fra å være selve foregangsklubben for kvinnefotballen i Norge, Trondheims-Ørn, til å bli Rosenborgs første kvinnelag. Filmen følger laget gjennom tykt og tynt i et helt år og gir innblikk i jentenes hverdag på trening, i kamp og utenfor banen. Fart og spenning, glede og vemod.

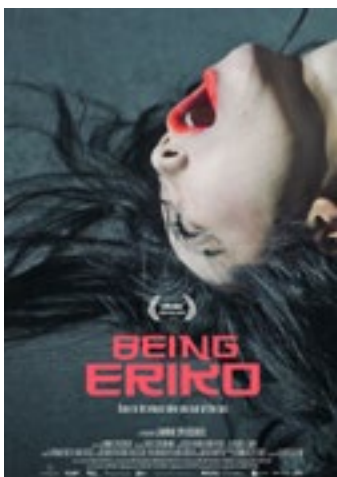
**Regi:** Emma Jøsok og Finn Walther

**Manus:** Emma Jøsok

**Produsent:** Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé

**Premiere:** Adressa.no





Dokumentarfilm om den japanske pianisten Eriko Makimura. En film om klassisk musikk, kulturkollisjoner, hat, kjærlighet og frigjørelse.

**Regi og manus:** Jannik Splidsboel

**Co-produsent** Spætt Film AS v/Håvard Wettland Gossé i samarbeid med hovedprodusent Sonntag Pictures v/Sara Stockmann

**Premiere:** CPH DOX der den vant NORDIC:DOX award

**ONLY THE DEVIL  
LIVES WITHOUT HOPE**

Dokumentar med utspring i Usbekistan som handler kjærlighet og svik, spioner og leiemordere - og en flyktet familie som sitter i Sverige og lengter etter en bror som er fengslet i ødemarken, kjent som "the place of no return".

**Regi og manus:** Magnus Gertten

**Co-produsent** UpNorth Film AS v/Christian Aune Falch og Torstein Parelius i samarbeid med hovedprodusent Auto Images v/Ove Rishøj Jensen

**Premiere:** CPH:DOX. Norsk premiere under BIFF

# FESTIVALER, PRISER OG SALG (UTVÅLG)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk filmsenter hadde om lag 110 festivalvisninger i 34 land på nesten alle kontinenter. Flere av filmene høstet nominasjoner og priser.

## RUMPA

Regi: Elisabeth Matheson

Produsent: Blaane Film AS

- Minimalen Kortfilmfestival, Norge
- Nordisk Panorama Malmø, Malmø, Sverige - nordisk premiere
- Chicago International Children's Film Festival, Chicago, USA - internasjonal premiere

## BLUE CODE OF SILENCE

Regi: Magnus Skatvold

Produsent: Spætt Film AS

- Bergen Internasjonale Filmfestival, Bergen, Norge - hederlig omtale. Norgespremiere
- DOCNYC, New York USA - Internasjonal premiere, USA
- Nordic Docs, Fredrikstad, Norge
- Foreløpig solgt til Topic: USA, Channel 8: Israel, NRK: Norge

## POLYFONATURA:

Regi: Jon Vatne

Produsent: Spætt Film

- Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge - hederlig omtale
- Trento Film Festival, Trento, Italia - hederlig omtale
- Academia Film Olomouc, Olomouc, Tsjekkia
- Grimstad Kortfilmfest, Grimstad, Norge
- Sound And Vision International Film & Technology Festival, New York, USA
- Sapporo International Short Film Festival and Market, Sapporo, Japan
- Flatpack Film Festival, Birmingham, Storbritannia
- Nature Film Festival, UKJENT BY, UKJENT LAND
- Cervino Cinemountain, Valtournenche, Italia - "best short film"
- Oslo Independent Film Festival, Oslo, Norge
- Nordic Adventure Film Festival, København, Danmark
- FONOMO Music & Film Festival, Gdansk, Polen
- BBK Mendi Film Bilbao-Bizkaia Mountain Film Festival, Bilbao, Spania - hederlig omtale
- Ulju Mountain Film Festival, Ulju, Sør-Korea
- PerSo, Perugia, Italia
- Alpi Giulie Cinema, Trieste, Italia
- Mountain Film Festival in Zakopane, Zakopane, Polen
- Krakow mountain film festival, Krakow, Polen - Culture/People/Nature award
- Alpin Mountain Film Festival Romania, Braşov, Romania



Sett inn tekst



*Togrøvere* hadde internasjonal premiere på verdens største og viktigste kortfilmfestival i Clermont-Ferrand. Her blir staben presentert på scenen før visningen i den store praksalsalen.

## Å VÆRE DER

**Regi:** Helen Komini Knudsen

**Produsent:** Blaane Film AS

- Show me Shorts Film Festival, Aotearo, New Zealand - premierevisning

## VEGGEN

**Regi:** Ida Hansen Eldøen

**Produsent:** Tagline Film

- Slovak Queer Film Festival, Bratislava, Slovakia
- Zinegoak: Gaylesbitrans Film and Arts Festival, Bilbao, Spania
- Shanghai Pride Film Festival, Shanghai, Kina
- Shorts Out! Brighton LGBTQ+ Film festival, Brighton, Storbritannia
- Imaginaria: International Film Festival of lesbian & other rebellious women, Roma, Italia
- Inside Out: Proud! Århus, Danmark
- Mix Odense, Odense, Danmark
- Mix Copenhagen, København, Danmark
- Sett av ca 4000 i perioden 2018-2020

## POPCORNGUTTEN

**Regi:** Arild Tryggestad

**Produsent:** Helmet Film

- Barnefilmfestivalen i Kristiansand, Norge
- TIFF Junior, Tromsø, Norge
- Nordisk Panorama, Malmø, Sverige
- KUKI, Berlin, Tyskland
- Cinekid, Amsterdam, Nederland
- Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge
- Maui Film Festival, Hawaii, USA
- Nordische Filmtage Lübeck, Tyskland
- Marcellus Mini Movie Family Festival, Marcellus, USA

## NASI PADANG

**Regi:** Audun Amundsen

**Produsent:** Gonzodocs AS

- Kosmorama, Trondheim, Norge
- Grimstad Kortfilmfest, Grimstad, Norge
- Nordic Docs, Fredrikstad, Norge
- JAFF, Yogyakarta, Indonesia
- Dili International Film Festival, Dili, Øst-Timor - Kortversjonen Help I've Gone Viral
- Nordic Days Lübeck, Tyskland - Kortversjonen Help I've Gone Viral
- Canberra Short Film Festival, Canberra, Australia - Kortversjonen Help I've Gone Viral
- Vist på NRK i 2020



Fullstappet sal i Clermont-Ferrand før visningen av Togrøvere

## TIME PERSPECTIVE

**Regi:** Line Klungseth Johansen

**Produsent:** Helmet Film

- Thomas Edison Black Maria Film Festival, Hoboken, USA - Jury's citation award
- ZEBRA Poetry Film Festival, Berlin, Tyskland
- InShadow - Lisbon Screendance Festival, Lisboa, Portugal
- Brussels Independent Film Festival, Brussel, Belgia
- Maui Film Festival, Hawaii, USA

## #TJAETSIE

**Regi:** Sissel Mutale Berg

**Produsent:** Incorporated & Unlimited

- NIRIN, Sydney, Australia

## TOGRØVERE

**Regi:** Martin Walther

**Produsent:** Spætt Film AS

- Clermont-Ferrand International Short Film Festival, Clermont-Ferrand, Frankrike
- Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge
- Riga International Short Film Festival 2ANNAS, Riga, Latvia
- Hot Springs Documentary Festival, Hot Springs, USA

- Il Varco International Short Film Festival, Pescara, Italia
- Du Grain À Démoudre, Gonfreville-l'Orcher, Frankrike
- The itinerant cinema of La Bête Rousse, Frankrike
- CINECO
- Helsinki International Film Festival, Helsingfors, Finland
- Bolton International Film Festival, Bolton, Storbritannia

## NEWTOPIA

**Regi:** Audun Amundsen

**Produsent:** UpNorth Film AS

- HUMAN Int. Dokumentarfilmfestival, Verdenspremiere
- Kosmorama Internasjonale Filmfestival, Norge - Norgespremiere
- Den Norske Filmfestivalen i Haugesund, Norge
- Docudays Ukraine, Kyiv, Ukraina
- Rasnov Film & Histories Film Festival, Rasnov, Romania
- Another Way Film Festival, Madrid, Spania
- Sevastopol Doc & TV Festival, Sevastopol Russland
- Ugu Film Festival, Port Shepstone, Sør-Afrika
- Dili International Film Festival, Dili, Øst-Timor
- Millennium, Brussel, Belgia (Åpningsfilm)
- Anû-rû Âboro International Film Festival

- (Selected but Cancelled) Ny-Caledonia
- Nordic Film Days Lübeck, Tyskland
- JAFF Selected, Yogyakarta, Indonesia
- Vist på VGTV i 2020

## PULSATOR

Regi: Thor Sivertsen  
Produsent: Animathor

- (Fredrikstad Animation Film Festival - november 2019)
- Minimalen Kortfilmfestival, Trondheim, Norge - Vinner "Best Nordic Animation or Art Film)
- Videofmes, Clermont-Ferrand, Frankrike-Florida Animation Festival, Tallahassee, USA
- Annecy International Animation Festival, Annecy, Frankrike
- Toronto Animation Showcase, Toronto, Canada
- Fest Anca, Zilina, Slovakia
- Bogota Experimental Film Festival, Bogota, Colombia
- Imaginaria, Conversano, Italia
- Experimental Superstars, Novi Sad, Serbia
- Sydney Underground Film Festival, Sydney, Australia
- Sweaty Eyeballs Animation Festival, Baltimore, USA
- Animate, Sydney, Australia
- Split Videoart Festival, Split, Kroatia
- Reanima, Bergen, Norge
- Les Sommets du Cinema d'animation, Montreal, Canada
- Tbilisi International Animation Festival, Tbilisi, Georgia
- Experiments in cinema, Albuquerque, USA

## BEING ERIKO

Regi: Jannik Splidsboel  
Co-produsent: SpættFilm AS

- CPH DOX, København, Danmark - premierevisning - Vinner av Nordic DOX-prisen

## PATRIOTIC HIGHWAY

Regi: Caroline Troedsson  
Produsent: UpNorth Film AS

- Verzio International Human Rights Documentary Film Festival, Budapest, Ungarn

## CARNIVAL PILGRIMS

Regi: Mika Mattila  
Co-produsent: Dag Hoel Filmproduksjon AS

- DocPoint Helsinki Documentary Film Festival, Helsingfors, Finland - Premiere

## ONLY THE DEVIL LIVES WITHOUT HOPE

Regi: Magnus Gertten  
Co-produsent: UpNorth Film AS

- CPH: DOX, København, Danmark - Verdenspremiere
- DocsValència, Valencia, Spania (åpningsfilm)
- WATCH DOCS IFF Human Rights in Film, Warszawa, Polen
- Nordic Docs, Fredrikstad, Norge - Vinner av "Best Feature Length Documentary"
- Movies on War, Elverum, Norge
- Trondheim Dokumentarfestival, Trondheim, Norge
- Bergen internasjonale filmfestival, Bergen, Norge
- DOCSMX, Mexico City, Mexico
- MakeDox, Skopje, Makedonia
- EIDF, Seoul, Sør-Korea - Premierevisning Asia
- Hot Docs Toronto, Toronto, Canada - Premierevisning Nord-Amerika
- Solgt til følgende kringkastere/nettverk: SVT Sverige, Yle Finland, NRK Norge, DR Danmark, VRT Belgia, EO Nederland, ARTE: Tyskland og Frankrike, ERR Estland, NHK Japan, EBS Korea, CurrentTime TV og Al Jazeera: England

Filmer lever et langt liv i mange år etter at de har hatt premiere:

## HATETS VUGGE (2017)

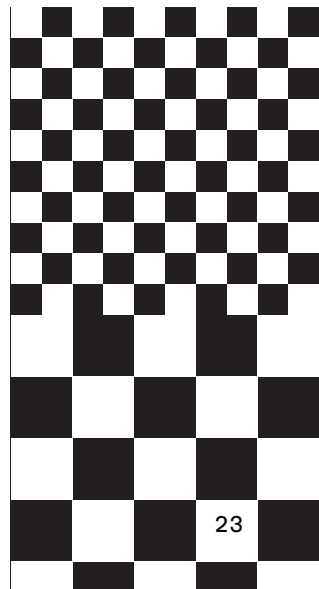
Filmen fikk ny aktualitet i Hellas etter at dommen mot lederne i Gyllent Daggrø ble kjent og ble i 2020 vist av en av de største greske nettavisene, news247.gr i tre dager med 150.000 visninger og mye blest på SoMe.

## OPPRØRSKE OLDEMØDRE (2013)

Lansert på den meksikanske streamingplattformen Docs en Línea i 2020.

## BLOD OG ÆRE (2008)

Relansert på VGTV i 2020.



# BRANSJEUTVIKLING, SEMINARER OG KURS

Tekst: Elin Kristensen

Online forumer, festivaler og seminarer ble det som preget 2020 etter 12. mars. Fokuset var finansiering og internasjonalisering. Men før verden ble skjerm, rakk vi en hel del. Et høydepunkt var trøndersk kortfilm i konkurranseprogrammet i Clermont-Ferrand.



Lykkelig gjeng på scenen før den internasjonale premieren på *Togrøvere* i Clermont-Ferrand. Fra venstre: Håvard Wettland Gossé, Finn Walther, Jon Vatne og Martin Walther.





NFI ved Dag Asbjørnsen, Arna Bersaas, Toril Simonsen og Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen i dialog med bransjen under Kortfilmkonventet 2020

### DET NASJONALE KORTFILMKONVENTET 2020

Midtnorsk filmsenter arrangerte i januar Det nasjonale kortfilmkonventet for femte gang i samarbeid med de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Norsk profesjonell kortfilmbransje var igjen samlet til to dagers inspirerende seminar, diskusjon, film og mingel, denne gang plassert i Nova Kinosenter for å være tettere på Minimalen Kortfilmfestival. Nytt av året var at akkreditering til Minimalen var inkludert i prisen til Kortfilmkonventet.

Høydepunkter i programmet var mesterklasser med fremragende nordiske regissører: Islandske Oscarnominerte Rúnar Rúnarsson, svenske Ninja Thyberg og Johannes Nyholm. Vi viste Rúnarssons fantastiske, nye film *Echo* og et variert kortfilmprogram fra Nyholm. I tillegg hadde vi workshop med regissør Lilja Ingólfsdóttir.

Hvordan vi skal forholde oss til den nye medievirkeligheten; og ikke minst hvordan framtidens korte dramaer skal finansieres var et viktig tema under konventet. NFIs kortfilmkonsulent Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen la frem vurderinger som en arbeidsgruppe ved NFI har kommet fram til, og forslag til endringer i støtteordningene for kortfilm. Gary Craner fra produsentforeningen Virke, Igor Devold fra Norske Filmregissører, og regissørene Lilja Ingólfsdóttir og Marin Håskjold deltok deretter i panelsamtale om tematikken.

Det var også en egen bolk ved NFIs seksjonsleder Dag Asbjørnsen og Toril Simonsen, leder for internasjonale forhold, kort og dokumentar, der de beskrev på hvilken måte endringene i NFI ville få for det internasjonale arbeidet med kortfilm.

Kortfilmkonventet ble også i år administrert av Midtnorsk filmsenter med en utvalgt programgruppe for 2020 bestående av:

- Lilja Ingólfsdóttir – manusforfatter og regissør
- Line Klungseth Johansen – filmregissør og produsent

samt produsent for Minimalen Kortfilmfestival.

— Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen – kortfilmkonsulent ved NFI

— Rune Tellefsen – fagleder kurs og kompetanse ved NFI

— Elin Kristensen – produksjonsrådgiver og bransjeutvikler ved Midtnorsk filmsenter

### SIGNATURPITCHEN

Den nasjonale Signaturpitchen ble gjennomført for tredje gang under Kortfilmkonventet 2020. Sju prosjekter som representerte alle regionene i Norge, konkurrerte om en prispott gitt av de regionale filmsentrene. Vinneren av prisen på 70.000 kr ble Marita Mayer i Trollfilm, valgt ut av Østnorsk Filmsenter, med prosjektet *Grandpa Has A Broken Eye*. Juryen i 2020 besto av: Regissør Rúnar Rúnarsson, Gina Dellabarca fra Show Me Shorts Film Festival på New Zealand og daglig leder ved Sørnorsk Filmsenter, Kirsten Bonnén Rask. Sistnevnte steppet sporty og på kort varsel inn i den britiske regissøren Nick Jordans sted. Jordan ble sittende værfast i Amsterdam og ankom først dagen etter.



Deltakerne i Signaturpitchen 2020. Fra venstre: Gørdil Mausest, Marita Meyer (vinner), Paulo Chavarria, Jamie Turville, Marin Håskjold, Denise Hauser og Fredrik S. Hana. Ytterst til høyre: Elin Kristensen.

## NORDIC SHORTS EXPO

I samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival fikk deltagere på Kortfilmkonventet en unik mulighet for å booke én-til-én-møter med salgsagenter og festivaler fra hele verden som gjestet Minimalens Nordic Shorts Expo. Midtnorsk filmsenter inviterte i tillegg til mottakelse og mingel mellom eksperter og den trønderske filmbransjen. Internasjonale eksperter til stede på Nordic Shorts Expo i 2020.

Prosjektleder ved Midtnorsk filmsenter, Line Halvorsen, ledet et internasjonalt panel satt sammen av internasjonale eksperter fra Minimalens Nordic Shorts Expo. Ekspertene delte sine erfaringer og ga råd om hvordan en best kan få sine kortfilmer ut på en internasjonal arena. Følgende satt i det internasjonale panelet og delte sine ulike prioriteringer og vektlegginger:

- Axel Ulrich Behrens: Buyer/Festival. Hamburg International Short Film Festival/Kurzfilmagentur - Tyskland
- Riina Mikkonen Distributør: Festival. Tampere Film Festival/Film Agency - Finland
- Hassan Dezvareh: Festival. Teheran International Short Film Festival - Iran
- Gina Dellabarca: Festival. Show Me Shorts Film Festival - New Zealand
- Zoé Rossion Distributør. Salaud Morisset - Frankrike
- Eva Thunell: Distributør. Shortly VOD plattform - Sverige
- Thom Palmen Distributør. Full Glass Media - Latvia
- Jonas Brenna Buyer. Aftenposten - Norge
- Arna Bersaas. Rådgiver. Norsk Filminstitutt - Norge

## CLERMONT-FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

For åttende gang på rad hadde Midtnorsk filmsenter en trøndersk delegasjon med til verdens største og mest prestisjefylte kortfilmfestival i Clermont-Ferrand, Frankrike. For første gang var en trøndersk film valgt ut til det prestisjefylte konkurranseprogrammet; *Togrøvere*. Å komme med i dette programmet med konkurrenter fra hele verden er en stor bragd. Midtnorsk filmsenter har hatt en langsiktig strategi med dette for øye, og i 2020 nådde endelig en trøndersk film dette betydningsfulle målet. Vår tradisjon med å sende delegasjoner til festivalen og markedet, organisere møter, mingel og en festivalløype for deltakerne har vist seg å være virkningsfullt.

## MIDTNORSK FILMMARKED

Midtnorsk Filmmarked arrangeres i samarbeid med Filminvest og Kosmorama. I 2020 var Sparebank1 arena for arrangementet, og markedet startet med frokost i samarbeid med Næringsforeningen der innspillingen av *Alle hater Johan* på Titran og *verdien av en filminnspilling* var tema (se mer under Midgard).

NFIs nye direktør, Kjersti Mo, var til stede for å åpne filmmarkedet og for å møte den trønderske bransjen. 14 produksjonsselskaper presenterte seg og sine prosjekt. For første gang var et spillingselskap del av programmet: Daglig leder Lise Hagen Lie fra Studio Gauntlet presenterte den lokale flerspilleren Bonkies. Lie er involvert i flere prosjekter for å videreutvikle spillindustrien i Trøndelag, blant annet prosjektet Trygge Rammer og hun er også ambassadør for Women in Games. Filmmarkedet ble avsluttet med Filminvests sin Dramapitch 2020. Birgitte Braseth og Roger Aasegg, fra

selskapet Noe med film AS, gikk seirende ut av konkurransen med prosjektet *En kur for alt*. Juryen besto av professor Anne Gjelsvik fra NTNU, produsent og daglig leder i Torden Film; Eric Vogel og professor og undervisningsleder ved Den norske filmskolen; Jan Elisabeth Lindvik.



Noen av prosjektene som ble presentert på Midtnorsk Filmmarked 2020.

## DOKUMENTARKONVENTET

Dokumentarkonventet er en årlig faglig samling for den profesjonelle norske dokumentarbransjen som skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen. Midtnorsk filmsenter bidrar økonomisk til arrangementet, gir innspill til programmet og reisestøtte til trønderske filmskapere for å delta. Årets konvent var online og nedskalert fra tre dager til fire timer. Midtnorsk filmsenters bidrag til bolken "Hva møter publikum i 2021" var:

- *Olav* - Dokumentarserie i tre deler på NRK om den brutale vikingkongen som døde på Stiklestad i 1030 under navnet Olav Haraldsson, men som gjennom et hamskifte uten sidestykke ender opp som helgen. Regissør: Stian Trovik. Produsent: Ekkofilm v/ Fredrik Hygen Gudesen

## SAMARBEID MED CINEMATEKET

Midtnorsk filmsenter har et tett og godt samarbeid med Cinemateket i Trondheim om ulike arrangement og program gjennom hele året, og vi oppfordrer filmskapere til å samles på ulike filmer med regissørbesøk. Vi benytter oss også av regissørene Cinemateket inviterer til å arrangere egne mesterklasser og workshops. Cinematekets lokaler er svært velegnet til dette og vi benytter oss også av deres kino og kafe/bar. I 2020 hadde vi samarbeid om visninger under Kortfilmkonventet og hadde også noen få fysiske samlinger for bransjen, blant annet med konsulent Kristine Ann Skaret til stede på sensommeren.

### 3F FILMFAGLIG FORUM FOR KVINNER

Filmfaglig forum for kvinner ble startet for ni år siden og arrangerer seminarer og workshops som blant annet belyser finansiering, internasjonalisering og kunstnerisk utvikling. Forumet finner stadig nye former ettersom de positive ringvirkningene av nettverket sprer om seg. Flere kvinner i regionen får nå støtte fra Midnorsk filmsenter, Norsk film-institutt og andre viktige finansieringskilder. Nye selskap er opprettet og flere samarbeider og skaper flere prosjekt og ferdige filmer. Filmene blir vist på TV og festivaler, og forumet har vært en viktig del av denne positive utviklingen. I 2020 ble samlingene gjennomført digitalt.

### SAMARBEID OVER GRENSEN - MID NORDIC FEMALE FILM NETWORK

I september i år fikk Midnorsk filmsenter i, samarbeid med Film-pool Jämtland og Film i Västernorrland, tildelt InterReg-midler til det to-årige prosjektet Mid Nordic Female Film Network. Prosjektet skal har som mål å bidra til økt sysselsetting og økt arbeidsflyt over grensen, og gjennom dette oppnå økt produktivitet, inntjening og profesjonalitet på både norsk og svensk side. Gjennom å stimulere til arbeid og hospitering på ulike filmproduksjoner, deltagelse på ulike festivaler og markeder, nettverksbygging, møteplasser og kurs, skal de kvinnelige deltakerne utarbeide gode verktøy for å lettere kunne oppnå sine mål og kunne leve av å jobbe med film.

### ÅPNING AV MID NORDIC FEMALE FILM NETWORK, ONLINE

Det første møtet mellom de midnorske og midt-svenske deltakerne var planlagt å skulle skje i Åre. Av smittevern-hensyn og stengt grense, måtte de norske deltakerne holde seg hjemme og delta digitalt, mens de svenske deltakerne fra regionene Film i Västernorrland og Film-pool Jämtland møttes i Åre. Alle deltakerne presenterte sine prosjekter, og produsent Turid Rogne i selskapet Aldeles ga et innblikk i hvordan hun som produsent driver sitt selskap sammen med sine medeiere. Målet med åpningen var at deltakerne tidlig i prosjektet kunne finne samarbeidspartnere eller mentorhjelp i hverandre. Utvalgte trønderske deltagere på denne samlingen var Mari Nilsen Neira, Bente Maalen, Line Klungseth Johansen, Ida Hansen Eldøen og Ingrid Galadriel Aune Falch.



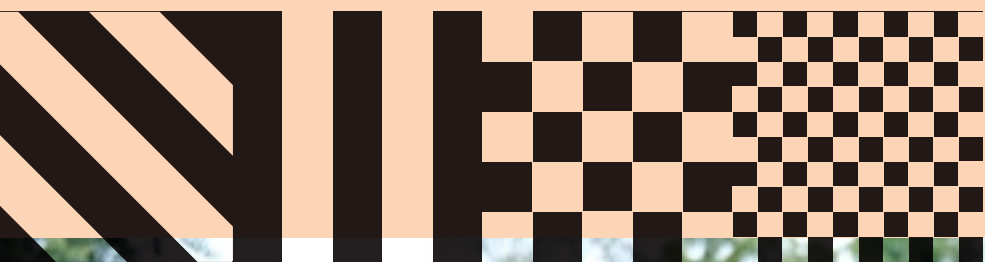
I 2020 åpnet Midnorsk Filmsenter for å gi utviklingsstøtte til dataspill. I januar var hadde vi informasjonsmøte for spillbransjen på Work-Work.

Fra innspillingen av *Rumpa*, Blaane Film.



# BARN/UNGE, UNGE TALENTER

Tekst: Kjetil Sørensen



Filmbussens Annicken Aasheim instruerer.



Utfordringene fra Covid-19 ga seg våren 2020 kreativt utslag i form av en ny online filmkonkurranse for unge: "Pause". Sommerens omreisende filmverksted, Filmbussen, hang lenge i en tynn tråd, men godt utstyrt med håndsprit og smittevernregler kom den på veien også sommeren 2020 og 10 to-dagers verksted ble avviklet på ulike steder i Trøndelag. Lovende unge filmskapere fikk også god nytte av vårt praktiskantstipend og mentorordning i koronaåret.

Masterstudenter fra NTNU i praksis hos trøndersk filmbransje  
7 masterstudenter fra film- og videoproduksjon hadde etterjulsvinteren 2020, før koronaen, praksis hos regionens bransje, organisert av filmsenteret:

- Benjamin Danielsen - NRK
- Elisabeth Abigael Øien Eiksund - NRK
- Rawadajmeah - Spætt
- Christian Akerhus - Helmet
- Stein-Erik Rutlein - Helmet
- Marianne Donal Botn - Klipp og Lim

#### KORTFILMKONKURRANSEN "PAUSE"

Da Norge var under lockdown på grunn av Covid-19 våren 2020, arrangerte Midtnorsk filmsenter en online kortfilmkonkurranse for ungdom mellom 15 og 25 år. De ble invitert til å lage en kortfilm med de midlene de måtte hadde til rådighet med stikkordet "Pause" som kreativt utgangspunkt. Tre vinnere fikk pengepremier og deretter online mentoring fra fagjuryen.

#### Prisvinnere:

*Kreativ pause* av Joakim Trulsrud Årethun  
*Pause* av Sebastian Flaa og Petter Scheffte Myran  
*Pause* av Kaisa Dale

#### Jury og mentorer:

Øystein Moe, Maja Holand og Natalie Bjerke Roland



#### FILMBUSSEN TRØNDELAG

Turne sommeren 2020:

Bolk 1: 22. juni til 2. juli:

22. juni og 23. juni: Melhus/Skaun

26. juni og 27. juni: Åfjord

29. juni og 30. juni: Ørland/Bjugn

1. juli og 2. juli: Verdal

Bolk 2: 3. august til 15. august:

3. august og 4. august: Levanger

5. august og 6. august: Namsos

7. august og 8. august: Inderøy

10. august og 11. august: Orkanger

12. august og 13. august: Trondheim

15. august: Storpremiere på Nova Kino

#### Instruktører:

Jon Vatne (leder), Martin Walther, Annicken Aasheim, Astrid Thorvaldsen, Bjørn Ante Røe (ikke med hele turnéen)

#### Antall filmer: 18

Antall deltakere: 96 - av disse var 42 jenter og 54 gutter (tidenes største jenteandel!).

#### Prisvinnere:

Beste drama: *Hagefest* (Inderøy)

Beste skrekk: *Den blodige hagen* (Trondheim)

Beste komedie: *To brødre* (Orkanger)

Beste kvinnelige skuespiller:

Ingrid fra *Den blodige hagen* (Trondheim)

Beste mannlige skuespiller:

Erling fra *Arkeologene* (Namsos)

Filmbussens fagpris:

fotograf Mathias fra *Den blodige hagen* (Trondheim)

Beste regi: *Oda fra Jakten på inspirasjon* (Trondheim),

Publikumsprisen: *Å-gjengen* (Åfjord),

Beste film: *De gikk en tur på stien* (Inderøy)

Sebastian Flaa, nederst til venstre, får online mentoring av juryen, videre med klokka: Natalie Bjerke Roland, Øystein Moe og Maja Holand.



Filmbuss-instruktør Martin Walther omgitt av deltakere.

### MENTORORDNING

Unge filmskaperere kan søke mentorstøtte på inntil kr. 5000 for mentoring med en profesjonell filmskaper. I 2020 fikk nyutdannede Øystein Qviller mentoring med produsent Ingrid Galadriel Aune Falch fra UpNorth Film.

### SAMARBEID MED FESTIVALER

Minimalen kortfilmfestival i Trondheim Prisen ettminutt UNG, til beste ettminuttsfilm i aldersgruppa 14 til 19 år i januar.

### Kosmoliten under Kosmorama i Trondheim

Midtnorsk filmsenter hadde ansvar for tre mesterklasser under Kosmoliten, en minifestival for elever fra videregående skole på utdanningsprogrammet Medier og kommunikasjon under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival i mars:

- En dokumentarists bekjennelser - foredrag ved Christian Aune Falch, Upnorth Film
- Om "SKAM" "Jenter" og tabuer – foredrag ved filmfotograf Maja Holand
- Bare gjør det! Veien fra studiene inn i bransjen - foredrag ved Zarina Saidova, Skogen designbyrå

### DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Følgende filmer støttet av Midtnorsk filmsenter var prosjekter i Den kulturelle skolesekken 2020. Så langt det var mulig med hensyn til smittevern var filmskaperne med for å presentere og diskutere filmene.

- Newtopia
- Nasi Padang
- Rumpa
- Polyfonatura
- Livet av Havnes
- Togrøvere

Gard Nicolas Svalestuen hadde praktikantopphold under innspillingen av *Alle hater Johan* på Titran.



Trøndersk ungdom koser seg  
på Filmbuss-innspilling.



# MIDGARD FILM COMMISSON NORWAY

Tekst: Solveig Sigmond Ræstad





2020 ble et annerledes år også for Midgard Film Commission Norway, men koronaen førte ikke til stillstand i filmkommisjonsarbeidet, snarere tvert i mot. Norge skilte seg ut i verden som en trygg sone, og verden fikk for alvor øynene opp for Norge som innspillingsland. Dette førte til at innretningen av den norske insentivordningen fremsto stadig mer utfordrende.



← Midgard og Filminvest på besøk på settet til *Alle hater Johan*. Fra venstre: Mari Nørstegård Tomren (Filminvest), Solveig Ræstad (Midgard), Stig Bech (Filminvest), regissør Halvar Witzøe, produsent Elisabeth Kvithyll (Nordisk Film) og Joachim Lyng (Film in Norway).  
Foto: Nordisk Film.

↑ Lunsj i det grønne med skuespillere og filmarbeidere på settet til *Alle hater Johan* på Titran i Frøya kommune.  
Foto: Solveig Ræstad.

Filmkommissjonen inngår i flere viktige nettverk både nasjonalt og internasjonalt. I 2020 ble, med unntak av Kortfilmkonventet, Berlinale og Kosmorama, alle markeder og festivaler gjennomført digitalt. Dette var selvfølgelig ikke optimalt, men det medførte også til at vi fikk deltatt på flere festivaler enn forventet. Samtidig ble det avholdt flere plenumsmøter i Association of Film Commissioners International (AFCI), samt nyttige internasjonale webinarer.

### SAMARBEIDSPARTNERE

Samarbeidet med de andre norske filmkommissjonene har, tross mangel på fysiske møter, kommet styrket ut av korona-året. Vi jobbet godt sammen for å få oversikt over smittesituasjonen og ulike retningslinjer globalt, for sammen å bidra overfor bransjen. Det ble raskt satt i gang arbeid for å få i gang filmproduksjonen igjen. Norge var et av de første land i verden til å utarbeide en sikker smittevernveileder for audiovisuelle produksjoner. Vi kom dermed tidlig i gang med filmproduksjon, til forskjell fra verden for øvrig. Med den nasjonale filmkommissjonæren i spissen fikk vi gjennomslag for unntak fra krononaforskriften. Dermed ble innspillingen av *Mission Impossible 7* gjennomført i Norge med en stab på 900 mennesker som arbeidet under strenge smitteverntiltak - og uten et eneste smittetilfelle.

Entertainment Partners arrangerte i oktober webinarer "From domestic TV to Mission Impossible 7, Iceland, Norway, and

*Sweden have led the return of production during COVID-19"* der Adrian Mitchell fra Oslo Film Commission deltok i debatten om hvordan Norge, Sverige og Island hadde klart å gjennomføre filmproduksjoner under pandemien. Verden fikk i 2020 for alvor opp øynene for Norge. Produsentenes første prioritet var sikkerhet for stab og skuespillere, og det ble økt etterspørsel etter Norge som innspillingsland. Et avbrudd i produksjonen pga. korona ville innebære voldsomme konsekvenser for produsenten, ettersom ingen forsikringselskap ville dekke avbrudd pga Covid-19. Smittevern og helse havnet på toppen av agendaen, og her hadde Norge i 2020 en stor fordel.

I 2020 ble det endelig etablert en nordnorsk filmkommissjon. Midgard var i februar 2020 invitert til det første møtet om etablering av den nordnorske filmkommissjonen, og bisto med råd om utforming av filmkommissjonærstillingen og ansettelsesprosessen. På forsommeren 2020 var Hilde Korsæth på plass som filmkommissjonær i nord.

I 2020 fikk Nordic Film Commissions (NFC) ytterligere et medlem i det Grønland valgte å bli med. Vi har hatt en rekke medlemsmøter i løpet av 2020, og Midgard har stått i spissen for det fransk/nordiske samarbeidet. NFC og Film France gjennomførte to co-produksjons arrangementer. Det første rakk vi akkurat å arrangere fysisk på Den nordiske ambassaden under Berlinale i februar. Spesielt inviterte

Befaring på Røros med spillefilmen *Sulis*. Fra venstre produsent Trond Eliassen og prosjektleder Kristoffer Åsheim Johansen (Storyline NOR), Solveig Ræstad (Midgard), reiselivssjef Tove Martens (Destinasjon Røros), nærings sjef Ole-Kjetil Lagård (Røros kommune) og produsent Tom Vidar Karlsen (Storyline NOR).



produsenter fra Norden og Frankrike var invitert på lunsj og showcase av filmen *Spread Your Wings* og TV-serien *Shadowplay*. Det andre arrangementet fant sted digitalt under Focus London i desember. Der trakk vi frem fransk/nordiske prosjekter under utvikling, samt filmen *Bergman Island*.

Utenfor det nordiske nettverket har Midgard samarbeid med European Film Commission Network (EUFNCN) gjennom flere møter og felles arrangementer der kompetansedeling og nettverksbygging står sentralt. Under Berlinale hadde vi en egen avdeling i Gropius Bau kalt EFM LANDMARK samt en felles event. Resten av året ble digital med en rekke medlemsmøter. På generalforsamlingen i desember ble Midgards filmkommisjonær Solveig Ræstad valgt inn som vara i styret til EUFCN.

AFCI har to årlige arrangementer; AFCI Cineposium og AFCI Week - som begge samler de fleste av tungvektene i filmbransjen. I år ble begge disse arrangementene avlyst men erstattet med flere medlemsmøter og webinarer med store internasjonale produsenter og andre faglige bidragsyttere. Gjennom disse møtene har vi klart å holde oss godt oppdatert på korona-situasjonen verden over og hva slags retning bransjen tar. Rapporter fra AFCI viste at filmbransjen har potensial til å bli en av de store økonomiske driverne fremover. Filminnspillinger legger igjen investeringer spesielt i de bransjer som har lidd ekstra hardt under pandemien.

Det er et enormt behov for innhold, "content boom". Filmindustrien er i sterk vekst og faktisk større enn el-bilindustrien på verdensbasis. Norge har gode forutsetninger for å lykkes med å skape en sterk filmindustri forutsatt at det legges til rette for dette politisk gjennom gode insentivordninger, kompetanse- og bransjebygging og filmvennlige lokasjoner. Pandemien har også fremskyndet bruken av *Virtual Production*, noe som drastisk vil endre måten man gjennomfører filminnspillinger på i nær fremtid.

### INSENTIVORDNINGEN

Det er viktig for Midgard å følge opp arbeidet med å forbedre insentivordningen. Vi ønsker en forutsigbar og regelstyrt ordning. Dette er en forutsetning for at Norge blir valgt som lokasjon i konkurranse med andre. I tillegg vil det legge grunnlaget for at norsk bransje kan konkurrere på mer like vilkår som øvrig internasjonal bransje. Pandemien har ført til økende interesse for Norge fra internasjonale produsenter, og vi har fått flere henvendelser enn normalt. Den meget begrensede insentivordningen har imidlertid ført til at flere store produksjoner fra de største aktørene har måtte velge Norge bort til fordel for land med bedre og mer forutsigbare insentivordninger.

De norske kommisjonene har i 2020 brukt mye tid på arbeidet med å få forbedret insentivordningen. I første omgang gjelder det å øke potten, men målet må være at ordningen endres til å bli en automatisk tilbakebetaling, uten søknadsfrister eller maksimalt totalt tak. Høsten 2020 gjennomførte de norske filmkommisjonærene i felleskap en rekke seminarer rettet mot politikerne på Stortinget, sammen med aktører fra filmnæringen og blant annet næringssejeren i Røros kommune. I november deltok Midgard på innspillingsmøte for å sette igang prosessen for den store evalueringen av insentivordningen som vil bli gjennomført våren 2021.



Omranset av danske og trønderske skuespillere (på lerretet) inviterer regissør Anders Refn og co-produsent Håvard Wettland Gossé fra Spætt Film, til festpremiere på spillefilmen *De forbannede år* (kursiv) - like før Norge koronastengte i mars 2020.

### FILMVENNLIGE DESTINASJONER

I 2020 har vi sammen med Destinasjon Røros og Røros kommune videreutviklet Rørosregionen som en filmvennlig destinasjon. Dette har gitt gode resultater og vi opplever en økt interesse for regionen som opptakssted. Høsten 2020 ble Røros, i forbindelse med Netflix-serien *Hjem til jul* - sesong 1, nominert til EUFCN location award, men nådde dessverre ikke helt opp i konkurransen. *Hjem til Jul* - sesong 2 kom tilbake for nye opptak og var en periode den femte mest sette serien på Netflix - i verden (!) - før jul.

Høsten 2019 startet arbeidet med å utvikle Frøya som filmvennlig destinasjon. Sammen med Trøndelag reiseliv, Den kulturelle skolesekken, Nordisk Film og Film in Norway, hadde vi flere innledende møter med kommunen og næringslivet på Frøya om hva som er en filmvennlig destinasjon. Dette for å forberede dem på innspillingen av spillefilmen *Alle hater Johan*, som i sin helhet ble spilt inn på det lille fiskeværet Titran på Frøya. Filmen hadde produksjonsstart i mai 2020, men ble på grunn av korona utsatt til høsten 2020, og er nå i postproduksjon. Under Midtnorsk Filmmarked 2020 arrangerte vi et eget frokostmøte som dreide seg om den kommende innspillingen på Titran og betydningen og verdien slike store filminnspillinger har for lokalt næringsliv, reiseliv og filmbransjen i Trøndelag. Frokostmøtet ble arrangert av Midgard og Midtnorsk filmsenter i samarbeid med Næringsforeningen, Filminvest og Kosmorama.

### MARKEDSFØRING

Midgard har gjennom året opprettholdt markedsføringen gjennom Facebook og Instagram. På Instagram har vi samarbeid med et stort antall fotografer der vi deler deres bilder som et ledd i markedsføringen av regionen. Vi laget digital flyer som ble benyttet under Berlinale. Midgard er også ansvarlig for sosiale medier for NFC.

## REISER OG FESTIVALER

Under Berlinale var flere trønderske selskap representert, blant annet Blaane Film, Spætt, Helmet og Storyline NOR. Flere pitchet på JETS, mens andre deltok på NFCs event på Den nordiske ambassaden i Berlin. Det siste vi fikk gjennomført fysisk før alt ble stengt ned, var Midtnorsk Filmmarked under Kosmorama. Midgard var digitalt til stede på Cannes Online, New Nordic Films, CARLA 2020, Seriedagene i Oslo, MIPCOM Cannes online, CineKid online, American Film Market Online og Focus London Online. Det er fordeler og ulemper forbundet med online festivaler. Fordelen er at man kan delta på flere og man slipper å reise. Man får muligens også flere møteavtaler og får deltatt på flere faglige foredrag. Det negative er at de møtene man får, ikke nødvendigvis er av den "riktige" sorten. Veldig mange produksjonsselskap som ikke har kommet langt nok i finansieringen av sine filmer, tar kontakt. På digitale møteplasser går en også glipp av mye nettverksbygging som er en avgjørende del av jobben som filmkommisjonær. En er ikke til stede på samme måte digitalt, som når man blir kjent med mennesker på fysiske event.

## BILDEARKIV

I 2020 har vi jobbet med å utvide vårt bildearkiv. Dette er et tidkrevende og omfattende arbeid som fortsetter i 2021.

## HENVENDELSER

I 2020 har vi opplevd en klar økning i antall henvendelser inn til filmkommisjonen. De tjenestene vi yter kan være å finne lokasjoner, introdusering av medprodusenter eller fagarbeidere fra regionen, bidra med informasjon om finansiering, opprette kontakt med forvaltning, kommune og næringsliv, generell lokalkunnskap, osv. I 2020 har vi hatt midler til å bidra med preliminare befaringer, det vil si at vi skaffer til veie en location scout som tar bilder av innspillingssteder for produsentene. Å ha ressurser til å yte denne tjenesten gir oss langt bedre muligheter for å lykkes med innsalg og dermed øke mulighetene for at produksjonen velger å komme til vår region. I Trøndelag har vi hatt tre store befaringer med team fra produksjonsselskap; to til Røros og en til Frøya. I tillegg har vi bidratt med å sende ut location scout for å ta bilder til tre interesserte filmprosjekt, deriblant én stor Internasjonal spillefilm og to norske spillefilmer. Store PR-/innsalgsturer for internasjonale produsenter ble avlyst eller satt på vent i 2020.

## SAMARBEID ØSTNORSK FILMSENTER

Siden januar 2018 har Østnorsk Filmsenter og Innlandet vært inkludert under Midgard-paraplyen som i perioden har omfattet både Trøndelag og Innlandet. Høsten 2020 lakket den treårige prosjektperioden på Innlandet mot slutten, og vi fryktet at filmkommisjonsarbeidet sør for Dovre, med en filmkommisjonær i 50% stilling, ville avsluttes, og i det minste få en pause. Det ble signalisert at det videre arbeidet på Innlandet kunne tenkes organisert på en annen måte enn gjennom et samarbeid med Midtnorsk filmsenter og under Midgard Film Commission. Helt på tampen av 2020 ble det imidlertid besluttet at samarbeidet videreføres inn i 2021 og at våren skal brukes til å bestemme veien videre for arbeidet på Innlandet. Filmkommisjonærene i Trøndelag og på Innlandet har begge argumentert for et fortsatt samarbeid under en felles Midgard-paraply.

## Produksjoner i kontakt med Midgard, med vekt på Trøndelag:

- 45 produksjoner er under utvikling, men der ingen, eller kun små deler av finansieringen, er på plass.
- 35 nye henvendelser inn til filmkommisjonen, enten ved direkte henvendelse eller via det oppsøkende arbeidet fra kommisjonens side.
- 3 TV-serier er spilt inn i regionen i 2020. To på Røros der det ble gjort restopptak på HBO/Paradox-serien *Welcome to Utmark* (2021) og Netflix/The Oslo Company-serien *Hjem til Jul*, sesong 2 (premiere desember 2020), samt en Netflix-serie av Harald Zwart (2021) med innspilling i Skarnes på Innlandet.
- 1 animasjonsserie for barn er under produksjon

## 2 spillefilmer er blitt spilt inn på location i Trøndelag:

- *Alle hater Johan* på Titran og *Possession* i Røros-regionen samt *The White Snow* som med et lite second unit team spilte inn etableringsbilder i Trondheim.
- 2 Internasjonale Tv-serier ønsker å legge sin produksjon til Trøndelag, men avventer finansiering. Én dramaserie med større strømmegigant og én dokumentarserie der en av episodene er tenkt hit.
- 16 spillefilmer som enda ikke er fullfinansiert ønsker å legge innspillingen til regionen. 10 av disse håper på innspilling i 2021; 4 i Trøndelag og 6 på Innlandet.
- Flere henvendelser har valgt andre land pga. begrenset insentivordning, enkelte har funnet andre steder å spille inn eller har falt bort pga finansiering.

Dette er ikke en komplett liste - kun med de produksjoner som Midgard har bidratt direkte til.

Et av mange webinarer i 2020. Her er Midgard sammen med EUFCN i samtaler med blant annet produsent og skuespiller Marcus Lodge (*The Queens Gambit*) og location manager Harriet Lawrence (*Overlord*, *Suffragette*).



UPNORTH FILM PRESENTS  
A DOCUMENTARY BY AUDUN AMUNDSEN

# NEWTOPIA

WHY I BOUGHT THE SHAMAN A CHAINSAW

UPNORTH FILM PRESENTS GONZODOCS AND NHK PRESENTS NEWTOPIA BY AUDUN AMUNDSEN  
WITH JØRGEN MEYER AND ANDERS TEIGEN, WITH CARD LAUVLI AND AUDUN KVITLAND, GEIR. O. GJERDSJØ, SANDER S. OLSEN, JØRGEN MEYER AND VEMUND S. ASCHJEM  
BY AUDUN AMUNDSEN PRODUCED BY CHRISTIAN AUNE FALCH AND TORSTEIN PARELIUS WITH MUSIC BY AUDUN AMUNDSEN

[WWW.NEWTOPIAFILM.COM](http://WWW.NEWTOPIAFILM.COM)

Ujotin

MIDT-NORSK  
FILMSENTER

GonzoDocs

Norwegian Film Institute

UP  
NORTH

ALLIANCE  
EUROPEAN  
CINEMA

NOR  
NOR  
NOR

SALES

FL  
FILM

AMBOLT

# KORTDOKUMENTAR PÅ DIGITALE PLATTFORMER

Tekst: Line Halvorsen

## Et toårig prosjekt støttet av Kulturrådet



Anna Lian vant Trondheim Dokumentarfestivalens pitchkonkurranse med sitt prosjekt *Beds Are for Dreaming*. Her omkranset av juryen: Vilde Asperud Egge, Anne Dorte Lunås og Anders Teigen.

Midnorsk filmsenters to-årige prosjekt *Kortdokumentar på internasjonale, digitale plattformer* er støttet av Kulturrådet og arrangeres i samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival, Cinemateket i Trondheim og Trondheim Dokumentarfestival. Prosjektet fortsatte med 2. kull i 2020 og retter seg mot profesjonelle produsenter og regissører i Trøndelag som ønsker å utforske nye distribusjonsmetoder for kortdokumentaren. Programmet har som mål å styrke deltakernes nærings-, markeds- og forretningskompetanse gjennom møter med beslutningstakere og eksperter hos sentrale aktører som satser målrettet på utvikling og distribusjon av kortdokumentar på digitale plattformer. Gjennom større innsikt i mulighetene som ligger i de nye markedene og forretningsmodellene, lærer deltakerne bl.a hvordan de kan øke sitt publikumspotensial og sin markedsverdi.

Til prosjektets andre runde mottok vi 8 søknader om deltakelse, hvorav 5 filmskapere med prosjekt ble valgt ut:

Igor Devold med *Murmansk* og *Eugene*, Maida Hals Eirheim med *The Period Dialogues*, Anna Lian med *Tykkere enn blod*, Line Klungseth Johansen med *Arvid Goes to Hollywood* og Andreas Schille med *Å så et sildegarn*.

I løpet av 2020 ble det arrangert til sammen seks samlinger/webinarer/veiledningsdager. Covid-situasjonen og smittevern hensyn gjorde at dette året ble litt annerledes enn planlagt. Fire av samlingene, som hadde utenlandske eksperter, ble holdt digitalt via Zoom.

#### Første samling under Minimalen 23. og 24. januar

I samarbeid med Cinemateket/Minimalen/Nordic Short Expo arrangerte vi møteplasser mellom filmskaperne og internasjonale festival-programmerere, distributører og salgsgenter. Minimalen kurerte i tillegg et eget kortdokumentar-program med det beste av internasjonal kortdokumentar. Etter kortdok-visningene arrangerte vi en åpen paneldebatt på Nova Kino med Marte Hallem (*I skyggen av oljeeventyret/Balanse*), Vegard Dahle (*Off the Grid*) og Jon Vatne (*Polyfonatura/Magalúf*) - alle deltakere i kull 1. I panelet satt også Anton Ligaarden fra Paragon Features. Ligaarden har laget mange kortdokumentarer for Aftenposten TV og holdt et verksted for kortdok-deltakerne.

#### Andre samling med Sarah Mosses fra Together Films , 18.-29. mai

Sarah Mosses startet med en åpen masterclass, hvor tema var lansering, distribusjon, markedsføring og outreach. Deretter holdt hun en skreddersydd workshop over tre dager med fokus på deltakernes produksjoner relatert til distribusjon, publikumsarbeid og markedsføring.

#### Tredje og fjerde samling med Lindsay Poulton fra The Guardian og NYT OpDocs

Den britiske avisa The Guardian satser stort på det beste av kortdokumentarer laget av uavhengige filmskaper fra hele verden. I tredje samling i juni møtte vi deres redaktør. Lindsay Poulton. I fjerde samling i oktober møtte vi Lindsay Crouse, redaktør i New York Times sin prestisjefylte plattform for kortdokumentar, OpDocs. Begge holdt både et åpent webinar for hele bransjen, samt hadde individuelle møter med filmskaperne i Kortkok om deres prosjekter.



↑ 2020 ble året da webinarer ble normalen. Fra venstre øverst og med klokka: Sarah Mosses, Andreas Schille og Maida Hals Eirheim.

→ Øverst til venstre og med klokka: Anna Lian, prosjektleder Line Halvorsen, Andreas Schille, Maida Hals Eirheim, Igor Devold og Sarah Mosses.

#### Femte samling: Pitchetrening og TRD pitchekonkurranse

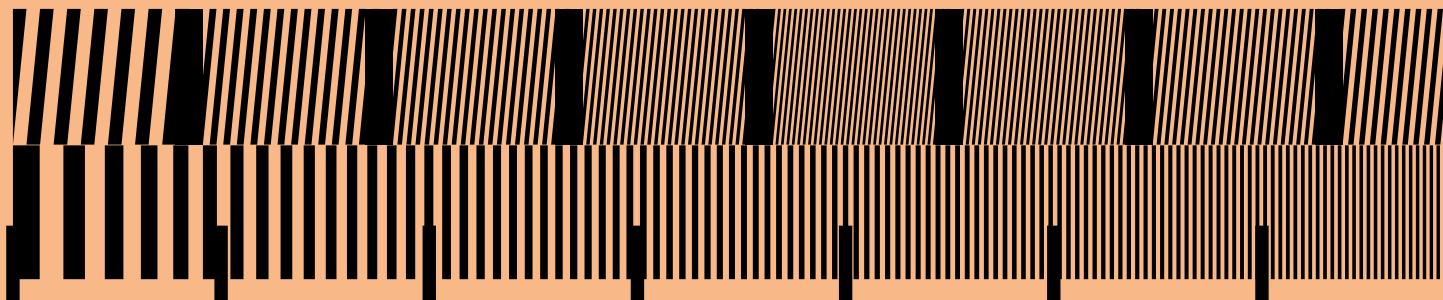
I november hadde vi pitchetrening for deltakerne opp mot Trondheim Dokumentarfestival, som også i år inviterte Kortdok-deltakerne til en pitchekonkurranse. Årets pitchjury besto av Vilde Asperud Egge (NRK), Anne Dorte Lunås (NRK P3) og Anders Teigen (Giljotin). Juryen kommenterte at årets pitcher holdt et svært høyt nivå. Anna Lian vant prisen for beste pitch på 10.000 kroner med prosjektet *Beds Are for Dreaming*. Under TRD arrangerte vi også en åpen panel-samtale med produsent Håvard Wettland Gossé og regissør Emma Jøsok i Spætt Film AS, sammen med Charlotte Ø. Sundberg i Adresseavisen som fortalte om sitt samarbeid knyttet til web-serien *Banebryterne*. Dette er første gang Adresseavisen har involvert seg tungt i en kortdokumentar-serie. Magnus Skatvold holdt også en presentasjon om produksjonen av den helt unike livesendingen/innspillingen av filmen *Livet med Havnes - et dikt på 3,3 kilometer*. Filmen ble deretter vist på Cinemateket.

#### Avslutning med Angie Driscoll fra HotDocs i desember

Årets kortdok-kull avsluttet med et møte mellom filmskaperne og Angie Driscoll som er hovedprogrammerer for kortdokumentarer under HotDocs i Toronto. Dessverre måtte den planlagte studieturen for deltakerne til IDFA i Amsterdam avlyses pga. smittevern hensyn.

#### Prosjektet utvides inn i 2021

Ubrukte midler er omdisponert, og programmet utvides til å fortsette med åpne forelesninger som vil komme hele den trønderske bransjen til gode i vårsemesteret 2021.



# KALENDER

## Januar

---

- Tromsø Internasjonale Film Festival: Konferanse
- Det nasjonale kortfilmkonventet i Trondheim
- Minimalen Kortfilmfestival
- Midtnorsk filmsenters åpningsforestilling under Minimalen
- Nordic Short Film Expo og Short Film Symposium
- KortDok Kull 2: 1. samling med Anton Ligaarden og møter ifbm. NSFE og Minimalen
- Informasjonsmøte WorkWork med den trønderske spillbransjen

## Februar

---

- Delegasjon med trønderske filmskapere til Clermont-Ferrand kortfilmfestival. Internasjonal premiere Togrøvere
- Søknadsfrist 1, 2020
- Jets Pitch under Berlinale
- Harpa
- Co-produksjons pitch: Den nordiske ambassaden i berlin
- Midgard: Berlinale - Franco - Nordic Event
- Midgard: Innspillsmøte til ny nordnorsk filmkommisjon

## Mai

---

- Midgard: NFI Strategisamling
- Kortfilmkonkurransen for ungdom "Pause"
- Kortdok: Åpent webinar med Sarah Mosses
- Kortdok: Workshop med Sarah Mosses



## Juni

---

- Kortfilmfestivalen Digitalt
- Kortdok: Åpent webinar med Lindsay Poulton, The Guardian
- Kortdok: Workshop med Lindsay Poulton, The Guardian
- Midgard: Marché du film Cannes, online
- Midgard: Møte med fylkeskommune om "Stiklestad"
- Midgard: Befaring Arbeiderkamp
- Filmbussens sommerturné del 1

## August

---

- Filmbussens sommerturné del 2
- Filmbussens Storpriemiere på Kimen
- Filmpolitisk konferanse – Haugesund, online
- Midgard: Møte fylke, filminvest, Stiklestad, Trøndelag reiseliv om Stiklestad
- Midgard. New Nordic Films, online
- Midgard. CARLA 2020, online

## Mars

---

- Kosmorama Internasjonale Film Festival
- Midtnorsk Filmmarked med frokost: Næringsforeningen
- Kosmoliten

## April

---

- Midgard: AFCI medlemsmøte
- Søknadsfrist 2, 2020



## September

---

- Bransjemøter med lunsj på Cinemateket
- Innspillsmøte næringsforeningen
- Midgard: Set-befaring Alle hater Johan
- Søknadsfrist 3, 2020
- Midgard: Kids reggio
- Midgard: Introduction to Intimacy Coordination with Amanda Blumenthal
- Midgard: Seriedagene Oslo
- Midgard: AFCL - Implementing Diversity Recommendations
- Nordisk Panorama/Nordisk Forum – digital deltakelse

## Oktober

---

- Kortdok: Åpent webinar med Lindsay Crouse, NYT OpDocs
- Midgard: Picture This\_20 Livestream Vision Denmark
- Grønt Fokus en bærekraftig strategi – webinar Østnorsk filmsenter
- Kortdok: Workshop med Lindsay Crouse, NYT Op-Docs
- Midgard: From Domestic TV to Mission Impossible 7: Nordic Countries Lead Production Return from COVID-19
- Midgard: MIPCOM Cannes Online
- Midgard: CineKid Online
- Seminar med Lisa Digernes: kontrakter og rettigheter, Filminvest/Tinnved
- Festpremiere Blue Code of Silence, BIFF
- Seminar NFI - Publikumsfokus
- Strategisamling MNFS - Inderøya

## November

---

- Midgard: Seminar insentivordningen rettet mot FRP politikere på Stortinget
- Kortdok: Pitchetrening med Line Halvorsen
- TRD: Trondheim Dokumentarfestival
- Kortdok: Pitch og panelsamtale under TRD
- IDFA – digital deltakelse
- Midgard: American Film Market online
- Mid Nordic Female Film Network in Film: Nytt Inter-Reg-prosjekt, digital åpning og samling for norske og svenske deltakere
- Midgard: Innspillsmøte insentivordning
- Midgard: Befaring Tre Nøtter til askepott
- Midgard: Seminar insentivordningen rettet mot SP politikere på Stortinget

## Desember

---

- Kortdok: Møte med Angie Driscoll
- Midgard: EUFCN generalforsamling EUFCN talk
- Dokumentarkonventet, digital deltakelse
- Midgard på Focus London Online
- Nordic-Franco event - Focus London Online

# STIPENDER

## REISESTIPEND

---

Utenlandsreiser kan støttes med inntil kr 4.000 per person, innenlandsreiser med inntil kr 3.000 og dagsreiser i Norge med inntil kr 1.500. Deltakelse på Kortfilmkonventet for fastboende støttes med 1200 kroner. På grunn av korona ble det delt ut svært få ordinære reisestipend i løpet av 2020.

- Andreas Schille - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Anna Lian - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Audun Amundsen - Kortfilmkonventet, Verdenspremiere Newtopia på Human IDFF Oslo
- Bente Maalen - Kortfilmkonventet i Trondheim, Clermont-Ferrand International Short Film Festival
- Denise Hauser - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Elisabeth Matheson - Kortfilmkonventet i Trondheim, Kosmorama Internasjonale Filmfestival
- Hallvard Ullsund - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Helen Komini Knudsen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Hans Andreas Kleven - Dreamhack Anaheim
- Hedda Bremseth - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Håvard Bustnes - Docs Barcelona
- Håvard Gosse Bergseth - Kortfilmkonventet i Trondheim, Bergen Internasjonale Filmfestival
- Ida Eldøen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Jon Vatne - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Kim-Marius Olsen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Kine Aune - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Kristin Nordsæther - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Leiv Igor Devold - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Line Klungseth Johansen - Berlin Internasjonale Filmfestival
- Mads Sterri Nilsen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Magnus Skatvold - Bergen Internasjonale Filmfestival
- Maja Holand - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Mari Nilsen Neira - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Marianne Austvik - Dreamhack Anaheim
- Randi Størseth - ESA Konferanse Belgia, Kortfilmkonventet i Trondheim
- Thor Sivertsen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Torstein Pærlus - Verdenspremiere Newtopia på Human IDFF Oslo
- Vegard Dahle - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Vidar Dahl - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Yngve Zakarias - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Øyvind Brandtzæg - Amanda i Haugesund

## KORTFILMSTIPEND

---

Til lavbudsjett kortfilm, fiksjon eller dokumentar, profesjonelle filmskapere:

- Vegard Dahle - *Motvind*

## MENTORSTIPEND

---

- Nina Elisabeth Grøntvedt. Manusmentor: Trond Morten Venaasen
- Håvard Walland Gossé. Produsentmentorer: Christian Aune Falch og Håvard Bustnes

## FORDYPNINGSTIPEND

---

- Mari Nilsen Neira: Forberedelse til Euro Connection 2021

## PRAKTIKANTSTIPEND

---

Praktikantstipend kan søkes i forbindelse med filmproduksjoner der filmarbeidere fra Trøndelag kan få utbytte av å være til stede under deler av produksjonen i tett kontakt med profesjonelle filmarbeidere.

- Regissør Jon Vatne hadde 52 dagers praktikantopphold under Nordisk Films innspilling av spillefilmen *Alle hater Johan* på Titran i september. Han hadde produksjonsleder Karoline Fougner Bjerknes og regissør Hallvar Witzø som veiledere, og fikk også oppfølging av innspillingsleder Sunniva Sollied Møller. Jon Vatne har lang erfaring som dokumentarfilmskaper, men ønsket gjennom oppholdet mer innsikt i produksjonen av fiksjonsfilm, med særlig vekt på skuespillerregi.

## REISESTØTTE TIL UNGE FILMSKAPERE

---

Deltagelse for fastboende støttes med kr. 1250 for deltagelse på Kortfilmkonventet. På grunn av korona ble ingen ordinær reisestøtte for unge innvilget i 2020.

- Daniel Bjørneraas - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Eirikur Bjornsson - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Lars Andreas Haaø Fossetøl - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Mathias Bratseth Jensen - Kortfilmkonventet i Trondheim
- Sigurd Vaagland - Kortfilmkonventet i Trondheim

## PRAKTIKANTSTIPEND FOR UNGE

---

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis og for å stimulere til rekrutteringen til den profesjonelle trønderske bransjen, tilbyr vi praktikantstipend for ferske filmarbeidere. I 2020 fikk to filmarbeidere – en kvinne og en mann praktikantstipend, og dermed opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt fra profesjonelle bransjeaktører:

- Nicolas Gard Svalestuen hadde 40 dager praktikantopphold hos Nordisk Film Production under innspillingen av spillefilmen *Alle hater Johan* på Titran.
- Den ferske klipperen Ingrid Eidem Klingen hadde en måneds praksisopphold hos Anders Teigen i selskapet Giljotin under klippingen av dokumentarfilmen *Den siste norske cowboy*.



# FILMKULTURELLE TILTAK

Fra og med 2020 ble tilskuddsordningen «Filmkulturelle tiltak» overført fra Norsk filminstitutt (NFI) til de regionale filmsentrene. Midtnorsk filmsenter støtter publikumsarrangement som bidrar til bredde og kvalitet i filmtilbudet for voksne og barn, og som stimulerer filmkulturen i Trøndelag.

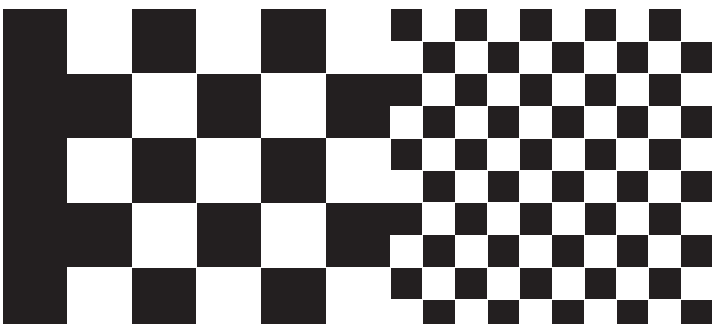


Professor Anne Gjelsvik ledet panelsamtale med Jørn Lier Horst, Kjell Ola Dahl og Magnus Skatvold under Krimfestivalen på Litteraturhuset.

**Fire søknader til denne ordningen fikk tilsagn om støtte i 2020, men to av søknadene ble senere trukket. Tiltakene som ble satt ut i livet var:**

— Litteraturhuset i Trondheim fikk støtte til visning av filmen *Blue Code of Silence* under Krimfestivalen med påfølgende diskusjon ledet av professor Anne Gjelsvik om true crime-sjangeren. Paneldeltakere: Regissør Magnus Skatvold, forfatterne Jørn Lier Horst og Kjell Ola Dahl.

— Cinemateket i Trondheim og Rosendal Teater fikk innvilget støtte for å feire Rosendal Teaters 100-årsjubileum i 2021.



# EIERE, ANSATTE OG STYRET

Tekst: Eli Gjerde

**Midtnorsk filmsenter er en offentlig tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner og som har som formål å utvikle Trøndelag som filmregion.**

Midtnorsk filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenterets formål er å forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner i Midt-Norge. Selskapet skal også bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for bransjen, og tiltak for barn/unge og unge talenter. I tillegg har Midtnorsk filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i hyggelige lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim der senteret er samlokalisert med det regionale filmfondet Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim filmklubb.

Kjetil Sørenssen var på plass fra og med årsstart i stillingen som prosjektkoordinator. Henriette Myrlund ble Midtnorsk filmsenters første spillkonsulent i 2020.

## STYRET

Midtnorsk filmsenters styre besto i 2020 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

### Til og med september:

- Miriam Nordbotten Haugan – Styreleder
- Arild Kalkvik – Nestleder
- Nina Refseth – Styremedlem
- Christian Falch – Styremedlem
- Marte Hallem - Styremedlem
- Asbjørn Tiller – Varamedlem
- Per Fikse – Varamedlem

### På ekstraordinær generalforsamling 1. oktober ble følgende styre valgt:

- Miriam Nordbotten Haugan – Styreleder
- Arild Kalkvik – Nestleder
- Merethe Baustad Ranum – Styremedlem
- Trude Marian Nøst – Styremedlem
- Håvard Wettland Gossé - Styremedlem
- Asbjørn Tiller – Varamedlem
- Per Fikse – Varamedlem

## ANSATTE

Midtnorsk filmsenter hadde seks medarbeidere fordelt på ca. 4,5 årsverk:

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Kristine Ann Skaret – Filmkonsulent
- Henriette Myrlund - Spillkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Kjetil Sørenssen – Prosjektkoordinator, filmtiltak for barn og unge talenter
- Solveig Sigmond Ræstad – Filmkomisjonær Midgard Film Commission Norway
- Line Halvorsen – Prosjektleder Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer



Eli Gjerde



Kristine Ann Skaret



Henriette Myrlund



Elin Kristensen



Kjetil Sørenssen



Solveig Sigmond Ræstad



Line Halvorsen



Miriam Nordbotten Haugan

## Informasjon fra styret 2020

### Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk film- og spillproduksjon. Midtnorsk filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kort- og dokumentarfilm og utvikling av spill. Fra og med 2021 kan Midtnorsk filmsenter bidra med utviklingsmidler til lang fiksjon. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansefremmende tiltak for den profesjonelle bransjen, rådgivning og bygging av faglige nettverk, samt tiltak for barn/unge og unge talenter.

Midtnorsk filmsenter ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

### Fortsatt drift

Midtnorsk filmsenters planlagte aktivitet og disponeringer vil kunne bli påvirket av koronasituasjonen. Driftsmidler er tildelt for hele 2021 og forutsetningen for fortsatt drift er til stede. Årsregnskapet for 2020 er satt opp under denne forutsetningen.

### Rettsvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en riktig oversikt over Midtnorsk filmsenters eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2020 kr 5 001 000. For året før var driftstilskuddet kr 4 001 000

Totalt statstilskudd fra Norsk Filminstitutt var i 2020 kr 8 417 000. Av dette var 7 399 000 det ordinære statstilskuddet og kr 1 018 000 regionale stimuleringsmidler i forbindelse med koronaen. For året før var tilskuddet kr 6 311 000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2020 kr 680 481, mot kr 1 138 831 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2020 kr 4 415 028.

Tilskudd avgitt til film- og spillprosjekter utgjør i 2020 kr 7 816 000, mot kr 5 268 000 i 2019. Tilskudd til filmkulturelle tiltak, som var en ny tilskuddsordning filmsenteret ble tildelt i 2020, utgjør kr 40 000 kroner.

De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2020 på kr 10 166 805 mot kr 8 297 020 året før.

Årsregnskapet gir en rettsvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt.

### Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2020. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

### Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskuddsapparatet. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Av filmsenterets medarbeidere er 6 kvinner og 1 mann.

### Ytre miljø

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

TRONDHEIM den 23.03.2021

Miriam Nordbotten Haugan  
Styreleder

Arild Kalkvik  
Nestleder

Merethe Baustad Ranum  
Styremedlem

Trude Marian Nøst  
Styremedlem

Håvard Wettland Gossé  
Styremedlem

Eli Kristin Gjerde  
Daglig leder

ANNE  
KRIGSVOLL

TURID  
GUNNES

# HÆSIKES JENTE

AV KINE LEPSØE

VALKYRIEN PRODUCTIONS PRESENTERER

AV SYVERRE BRANDTZÆG & KRISTIN NORDSÆTHER

AV ANNE KRIGSVOLL, TURID GUNNES, ODA BUHOLT, GAZMEND HELSHANI, BJARNE RINGSTAD OLSEN, KRISTIAN HOTTRAM

AV ØYSTEIN RAMBJØR HOLTEN, AV DAVID HØRTMAN BØE, AV TONI KOTKA

AV AMBOLT AUDIO, AV LENA SKOGLI

AV KINE LEPSØE



**VALKYRIEN**  
PRODUCTIONS



BLÅNE PRESENTERER

# Å være der

EN KORTFILM AV HELEN KOMINI KNUDSEN

med ELSABETH WATFORDEN, INGA JENSEN, ANNAKATTE MELBY og ANDELINGE NELSEN som PUSTEN MED 3 og STEAN ERNØEN KAMRAGERSKIPET HARE VIDAR STOLTENBERG  
med DENN NYSÅKKE komponist ARVID TALCHER i rollerollen JOHANNES BEKKE som PESTO BARE i rollerollen ROSEN A. KJØGELINDE og ISABELL DAVLEN i rollerollen TONN YVICK  
produsert av LISA NELSEN sammen med VEGEL KESTYAN og OLAV STREIT i samarbeid med DAG HØRDE KUTING produsert av LISA INGRID HANSEN  
produsert av BENT MAALEN med utvalgt HELEN KOMINI KNUDSEN



Midnorsk filmsenter  
Kjøpmannsgata 35  
7011 Trondheim

post@midnorskfilm.no  
midnorskfilm.no

