

Årsrapport 2019



Innhold

Innledning	3
Støtte til filmprosjekter.....	4
Tilskudd første halvår	6
Tilskudd andre halvår	10
Premierer.....	13
Festivaler og priser	16
Bransjeutvikling, seminarer og kurs	19
Unge talenter	25
Midgard Film Commission Norway	28
Kortdokumentar på digitale plattformer	32
Kalender	34
Stipender	36
Eiere, ansatte og styret.....	38
Styrets beretning 2019.....	39

Midnorsk Filmsenter AS

Kjøpmannsgata 35

7011 Trondheim

post@midnorskfilm.no

www.midnorskfilm.no

Forsiden: Fra Togrøvere,

Spætt Film

Regi: Martin Walther

Foto og plakattedesign: Nils Eilif Bremdal-Vinell/Vidar Aune

**MIDNORSK
FILMSENTER**





Fra Bunadsgeriljaen,
Fenris Film/Herstory
Regi: Helen Komini Knudsen

Innledning

Arbeidet med internasjonalisering står sentralt i 2019 og Midtnorsk Filmsenters innsats for å stimulere til økt kontakt mellom den trønderske filmbransjen og den nasjonale og internasjonale filmverden fortsetter for fullt. I januar arrangerer vi det nasjonale Kortfilmkonventet i Trondheim med støtte fra de andre regionale filmsentrene og Norsk filminstitutt. Konventet er flyttet fra oktober (sist gang i 2017) for å samarbeide tettere med Minimalen Kortfilmfestival, spesielt konsentrert om Nordic Shorts Expo, der en rekke internasjonale distributører, salgsagenter og festivaler er til stede.

I januar har vi også avspark for første kull deltakere i prosjektet *Kortdokumentar på internasjonale digitale plattform*er som vi har mottatt støtte fra Kulturrådet til å gjennomføre. Prosjektet har fire workshoper med internasjonale eksperter i Trondheim gjennom året. I november inviteres deltakerne til en pitchkonkurranse i regi av Dokumentarfestivalen. Prosjektet avsluttes for første kull med deltakelse på International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA).

I februar deltar filmsenteret med en delegasjon trønderske filmskapere på verdens viktigste kortfilmfestival i Clermont-Ferrand. Vi er også til stede i Norway House under Berlinale, som i 2019 har Norge som fokusland. Dokumentarprosjekt fra Trøndelag er i overvekt blant de norske som blir valgt ut til en nyopprettet, internasjonal pitchkonkurranse under filmfestivalen i Cannes. Midtnorsk Filmsenter tar, i samarbeid med Norsk filminstitutt, ansvaret for å organisere det praktiske rundt denne satsingen, som blant annet består av en mottakelse for norske dokumentarfilmskapere og franske produsenter, distributører og salgsagenter, samt en stor middag for filmskaperne og håndplukkede internasjonale gjester.

Dokumentarfilmen står sterkt i Trøndelag og det internasjonale nettverket er stort. I 2019 øker vi innsatsen innenfor fiksjon. Kortfilmfestivalen Clermont-Ferrand er ikke bare en viktig motivasjonsfaktor, med gedigne, stappfulle kinosaler med det beste av all verdens kortfilmer – i hovedsak fiksjon – men også en viktig arena for co-produksjon på kryss og tvers av landegrensene. Prosjektet *Vårstigen* som ble satt ut i livet for å få fart på det lange fiksjonsformatet i regionen, fortsetter inn i 2019. Prosjektet er ledet av Filminvest i samarbeid med Midtnorsk Filmsenter og Østnorsk Filmsenter, og vi er

til stede under prosjektets siste faglige workshop i Berlin. De to trønderske spillefilmprosjektene som vant Vårstigen pitchpris i 2018 – samt et tredje som deltok i konkurransen – er fortsatt under utvikling.

18 dokumentarfilmprosjekter og ni kortfilmer får støtte fra Midtnorsk Filmsenter i 2019. Det er stor variasjon i prosjektene, fra eksperimenterende kortfilm, via tradisjonelle tv-dokumentarer til store internasjonale produksjoner og co-produksjoner. For å bygge opp under satsingen på fiksjonsfilm i Trøndelag, ble det ved utgangen av 2018 tildelt seks arbeidsstipend til regissører og manusforfattere til utvikling av nye fiksjonsprosjekt i kort format fra starten av 2019.

Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i filmprosjekt som får innvilget utviklings/produksjonsstøtte fra Midtnorsk Filmsenter, er rekordhøy i 2019. Samlet for hele året ligger kvinneandelen på 48,5 %.

I januar avslutter vår dyktige filmkommissjonær i Midgard Film Commission Norway, Kjersti Greger, sitt arbeidsforhold ved Midtnorsk Filmsenter etter sju år. På grunn av utfordrende driftsrammer for filmsenteret blir stillingen som filmkommissjonær nedjustert fra 100% til 75% i 2019. I februar er erfarne Solveig Sigmond Ræstad, med lang fartstid fra produksjonsmiljøet i Trøndelag, på plass i stillingen.

En bred satsing på ungdom og nye talenter fortsetter i 2019 og vårt flaggskip og sommerens artigste eventyr for ungdom, *Filmbussen Trøndelag*, ruller innom ni trønderske kommuner med nyinnkjøpt filmutstyr, anskaffet etter iherdig innsats for å få inn sponsormidler. Vår ansvarlige for barn, unge og talent, Marit Bakken, en bærebjelke for filmsenteret og en nestor på området også i nasjonal sammenheng, finner i begynnelsen av høsten nye jobbutfordringer og en stilling som prosjektkoordinator ved Midtnorsk Filmsenter blir utlyst.



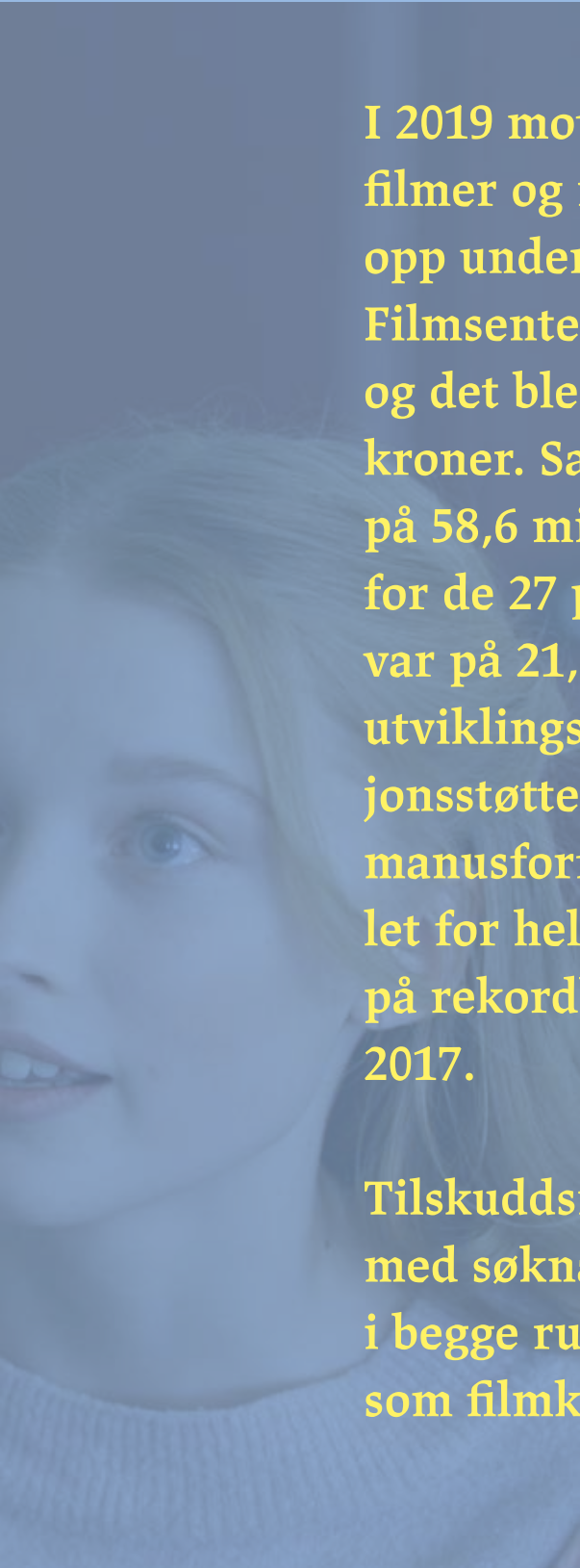
Eli Gjerde
Daglig leder Midtnorsk Filmsenter AS

Støtte til filmprosjekter

Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av filmprosjekter i Midt-Norge og delte i 2019 ut tett oppunder 5,3 millioner kroner.



Fra *Rumpa*, Blaane Film
Regi: Elisabeth Matheson



I 2019 mottok 27 filmprosjekt, 18 dokumentarfilmer og ni kortfilmer, et samlet tilskudd på tett opp under 5,3 millioner kroner fra Midtnorsk Filmsenter. Filmsenteret behandlet 75 søknader, og det ble søkt om til sammen 13,7 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for søknadene var på 58,6 millioner kroner og samlet totalbudsjett for de 27 prosjektene som ble innvilget støtte var på 21,2 millioner kroner. 19 prosjekter fikk utviklingsstøtte og 8 prosjekter fikk produksjonsstøtte. Andelen kvinner i nøkkelposisjonene manusforfatter, regissør og produsent, var samlet for hele året i de prosjektene som fikk støtte på rekordhøye 48,5% – mot 42% 2018 og 46% i 2017.

Tilskuddsmidlene ble lyst ut i to omganger med søknadsfrist 15. februar og 15. september, i begge rundene med Kristine Ann Skaret som filmkonsulent

Tilskudd første halvår

Bare unntaksvis gis det utviklingsstøtte til kortfilm, men som en ekstra innsats for fiksjon fikk tre kortfilmer støtte til utvikling i vårens runde. To kortfilmer fikk støtte til produksjon. Det var stor tematisk bredde blant dokumentarprosjektene som fikk støtte, fra utforskning av dramatiske historiske begivenheter til nære personlige portrett og animasjon.

Midtnorsk Filmsenter mottok 44 søknader fra 21 ulike søkere. Det ble søkt om til sammen nesten 8 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 34,1 millioner kroner. 15 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på godt og vel 2,7 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 7,5 millioner kroner. Tre dokumentarfilmer og to kortfilmer fikk produksjonsstøtte, mens sju dokumentarfilmprosjekt og tre kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i nøkkelposisjoner i prosjektene som fikk støtte, var 44,4%.

RUMPA

Pauline (15) begår sosialt selvmord foran selveste stjerna på Trøndelag Teater, hele klassen og 30 filmende mobiler. Situasjonen er tilsynelatende håpløs. Men Pauline reiser seg. Det er duket for humor, sterke følelser, pinlige øyeblikk og en smakebit av Shakespeares *Hamlet*, formidlet på en måte som gjør at ungdom føler det angår dem. Ikke minst handler dette om en sterk, kvinnelig hovedkarakter. Kort fiksjon.

Produsent Blaane Film AS v/ Bente Maalen
Regi Elisabeth Matheson
Manus Nina Elisabeth Grøntvedt og Elisabeth Matheson
Totalbudsjett 431.484 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 350.000 NOK

ULV,

En mor forteller sin sønn et eventyr om ulvefamilien som flyttet fra byen til bygda på jakt etter det gode liv. Artist Ida Jenshus debutterer som skuespiller i hovedrollen i denne filmen der drøm og virkelighet flyter sammen. Kort fiksjon.

Produsent Revenka AS v/ Gudrun Austli
Regi og manus Jon Vatne
Totalbudsjett 626.200 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 115.000 NOK

ARMFELDTS DØDSMARSJ

Hva skjedde egentlig da 3000 svenske invasjonssoldater frøs i hjel i den trønderske fjellheimen? Denne dokumentaren forteller historien om Armfeldts dødsmarsj i 1718, som markerte slutten på den store nordiske krigen. Dokumentar.

Produsent Ekkofilm AS v/ Kristian Karlsen
Regi og manus Eivind Vaa
Totalbudsjett 2.025.000 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 400.000 NOK

GOLD MINERS

En finsk-somalisk familie mottar nyheten om at det er funnet gull og kobber på tomta deres i hjemlandet. Etter å ha bodd i Finland i 25 år, tar far Mustafe med seg sin kone og sine to barn til Somalia for å grave etter gull. Dokumentar.

Produsent Liisa Juntunen
Samprodusent UpNorth Film AS v/ Ingrid Galadriel Aune Nielsen
Regi Inka-Marie Achté
Komponist Sander Stedenfeldt
Lyddesign Audun Kvitland
Norsk totalbudsjett 670.500 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 150.000 NOK

ERIKOS VERDENER

Om den japanske pianisten Eriko Makimura. En film om klassisk musikk, hat, kjærlighet og frigjørelse. Dokumentar.

Produsent Sara Stockmann
Samprodusent Spætt Film v/ Håvard Wettland Gossé
Regi og manus Jannik Splidsboel
Norsk totalbudsjett 577.560 NOK
Innvilget produksjonstilskudd 150.000 NOK

LOOSING NOBODY

Flommen av bilder og meldinger som sirkulerer på sosiale medier kan forstyrre virkeligheten og heve forventningene vi setter til oss selv altfor høyt. *Loosing Nobody* tar oss med på en visuell reise inn i et univers og en fremtid som aldri kommer til å finne sted. Gjennom filmen ønsker regissøren å oppmuntre til å dele smertefulle personlige historier, som å miste et ufødt barn, og støtte andre som går igjennom lignende erfaringer i stillhet. Kort fiksjon. Animasjon.

Produsent Herstory AS v/ Mari Nilsen Neira

Regi og manus Denise Hauser

Totalbudsjett 402.601 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 300.000 NOK

INNOCENCE

I denne filmen blandes mennesket og naturen med sinne og følelser. Filmen beveger seg sakte over lerretet, og den sterke fargerike skogen lokker deg inn i et univers der Lillian, en gammel dame i slutten av sekstiårene, kjemper sitt livs kamp mot angsten. Kort fiksjon.

Produsent Jørgen Hunstad v/Humble Productions

Regi og manus Sindre Bråthen Tjørswaag

Totalbudsjett 115.840 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 105.000 NOK

VÅR TID ER FORBI

Robin føler seg alene om å oppleve at verden står i brann. Hun oppsøker derfor en gruppe likesinnede som tar problemet på alvor. Kort fiksjon.

Produsent Spætt Film AS v/ Håvard Wettland Gossé

Regi og manus Vegard Dahle

Totalbudsjett 140.260 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 115.000 NOK

BRANNEN

En førjulsnatt flykter en mamma med en liten jente i armene, ut av loftsvinduet og opp på et isglatt skråtak. *Brannen* er historien om en livsavgjørende hendelse, og om å forstå sitt eget liv i lys av den. Dokumentar.

Produsent Fenris Film AS v/ Tore Buvarp

Regi og manus Helen Komini Knudsen

Fotograf Aslaug Holm

Totalbudsjett 564.200 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 150.000 NOK

FREMME BLØD

En personlig, spennende, avslørende og visuelt vakker reise inn i historien til Norges kanskje største, men ukjente minoritet; skogfjennene. Dokumentar.

Produsent TMM Produksjon AS v/ Bjørn Tore Hallem

Manus og regi Marte Hallem

Totalbudsjett 500.000 NOK

Innvilget utviklingsbudsjett 115.000 NOK

FORLATT

Som baby ble Lisa Tønne forlatt av foreldrene og senere adoptert fra Iran til Norge. Hvor mye av den aller tidligste opplevelsen i livet har satt seg i kroppen? Nå legger hun ut på en reise hvor hun skal finne de manglende brikkene i puslespillet om seg selv. Dokumentar.

Produsent LadyBird AS v/ Mali Finborud Nøren og Runa Finborud

Regi og manus Mali Finborud Nøren

Totalbudsjett 203.080 NOK

Innvilget utviklingsbudsjett 150.000 NOK

DRAPENE I ELEFANTGRESSET

Anne Groth reiste uredde inn i Sudan etter at hennes kjæreste, fotografen Helge Hummelvoll, samt tre andre FN-ansatte ble drept i Sør-Sudan i 1992. Fortsatt er ingen stilt til ansvar for drapene. Anne er ikke i tvil om hvem som ga drapsordren. Dokumentar.

Produsent SRS Media AS v/ Svein Rune Skilnand

Regi og manus Ola Flyum

Totalbudsjett 388.780 NOK

Innvilget utviklingsbudsjett 100.000 NOK

PET FARM

Pet farm handler om en sta, ensom sjel som har isolert seg fra omverdenen i kampen for å beskytte reveflokkens sin. Dokumentar.

Produsent Walther Bros AS v/ Dag André Koteng

Regi Finn Walther

Manus Katja N. Høgset

Totalbudsjett 262.903 NOK

Innvilget utviklingsbudsjett 105.000 NOK

EN SØR-SAMISK FORTELLING

Basert på reiseer Eva Nordfjells sommerkåseri i P2. Vi følger den sørsamiske reinflokkens gjennom de åtte årstider. Et vakkert eventyr som dessverre også er preget av konflikten mellom bønder og samer i regionen. Det eksisterer en samehets som grenser opp mot rasisme, og det i en kommune som ønsker å være et sørsamisk knutepunkt. Animasjonsdokumentar.

Produsent Kinefilm v/ Kine Aune

Regi og manus Kine Aune

Totalbudsjett 140.000 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 105.000 NOK

UPNORTH FILMPROSJEKT JANUAR 2019

En klassisk David mot Goliat historie der vi følger hovedkarakterens personlige kamp for rettferdighet med sterke globale aktører som motstander. Dokumentar.

Produsent UpNorth Film AS v/ Jonathan Borge Lie

Regi og manus Håvard Bustnes

Totalbudsjett 702.755 NOK

Innvilget utviklingsstilskudd 300.000 NOK



Fra *Ulv, Revenka*
Regi: Jon Vatne



Fra *Fremmed blod*,
TMM Produksjon
Regi: Marte Hallem



Fra Erikos verdener,
Spætt Film
Regi: Jannik Spidsboel

Tilskudd andre halvår

Kvinnene var i overvekt i nøkkelposisjoner i denne runden som hadde stor bredde både med hensyn til tematikk, geografi og uttrykk. Fra minimalistisk animasjon rettet mot de aller minste – via utforskende dokudrama om mellommenneskelige relasjoner – til storslagne internasjonale dokumentarer under fjerne himmelstrøk.

Midtnorsk Filmsenter mottok 31 søknader fra 15 ulike søkere. Det ble søkt om 5,7 millioner kroner til prosjekter med et samlet totalbudsjett på 24,5 millioner kroner. 12 prosjekter ble innvilget et samlet tilskudd på litt under 2,6 millioner kroner. Samlet totalbudsjett for prosjektene som fikk støtte, var 13,7 millioner kroner. To dokumentarfilmer og en kortfilm fikk produksjonsstøtte, mens seks dokumentarfilmprosjekt og tre kortfilmprosjekt fikk utviklingsstøtte. Kvinneandelen i prosjektene som fikk støtte var hele 52,7%.

APACHE!

Pius, tipoldebarn av den legendariske Apache-krigeren Geronimo, reiser inn i Mexicos ville fjell på jakt etter sine fjerne slektninger - den samme tapte stammen som den norske oppdagelsesreisende Helge Ingstad prøvde å finne for over 80 år siden. Dokumentar.

Produsent UpNorth Film AS v/ Christian Aune Falch

Samprodusent Håvard Bustnes

Manus Lars K. Andersen

Regi Håvard Bustnes

Totalbudsjett 6.339.836 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 300.000 NOK

BABYBOBLA

En karakterdrevet fortelling i et realistisk-surrealistisk filmunivers om den nybakte mammaen Marte (33), og hennes første trilleteur alene med babyen. Kort fiksjon.

Produsent Herstory AS v/ Mari Nilsen Neira

Manus Anna Lian og Helen Komini Knudsen

Regi Helen Komini Knudsen

Totalbudsjett 1.318.100 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 400.000 NOK

HELVETES JENTE

Da regissøren en kveld går ut for å teste sitt nye kamera, havner hun midt i et personlig drama mellom to kontakt-søkende, slitne bargjester. Dramaet utspiller seg gjennom beretningene som de to, mer eller mindre frivillig, slipper oss inn i utover kvelden. Kort dokudrama.

Produsent Valkyrien Productions AS v/ Kristin Nordsæther

Regi og manus Kine Lepsøe

Totalbudsjett 448.349 NOK

Innvilget produksjonstilskudd 373.000 NOK

THE 9 DAUGHTERS OF RAN

Første kapittel i en VR-eventyrserie som i sin helhet skal forklare barn og unge fra 12 år hvordan hjernen fungerer. I filmen skildres konflikten i en indre fantasiverden. Publikum inviteres med inn i eventyret som en viktig del av historien, og tas med til hjernens indre for å hjelpe heltinnen Gullveig på sin «Quest» for å overvinne frykt og redde Fantasien. Kort fiksjon, animasjon, VR.

Produsent Norn Studio AS v/ Lina Reinsbakken

Samprodusent John D. Canning

Regi og manus Lina Reinsbakken

Totalbudsjett 2.150.953 NOK

Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

ARVID GOES TO HOLLYWOOD. NESTEN.

Møt den største av de minste: Arvid Sletta, norsk kultmusiker nummer én, bestemmer seg for å gjøre comeback på scenen. En karakterdrevet David mot Goliat-historie. Dokumentar.

Produsent Helmet Films & Visual Effects AS
v/ Line Klungseth Johansen
Regi Jørn Utkilen
Totalbudsjett 196.051 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 150.000 NOK

BUNADSGERILJAEN

Filmen portretterer geriljaleder Anja Cecilie Solvik og moderne kystkvinnens kamp for et fødetilbud. Bunadsgeriljaen startet våren 2019, teller nå over 100.000 medlemmer, og har blitt en folkebevegelse. Hvem er disse kvinnene som står bak? Hvorfor engasjerer dette så mange - og er det fortsatt nødvendig å kjempe for fødetilbud i verdens rikeste og mest likestilte land? Dokumentar.

Produsent Fenris Film AS v/ Tore Buvarp
Samprodusent Herstory AS v/ Mari Nilsen Neira
Manus Mari Nilsen Neira og Helen Komini Knudsen.
Regi Helen Komini Knudsen
Totalbudsjett 747.126 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

GRIM

Grim er grøn, og føler seg annleis. Lyset skjer han i augo og han har ingen vener. Grim lurar pappa til å tru at han er og leiker med dei andre barna, men sanninga er at han gøymer seg på rommet sitt. Bestevenen til Grim heiter Ørn og er ein gul undulat. Ein dag smett Ørn ut vindauget og blir ein gul prikk på himmelen. Korleis skal Grim våge seg ut for å leite, når det einaste som gir han tryggleik no er borte? Kort fiksjon, animasjon.

Produsent Grande Produksjon AS v/ Martine Grande
Regi og manus Martine Grande
Totalbudsjett 117.722 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 100.000 NOK

HVEM ER KATHARINA?

13 år gammel begynner Katharina å tenke at hun kanskje kan være lesbisk. For å finne ut av sin seksuelle identitet vender hun seg mot film og tv. Ut fra representasjonene hun finner lager hun seg et bilde av hvordan hun tror hun må være. Et bilde som er langt fra den sjenerte og redde jenta hun egentlig er. Kort fiksjon, animasjon.

Produsent Tagline AS v/ Ida Hansen Eldøen
Regi og manus Ida Hansen Eldøen
Totalbudsjett 170.000 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 120.000 NOK

LIVET AV HAVNES

Poeten Eirik Havnes fremfører et slam-dikt om selve Livet på 20 minutter og tre kilometer, i et one-take filmopptak akkompagnert av live musikk. Dokumentar.

Produsent Spætt Film AS v/ Håvard Wettland Gossé
Manus og regi Magnus Skatvold
Totalbudsjett 130.000 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 115.000 NOK

MIND OVER MATTER: THE MYSTERIES OF ANDRIJA PUHARICH

Det er nektelig noe komisk over begrepet paranormal-krigføring (psychic-warfare). Tanken på at man kan bekjempe en fiende ved hjelp av tankekontroll og «synske personer» er noe som vil bli møtt med latter i de fleste sammenhenger. Men i USA under den kalde krigen, ikke bare trodde man på dette, man institusjonaliserte det. Dokumentar.

Produsent Spætt Film AS v/ Håvard Wettland Gossé
Samprodusent Gregory Mallozzi
Regi og manus Magnus Skatvold
Totalbudsjett 366.200 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

TYKKERE ENN BLOD

Hvordan oppleves det å bli beskrevet i avisa som en som ikke er den egentlige moren til sine barn? Og hvordan oppleves det som barn å stadig få spørsmål om hvor du egentlig kommer fra og hvem som er din egentlige mamma? Dokumentar.

Produsent Spætt Film AS v/ Håvard Wettland Gossé
Regi Jon Vatne
Manus Anna Lian
Totalbudsjett 369.750 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK

PROSJEKT UPNORTH 180915

En dokumentarfilm om AP-politikeren Trond Giske. Dokumentar.

Produsent UpNorth Film AS v/ Christian Aune Falch
Samprodusent Håvard Bustnes
Manus og regi Håvard Bustnes
Totalbudsjett 1.350.000 NOK
Innvilget utviklingstilskudd 200.000 NOK



Fra Apache!, UpNorth Film
Regi: Håvard Bustnes



Teaserplakat fra Mind over Matter:
The Mysteries of Andrija Puharich,
Spætt Film
Regi: Magnus Skatvold



Konseptskisse fra Grim,
Grande Produksjon
Regi: Martine Grande

Premierer

Ni produksjoner støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde premiere i 2019 på både kino, TV, festivaler og på kunstarenaer. Spætt Film utmerket seg med hele fire ferdige filmer. Kosmorama-premiere på *Togrøvere* med fullsatt sal var et av høydepunktene.

TMM Produksjon brakte de populære *Villmarksbarna*, kjent fra Barne-TV, opp på de store kinolerretene i hele landet.



Produksjoner:

TOGRØVERE



Regi Martin Walther

Produsent Spætt Film AS v/ Håvard Wettland Gossé og Jon Vatne

Premiere Kosmorama Internasjonale Film Festival 2019

Oppvekstskildring utenfor det vanlige. Kortdokumentaren forteller historien om den beryktede Ranheims-gjengen som på 90-tallet herjet bydelen og plyndret godstog for øl og brus.

VÅRE HÅPEFULLE



Regi Guro Saniola Bjerk

Produsent Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Premiere TV2, 20. august 2019

Dokumentarfilm og tv-serie som følger en skoleklasse ved Seida skole i Finnmark gjennom hele grunnskolen. Hva vet vi foreldre, egentlig, om hvordan barna har det på skolen?

VILLMARKSBARNA - EN EVENTYRLIG REISE



Regi Dag Rune Johansen

Produsent TMM Produksjon AS ved Hans Petter Sundal

Premiere Kinopremiere 4. oktober 2019

Søskenflokket kjent fra Barne TV har opplevd mer natur og sett mer av den norske fauna enn folk flest. I kinofilmen går turen til Grønlands villmark og møte med inuittenes fangstkultur.

OFF THE GRID



Regi Vegard Dahle

Produsent Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Premiere Den Norske Dokumentarfilmfestivalen, Volda

Kortdokumentar om Ola Ravn (27) som drømmer om å leve livet på egne vilkår. Han bestemmer seg for å bygge et minihus, off-the-grid: utenfor samfunnets infrastruktur, midt i Trondheim by.

POLYFONATURA



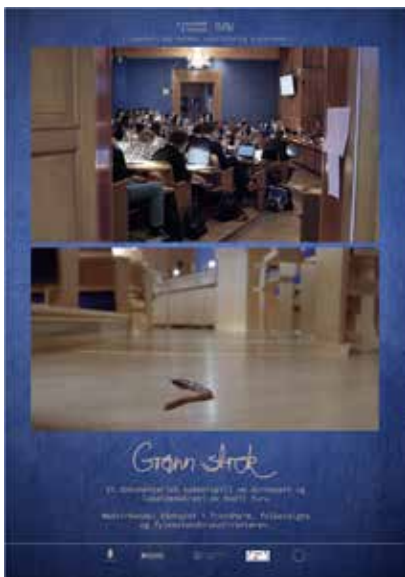
Regi Jon Vatne

Produsent Spætt Film AS ved Håvard Wettland Gossé

Premiere Odense International Film Festival

Kortdokumentar om den eksentriske lydkunstneren Eirik Havnes som forbereder sitt livs mest ambisiøse prosjekt: Et symfonisk verk med naturens lyder som orkester.

GRØNN STREK



Regi Bodil Furu

Produsent INCorporated & UnlimiTed ved Sissel M. Bergh

Premiere Nova Kino 26. februar 2019 i samarbeid med Heimdal kunstforening

Dokumentarisk kunstfilm som tematiserer forholdet mellom jordvern og byutvikling i Trondheim. Filmen følger noen av byens heltidspolitikere i deres travle møtehverdag og gir et innblikk i hvordan politiske beslutninger fattes, og hvor komplekst spillet om arealene er.

DEN ONDE REKTOR SVINT OG JAKTEN PÅ KUNNSKAPEN

Regi Ida Hansen Eldøen

Produsent Tagline Film, Helmet og Kindergarden Media

Premiere Minimalen Kortfilmfestival

Den onde rektor Svint drar fra skole til skole og suger kunnskapen ut av lærerne. Ungene må jobbe sammen på tvers av skolene for å stoppe ham før det er for sent. Et samarbeidsprosjekt mellom Midt-norsk Filmsenter og Trøndelag fylkeskommune under Den Kulturelle Skolesekken.



Co-produksjoner:

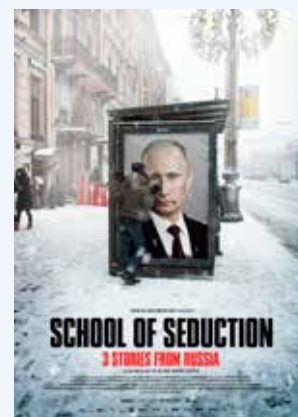
SCHOOL OF SEDUCTION

Regi Alina Rudnitskaya

Produsent UpNorth Film

Premiere CPH:DOX, Danmark

Tre russiske kvinner drømmer om bedre økonomi, høyere sosial status og simpelthen lykke. Ikke en enkel oppgave i patriarkalske Russland. De melder seg på kurs for å lære hvordan å forføre og dermed forhåpentlig å bli elsket. Men er det egentlig dette de drømmer om?



PATRIOTIC HIGHWAY

Regi Caroline Troedsson

Produsent UpNorth Film

Premiere Gøteborg Film Festival

En historie om en modig EU-dommer som borer dypt ned i politiske, korrupte strukturer i Kosovo. En historie om rettferdighet, korrupsjon og veien mot en nyfødt nasjon.



Festivaler og priser (utvalg)

Trønderske kort- og dokumentarfilmer støttet av Midtnorsk Filmsenter hadde om lag 75 festivalvisninger i 28 land fordelt på fem ulike kontinenter. Flere av filmene har høstet flere nominasjoner og priser.



Håvard Bustnes, regissøren bak *Hatets vugge*, UpNorth Film

HATETS VUGGE

Regi Håvard Bustnes

Produsent UpNorth Film AS

- International Film and Human Rights Festival of Valencia – Vinner av *Best Script & Story Development*
- Neisse Film Festival
- Tenemos Que Ver – Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay

DEN ONDE REKTOR SVINT

Regi Ida Hansen Eldøen

Produsent Tagline Film, Helmet og Kindergarden Media

- Minimalen Kortfilmfestival
- Nordisk Panorama – Vinner av *Children's Choice Award*
- West Nordic International Film Festival

PRIVACY OF WOUNDS

Regi Dalia Kury

Produsent UpNorth Film AS

- DocsBarcelona International Documentary Film Festival
- Göteborg International Film Festival
- Haifa Independent Film Festival
- One World – International Human Rights Documentary Film Festival, Prague
- One World in Brussels
- Sarajevo Film Festival
- Syrian Doc Days
- Tempo Documentary Festival

BLACKHEARTS

Regi Christian Falch

Produsent UpNorth Film AS

- Festival Les Boréales, Frankrike

VEGGEN

Regi Ida Hansen Eldøen

Produsent Tagline Film

- Minimalen Kortfilmfestival
- Kosmorama Trondheim Internasjonale Filmfestival
- Roze Filmdagen: Amsterdam LGBTQ Film Festival
- BFI Flare London LGBTQ+ Film Festival
- Wicked Queer: Boston LGBT Film Festival
- Inside Out: Toronto LGBTQ Film Festival
- Short Movie Event: Pride Edition
- Shanghai Pride Film Festival
- Festival MIX Milano
- Shorts Out! Brighton Filmpride Lgbtq+ Short Film Festival
- GAZE Dublin International Lgbt Film Festival
- Vancouver Queer Film Festival
- North Carolina Gay & Lesbian Film Festival
- Rainbow Film Festival
- Way Out West Film Fest
- Hamburg International Queer Film Festival
- Museum of Impossible Forms
- Queersicht LGBTI Film Festival
- Vinokino Film Festival
- Merlinka Festival
- Berlin Lesbian Non-Binary Filmfest



Lydkunstneren Eirik Havnes i *Polyfonatura*, Spætt Film, regi: Jon Vatne.

POLYFONATURA

Regi Jon Vatne

Produsent Spætt Film

- Camerimage International Film Festival
- Nordic Film Days Lübeck
- OFF - Odense International Film Festival
- Nordic Panorama
- Trondheim Documentary Film Festival
- Høstscena
- Riga International Film Festival
- Fjellfilmfestivalen
- Nordische Filmtage
- Bergen Internasjonale Filmfestival



Fra *Veggen*, Tagline, regi: Ida H. Eldøen.

STEINHUGGEREN

Regi Mari Finborud

Produsent Ladybird Film og Safari Film

—Open Documentary Film Festival ROSSIA, Jekaterinburg

VÅRE HÅPEFULLE

Regi Guro Saniola Bjerk

Produsent Spætt Film

—Den Norske Filmfestivalen i Haugesund
—Nordic Docs

WANDA LØPER

Regi Denise Hauser

Produsent Klipp og Lim AS

—Big Eyes, Big Minds – Singapore International Children’s Film Festival
—cph:pix – BUSTER
—Go Short International Short Film Festival Nijmegen
—International Short Film Festival Hamburg – Mo & Friese
—Little Big Shots – Australia’s International Film Festival for Kids
—Sharjah International Children’s Film Festival
—Stuttgart International Festival of Animated Film

#TJAETSIE

Regi Sissel Mutale Berg

Produsent Spætt Film AS

—Screen City Biennal i Stavanger
—LIAF – Lofoten Internasjonale Kunstfestival
—Frontside international chamber musikk festival/filmprogram

PULSATOR

Regi Thor Sivertsen

Produsent Animathor

—Fredrikstad Animation Festival

TOGRØVERE

Regi Martin Walther

Produsent Spætt Film AS

—ExGround Filmfest – Vinner av *Best Short Film*
—Kosmorama Trondheim International Film Festival
—The Norwegian Documentary Film Festival – *Honorable mention*
—International Short Film Festival Hamburg, Mo & Friese – *Honorable mention*
—The Norwegian Short Film Festival
—Nordic Panorama
—Nordic film festival Arctic Heat
—Noordelijk Film Festival
—Exground Film Festival – Vinner av *Best short film*
—Trondheim Documentary Film Festival



Fra premieren av *Togrøvere* under Kosmorama 2019. Regissør Martin Walther nr. to fra høyre, produsent Jon Vatne ytterst til høyre.

DE UØNSKEDE/WARS DON'T END

Regi Dheeraj Akolkar

Produsent UpNorth Film AS

—Nordic Film Days Lübeck
—Thessaloniki International Documentary Film Festival

Bransjeutvikling, seminarer og kurs

Tekst: Elin Kristensen

Internasjonalisering og utvidet samarbeid, også med andre kunstfelt, er sentrale stikkord for aktiviteter i arbeidet med å bygge opp den trønderske filmbransjen i 2019.



CLERMONT-FERRAND

For sjuende år på rad deltok vi med en delegasjon filmskapere på Clermont-Ferrand International Short Film Festival. Målsettingen er å bygge nettverk med andre filmskapere for mulig samarbeid og co-produksjon, bli kjent med markedet, festivalprogrammerere og oppkjøpere. Festivalen er også viktig for å få kunstnerisk inspirasjon og gi en boost til filmskaperne, da kortfilmen har en svært sterk stilling i Frankrike og hylles av det franske publikummet. I 2019 deltok Line Klungseth Johansen, Helen Komini Knutsen, Ida Eldøen, Vegard Dahle og Audun Amundsen.



Fra Kortfilmkonventet 2019.
Arna Bersaas fra NFI leder panelsamtale med internasjonale eksperter.

KORTFILMKONVENTET

Midtnorsk Filmsenter arrangerte i januar Det nasjonale kortfilmkonventet for fjerde gang i Trondheim, med over 90 deltagere fra hele landet. Kortfilmkonventet er et samarbeid mellom alle de sju regionale filmsentrene og NFI. Overskriften for Kortfilmkonventet 2019 var «Kort og Kompromissløst» med undertemaene: «Film som aktivisme» og «Filmatiske univers». Konventet ble arrangert på Rockheim og bød på mesterklasser, filmvisninger og paneldebatter, blant annet omkring det mannlige og kvinnelige blikk. Konventets hovedgjester var prisbelønte regissører som har utmerket seg med sitt unike filmspråk: Jerry Carlson, Gabriela Pichler og Niki Lindroth von Bahr fra Sverige – og Konstantina Kotzamani fra Hellas. Kortfilmkonventet ble i 2019 flyttet til januar (siste gang arrangert i oktober 2017) for et tettere samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival og deres Nordic Shorts Expo-prosjekt der internasjonale festivaler, salgsganter og produsenter kommer til Trondheim på jakt etter norsk kortfilm.

Signaturpitchen der hvert enkelt filmsenter stiller med én kandidat hver ble gjennomført for andre gang under Kortfilmkonventet 2019. Vinneren av kr. 70.000 fra de regionale filmsentrene i premie ble Sofia Haugan fra Viken med prosjektet *From the forest!*.

NORDIC SHORTS EXPO

I samarbeid med Minimalen Kortfilmfestival fikk deltagere på Kortfilmkonventet en unik mulighet for én-til-én-møter med salgsganter og festivaler fra hele verden. Midtnorsk Filmsenter inviterte i tillegg til mottakelse og mingel mellom eksperter og den trønderske filmbransjen.

Internasjonale arenaer tilstede tilstede på Nordic Short Expo i 2019:

- Busan International Short Film Festival (Sør-Korea)
- Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Frankrike)
- Hamburg International Short Film Festival/Kurzfilmagentur (Tyskland), Shortly VOD platform (Sverige)
- Interfilm Berlin Short Film Festival/Interfilm Agency (Tyskland)
- Jinzhen Short Film Festival (Kina) som også er innkjøper til det kinesiske markedet
- Riga International Film Festival (Latvia)
- Encounters Short Film and Animation Festival (Bristol, Storbritannia)
- Message to Man International Film Festival (St. Petersburg, Russland)
- Nordisk Panorama Film Festival (Sverige)
- VICE (Storbritannia)

26 filmskapere fra Trøndelag fikk støtte til å delta på Kortfilmkonventet 2019.

FESTPREMIERE AV KORTFILMER SOM MIDTNSK FILMSENTER PÅ MINIMALENS ÅPNINGSFORESTILLING:

- *Spring for livet*, regi: Vidar Dahl, produsent: Petter Schanke Olsen, Kindergarten Media
- *Veggen*, regi og produsent: Ida Eldøen, Tagline
- *Steinhuggeren*, regi: Mari Nilsen Neira, produsent: Mali Finborud Nøren, Ladybird Film & Safari Film.

SHORT FILM SYMPOSIUM

Short Film Symposium arrangeres under Minimalen med støtte fra Midtnorsk Filmsenter. Utvalgte kortfilmer som analyseres i tidsskriftet Short Film Studies blir vist i sin helhet og presentert av artikkelforfatterne. I 2019 ble symposiet ledet av filmviter Endre Eidsaa Larsen og hadde et spansk fokus. Følgende filmer ble vist *Haunted Memories - the Cinema of Victor Erice*, regi: Cristina Álvarez López og Adrian Martin samt *The Goodbye*, regi: Clara Roquet.

BERLINALEN

Norge var fokusland under Berlinale i 2019 og sammen med de andre regionale filmsentrene var Midtnorsk Filmsenter tilstede med stand i Norway House for å fronte Trøndelag og trøndersk filmbransje. Norway House fungerte godt som et møtested, og mange internasjonale aktører tok turen innom og brukte huset som møtested. Seks norske prosjekt var plukket ut til dokumentarpitch som ble arrangert i Norway House, av disse kom ett fra Trøndelag: *Oh, it Hertz* fra UpNorth Film.



Noen av trønderne i Clermont Ferrand. Fra venstre: Ida H. Eldøen, Helen Komini Knudsen, Audun Amundsen og Vegard Dahle.

SEMINAR PÅ METOCHI: «DOKUMENTARFILMENS DNA»

I juni samarbeidet Sørnorsk Filmsenter, Nordnorsk Filmsenter, Østnorsk Filmsenter og Midtnorsk Filmsenter om en ukes workshop som fant sted på klosteret Metochi på Lesbos, Hellas. Inntil to dokumentarteam med et prosjekt i utvikling fra hver region ble valgt ut til å delta. Workshopens mål var å bidra til utvikling og spissing av teamenes prosjekt og prosjektbeskrivelse, og å bringe hvert prosjekt nærmere et nivå med mulighet for å lykkes i ulike nasjonale og internasjonale finansieringsforum. Teamene arbeidet både i grupper, på individuell basis og i samtalebaserte i én-til-én-møter med med treatment, manus, produsent- og reginotater og finansieringsplaner.

Fra workshopen på Metochi: Dokumentarfilmens DNA.



Deltagere fra Trøndelag:

Helen Komini Knudsen og Mari Nilsen Neira.

Mentorer:

- Kristine Ann Skaret, dokumentarfilmprodusent og konsulent for Midtnorsk Filmsenter
- Ingrid Dokka, konsulent for Nordnorsk Filmsenter
- Elin Kristensen, produksjonsrådgiver for Midtnorsk Filmsenter
- Aslaug Holm, regissør, fotograf, klipper og dramaturg i Fenris Film og en av landets mest anerkjente foto-regissører innen dokumentarfilm. Holm har regissert et titalls filmer og fotografert mer enn 50 produksjoner siden 1990, flere av dem prisbelønnet.
- Jon Bang Carlsen, dansk regissør og forfatter som har fornyet dansk dokumentarfilm gjennom sitt dynamiske, personlige billedspråk og sin utradisjonelle iscenesettelse av virkeligheten.

MANUSVEILEDNING

Elisabeth Matheson deltok på workshop med Lindholmen Film & TV og Manusfabriken i Gøteborg med Petra Revenue som mentor.

DOKUMENTARSATSING, CANNES 2019

For andre gang ble det i mai 2019 gjennomført en norsk dokumentarfilmsatsing under filmfestivalen i Cannes. Midt-norsk Filmsenter hadde i samarbeid med NFI ansvaret for organiseringen av dette opplegget. Satsingen henger sammen med NFIs internasjonaliseringsstrategi, der det franske markedet og filmfestivalen i Cannes, er sentrale virkemiddel. Filmfestivalen i Cannes er verdens mest prestisjefylte, og har i økende grad satt søkelyset på dokumentar. Den norske dokumentarsatsingen besto av følgende:

- **Søndag 20. mai: Mottakelse: Meet the Norwegians**
Mingling og uformelle møter mellom utvalgte franske gjester og norske filmskaperne.
- **Mandag 21. mai: Docs in Progress:** DocCorners pitchkonkurranse der fire norske prosjekt deltok.
Fra Trøndelag var følgende selskap valgt ut til å pitche:
 - Spætt Film med *Blue Code of Silence*.
 - UpNorth Film med *Apache!*.
- **Organisert møteaktivitet** mellom de norske prosjektene og potensielle internasjonale co-produsenter/salgsagenter på Den skandinaviske terrassen etter pitchen.
- **Minglemiddag, mandag 21. mai, Le Jardin:** Utvalgte internasjonale gjester ble invitert til en stor middag med norske dokumentarfilmskaperne og norsk filmforvaltning. Budsjett, fakturering, regnskap og rapportering ble håndtert av Midt-norsk Filmsenter.

SAMARBEID OVER GRENSEN

Sammen med Filmpool Jämtland og Film Västernorrland har vi et godt fungerende nettverk av filmskaperne som er kvinner. Tidligere mottok vi midler fra InterReg til disse samlingene. På grunn av den store verdien dette arbeidet har hatt og filmskaperens utbytte av samlingene, har vi valgt vi å fortsette dette samarbeidet med egne midler, også etter at InterReg-prosjektet ble avsluttet. I mai hadde vi et to dagers seminar i Åre med fokus på produsentrollen med Tone Grøttjord Glenne fra produksjonsselskapet Sant og Usant og den erfarne produsenten Siri Hjorton Wagner. De ga begge en mesterklasse og fulgte opp med råd og veiledning.

Til sammen 16 deltagere fra Norge og Sverige

Fra Norge Mari Neira Nilsen, Helen Komini Knutsen, Denise Hauser, Mali Finborud Nøren, Anna Aune, Nina Elisabeth Grøntvedt

Cinematket i Trondheim, en flottig benyttet arena i 2019.



DOC NORWAY MARKET

Doc Norway Market ble arrangert under Bergen Internasjonale Film Festival for andre gang som et samarbeid mellom Norsk filminstitutt og Vestnorsk Filmsenter og med deltagelse fra øvrige regionale filmsenter. En rekke nordamerikanske selskaper, deriblant Netflix og HBO, var til stede for å se og kjøpe norsk dokumentarfilm. 32 norske prosjekt ble pitchet og rundt 230 møter mellom amerikanske kjøpere/festivaler og filmskaperne ble gjennomført i løpet av to intense dager. Tre trønderske prosjekt var invitert til å delta og Midt-norsk Filmsenter bidro med reisestøtte.

- *Apache!* Regi: Håvard Bustnes, produsent Christian Falch, UpNorth Film
- *Hallelujah* Regi, Tonje Hessen Schei, produsent Torstein Parelus, Up North Film
- *Oh it Hertz* Regi Gunnar Hall Jensen, produsent Ingrid Galadriel Aune Falch, UpNorth Film

DOKUMENTARKONVENTET

Dokumentarkonventet er en årlig, faglig samling for den profesjonelle dokumentarbransjen som skal inspirere, gi ny kunnskap og utgjøre et felles løft for bransjen. Midt-norsk Filmsenter bidrar økonomisk til arrangementet, gir innspill til programmet og reisestøtte til trønderske filmskaperne for å delta. I 2019 var følgende tilstede med reisestøtte fra Trøndelag: Ingrid Galadriel Aune Falch og Torstein Parelus fra UpNorth Film og Håvard Wettland Gossé fra Spætt. Utvalgt til å pitche fra Midt-norsk Filmsenter var Spætt med *Blue Code of Silence*.

SAMARBEID MED CINEMATEKET

Midt-norsk filmsenter har et tett og godt samarbeid med Cinematket i Trondheim om ulike arrangement gjennom hele året og oppfordrer filmskaperne til å samles på ulike filmer med regissørbesøk. Vi benytter oss også av regissørene Cinematket inviterer til å arrangere egne mesterklasser og workshops. Cinematkets lokaler er svært velegnet til dette og vi benytter oss også av deres kino og kafe/bar.

Forfatter + filmskaper = sant.
Fra seminaret *Ord på lerret* på Vatn.



MESTERKLASSER OG WORKSHOPS I 2019:

Jannicke Systad Jacobsen

Regissør og tidligere konsulent ved Midtnorsk Filmsenter, Jannicke Systad Jacobsen, viste sin splitter nye film *Hjelpe-rytteren*. Hun holdt en mesterklasse der hun fortalte om arbeidet fra manus til ferdig film. Deretter deltok hun på én-til-én-møter med bransjen som fikk mulighet til å be om råd knyttet til spesifikke utfordringer med sine kort-, dokumentar- og spillefilmprosjekt. Filmskaperne fikk mulighet til å ta med synopsis, klipp, pilot eller det de måtte ønske for å belyse sin utfordring på best mulig måte.

Gabriela Pichler

Gabriela Pichler, aktuell med den kritikerroste filmen *Amatører* høsten 2019, er en av Nordens mest anerkjente og stilsikre regissører. Hun benytter et sosiologisk, filmvitenskapelig og kunstnerisk forankret fundament som verktøy når hun skaper film. Mesterklassen fokuserte på arbeid med amatørskuespillere, hvordan jobbe uten detaljert manus og lite crew, samt kunstnerisk vågemot. Workshopen var for de som hadde en fiksjons- eller dokumentarfilmprosjekt i utvikling eller produksjon. Deltakerne delte sine projekteskunstneriske utfordringer slik at de kunne å utforske problemstillingene sammen med Pichler. Vi brukte kinosalen til Cinemateket for å få vist opptak og tidlig klipp på stort lerret.

Deltakere Igor Devold, Elisabeth Kleppe, Line Klungseth Johansen, Helen Komini Knudsen, Ida H. Eldøen, Vegard Dahle.

2 x 2 verksted

m/ Marie Schmidt Olesen og Kristine Ann Skaret

I en kombinasjon av plenumsopplegg og én-til-én møter ble det arbeidet med å identifisere utfordringer og å utforske muligheter i prosjektene til utvalgte deltagere. Målet var ikke bare å løse problemer i prosjektene, men også å se grundig på hvert enkelt prosjekt ut i fra hvor de ulike deltakerne befinner seg individuelt som filmskaper og i sine respektive produksjonsselskap. Her skulle man dele hverandres prosjekt og tidligere arbeid, og gjennom dette sparre på tvers av erfaring, ambisjoner og generer. Marie Schmidt Olesen er en prisvinnende dansk produsent og mentor. Hun var filmkonsulent på New Danish Screen i perioden 2012–2017.

Deltagere Nina Elisabeth Grøntvedt, Elisabeth Matheson og Bente Maalen med *Rumpa*, Ida Eldøen og Ingun Tøndel med *Finding Joy*, Maida Hals med *Moontime*, Jørgen Hunstad og Sindre Bråten Tjørswaag med *Innocence*, Finn Walther og Dag Andre Koteng med *Pet Farm*.

Fra seminaret *Ord på lerret* på Vatn;
Catherine B. Bjørnov og Line Klungseth Johansen.



TO PILOTPROSJEKTER: KUNST OG MANUS

Vi har lenge hatt et ønske om å samle kunstneriske krefter i regionen for å utvide filmskapernes horisont ved å trekke inn kompetanse og kraft fra andre kunstfelt. Dette tror vi vil gagne det helhetlige kunstfeltet i regionen. Vi ønsker å bryte ned barrierer, bli bedre kjent og lære av hverandre både når det gjelder kunstnerisk samarbeid, økonomi og metoder for å nå et større publikum.

Film møter kunst: Samling på Cinemateket

Målet med samlingen var å bli kjent med hverandre og se hverandres arbeid. Vi hadde besøk av kunstneren Ane Hjort Guttu, som ofte bruker film som sitt uttrykk. Sammen med filmprodusent Elisabeth Kleppe delte Guttu erfaringer om samarbeid, finansiering og distribusjon. Filmkonsulent Kristine Ann Skaret bidro også med en presentasjon omkring utfordringene som ofte dukker opp i finansieringen av film og kunst.

Kunstnere Sissel M. Bergh, Hedda Bremseth, Prerna Bishnoi, Hassan Daraghmeh, Andreas Schille, Tobias Liljedahl.

Filmskapere Line Klungseth Johansen, Denise Hauser, Håvard Bustnes, Ida H. Eldøen, Jon Vatne, Helen Komini Knudsen.

Ord på lerret: Seminar på Vatn i samarbeid med Forfatter-sentrum Midt-Norge

Målet med workshopen var at filmregissører og forfattere skulle bli bedre kjent med hverandres arbeid og arbeidsmetoder og utforske muligheter for videre samarbeid. Filmregissører og forfattere jobbet med å utvikle filmkonsepter over to dager på Vatn Kulturspinn i Åsen.

Kursleder Gjermund Gisvold, manusforfatter og filmkonsulent, Filmfond Nord

Deltakere via Midtnorsk Filmsenter Marte Hallem, Denise Hauser, Vegard Dahle, Line Klungseth Johansen.

Deltakere via Forfattersentrum Beate Heide, Nina Elisabeth Grøntvedt, Angela Hagen, Catherine B. Bjørnov og Didrik Morits Hallstrøm

3F FILMFAGLIG FORUM FOR KVINNER

Filmfaglig forum for kvinner ble startet for åtte år siden og består av seminarer og workshops som blant annet belyser finansiering, internasjonalisering og kunstnerisk utvikling. Forumet finner stadig nye former ettersom de positive ringvirkningene av nettverket sprer seg. Flere kvinner i regionen får nå støtte fra Midtnorsk Filmsenter, Norsk filminstitutt og andre viktige finansieringskilder. Nye selskap er opprettet og flere samarbeider og skaper flere prosjekt og ferdige filmer. Filmene blir vist på TV og festivaler. Forumet har vært en viktig del av denne positive utviklingen.

Utvalgte merkesteiner i 2019:

- Ida Eldøen vant Nordisk Panoramas pris Young Nordic Children's Choice med *Den onde lærer Svint og jakten på den tapte kunnskapen*.
- Line Klungseth Johansen ble tildelt NTNU Filmpris 2019
- Maida Hals vant pitchekonkuransen under Den Norske Dokumentarfilmfestivalen i Volda med prosjektet *Moontime*.
- Anna Lian vant Filminvest sin pitchepreis under Kosmorama 2019 med dramaserien *Ormsteinen*.



Filmsenterets filmkonsulent, Kristine Ann Skaret, har workshop på Cinemateket.

Unge talenter

Tekst: Marit Bakken

I 2019 gjennomførte Midtnorsk Filmsenter som vanlig Filmbussen Trøndelag som turnerte fylket på kryss og tvers - dette året med flunkende nytt utstyr. Flere unge filmskaperere fikk nyte godt av vårt praktikant- og kortfilmstipend for unge. FilmLab Norge, som vi er i styringsgruppa for, gjennomførte sitt tredje kull, og vi støttet og avholdt som vanlig en rekke kurs i ulike sammenhenger og på ulike steder i fylket.

FILMLAB NORGE

Kull 3 gikk av stabelen kalenderåret 2019, og det var én trøndersk deltaker blant de 11 utvalgte på nasjonalt nivå: regissør og manusforfatter Brwa Vahabpour, med prosjektet *Silence*.

MESTERKLASSE MED REGISSØR EIRIK SVENSSON

Kurskveld med filmskaper Eirik Svensson for medlemmer i Prosjektor Filmproduksjon – et frivillig studentdrevet filmproduksjonsselskap i Trondheim, på Cinemateket i Trondheim. Her fikk medlemmene i Prosjektor møte en regissør med usedvanlig mange spillefilmer bak seg på få år. Etter mesterklassen var det åpen visning av Svenssons siste film, *Harajuku*, med påfølgende Q&A. Dette er andre gang vi har en årlig kurskveld/mesterklasse for Prosjektor, som forøvrig låner møterommet på filmsenteret en dag i uka.

MASTERSTUDENTER FRA NTNU I PRAKSIS HOS MIDTNORSK FILMBRANSJE

12 masterstudenter fra film- og videoproduksjon hadde etterjuls vinteren 2019 praksis hos regionens bransje, organisert av filmsenteret:

- Magnus Garte Vinterbro – Klipp og lim
- Christine Amandussen Døvig – Klipp og lim
- Daniel Nilsen Bjørneraas – Klipp og lim
- Lars Andreas Haaø Fossetøl – Spætt Film
- Mads Sterri Nilsen – Helmet
- Snorre Sataslåtten – Helmet
- Mathias Bratseth Jensen – Helmet
- Magnus Lillemark – Dramasentrum Midt-Norge
- Eirikur Björnsson – Headspin
- Sigurd Vaagland – Ekkofilm
- Siri Gunnarshaug – Ekkofilm
- Jonathan Sundt Rosland – Ambolt Audio

FILMBUSSEN TRØNDELAG

Turne sommeren 2019:

Bolk 1 – 1. juli til 9. juli:

- 1. juli og 2. juli Melhus og Skaun
- 3. juli og 4. juli Åfjord
- 5. juli og 6. juli Ørland
- 8. juli og 9. juli Trondheim

Bolk 2 – 31. juli til 10. august:

- 31. juli og 1. august Stjørdal
- 2. august og 3. august Inderøy
- 5. august og 6. august Namsos
- 7. august og 8. august Leira Mottak, Levanger (lukket arrangement)
- 10. august Filmbussens Storpremiere og Gullbussen 2019 på Kimen kulturhus i Stjørdal

Instruktører Jon Vatne (leder), Martin Walther, Annicken Aasheim, Fanny Ovesen, Brwa Vahabpour, Finn Walther (de tre siste var ikke med hele turnéen)

Antall filmer 19

Antall deltakere 107 – av disse var 51 jenter og 57 gutter (tidenes største jenteandel!).

Prisvinnere

- Beste drama – *Waiting for you* (Leira Asylmottak, Levanger)
- Beste skrekk – *Fallet* (Namsos)
- Beste komedie – *Lensmannen* (Ørland)
- Beste kvinnelige skuespiller – Sofie fra *FLAX* (Stjørdal)
- Beste mannlige skuespiller – Markus fra *FLAX* (Stjørdal)
- Filmbussens fagpris – fotograf Mathias fra *Pianisten* (Trondheim)
- Beste regi – Gunhild fra *Pianisten* (Trondheim),
- Publikumsprisen – *Mobbing i Ville Westen* (Skaun/Melhus),
- Beste film – *Bli min, vær så snill* (Inderøy)



En pust i bakken mellom slagene for Filmbuss-gjengen på Inderøy.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

Film i Den kulturelle skolesekken 2019:

GRUNNSKOLEN

- tilbud til 25.686 elever i Trøndelag

- Arven ved filmskaperne Mali Finborud Nøren og Mari Nielsen Neira – for 7. og 9. trinn
- Innsiden ut på Kosmorama – for 1.–4. trinn
- Løvetannbarn på Kosmorama – for 4.–5. trinn
- Trondheimsreisen på Kosmorama – for 6.–10. trinn
- Den Grønne Sykkelen, Det grodde fram og Ett minutt stillhet på Kosmorama – for 8.–10. trinn
- Newtopia, filmskaper og eventyrer Audun Amundsen – for 7. trinn
- Animasjonsverksted ved animatør Jan Rune Blom – for 5.–7. trinn
- Chaplin! ved Nicholas Hegreberg – for 8.–10. trinn
- Den onde rektor Svint og jakten på den tapte kunnskapen visning på Minimalen kortfilmfestival – for 5.–7. trinn
- Hva vil folk si ved filmviter Marit Bakken – for 8.–10. trinn
- I skyggen av oljeeventyret ved regissør og manusforfatter Marte Hallem – for 8.–10. trinn
- Los Bando ved filmskaper Christian Lo – for 5.–10. trinn

VIDEREGÅENDE SKOLE

- tilbud til 11.010 elever i Trøndelag

- Hva vil folk si uten formidler
- Filmproduksjon fra idé til ferdig film ved regissør og manusforfatter Jade Hærem Aksnes
- Familiebildet ved filmskaper Yvonne Thommassen
- iHUMAN ved produsent Ingrid Galadriel Aune Falch

- På Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival: *Fahrenheit 11/9*, *303*, *Mid 90s*, *Ett minutt stillhet*, *A Translator*, *Eight Grade*, *Ingrid Goes West*, *Champion*, *Privacy of Wounds*, *Minding the Gap*, *Trondheimsreisen*, *Det grodde frem*, *Little Tickle*, *Ut og stjele hester*, *Lo and Behold*, *Rafael*, *Another Day of Life*, *Den grønne sykkelen*, *De uønskede*, *Crystal Swan*.
- *Mid90s* og *Sønner av Danmark*: Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival på tur



Filmbussens Annicken Aasheim instruerer unge og konsentrerte filmskaperne.

DKS ARENA PÅ VERDAL

Midtnorsk Filmsenter ved Marit Bakken deltok i presentasjoner av filmprogrammet for Den kulturelle skolesekken i Trøndelag for skoleåret 2019–20 i april.



Filmbussens Finn Walther instruerer unge og konsentrerte filmskapere.

SPOR – ARENA FOR KULTURARV I DKS

Midtnorsk Filmsenter ved Marit Bakken sitter i arbeidsgruppa for den nye nasjonale arenaen for Den kulturelle skolesekken; SPOR Arena for kulturarv i DKS. Dette er et samarbeid med DKS Trøndelag, Stiklestad Nasjonale Kultursenter og Kultur-tanken. Første SPOR gikk av stabelen på Stiklestad 11. og 12. september med oppunder 100 deltakere. Marit Bakken holdt foredrag om filmens muligheter innenfor kulturarv, og hadde ansvar for pitchekonkurranse – en populær nykommer for kulturarvsområdet.

SAMARBEID MED FESTIVALER

Minimalen kortfilmfestival i Trondheim

Prisen ettminutt UNG, til beste ettminuttsfilm i aldersgruppa 14 til 19 år i januar.

Kosmoliten under Kosmorama i Trondheim

Midtnorsk Filmsenter hadde ansvar for tre mesterklasser under Kosmoliten, en minifestival for elever fra videregående skole på utdanningsprogrammet Medier og kommunikasjon under Kosmorama Trondheim internasjonale filmfestival i mars:

- *Mågaluf* – Jon Vatne viste og fortalte om sin dokumentarfilm
- *Nasi Padang* work in progress – foredrag ved produsent Audun Amundsen
- *Fotografiet NÅ* – foredrag ved GT Nergaard, rektor ved Norsk Fotofagskole

&action på Steinkjer

Finansiell støtte til foredragsholdere på den internasjonale multimediefestivalen.

Melorama på Melhus

Støtte til filmworkshop knyttet til filmfestival for fremmedspråk, arrangert av Melhus videregående skole i juni.

Landsmønstringa UKM – ung kultur møtes

Ansvar for filmkurs under UKM sin landsmønstring i Trondheim i juni: I 2019 ble bolken rett og slett kalt «Filmkurs», gikk over to dager og ble holdt av Jon Vatne og Finn Walther.

Foredrag om Midtnorsk Filmsenters Aktivitet

Bransjedag Institutt for kunst og medievitenskap NTNU
Foredrag Charlottenlund videregående skole

ANNET

Delfinansiering og gjennomføring av todagens filmkurs for jenter fra Trondheim og Ramallah, i samarbeid med Trondheim Soroptimistklubb.



Prosjektleder Jon Vatne og glade deltakere foran foto-shootveggen på Filmbussens storpremiere på Kimen.

Midgard Film Commission Norway

Tekst: Solveig Sigmond Ræstad

Året startet med å takke av vår fantastiske filmkommisjonær, Kjersti Greger, som etter sju år ved Midtnorsk Filmsenter har blitt Trøndelag Reiselivs nye markedssjef. Solveig Sigmond Ræstad tok over stafett-pinnen i februar og den første tiden gikk med på å sette seg inn i rollen som filmkommisjonær.

SAMARBEIDSPARTNERE

Dette året har Midgard hatt som mål å møte den regionale bransjen og har vært på en rekke lærerike og hyggelig bedrift-besøk – noe som vil fortsette inn i 2020. Midgard jobber tett med filmbransjen og er avhengig av løpende oppdatering og kunnskap om kreative krefter i regionen. Vi samarbeider også tett med filmfondet Filminvest med tanke på bemanning av stab til spillefilmer som har innspilling i regionen. I 2020 vil vi også fortsette arbeidet med å få et tettere samarbeid med næringslivet, Trøndelag Reiseliv og de ulike destinasjons- og visit-selskapene samt de ulike fylker og kommuner.

Filmkommisjonen inngår i flere viktige nettverk både nasjonalt og internasjonalt, og har flere samarbeidsarrangement på de ulike filmmarkedene for å rette oppmerksomheten mot Norge og vår region. I Norge er det i dag tre regionale og en nasjonal filmkommisjon som samarbeider om markedsføring utenlands. I løpet av 2020 vil vi være fire regioner når Nord-Norge endelig får etablert sin egen filmkommisjon.

Under Berlinale i februar ble Nordic Film Commissions (NFC) dannet idet Island valgte å slutte seg til samarbeidet med de skandinaviske kommisjonene, som tidligere het Scandinavian Locations. Under Focus London i desember fikk vi ytterligere et medlem, i det Færøyene valgte å bli med. Året har gått med til å lage en felles nordisk strategi, både politisk og praktisk, samt profilere NFC som merkevare. Gjennom en rekke ulike ressursgrupper og møter, med et felles strategimøte i Turku, Finland, la vi retningslinjene for vårt fremtidige samarbeid. Resultatet har blitt en felles nettside samt felles promotering på største festivaler og solid nordisk samarbeid. NFC er støttet av Nordisk Film & TV Fond.

Utenfor det nordiske nettverket har Midgard samarbeid med European Film Commission Network (EUFCN) gjennom møter og felles arrangementer der kompetansedeling og nettverksbygging står sentralt. Det samme gjelder for den inter-

nasjonale organisasjonen Association of Film Commissioners International (AFCI) som har to årlige arrangementer; AFCI Cineposium og AFCI Week – som begge samler store deler av tungvektene i filmbransjen .

INSENTIVORDNING

Det er viktig for filmkommisjonen å følge opp arbeidet med å forbedre insentivordningen, vi ønsker en forutsigbar og regelstyrt ordning. En forutsigbar ordning er en forutsetning for at Norge blir valgt som lokasjon. Det vil medføre at norsk bransje kan konkurrere på mer like vilkår med internasjonal bransje. I oktober var det høring i Familie- og Kulturkomiteen om statsbudsjettet 2020 der Midgard og Western Norway Film Commission hadde innspill om insentivordningen på vegne av de regionale og den nasjonale filmkommisjonen i Norge.

MARKEDSFØRING

Midgard har gjennom året intensivert markedsføringen gjennom Facebook og Instagram. På Instagram har vi nå samarbeid med et stort antall fotografer i regionen der vi deler deres bilder som et ledd i markedsføringen av Trøndelag og Innlandet. Vi har i tillegg laget en flyer som ble benyttet under Berlinale, Cannes og Focus London. Midgard har også vært ansvarlig for sosiale medier for NFC, samt deltatt i ressursgruppe som var med å utvikle NFC sine nettsider.

REISER OG FESTIVALER

Under Berlinale i februar 2019 var Norge årets fokusland. Det ble dermed en begivenhetsrik festival med mye oppmerksomhet rundt Norway House. Midgard var medarrangør for nordisk brunch og nettverkstreff på den nordiske ambassaden i Berlin.

Tilbake i Trondheim deltok Midgard på Reiselivskonferansen, der vi var invitert til å holde innlegg for en samlet reiselivsbransje.



Fra innspillingen av den danske storfilmen *De forbannede år* på Bakklundet.

Gruppebilde fra AFCI Cineposium i St. Petersburg med filmkommisjonærer fra hele verden. Fremst i midten: Solveig Sigmond Ræstad fra Midgard.





Fra den nordiske standen under Focus London. Midgards filmkomisjonær, Solveig Sigmond Ræstad, selger inn Trøndelag.

Fra innspillingen av *Hjem til jul*, sesong 1, på Røros.
Foto: The Oslo Company.



Under filmfestivalen i Cannes i mai hadde Midgard, i samarbeid med de øvrige norske og svenske kommisjonene, en felles paviljong som ble godt besøkt under hele festivalen. Det ble også arrangert en felles nordisk fest for å feire oppstarten av NFC i paviljongen.

I september samlet NFC seg til strategisamling hos West Finland Film Commission i Turku, Finland – for så å dra videre til AFCIs Cineposium i St. Petersburg, Russland. Her var kommisjonærer fra hele verden samlet for faglig påfyll og møte med store aktører som blant annet Pinewood studios, Playstation, HBO, Netflix, Universal, Yandex Studio, Legendary Television & Digital Media, West Coast Production, Premier Studios, Blumhouse Production og UKIE.

I desember gikk Fokus London av stabelen der Midgard sammen med NFC hadde sin, til nå, største stand.

Årets siste reise var til filmbransjen i Lillehammers årlige juletreff, der Midgard og Oslo Film Commission holdt et innlegg om kommisjonsarbeid og verdien av *filmvennlige* lokasjoner.

HENVENDELSER

I 2019 har vi merket en klar økning i antall henvendelser. De tjenestene vi yter kan være å finne lokasjoner, introduisering av medprodusenter eller fagarbeidere fra regionen, bidra med informasjon om finansiering, opprette kontakt med forvaltning, kommune og næringsliv, generell lokalkunnskap, osv. Det har i 2019 vært vanskelig å få lokket produsenter til regionen siden vi har manglet midler til lokasjonsbefaring. På grunn av trange økonomiske driftsrammer for filmsenteret, ble stillingen som filmkommisjonær i 2019 redusert fra 100% til 75%. Dette ble en stor utfordring på grunn av det økte antallet produksjoner som tok kontakt. Midgard og administrasjonen ved filmsenteret har derfor arbeidet for å få økt både potten til å bruke på

lokasjonsbefaring, samt øke kommisjonærstillingen fra 75% til 100%. Det siste har vi heldigvis lyktes med for 2020.

I 2019 kom det inn ca 50 henvendelser til filmkommisjonen, enten ved direkte henvendelse eller via det oppsøkende arbeidet fra kommisjonens side.

- 28 av disse er nå fremdeles under utvikling uten finansiering på plass.
- Seks er under preproduksjon. Deriblant spillefilmen *Alle hater Johan* som skal spilles inn på Frøya, der Midgard inngikk samarbeid med Trøndelag Reiseliv og Den kulturelle skolesekken om å etablere kontakt mellom produksjonen og Frøya kommune, næringslivet og lokalbefolkningen.
- Tre Tv-serier er spilt inn i Trøndelag og én på Innlandet i 2019. I Malvik ble NRK serien *Nudes* innspilt. På Røros er det blitt spilt inn to Tv-serier; HBO- og Paradox-serien *Utmark*, og Netflix- og The Oslo Company-serien *Hjem til Jul*. Røros blir nå sett på som en av de mest filmvennlige lokasjonene i regionen og Destination Røros og Røros kommune følger tett opp hvordan de kan utnytte reiselivspotensialet slike Tv-serier kan ha for kommunen.
- Tre spillefilmer er spilt inn på Innlandet og to spillefilmer har blitt spilt inn i Trøndelag; Storyline NORs komedie *Swingers* samt den danske kinosuksessen fra Space Rocket Nation og Spætt Film *De forbannede år*.
- De øvrige har valgt andre steder å spille inn eller falt bort pga manglende finansiering. Dette er ikke en komplett liste – kun de produksjoner som Midgard har bidratt direkte til.

Fra innspillingen av *Swingers*, Storyline NOR, i Trondheim.
Her spilles en scene inn med Evy Kasseth Røsten på Jacobsen & Svart.



Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer

Et toårig prosjekt støttet av Kulturrådet

Midtnorsk Filmsenter fikk i 2018 2 x 250.000 kroner i støtte fra Kulturrådet til det to-årige prosjektet *Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer*. Prosjektet retter seg mot profesjonelle produsenter og regissører i Trøndelag. Minimalen Kortfilmfestival, Cinemateket i Trondheim og Trondheim Dokumentarfestival er partnere i prosjektet, og har alle bidratt generøst på ulike måter i prosjektet som hadde avspark for første kull i januar 2019.

Kortdokumentar er et format i rask utvikling på mange ulike plattformer. Midtnorsk Filmsenters prosjekt har til hensikt å styrke nærings-, markeds- og forretningskompetansen hos filmskaperne som deltar. Filmskaperens nettverk skal utvides til å omfatte beslutningstakere hos sentrale aktører som satser målrettet på utvikling og distribusjon av kortdokumentar. Målsettingen er at filmskaperne skal utforske og få innsikt i mulighetene som ligger i de nye markedene og forretningsmodellene, og dermed øke sitt publikumspotensial og sin markedsverdi.

Kickoff for utlysning av prosjektet var på Cinemateket under Dokumentarfestivalen 2018 hvor Jonas Brenna fra Aftenposten TV viste klipp, forklarte hvordan de jobber og hadde samtale med Trondheims-produsent Håvard Wettland Gossé omkring Spætt Films samarbeid med Aftenposten TV. Prosjektet mottok 12 søknader om deltakelse og 7 prosjekt ble valgt ut til kull 1. De deltakende prosjektene i 2019 var: Audun Amundsen: *Nasi Padang*, Finn Walther & Dag André Koteng: *Pet Farm*, Ida Eldøen & Ingun Tøndel: *Finding Joy*, Jon Vatne: *Togrøvere* og *Polyfonatura*, Mari Nilsen Neira: *Arven*, Marte Hallem: *Balanse* og Vegard Dahle: *Off the Grid*.

I løpet av 2019 hadde vi fire to-dagers verkstedssamlinger, samt en studietur til IDFA, verdens største dokumentarfestival. Første samling var 24. og 25. januar under Minimalen. Eloise King, commissioning editor i Vice, holdt verkstedet samt hadde

en åpen masterclass på Nova Kino. Minimalen kurerte i tillegg et eget kortdokumentar-program med det beste av internasjonal kortdokumentar for deltakerne og publikum. I samarbeidet med Minimalen/ Nordic Short Expo laget vi sesjoner på Cinemateket med festival-programmerere, distributører og salgsagenter, og skapte møteplasser hvor filmskaperne ble kjent med disse. Eloise King gikk gjennom deltakernes prosjekter, delte generøst av sin kompetanse og underviste i hvordan en bør tenke når en lager film for digitale plattformer, både med hensyn til innsalg, produksjon og klipp.

Under andre samling, 4. og 5. mars, holdt Adam Gee fra Little Dot Studios et to-dagers seminar for deltakerne. Han startet med en åpen masterclass hvor han viste en rekke inspirerende eksempler på kreative kortdokumentarer han har vært ansvarlig for bl.a som commissioning editor for Channel 4, og som produsent for Little Dot Studios. Deretter jobbet han med deltakernes filmprosjekt knyttet til hvordan å tenke innsalg; hvordan tenker tv-stasjoner, og hvordan tenker en commissioning editor? Vi gikk også gjennom etiske og praktiske problemstillinger og rettighetsproblematikk knyttet til prosjektene. Adam Gee er nå ansvarlig for Red Bulls dokumentarsatsing på digitale plattformer.

Tredje samling var 3. og 4. oktober og tema for dette verkstedet var lansering, distribusjon, markedsføring og outreach. Hvordan definere ulike målgrupper og hvordan nå ut til dem? Foredragsholder var Sarah Mosses fra Together Films. I en åpen masterclass på Cinemateket viste hun eksempler på den kreative og utradisjonelle finansieringen og lanseringen av filmen *Blue Heart* (Patagonia) over hele Europa og USA. I løpet av to dager holdt hun deretter et hands-on verksted hvor filmskaperne la opp strategi for lanseringen av sine filmer. Hun gikk også inn på tema som finansiering, regnskapsføring, budsjettering, kontraktskriving, rettigheter og fundamental



Sarah Mosses (til venstre) er en ledende kapasitet på markedsføring og outreach for dokumentarfilm

kunnskap rundt ansvar, lover og regler. Hvordan få økt økonomisk bærekraft for virksomheten gjennom satsing på kortdokumentar?

I fjerde samling holdt Line Halvorsen en pitchetrening for deltakerne som øvde på presentasjon av prosjektene som skulle pitches under Trondheim Dokumentarfestival. I tillegg hadde vi et langt skypemøte med hovedprogrammerer for kortdokumentarer under HotDocs, Angie Driscoll. Angie hadde sett deltakernes filmer/lest deres prosjekter på forhånd, og gikk grundig gjennom prosjektene. Hun ga også en inspirerende forelesning med mange tips og råd til filmskaperne, både med hensyn til hvordan en bør tenke for å komme gjennom festivalenes nåløyer og ulike råd med hensyn til påmelding, men også om dramaturgi og filmproduksjon.

Kortdokprosjektet samarbeider med Trondheim Dokumentarfestival (TRD), og de inviterte våre deltakere til å vise sine ferdige kortdokumentarer i et eget program under festivalen. Programmet var populært, og det kom mange publikummere til visningen på Dokkhuset. I tillegg inviterte TRD til en egen pitchekonkurranse, bare for deltakerne i prosjektet, der vinneren fikk 10.000 kroner i utviklingsmidler. I juryen satt Anton Ligaarden fra Paragon Features, Igor Devold fra NTNU og Anne Dorte Lunås fra NRK P3. Vinner av pitchekonkurransen ble Jon Vatne med prosjektet *Tykkere enn blod* med manus av Anna Lian.

Kortdokprogrammet for kull 1 ble avsluttet med en felles reise til International Documentary Film Festival in Amsterdam (IDFA) der deltakerne deltok på flere forelesninger om kortdokumentar for den profesjonelle bransjen, hadde møter med salgsagenter, distributører og en av IDFAs festivalprogrammerere – og deltok på IDFAs kortdokumentar-dag med visning av en lang rekke filmprogram.

Adam Gee vet hvordan TV-stasjoner tenker og hva som skal til for å fange deres interesse. Nidarosdomen fanget hans.



Kortdokgjengen, kull 1:

Fra venstre: Finn Walther, Arnstein Langåssve (stand in for Marte Hallem), ekspert fra VICE: Eloise King, Dag André Koteng, Vegard Dahle, Ida H. Eldøen, Ingun Tøndel, Jon Vatne og prosjektleder Line Halvorsen.



Kalender

JANUAR

- 4. Filmfaglig Forum for Kvinner.
- 14.-20. Tromsø Internasjonale Film Festival.
- 22.-23. Det nasjonale kortfilmkonventet i Trondheim.
- 22.-23. KortDok- samling 1 med Eloise King.
- 23. Midtnorsk Filmsenters åpningsforestilling under Minimalen.
- 23.-25. Nordic Short Film Expo og Short film symposium.
- 23.-27. Minimalen internasjonale filmfestival.

FEBRUAR

- 1. Solveig Sigmond Ræstad på plass som ny filmkommisjonær, Midgard.
- 5.-6. Delegasjon med trønderske filmskapere til Clermont-Ferrand kortfilmfestival.
- 8. Filmfaglig Forum for Kvinner.
- 7.-11. Berlinale med Norge som fokusland. Regional stand i Norway House, dokumentarpitch.
- 10. Vårstigen, finansieringsseminar i Berlin med Torden Film.
- 16. Paneldebatt om om ekstremisme på ISFI i forbindelse med *Hatets vugge*.



Samarbeid mellom Trøndelag og Innlandet om filmen *Popcorn gutten*: Christian Lo fra Filmbin og Line Klungseth Johansen fra Helmet.

MARS

- 4.-10. Kosmorama Internasjonale Film Festival.
- 4. Kosmoliten.
- 7. Innspillsverksted med kulturministeren – kunstmeldingen.
- 8. Filmfaglig Forum for Kvinner med Vibeke Løkkeberg.
- 11. FilmReg møte i Oslo
- 14. Spillefilmkonventet
- 15. Mangfoldskonferanse, Elin Kristensen deltar

APRIL

- 4.-5. KortDok-samling 2 med Adam Gee.
- 5. Filmfaglig forum for kvinner.
- 9.-10. Midgard har presentasjon på Reiselivskonferansen.
- 23. Mesterklasse med Eirik Svensson for Prosjektor på Cinemateket
- 25. Programslipp for Den kulturelle skolesekken Trondheim
- 30. Den trønderske filmbransjen presenterer seg for NRK på Tyholt

MAI

- 3. Filmfaglig Forum for Kvinner.
- 7.-8. 3F-samling i Åre.
- 8. Kreative Europa
- 18.-21. Cannes Film Festival med nasjonal dokumentarfilmsatsing.



Midnorskdamene i Cannes, fra venstre Elin Kristensen, Solveig Sigmond Ræstad (Midgard) og Eli Gjerde.

JUNI

- 6. Seminar om finansiering for filmstudenter på NTNU
- 7. Visning av eksamensfilmer fra NTNU, Prinsen kino
- 12. Sommersamling for regionens bransje på Café Løkka
- 12.-13. Workshop del 1 med Marie Schmidth Olesen og Kristine Ann Skaret



Regissør Helen Komini Knudsen og manusforfatter Anna Lian knipset på Kosmoras sommerfest.

JULI

- 1.-7. Filmbussens sommerturné del 1
- 31. Filmbussens sommerturné del 2

AUGUST

- 1.-8. Filmbussens sommerturné del 2
- 10. Filmbussens Storpremiere på Kimen
- 28.-29. Workshop og mesterklasse
m/ Jannicke Systad Jacobsen

SEPTEMBER

- 2.-3. Workshop del 2 med Marie Schmidt Olesen og Kristine Ann Skaret
- 10.-12. Strategisamling Nordic Film Commissions, Turku Finland.
- 11.-12. SPOR – Arena for kulturarv på Stiklestad Nasjonale Kultursenter
- 12.-17. Midgard på AFCI Cineposium i St.Petersburg.
- 13.-16. Lab 5 for kull 3 av FilmLab Norge i Trondheim
- 30. Doc Norway Market under BIFF

OKTOBER

- 1. Doc Norway Market under BIFF
- 3.-4. KortDok-samling 3 med Sarah Mosses
- 4. Filmfaglig Forum for Kvinner.
- 21. Høring Stortinget
- 22. Kulturrådets årskonferanse: Utenforskap.
- 29. Lene Berg i samarbeid med Cinemateket.



Norge var fokusland under Berlinale 2019. Der var selvsagt kulturminister Trine Skei Grande og filmsenterets Elin Kristensen.



Felles middag for filmskapere fra Trøndelag og Innlandet i Berlin.

NOVEMBER

- 1. Filmfaglig Forum for Kvinner.
- 5.-6. Arena for film i DKS i Drammen
- 6. KortDok-samling 4 med Angie Driscoll og Line Halvorsen
- 7.-9. Raasten Rastah – Samisk Filmfestival på Røros
- 13. NxtMedia pitchekonkurranse.
- 14. NxtMedia-konferansen
- 14.-17. TrD: Dokumentarfestivalen i Trondheim
- 15. Kortdoksamling 5: Visning av kortdokumentar og pitchekonkurranse på Trondheim Dokumentarfestival
- 22.-27. IDFA Amsterdam. Delegasjon og Kortdoksamling 5.

DESEMBER

- 3.-4. Solveig S. Ræstad på Focus London
- 4.-5. Dokumentarkonventet
- 5. Innlandsbransjens julefest på Lillehammer med Midgard.
- 6. Filmfaglig Forum for kvinner: Julefrokost
- 12. Julefest trøndersk filmbransje



Midgard, Trøndelag Reiseliv og Den kulturelle skolesekken på Frøya-besøk med *Alle hater Johan*-produsent Elisabeth Kvithyll og regissør Hallvar Witzø.

Stipender

I 2019 delte Midtnorsk Filmsenter ut i alt 102 reisestipend, seks kortfilmstipend og fire praktikantstipend.

Utenlandsreiser kan støttes med inntil kr 4.000 per person, innenlandsreiser med inntil kr 3.000 og dagsreiser i Norge med inntil kr 1.500. I 2019 ble det til sammen utbetalt kr 268.243 i reisestipend. Av disse ble kr 29.829 delt ut til spillbransjen og kr 2.400 til unge filmskapere. Midtnorske filmskapere deltok på en rekke filmfestivaler, seminar, filmmarkeder og pitchforum, og reiseaktiviteten var som vanlig stor:

- Anders Lindås – Nordic Games Malmø
- Anders Teigen – Utdeling av Gullrutens Fagpris i Oslo
- Anette Svane – Kortfilmkonventet i Trondheim, Ji.hlava International Documentary Film Festival
- Anna Lian – Kortfilmkonventet i Trondheim, Seriedagene i Oslo, 3F-treff i Åre
- Audun Amundsen – Kortfilmfestivalen Clermont Ferrand i Frankrike, IDFA i Amsterdam
- Carl Gunnar Eltervåg – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Christer Rebni – Spillkonventet Hønefoss
- Christian Falch – Gullruten i Bergen og pressekonferanse for Gullruten i Oslo, Doc Norway Market i Bergen, IDFA i Amsterdam, Sheffield MeetMarket
- Dag Hoel – Annecy Festival i Frankrike, Nordisk Panorama i Malmø
- Denise Hauser – Kortfilmkonventet i Trondheim, 3F-treff i Åre
- Elisabeth Matheson – Oslo, Gøteborg, Stockholm
- Finn Walther – Kortfilmkonventet i Trondheim, IDFA i Amsterdam
- Gina Sandberg – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Hallvard Ulsund – Animasjonskonventet i Oslo
- Hans-Andreas Sakrihei Kleven – Nordic Games Malmø
- Hedda Bremseth – Nordkapp Filmfestival i Honningsvåg, Grønnskjerm i Oslo, Kortfilmkonventet i Trondheim
- Helen Komini Knudsen – Kortfilmkonventet i Trondheim, Kortfilmfestivalen Clermont Ferrand i Frankrike, 3F-treff i Åre
- Håkon Wuttudal – IDFA i Amsterdam
- Håvard Bustnes – DOC Norway Market i Bergen, IDFA i Amsterdam, pressekonferanse for Gullruten i Oslo
- Håvard Wettland Gossé – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Ida Eldøen – Kortfilmfestivalen Clermont Ferrand i Frankrike, Inside Out Toronto Canada, Kortfilmkonventet i Trondheim, 3F-treff i Åre
- Ingrid Galadriel Aune Nilsen – DOC Norway Market i Bergen, IDFA i Amsterdam, Cannes Filmfestival i Frankrike, Sheffield MeetMarket, Dokumentarkonventet
- Ingun Tøndel – Dok Leipzig Co-Pro Market i Tyskland, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmkonventet i Trondheim, 3F-treff i Åre
- Jon Skår – Gullruten i Bergen
- Jon Vatne – Den Norske Kortfilmfestivalen i Grimstad, BiFF i Bergen, Dokumentarfilmfestivalen i Volda, Kortfilmkonventet i Trondheim
- Jøran Wærdahl – Animasjonskonventet i Oslo
- Kari Eldøen Hansen – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Katja Lindeberg – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Kim Arntzen – Gullruten i Bergen
- Kim Marius Olsen – Kortfilmkonventet i Trondheim, The International Colorist Academy i Malmø
- Kristin Nordsæther – Kortfilmkonventet i Trondheim, Doc Campus og CPH:Dox i København
- Kristian Karlsen – Gullruten Bergen, Sunny Side of the Doc i La Rochelle
- Kristine Mørkved – Animasjonskonventet i Oslo
- Lars Andreas Haaø Fossetøl – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Lina Reinsbakken – Kortfilmkonventet i Trondheim, Off-Piste VR i Lillehammer
- Line K. Johansen – Clermont Ferrand i Frankrike, Nordisk Panorama i Malmø, Spillefilmkonventet Oslo, Warszawa Kids Film Forum
- Lise Hagen Lie – Gamescom i Köln, Nordic Games Malmø
- Madeleine B. Nilsen – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Maida Hals – Dok Leipzig, Dokfilmfestivalen i Volda, Kortfilmkonventet i Trondheim, Workshop i Trondheim
- Mali Finborud Nøren – Kortfilmkonventet i Trondheim, Med Nordoc på Malaga, 3F-treff i Åre
- Mari Nilsen Neira – Kortfilmkonventet i Trondheim, 3F-treff i Åre
- Marianne Austvik – Gamescom i Köln, Nordic Games Malmø
- Nina Elisabeth Grøntvedt – Kortfilmkonventet i Trondheim, 3F-treff i Åre
- Philip Dahlstrøm – Gamescom i Köln
- Randi Størseth – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Ronja Svenning Berge – 3F-treff i Åre
- Sissel M. Bergh – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Solveig Sigmond Ræstad – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Stian Trovik – Gullruten Bergen, Sunny Side of the Doc i La Rochelle
- Torstein Parelius – Doc Norway Market i Bergen, CPH:DOX forum i København, Nordic Docs i Fredrikstad, Dokumentarkonventet i Bergen
- Vegard Dahle – Kortfilmkonventet i Trondheim, Dokfilmfestivalen i Volda, Kortfilmfestivalen Clermont Ferrand i Frankrike, IDFA i Amsterdam
- Yngve Zakarias – Kortfilmkonventet i Trondheim
- Øyvind Brandtzæg – Cannes Filmfestival i Frankrike

Følgende fikk reisestipend gjennom Kortdokumentar-prosjektet for å delta i delegasjon til IDFA: Audun Amundsen, Dag André Koteng, Finn Walther, Ida Eldøen, Ingun Tøndel, Jon Vatne og Vegard Dahle.

REISESTØTTE TIL UNGE FILMSKAPERE

- Hedda Kristine Bremseth – Nordkapp Filmfestival i Honningsvåg, Visning av film på Grønnskjerm på Vega Scene i Oslo, Kortfilmkonventet i Trondheim
- Lars Andreas Fosseth – Kortfilmkonventet i Trondheim

KORTFILMSTIPENDET

Kortfilmstipendet er en støtteordning for lavbudsjett kortfilm, fiksjon eller dokumentar. Maksimumsbeløpet som kan søkes om er 15.000 kroner for profesjonell bransje og 10.000 kroner for unge filmskaperne. Filmen må være klar for produksjon og stipendet kan benyttes til å dekke eksterne produksjonskostnader – det kan altså ikke benyttes til egen lønn eller leie av eget utstyr. Stipendet må ha vesentlig betydning for realisering av prosjektet og formålet med stipendet er å gi skaperne av prosjektet mulighet til å videreutvikle seg som filmfortellere. Følgende seks filmskaperne mottok til sammen 59.500 kroner i kortfilmstipend i 2019, de tre første innenfor kategorien profesjonelle filmskaperne og de tre siste i kategorien unge filmskaperne:

- Nina Therese Aune – *Receptive ecotone* 14.500
- Helen Komini Knudsen – *Bunadsgeriljaen* 15.000
- Anette Svane – *Lampa i taket* 15.000
- Lars Andreas Haaø Fosseth – *Kappgang Grand Prix* 10.000
- Vidar Aune – *Creaker* 5.000
- Live Skartveit – *Skeive Tragedier* 4.500

PRAKTIKANTSTIPEND FOR UNGE

For å gi nyetablerte og talentfulle filmarbeidere i regionen relevant praksis, tilbyr vi praktikantstipend. I 2019 fikk fire filmarbeidere – to kvinner og to menn – til sammen 38.340 kroner i praktikantstipend, for å få opplæring, relevant erfaring og verdifull innsikt hos fire ulike bransjeaktører i regionen:

- Anders Valseth praktikant hos Spætt Film AS
- Kaylynn Petersen praktikant hos Herstory AS
- Anders Aasen praktikant hos Helmet Films & Visual Effects AS
- Thea Sundet praktikant hos UpNorth Film AS Orkanger

Ida H. Eldøens film *Veggen* ble vist på en lang rekke festivaler i 2019. En av dem var Inside Out i Toronto, Canada; den tredje største filmfestivalen i verden for skeive filmer. Eldøen fikk reisestøtte for å delta og meldte tilbake om et inspirerende opphold.



Eiere, ansatte og styret

Tekst: Eli Gjerde

Midtnorsk Filmsenter er en offentlig eid tilskuddsgiver som forvalter statlige midler til utvikling og produksjon av film, og som har som formål å utvikle Trøndelag som filmregion.

Midtnorsk Filmsenter ble etablert i 2005 og eies av Trøndelag fylkeskommune og Trondheim kommune. Filmsenterets formål i følge vedtektene, er å forvalte midler til utvikling og produksjon av film i Midt-Norge. Selskapet skal også bidra til faglig og kunstnerisk utvikling i trøndersk filmproduksjon gjennom kompetansehevende tiltak for filmbransjen samt tiltak for barn og unge og unge talenter. I tillegg har Midtnorsk Filmsenter ansvaret for driften av filmkommisjonen, Midgard Film Commission Norway. Filmsenteret holder til i hyggelige lokaler i Kjøpmannsgata 35 i Trondheim der senteret er samlokalisert med Filminvest, Cinemateket i Trondheim, Minimalen Kortfilmfestival, Barnefilmklubben og Trondheim filmklubb.

Ved utgangen av januar avsluttet Kjersti Greger sin stilling som filmkommisjonær ved Midgard Film Commission Norway etter sju år. I februar var Solveig Sigmond Ræstad på plass som hennes etterfølger. På senhøsten fant også Marit Bakken, leder for talentutvikling barn, unge og talent gjennom nesten 13 år, nye jobbutfordringer – og en stilling som prosjektkoordinator ble lyst ut.

STYRET

Midtnorsk Filmsenters styre besto i 2019 av 5 faste medlemmer og 2 varamedlemmer.

- Miriam Nordbotten Haugan – Styreleder
- Arild Kalkvik – Nestleder
- Nina Refseth – Styremedlem
- Christian Falch – Styremedlem
- Marte Hallem – Styremedlem
- Asbjørn Tiller – Varamedlem
- Per Fikse – Varamedlem

ANSATTE

Midtnorsk Filmsenter hadde seks ansatte fordelt på vel fire årsverk fra og med februar 2019.

- Eli Gjerde – Daglig leder
- Kristine Ann Skaret – Filmkonsulent
- Elin Kristensen – Produksjonsrådgiver/ansvarlig for bransjeutvikling
- Marit Bakken – Filmtiltak for barn og unge talenter
- Solveig Sigmond Ræstad – Filmkommisjonær Midgard Film Commission Norway
- Line Halvorsen – Prosjektleder Kortdokumentar på internasjonale digitale plattformer



Eli Gjerde



Kristine Ann Skaret



Elin Kristensen



Marit Bakken



Solveig Sigmond Ræstad



Line Halvorsen



Miriam Nordbotten Haugan

Årsberetning 2019

Virksomhetens art og hvor den drives

Midtnorsk Filmsenter AS er et selskap med ideell karakter som har som formål å bidra til en faglig og kunstnerisk utvikling av midtnorsk filmproduksjon. Midtnorsk Filmsenter forvalter midler til utvikling og produksjon av kort- og dokumentarfilm og - fra og med 2020 - til utvikling av spill. I tillegg bidrar filmsenteret med kompetansefremmende tiltak, rådgivning og bygging av faglige nettverk.

Midtnorsk Filmsenter ble stiftet i 2005 og er eid av Trøndelag fylkeskommune (66,17%) og Trondheim kommune (33,83%). Selskapet er lokalisert i Trondheim.

Fortsatt drift

Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2019 er lagt frem under denne forutsetningen. Driftsmidler er tildelt for hele 2020 og dermed vil koronasituasjonen, som inntraff i mars, ikke ha direkte innvirkning på filmsenterets drift fremover. Vi ser imidlertid at filmbransjen i Trøndelag blir sterkt berørt, og filmsenterets planlagte aktivitet og disponeringer vil kunne bli påvirket.

Rettvisende oversikt

Styret mener det fremlagte resultatregnskapet og balansen med tilhørende noter gir en rettvisende oversikt over utviklingen i foretaket, for resultatet i regnskapsåret og stillingen ved regnskapsårets slutt. Styret kjenner ikke til forhold av viktighet når det gjelder selskapets stilling og resultat som ikke fremgår av årsregnskapet.

Det samlede driftstilskuddet fra eierne var i 2019 kr 4 001 000. For året før var driftstilskuddet kr 3 897 000

Statstilskuddet fra Norsk Filminstitutt var i 2019 kr 6 311 000. For året før var tilskuddet kr 5 938 000.

Annen prosjektstøtte utgjør i 2019 kr 1 138 831, mot kr 1 851 282 året før.

De samlede driftskostnadene inklusive drift av filmkommisjonen og egenandel prosjektfinansiering utgjør i 2019 kr 3 029 020.

Tilskudd avgitt til filmprosjekter utgjør i 2019 kr 5 268 000, mot kr 4 450 410 i 2018.

De samlede kostnadene til aktiviteter og filmtilskudd var i 2019 på kr 8 297 020 mot kr 8 862 238 året før.

Arbeidsmiljø

Styret anser arbeidsmiljøet som tilfredsstillende. Det har ikke vært sykefravær av betydning i 2019. Det har ikke forekommet eller blitt rapportert om arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Likestilling

Styret er bevisst forventningene om likestilling både på arbeidsplassen og i det offentlige tilskudsapparatet. Styret består av 3 kvinner og 2 menn. Samtlige av selskapets ansatte var i 2019 kvinner.

Ytre miljø

Selskapet driver ikke virksomhet som forurensar det ytre miljø.

TRONDHEIM den 30.03.2020

Miriam Nordbotten Haugan
Styreleder

Arild Kalkvik
Nestleder

Nina Refseth
Styremedlem

Christian Aune Falch
Styremedlem

Marte Hallem
Styremedlem

Eli Kristin Gjerde
Daglig leder

[Midnorsk Filmsenter](#)
[Kjøpmannsgata 35](#)
[7011 Trondheim](#)

post@midnorskfilm.no
midnorskfilm.no

